



**Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"**

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

**Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"**

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: [www.liceoartisticobari.it](http://www.liceoartisticobari.it)

**Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"**

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: [www.liceoartisticopascali.it](http://www.liceoartisticopascali.it)

**Prot. n. 1773**

**Bari, 29 Maggio 2020**

# **ESAME DI STATO**

## **Anno Scolastico 2019/2020**

### **Documento del consiglio di classe**

**D. L. prot. n. 22 del 08/03/2020**

**O. M. prot. n. 197 del 17/04/2020**

**O. M. prot. n. 10 del 16/05/2020**

**O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020**

**Classe V sez. E**

**Indirizzo: COREUTICO**

**Il Docente Coordinatore  
Prof.ssa LAURA TOTA**

*Laura Tota*

**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Irma D'AMBROSIO**

# INDICE

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE .....	3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO .....	4
PROFILO DELLA CLASSE .....	5
ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA.....	6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA.....	7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE .....	7
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI .....	8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI .....	9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO .....	11

## 2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE .....	12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO COREUTICO-SEZIONE DANZA CONTEMPORANEA .....	13
COMPETENZE DISCIPLINARI .....	14
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE.....	14
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO .....	14
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL ( <i>Content and Language Integrated Learning</i> ).....	16
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020 .....	18
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" .....	21
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F .....	22

METODOLOGIE ADOTTATE.....	23
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI) .....	24
METODOLOGIE PER DISCIPLINA .....	24
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA .....	25
<b>3. ESAME DI STATO</b>	
COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	26
<b>4. ALLEGATI</b>	
RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI .....	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME (Allegato B all'O.M. 10/05/2020) ..	104

# 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## 1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	ALTAMURA PAOLA
2	AMATO MARTINA
3	AMBROSECCHIA MARYLIN
4	ANGELICCHI SAMANTHA FRANCESCA
5	BOTTALICO SIMONA
6	CARNIMEO GAIA
7	CORRADI CHIARA
8	DALMATO DANIELA
9	FRANCO NANCY
10	NACCI ELISA ANNA
11	PASTORE LETIZIA
12	ROMITA ELEONORA
13	SPARAPANO ALESSIA
14	TATULLI CLAUDIA
15	ZUPA MIRIANA

**N. 15 femmine – N. 0 maschi**

<b>DOCENTI</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
<b>Italiano</b>	TOTA LAURA
<b>Storia</b>	TOTA LAURA
<b>Lingua e civiltà Inglese</b>	ANTONACCI CHIARA
<b>Filosofia</b>	LUBES MARIA ROSARIA
<b>Matematica</b>	VIOLA ROSSANA
<b>Fisica</b>	ALBANESE MARIA
<b>Storia dell'arte</b>	NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO
<b>Storia della danza</b>	LOVREGGIO SIMONA
<b>Storia della musica</b>	AMERUOSO ELOISE
<b>Tecnica della danza classica</b>	FIorentino SIMONA
<b>Tecnica della danza contemporanea</b>	MARINELLI ANNA
<b>Laboratorio coreografico</b>	MARINELLI ANNA
<b>Pianista accompagnatore</b>	CORVINO GIUSEPPE
<b>Pianista accompagnatore</b>	STOPPIELLO GIUSEPPE
<b>Religione</b>	GIANNINI ANGELO

## 1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
Prof.ssa LAURA TOTA	Prof.ssa LAURA TOTA	Prof.ssa LAURA TOTA

### 1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunne, provenienti da Bari e provincia. Quasi tutte hanno frequentato insieme il triennio, solo un'alunna si è inserita al quarto anno, poiché si è trasferita a Bari da un altro Liceo Coreutico di Roma. Il processo di socializzazione è stato soddisfacente ed è migliorato nel corso del triennio. Dal punto di vista disciplinare, le alunne sono state corrette e rispettose e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. La frequenza è stata fino al giorno 4 marzo, data di conclusione delle attività didattiche in presenza, per l'emergenza Coronavirus, nel complesso regolare ed, in alcuni casi, assidua. Contenuti sono stati i ritardi e le assenze, comunque giustificati.

Dal punto di vista didattico, nel complesso, le alunne hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, anche se non tutte in modo propositivo, e si sono applicate piuttosto costantemente, cercando di conciliare l'impegno scolastico con l'attività coreutica svolta anche privatamente in orario pomeridiano.

Dall'inizio delle attività a distanza, 5 marzo 2020, le alunne hanno comunque continuato a partecipare con serietà e correttezza alle varie attività proposte dal Consiglio di classe, dimostrando maturità e senso di responsabilità, nonostante le difficoltà dovute, a volte, all'utilizzo dei mezzi informatici ed alla connettività. Le studentesse hanno interagito sulle diverse piattaforme utilizzate (dal 28/04 *G Suite for Education*) con i docenti ed i compagni di classe, rispettando le regole e la netiquette della comunicazione a distanza. Inoltre hanno acquisito e rielaborato i contenuti proposti, sia pur in modo diverso, consegnando in genere puntualmente quanto richiesto. In particolare, hanno continuato a danzare, per coltivare la loro passione, esercitandosi, sia pure solo in casa, ed hanno realizzato anche video con la guida delle insegnanti.

Al termine del percorso formativo, si può rilevare che la classe risulta nel complesso piuttosto eterogenea per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, che sono diversificate in rapporto alla situazione di partenza, all'impegno, alla partecipazione ed al metodo di studio.

In particolare alcune alunne si sono distinte per impegno responsabile e partecipazione attiva e costruttiva ed hanno maturato nel complesso ottime competenze espressive, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica (livello avanzato). La maggior parte ha mostrato nel complesso un impegno proficuo ed ha conseguito competenze buone o discrete (livello intermedio) nelle varie discipline.

Solo poche alunne nel I quadrimestre hanno partecipato, in alcune discipline, più in termini di attenzione all'ascolto che di interazione dialogica e si sono impegnate in modo incostante e con un metodo di studio non sempre adeguato ed a volte ripetitivo-mnemonico, riportando alcune insufficienze. In seguito, grazie ad un maggior impegno ed agli interventi di recupero in itinere attivati, anche durante la DAD, le stesse alunne hanno comunque acquisito nel complesso conoscenze e competenze accettabili (livello base), pur manifestando ancora qualche difficoltà nella rielaborazione critica.

Pertanto le studentesse hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi fissati in sede di programmazione, anche se in modi, tempi e forme diversificati, migliorando generalmente la situazione di partenza.

Inoltre tutte le alunne hanno partecipato con molto interesse alle attività coreutiche e ad altre varie iniziative anche extra curricolari proposte dalla Scuola. La classe ha svolto tutte le ore di alternanza scuola lavoro nel terzo e quarto anno con risultati soddisfacenti e con senso di responsabilità.

Vista la situazione che si è determinata dal 5 marzo 2020 di chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria e di inizio delle attività didattiche a distanza, è stato necessario da parte del Consiglio di classe rimodulare la programmazione iniziale per quanto riguarda i contenuti, che in alcuni casi non è stato possibile proporre e sviluppare come previsto, gli obiettivi, le metodologie, gli strumenti, le verifiche e la valutazione, che si è effettuata secondo la griglia di valutazione della DAD, approvata nella seduta del Collegio dei Docenti del 19 maggio 2020.

## 1.4 ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi WhatsApp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie app.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Google Classroom, Google Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

## 1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020.**

<b>Alunno Cognome e nome</b>	<b>Assenze (in ore) 1° quadr.</b>	<b>Assenze (in ore) 2° quadr.</b>
ALTAMURA PAOLA	47	6
AMATO MARTINA	23	7
AMBROSECCHIA MARYLIN	133	40
ANGELICCHI SAMANTHA FRANCESCA	37	10
BOTTALICO SIMONA	25	5
CARNIMEO GAIA	89	40
CORRADI CHIARA	47	10
DALMATO DANIELA	15	10
FRANCO NANCY	131	42
NACCI ELISA ANNA	37	7
PASTORE LETIZIA	54	7
ROMITA ELEONORA	81	18
SPARAPANO ALESSIA	12	22
TATULLI CLAUDIA	72	45
ZUPA MIRIANA	52	11

## 1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

<b>Promossi per merito</b>	<b>Promossi con debito formativo in una disciplina</b>	<b>Promossi con debiti formativi in due discipline</b>	<b>Promossi con debiti formativi in tre discipline</b>	<b>Alunni ripetenti</b>
<b>n. 14</b>	<b>n. 1</b>	<b>n. 0</b>	<b>n. 0</b>	<b>n. 0</b>

## 1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

<b>Alunno Cognome e nome</b>	<b>Crediti a.s. 2017/18</b> convertito sulla base dell'ALL A - <b>tabella A</b> , dell'O.M.10/2020	<b>Crediti a.s. 2018/19</b> convertito sulla base dell'ALL A - <b>tabella B</b> , dell'O.M.10/2020	<b>Credito Totale</b>
ALTAMURA PAOLA	18	20	38
AMATO MARTINA	18	20	38
AMBROSECCHIA MARYLIN	14	15	29
ANGELICCHI SAMANTHA FRANCESCA	14	15	29
BOTTALICO SIMONA	17	20	37
CARNIMEO GAIA	14	15	29
CORRADI CHIARA	15	18	33
DALMATO DANIELA	15	18	33
FRANCO NANCY	15	15	30
NACCI ELISA ANNA	18	20	38
PASTORE LETIZIA	15	17	32
ROMITA ELEONORA	15	17	32
SPARAPANO ALESSIA	17	18	35
TATULLI CLAUDIA	15	18	33
ZUPA MIRIANA	15	17	32

## 1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

L'**ammissione al primo anno** del Liceo coreutico è subordinata al possesso di requisiti fisici e tecnici, indispensabili per il percorso formativo. Il **Primo biennio** costituisce la base-piattaforma del Liceo coreutico che consente, compatibilmente con il risultato positivo della certificazione delle competenze coreutiche di base acquisite dallo studente al termine del Primo biennio, la prosecuzione degli studi nella Sezione danza classica o nella Sezione danza contemporanea.

Al termine del Primo biennio lo studente viene esaminato da una Commissione per valutare il percorso coreutico più idoneo per la prosecuzione degli studi nei tre anni successivi. La valutazione tiene conto della preparazione complessiva raggiunta nelle due tecniche (danza classica e danza contemporanea) e delle potenzialità dello studente verso le rispettive discipline.

Il **percorso triennale**, finalizzato allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla piena maturazione delle competenze dello studente liceale nell'ambito della danza classica o della danza contemporanea, consente di raggiungere il livello qualitativo richiesto per l'accesso all'Alta formazione coreutica.

Il **Secondo biennio-5° anno della Sezione Danza contemporanea** ha una caratterizzazione decisa in quanto mira all'approfondimento dello stile e della tecnica d'indirizzo (danza contemporanea) non solo con esperienze pratiche, ma anche con supporti culturali volti ad approfondire sul piano estetico e storico l'evento coreografico (Storia della danza e Storia della musica). Tali materie offrono altresì le basi teoriche per un'eventuale prosecuzione degli studi nell'università (DAMS, lauree LM-45, LM-65 ad indirizzo coreologico, ecc.).

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	2	2	2
	Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
	Filosofia	-	-	2	2	2
	Matematica*	3	3	2	2	2
	Fisica	-	-	2	2	2
	Scienze naturali **	2	2	-	-	-
	Storia dell'arte	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	18	18	18	18	18	

<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>	Storia della danza	-	-	2	2	2
	Storia della musica	-	-	1	1	1
	Tecniche della danza***	8	8	8	8	8
	Laboratorio coreutico	4	4	-	-	-
	Laboratorio coreografico	-	-	3	3	3
	Teoria e pratica musicale per la danza	2	2	-	-	-
<b>AREA DI INDIRIZZO</b>		14	14	14	14	14
	<b>Totale ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* La disciplina "Tecniche della danza" nel biennio è suddivisa in Tecnica della danza classica (6 ore) e Tecniche della danza contemporanea (2 ore); nel **triennio**, Sezione danza classica: Tecniche della danza classica (6 ore) + Tecniche della danza contemporanea (2 ore), Sezione **danza contemporanea**: Tecniche della danza contemporanea (4 ore) + Tecniche della danza classica (4 ore)

**N.B.** È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL)

## 1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>99</b>
Storia	<b>66</b>
Lingua e cultura inglese	<b>99</b>
Filosofia	<b>66</b>
Matematica	<b>66</b>
Fisica	<b>66</b>
Storia dell'arte	<b>66</b>
Storia della danza	<b>66</b>
Storia della musica	<b>33</b>
Tecnica della danza classica	<b>132</b>
Tecnica della danza contemporanea	<b>132</b>
Laboratorio coreografico	<b>99</b>
Religione cattolica o attività alternative	<b>33</b>
<b>Totale</b>	<b>1056</b>

## 1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

<b>Disciplina</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
<b>Italiano</b>	TOTA LAURA	TOTA LAURA	TOTA LAURA
<b>Storia</b>	TOTA LAURA	TOTA LAURA	TOTA LAURA
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	ANTONACCI CHIARA	ANTONACCI CHIARA	ANTONACCI CHIARA
<b>Filosofia</b>	LUBES MARIA ROSARIA	LUBES MARIA ROSARIA	LUBES MARIA ROSARIA
<b>Matematica</b>	VIOLA ROSSANA	VIOLA ROSSANA	VIOLA ROSSANA
<b>Fisica</b>	ALBANESE MARIA	ALBANESE MARIA	ALBANESE MARIA
<b>Storia dell'arte</b>	NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO	NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO	NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO
<b>Storia della danza</b>	MARINELLI ANNA	LOVREGGIO SIMONA	LOVREGGIO SIMONA
<b>Storia della musica</b>	MINAFRA ISABELLA	AMERUOSO ELOISE	AMERUOSO ELOISE
<b>Tecnica della danza classica</b>	FIorentino SIMONA	FIorentino SIMONA	FIorentino SIMONA
<b>Tecnica della danza contemporanea</b>	MARINELLI ANNA	MARINELLI ANNA	MARINELLI ANNA
<b>Laboratorio coreografico</b>	MARINELLI ANNA	MARINELLI ANNA	MARINELLI ANNA
<b>Pianista accompagnatore</b>	CORVINO GIUSEPPE	CORVINO GIUSEPPE	CORVINO GIUSEPPE
<b>Pianista accompagnatore</b>	VENEZIANI LUCIA	VALLUZZI DAVIDE	STOPPIELLO GIUSEPPE
<b>Religione</b>	GIANNINI ANGELO	GIANNINI ANGELO	GIANNINI ANGELO

Nel complesso, la composizione del Consiglio di classe nel triennio è stata stabile.

## **2. PROGETTO FORMATIVO**

### **2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE**

Il percorso del liceo coreutico è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

### **2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI**

*(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)*

A conclusione del percorso liceale gli studenti sanno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO COREUTICO**

*(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, ovvero contemporanea, una seconda tecnica, ovvero classica;

- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

## 2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione "ALLEGATI".

## 2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Il Consiglio di Classe ha sviluppato, come deliberato nella seduta di novembre, i seguenti temi trasversali:

LA DONNA: La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi; LA CRISI DELL'IO; LA MASCHERA; LA GUERRA; IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA/AMBIENTE; TIPOLOGIE DELL'INTELLETTUALE DECADENTE; LA NEVROSI; IL "MALE DI VIVERE"; IL VIAGGIO; L'ILLUSIONE; LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI; IL TEMPO: MEMORIA E OBLIO; EROS E THANATOS; LA CITTA' E IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO; LA SOCIETÀ DI MASSA.

## 2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Durante l'anno sono stati letti ed analizzati i seguenti testi, anche in relazione alle tematiche pluridisciplinari svolte:

GIACOMO LEOPARDI

dai *Canti*: L'infinito;

A Silvia;

La quiete dopo la tempesta;

Il sabato del villaggio;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.

EUGENIO MONTALE

da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola;

Merigiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Cigola la carrucola nel pozzo.

GIOVANNI VERGA

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo;  
La lupa;

da *I Malavoglia*: I “vinti” e la “fiumana del progresso” (Prefazione);  
Il mondo arcaico e l’irruzione della Storia (cap. I).

GABRIELE D’ANNUNZIO

da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

GIOVANNI PASCOLI

da *Myricae*: Lavandare;  
X agosto;  
Temporale;  
Novembre;

da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

ITALO SVEVO

da *La coscienza di Zeno*: Il fumo;  
La morte del padre;  
La salute “malata” di Augusta.

LUIGI PIRANDELLO

da *L’umorismo*: Un’arte che scompone il reale (righe 26 – 37);  
da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato;  
da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi;  
Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”;  
da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:  
“Viva la macchina che meccanizza la vita!”;  
da *Uno, nessuno e centomila*: “Nessun nome”.

UMBERTO SABA

da *Canzoniere*: A mia moglie;  
La capra;  
Trieste;  
Città vecchia.

GIUSEPPE UNGARETTI

da *L’allegria*: Veglia;  
San Martino del Carso;  
Fratelli;  
Soldati;

PRIMO LEVI

da *Se questo è un uomo*: Poesia iniziale;  
L’arrivo nel lager.

## **2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)**

Il nostro Liceo si propone di essere una scuola che, in ogni sua attività, interagisce con il territorio su cui insiste, sapendone cogliere peculiarità e bisogni. In questa ottica si sono sviluppati i diversi indirizzi sperimentali. Si è trattato, in seguito, di creare un punto di unione fra l'idea di Europa e quella di rafforzare l'aspetto artistico proprio della tradizione del Liceo Coreutico: nella società della conoscenza è necessario dare mobilità non solo alle cose, ma, soprattutto, alle persone e alle idee; le lingue sono codici veicolari indispensabili e solo attraverso un'adeguata conoscenza e un fluido uso di questi nei diversi registri comunicativi è, ed ancor più dovrà essere possibile il confronto, il dialogo fra persone di diversa provenienza e di diversa cultura che, insieme, dovranno interagire, collaborare, lavorare. Da tutto questo nasce e prende significato il progetto CLIL (*Content and Language Integrated Learning*).

Le ipotesi progettuali sono state in parte diverse e differente è stato lo sviluppo del CLIL nelle diverse province o reti costituite. La progettazione si è mossa così su due versanti, peraltro coerenti ed intimamente connessi:

- a) la rete CLIL e le sue attività – sin dai primi incontri e contatti tra scuole superiori è apparso necessario proseguire e diffondere l'esperienza; c'era però bisogno di aggiornare e formare i docenti, di favorire il consolidamento e l'ampliamento delle loro competenze linguistiche, di incentivare esperienze di studio-soggiorno in diversi paesi europei, che consentissero momenti di confronto anche fra i diversi sistemi scolastici, di progettare insieme moduli da proporre alle classi, di scambiare esperienze, di confrontare risultati e problemi; si trattava, in definitiva, di attività che richiedevano compartecipazione e condivisione: il futuro del CLIL era in una ipotesi di rete coesa e paritaria;
- b) i progetti CLIL: indirizzi metodologici – i docenti che hanno operato in ambito CLIL hanno preso le mosse da alcune considerazioni di fondo:
  - gli studenti devono acquisire conoscenze, competenze ed abilità che rendano possibile la comunicazione di concetti, opinioni, processi risolutivi in lingue diverse e, pertanto, senza rinunciare, considerandola anzi essenziale, alla conoscenza dei linguaggi specifici del codice italiano;
  - si è quindi scelto di lavorare per moduli, affiancando cioè nell'insegnamento di una disciplina moduli in lingua straniera e moduli in italiano favorendo anche momenti di interazione comunicativa tra i diversi codici linguistici;
  - sono state coinvolte tutte le diverse discipline e sono state interessate lingue diverse, nella convinzione che essere cittadini europei significa conoscere più lingue dei Paesi dell'Unione, proprio per comprendere che ogni codice è portatore di storie e culture che non vanno soffocate, ma, anzi, devono trovare sintesi in una più alta identità europea che delle diverse "storie" sappia fare valore e risorsa;
  - il CLIL non deve fondarsi sulla lezione frontale, proprio perché lo studente deve essere protagonista; ciò accresce la motivazione all'apprendimento e favorisce l'abitudine alla ricerca, allo scambio, alla duttilità nell'individuazione di percorsi e processi;
  - alla adeguata realizzazione di moduli CLIL sono pertanto necessari sia i docenti della disciplina insegnata che i docenti di lingua straniera, anche con momenti di compresenza. Ciò implica l'abitudine a collaborare, progettare e lavorare in team; ne discende una positiva ricaduta sui processi di ricerca metodologico-didattica e di insegnamento che fanno del CLIL un potente volano per l'innovazione;
  - da quanto sopra discende rafforzata l'esigenza di interazione fra docenti non solo italiani e, pertanto, è auspicabile che sia possibile e frequente l'esperienza, già attuata

in alcuni Istituti, di ospitalità di docenti stranieri in Italia e di docenti italiani all'estero. Nello stesso tempo si dovrebbero determinare in modo più agevole opportunità di scambio tra le classi.

Dall'esperienza e dalla ricerca maturata in ambito CLIL prendono le mosse le indicazioni della riforma che prevedono, a partire dal terzo anno di scuola superiore, l'attuazione di moduli di insegnamento/apprendimento di tutte le discipline in LS, in percentuali di programma via via crescenti negli anni, fino ad arrivare, nel quinto anno, all'insegnamento di una disciplina a scelta completamente in inglese.

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 6, comma 2, del Regolamento emanato con DPR n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso del quinto anno (Licei non Linguistici). In particolare, l'art. 10 comma 5 afferma: "Fatto salvo quanto stabilito specificamente per il percorso del liceo linguistico, nel quinto anno è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Tale insegnamento è attivato in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente."

Con Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014 si indicano alcune modalità di attuazione per l'introduzione di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, a partire dall'a.s. 2014-15, finalizzate a permettere una introduzione graduale dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Il CdC della VE ha scelto di sperimentare un Modulo CLIL di Matematica in Lingua Inglese dal titolo "MODELLING THE GROWTH: functions and representation".

Finalità e obiettivi della sperimentazione sono qui di seguito elencati.

#### **Finalità:**

- utilizzare la lingua straniera come mezzo didattico;
- sfruttare le abilità linguistiche precedentemente acquisite;
- capire che le lingue rientrano nel campo degli strumenti di cui ci si serve, che sono un mezzo di acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità regolata da grammatica e sintassi;
- migliorare la competenza linguistica (fluidità di espressione, efficacia comunicativa, padronanza dei linguaggi specifici) e operativa e le abilità cognitive a livello multidisciplinare e trasversale;
- migliorare le abilità ricettive (comprensione orale e scritta) e della produzione (orale e scritta);
- ampliamento dei propri orizzonti mentali e culturali;
- sviluppo della tolleranza e della comprensione degli altri;
- possibilità di partecipazione più consapevole a scambi culturali, corrispondenze, al Progetto Europeo o a programmi come Science accross Europe (in cui la classe comunica ad altre classi estere i risultati delle proprie ricerche);
- favorire l'apprendimento esperienziale (imparare facendo e non solo guardando o memorizzando);
- incrementare la motivazione;
- aumentare la consapevolezza dell'utilità di saper padroneggiare una lingua straniera e la fiducia nelle proprie possibilità;

- stimolare le abilità trasversali quali la capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente a una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo e disaccordo;
- potenziare le abilità cognitive quali il saper riassumere, sintetizzare, fare ipotesi;
- sviluppare il ragionamento autonomo e le capacità organizzative.

**Obiettivi (comprese le competenze da acquisire o perfezionare):**

- acquisire le strutture fondamentali della lingua per partecipare al dialogo educativo;
- condurre in lingua straniera anche la dimensione dei rapporti interpersonali in tutta la dinamica di classe;
- comprensione e produzione orale e scritta.

**2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020**

Il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento è stato svolto per intero (90 ore) nel corso del terzo e del quarto anno liceale. Le attività sono riportate di seguito, divise per anno scolastico.

**A.s. 2017/18**

Progetto: DAB (Danza a Bari).

Impresa: Compagnia Altradanza.

Ore totali: 44.

La Compagnia Altradanza ha proposto un percorso specifico di avvicinamento alla professione di danzatore; il percorso didattico si è avvalso della collaborazione di professionisti nei diversi campi di specializzazione che sono parte integrante del lavoro di danzatore, prima, e di insegnante – coreografo dopo.

Il corso è stato suddiviso nel seguente modo:

- laboratorio coreografico di preparazione alla nuova produzione della compagnia Altradanza “Come back to Italy”;
- incontro con il compositore specializzato in musica per danza;
- lezione di illuminotecnica con il light designer;
- laboratori di danza con il coreografo;
- visione dell'allestimento del montaggio delle scene, e di tutto l'apparato audio-luci e coreografico dello spettacolo “Come back to Italy”.

Al termine dell'esperienza annuale del Percorso per le competenze Trasversali e l'Orientamento, in base all'osservazione diretta dell'esperienza svoltasi nella struttura ospitante, al monitoraggio delle presenze e all'analisi dei giudizi di valutazione da parte dei Tutor e degli studenti coinvolti, si sintetizza quanto di seguito riportato:

ALUNNO	Attività con struttura ospitante: 44 ore complessive			Giudizio complessivo del Tutor Scolastico
	n. ore di presenza	n. ore di assenza	Giudizio complessivo del Tutor Aziendale	
Altamura Paola Maria Rosa	42	2	Ottimo	Ottimo

Amato Martina	44	0	Ottimo	Ottimo
Ambrosecchia Marylin	44	0	Buono	Buono
Angelicchi Samantha Francesca	44	0	Ottimo	Ottimo
Bottalico Simona	42	2	Ottimo	Ottimo
Carnimeo Gaia	44	0	Ottimo	Ottimo
Dalmato Daniela	44	0	Ottimo	Ottimo
Franco Nancy	42	2	Ottimo	Ottimo
Nacci Elisa Anna	44	0	Ottimo	Ottimo
Pastore Letizia	36	8	Ottimo	Ottimo
Romita Eleonora	44	0	Ottimo	Ottimo
Sparapano Alessia	44	0	Ottimo	Ottimo
Tatulli Claudia	44	0	Ottimo	Ottimo
Zupa Miriana	42	2	Ottimo	Ottimo

Corso: "Sicurezza sul lavoro", presso la sede Pascali  
Ore totali: 16

ALUNNO	Attività con struttura ospitante: 44 ore complessive			ANFOS 4 ore ON LINE	TOTALE
	n. ore di presenza	n. ore di assenza	TOT.		
Altamura Paola Maria Rosa	7	5	7	4 + Attestato	11/16
Amato Martina	12	0	12	4 + Attestato	16/16
Ambrosecchia Marylin	12	0	12	4 + Attestato	16/16
Angelicchi Samantha Francesca	12	0	12	4 + Attestato	16/16
Bottalico Simona	12	0	12	4 + Attestato	16/16
Carnimeo Gaia	12	0	12	4 + Attestato	16/16
Dalmato Daniela	12	0	12	4 + Attestato	16/16
Franco Nancy	4	8	4		
Nacci Elisa Anna	12	0	12	4 + Attestato	16/16

Pastore Letizia	8	4	8	4 + Attestato	12/16
Romita Eleonora	11.5	0.1	11.5	4 + Attestato	15,5/16
Sparapano Alessia	11.5	0.1	11.5	4 + Attestato	15,5/16
Tatulli Claudia	12	0	12	4 + Attestato	16/16
Zupa Miriana	11.45	0.15	11.45	4 + Attestato	15.45/16

L'alunna Corradi Chiara, iscritta presso questo Liceo a partire dall'a.s. 2018/19, ha svolto le ore di PTCO del terzo anno nel liceo di provenienza, come in atti.

#### **A.s. 2018/19**

Progetto: Performing Art.

Impresa: Dynamic Dance Company.

Ore totali: 30.

L'obiettivo del progetto è stato quello di fornire agli studenti una visione generale della sperimentazione e ricerca coreografica della danza contemporanea e delle arti performative, illustrando gli strumenti necessari per occuparsi dell'ideazione, progettazione e gestione di eventi performativi interdisciplinari in luoghi di interesse culturale, ambientale e teatrale.

Al termine del percorso, i partecipanti sono stati in grado di comprendere i processi di realizzazione di eventi artistici complessi, capaci di interagire da un lato con il contesto in cui si svolgono, per valorizzarne le specificità, dall'altro con l'utente, per offrirgli un'esperienza unica e "su misura".

Gli studenti hanno ricevuto alcune nozioni di tipo amministrativo/manageriale, per sottolineare l'importanza e la necessità di un soggetto giuridico per la realizzazione di eventi, stimolando così i partecipanti a valutare i vari tipi di collaborazioni con soggetti già esistenti o creare nuove forme di aggregazione e di reti cooperative tra gli attori del territorio.

Al termine dell'esperienza annuale del Percorso per le competenze Trasversali e l'Orientamento (dal 03/06/2019 al 12/06/2019), in base all'osservazione diretta dell'esperienza svoltasi nella struttura ospitante, al monitoraggio delle presenze e all'analisi dei giudizi di valutazione da parte dei Tutor e degli studenti coinvolti, si sintetizza quanto di seguito riportato:

- attività svolta: tradurre altri linguaggi artistici in movimenti coreografici, utilizzare tecniche della trasmissione del movimento e del linguaggio attraverso il corpo, ideazione di nuovi format performativi e arti sceniche.

ALUNNO	Attività con struttura ospitante: 30 ore complessive			Giudizio complessivo del Tutor Scolastico
	n. ore di presenza	n. ore di assenza	Giudizio complessivo del Tutor Aziendale	
Altamura Paola Maria Rosa	15	15	Buono	Buono
Amato Martina	30	/	Buono	Buono

Ambrosecchia Marylin	20	10	Sufficiente	Sufficiente
Angelicchi Samantha Francesca	30	/	Discreto	Discreto
Bottalico Simona	25	5	Buono	Buono
Carnimeo Gaia	20	10	Discreto	Discreto
Corradi Chiara	20	10	Sufficiente	Sufficiente
Dalmato Daniela	28	2	Buono	Buono
Franco Nancy	30	/	Discreto	Discreto
Nacci Elisa Anna	24	6	Buono	Buono
Pastore Letizia	20	10	Discreto	Discreto
Romita Eleonora	25	5	Discreto	Discreto
Sparapano Alessia	30	/	Buono	Buono
Tatulli Claudia	30	/	Buono	Buono
Zupa Miriana	30	/	Buono	Buono

La classe ha frequentato con entusiasmo e forti capacità creative nell'ambito dei laboratori coreografici.

## **2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

Il P.T.O.F. dell'I.I.S.S. De Nittis – Pascali" dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione.

Alcune di queste attività sono state realizzate nel corso della prima parte dell'anno scolastico. In particolare, in occasione della "Giornata della memoria", è stato ospite del Liceo il Col. ALESSANDRO DELLA NEBBIA, Comandante dell'Ufficio Storico dell'Arma dei Carabinieri, che ha tenuto una conferenza su "La deportazione dei carabinieri e degli ebrei di Roma (7-16 ottobre 1943)" a cui ha partecipato tutta la classe.

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato ulteriori conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico dell'autonomia.

E' stata dedicata particolare attenzione all'educazione alla salute ed all'educazione alla legalità, esaminando temi e questioni di attualità ed allo stesso tempo direttamente ricollegati alla programmazione curricolare delle varie discipline.

Si è sviluppata anche la tematica relativa all'educazione ambientale, di forte attualità, oltre che ricollegata al tema trasversale d'Istituto "Antropocene".

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 ha spostato l'attenzione e reso quasi doveroso l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione

eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovate ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

Nell'esperienza del nostro Paese, anche successivamente all'entrata in vigore della Costituzione repubblicana, ci sono state altre esperienze di una legislazione "eccezionale" e di emergenza, come, ad esempio, negli anni del terrorismo e delle stragi, con il rafforzamento dei poteri di intervento dello Stato.

Le nuove disposizioni hanno avuto l'obiettivo di fronteggiare la diffusione di un virus che si è rivelato particolarmente contagioso, che in alcuni casi produce gravi sintomi e difficoltà respiratorie, richiedendo il ricovero in ambiente ospedaliero e contro il quale non esiste ancora un vaccino.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *"Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende"*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *"Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti"*.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *"nessuno può salvarsi da solo"*.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato i Padri e le Madri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19,

Gli studenti hanno così verificato in concreto come opera, attraverso i criteri di necessità, proporzionalità, ragionevolezza e temporaneità, il bilanciamento tra la tutela della salute e l'interesse pubblico a questo collegato ed il sacrificio imposto ad alcune libertà del cittadino.

## **2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.**

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico-formativo:

## **ORIENTAMENTO**

- Visita guidata a Roma presso l'Accademia Nazionale di Danza il 28 novembre 2019 e partecipazione all'evento 'OpenAND', in cui le alunne hanno potuto osservare e discutere con i docenti dell'OpenAND il programma del triennio formativo (partecipanti: AMBROSECCHIA, ANGELICCHI, CARNIMEO, DALMATO, FRANCO, NACCI, PASTORE, ROMITA, SPARAPANO, TATULLI, ZUPA);
- Partecipazione al Salone dello Studente Campus Orienta 2019 il giorno 12.12.2019 dalle 8.30 alle 14.00 presso la Fiera del Levante di Bari.

## **ATTIVITA' COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI**

- Progetto PON FSE "VISUAL DUBLIN ENTERPRISE" (partecipanti: ALTAMURA, BOTTALICO, CORRADI);
- Inaugurazione anno scolastico il 21.10.2019 presso il Castello Aragonese di TARANTO con la performance "Jeux d'eau" sull'omonima sonata di Ravel;
- Seminario Nazionale del 24.10.2019 AVANGUARDIE EDUCATIVE presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari;
- Incontro informativo il 10.12.2019 con il dott. CRISTIANO BERTASI, referente dell'Accademia di Belle Arti "Santa Giulia" di Brescia;
- Spettacolo teatrale NOTRE DAME DE PARIS, tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo, con le musiche di Riccardo Cocciante e le liriche di Luc Plamondon e riadattata per la versione italiana da Pasquale Panella;
- Giorno della Memoria il 27.01.2020 il Col. ALESSANDRO DELLA NEBBIA, capo dell'Ufficio Storico del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri, "La deportazione dei carabinieri e degli ebrei di Roma 7-16 ottobre 1943";
- Incontro con il Col. ALESSANDRO DELLA NEBBIA, dell'Ufficio Storico dell'Arma dei Carabinieri, il giorno 1/02/2020, sul "ruolo dell'Arma nella prima guerra mondiale";
- Partecipazione alla Notte bianca del Liceo artistico e coreutico (22/01/2020), in cui è stata creata appositamente per l'evento una performance sul tema 'Bauhaus', con il coinvolgimento dell'intero comparto artistico nella preparazione di costumi, scenografie, video e musica (partecipanti: ALTAMURA, AMATO, BOTTALICO, CARNIMEO, DALMATO, NACCI, SPARAPANO, TATULLI, ZUPA);
- Partecipazione alla mostra per il centenario della Bauhaus;
- laboratori coreografici di neoclassico e contemporaneo, in dicembre, con Miki Olsen (USA), Maurice Causey (NL) con i danzatori della Staycee Pearl Dance Project (USA) (partecipanti: ALTAMURA, DALMATO, FRANCO, ROMITA, SPARAPANO);
- Lezione di danza moderna su Rudolf Laban, il 13.01.2020 tenuta da Francesca Falcone, già docente di Teoria della danza all'Accademia Nazionale di Roma.

## **2.11 METODOLOGIE ADOTTATE**

Durante l'anno scolastico, fino al 4 marzo 2020, sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, lezioni pratiche, domande sondaggio, dibattito in classe guidato post spiegazione, lavori/esercitazioni individuali e per piccoli gruppi, assegnazione di compiti e correzione, recupero in itinere, relazioni, progetti, attività di ricerca guidata ed autonoma, attività di laboratorio, analisi e riflessioni su testi, uso del materiale on line, lavori di gruppo, *peer tutoring*,

produzioni di mappe concettuali, azioni mirate al recupero, al consolidamento ed al potenziamento delle conoscenze, delle abilità/ capacità e delle competenze, nella prospettiva di un approccio critico e non meramente nozionistico alla disciplina.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su WhatsApp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su YouTube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su WhatsApp e Google Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

## 2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Libri di testo in adozione ed altri manuali, giornali, schede, mappe concettuali, fotocopie ed appunti, immagini, video, film, test, app, WhatsApp, LIM, laboratori multimediali, internet, biblioteca, piattaforme digitali.

## 2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	LINGUA E LETTERATURA INLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELLA DANZA	STORIA DELLA MUSICA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	LABORATORIO COREOGRAFICO	RELIGIONE
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LAVORO DI GRUPPO												X	
LAVORO INDIVIDUALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DISCUSSIONE GUIDATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X
ESERCITAZIONE	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
QUESTIONARIO	X	X	X	X		X	X	X					X
SIMULAZIONE													
VIDEOCONFERENZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PRATICA										X	X	X	

## 2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	LINGUA E LETTERATURA INLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELLA DANZA	STORIA DELLA MUSICA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA A	LABORATORIO COREOGRAFICO	RELIGIONE
COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X
QUESTIONARIO	X	X	X	X		X	X						X
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X
ANALISI TESTUALE	X	X	X	X									
PRODUZIONE MULTIMEDIALE										X	X	X	
COMPITO IN CLASSE	X	X	X		X				X				
CONSEGNA con relativa correzione	X	X	X	X	X	X	X			X	X		X
ESERCITAZIONE	X	X	X		X		X	X		X	X	X	
SIMULAZIONE DI CASI													
ESERCITAZIONE PRATICA										X	X	X	

### 3. ESAME DI STATO

#### 3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

<b>Disciplina</b>	<b>Commissario interno</b>
Italiano e Storia	TOTA LAURA
Lingua e cultura Inglese	ANTONACCI CHIARA
Fisica	ALBANESE MARIA
Storia dell'arte	NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO
Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico	MARINELLI ANNA
Storia della danza	LOVREGGIO SIMONA

#### CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. 27 pagine e n. 2 allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. prot. n. 10 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26/05/2020.

#### I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Italiano	TOTA LAURA
Storia	TOTA LAURA
Lingua e civiltà Inglese	ANTONACCI CHIARA
Filosofia	LUBES MARIA ROSARIA
Matematica	VIOLA ROSSANA
Fisica	ALBANESE MARIA
Storia dell'arte	NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO
Storia della danza	LOVREGGIO SIMONA
Storia della musica	AMERUOSO ELOISE
Tecnica della danza classica	FIorentino SIMONA
Tecnica della danza contemporanea	MARINELLI ANNA
Laboratorio coreografico	MARINELLI ANNA
Pianista accompagnatore	CORVINO GIUSEPPE
Pianista accompagnatore	STOPPIELLO GIUSEPPE
Religione	GIANNINI ANGELO

## **4. ALLEGATI**

- A. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA;
- B. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO 2020 ALLEGATA ALL'O.M. 10 del 16/05/2020.

**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: LAURA TOTA**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE V Sez. E Indirizzo COREUTICO sez. Danza Contemporanea**

**Descrizione della classe**

La classe è composta da 15 alunne, provenienti da Bari e provincia. Quasi tutte hanno frequentato insieme il triennio, solo un'alunna si è inserita al quarto anno, poiché si è trasferita a Bari da un Liceo Coreutico di Roma. Il processo di socializzazione è stato soddisfacente ed è migliorato nel corso del triennio. Dal punto di vista disciplinare, le alunne sono state corrette e rispettose e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. La frequenza è stata fino al giorno 4 marzo, data di conclusione delle attività didattiche in presenza, per l'emergenza Coronavirus, nel complesso regolare e in alcuni casi assidua. Contenuti sono stati i ritardi e le assenze, comunque giustificati.

Dal punto di vista didattico, nel complesso, le alunne hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, anche se non sempre in modo propositivo, ma maggiormente mirato all'ascolto, e si sono impegnate in modo piuttosto costante, nonostante abbiano svolto privatamente attività coreutica pomeridiana.

Dall'inizio delle attività a distanza, le alunne hanno comunque continuato a partecipare con serietà e correttezza alle varie attività proposte, dimostrando maturità e senso di responsabilità, nonostante le difficoltà dovute, a volte, ai mezzi tecnici e alla connessione. Inoltre hanno interagito con la docente ed i compagni di classe rispettando le regole e la netiquette della comunicazione a distanza. Infine hanno acquisito e rielaborato, se pur in vario modo, i contenuti proposti, consegnando in genere puntualmente quanto richiesto.

Al termine del percorso formativo, si può rilevare che la classe risulta piuttosto eterogenea per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, che sono diversificate in rapporto alla situazione di partenza, all'impegno, alla partecipazione ed al metodo di studio.

In particolare alcune alunne si sono distinte per impegno responsabile e partecipazione attiva ed hanno maturato nel complesso ottime competenze espressive, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica (livello avanzato). La maggior parte ha mostrato nel complesso un impegno proficuo ed ha conseguito competenze buone o discrete (livello intermedio).

Solo poche alunne si sono impegnate in modo incostante e con un metodo di studio non sempre adeguato ed a volte ripetitivo, ma hanno raggiunto nel complesso conoscenze e competenze accettabili (livello base), pur manifestando ancora difficoltà nella rielaborazione critica,

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

Le conoscenze e le competenze di seguito elencate sono state conseguite nel complesso dalle discenti del gruppo classe, anche se in modi, tempi e forme diversificati, in ragione del livello di partenza, della frequenza delle lezioni, della partecipazione all'attività scolastica e dell'impegno domestico, secondo i livelli sopra descritti.

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere ed argomentare correttamente il proprio punto di vista, valutando criticamente le motivazioni altrui</li> <li>• Utilizzare il lessico appropriato ai diversi contesti comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processi comunicativi e funzionamento del sistema lingua</li> <li>• Ampliamento del lessico della disciplina</li> <li>• Strutture del discorso: descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi di diversa natura e complessità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le principali caratteristiche e lo scopo comunicativo di diversi tipi di testo</li> <li>• Analizzare il testo letterario nei suoi diversi aspetti: struttura, contenuto, significato, lingua e stile</li> <li>• Saper sintetizzare testi di varia tipologia</li> <li>• Saper svolgere una parafrasi</li> <li>• Contestualizzare autori ed opere letterarie</li> <li>• Confrontare un'opera con altri testi (dell'autore, coevi, di altre epoche) e individuare analogie e differenze</li> <li>• Interpretare e attualizzare i fenomeni culturali</li> <li>• Approfondire lo sviluppo di una tematica nella sua evoluzione nel tempo</li> <li>• Saper leggere in autonomia un testo letterario dei principali autori</li> <li>• Saper formulare un giudizio personale sui testi affrontati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali eventi politici e aspetti socio economici, visione del mondo, sistema di valori del periodo storico considerato</li> <li>• Principali autori, correnti, generi, opere poetiche</li> <li>• Aspetti metrico- strutturali</li> <li>• Aspetti retorico stilistici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una complessiva coscienza della storicità della letteratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo della storia della letteratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti fondamentali della storia della cultura e della tradizione letteraria: autori, opere, correnti del pensiero</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare a livello interdisciplinare e interculturale, effettuando collegamenti tra la letteratura e le altre discipline espressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare confronti con testi di autori stranieri e con altre espressioni culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi di autori italiani e stranieri</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Film</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare la lingua scritta nelle sue diverse funzioni</li> <li>• Saper produrre testi corretti, coerenti e coesi in relazione allo scopo</li> <li>• Saper produrre le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di produzione scritta</li> <li>• Testi funzionali e letterari</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca e comunicare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle TIC</li> </ul>

#### LIVELLI DI APPRENDIMENTO

<b>Livello A (avanzato)</b>	<b>Livello B (intermedio)</b>	<b>Livello C (base)</b>
Lo studente utilizza un lessico disciplinare ricco e diversificato; conosce e comprende in modo analitico testi letterari e non, svolge un'argomentazione coerente ed articolata su diversi contenuti; opera autonomamente in situazioni non note.	Lo studente utilizza un lessico disciplinare adeguato; conosce e comprende i testi letterari e non, svolge un'argomentazione coerente ed opera autonomamente, anche in situazioni non note.	Lo studente utilizza un lessico disciplinare sufficientemente corretto; conosce e comprende in modo essenziale testi letterari e non, svolge un'argomentazione accettabile e lineare; opera in modo semplice anche in situazioni non note.

#### Tematiche inter-pluridisciplinari

Gli argomenti del programma sono stati proposti sia all'interno di una trattazione diacronica sia come contributi specifici alle seguenti tematiche interdisciplinari, concordate nell'ambito del Consiglio di classe e condivise con gli studenti.

#### **LA DONNA: La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi**

- G. Flaubert, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (da Madame Bovary);
- H. Ibsen, La presa di coscienza di una donna (da Casa di bambola);
- G. Verga, La lupa (da Vita dei campi);

- G. D'Annunzio, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere);  
 I. Svevo, Il ritratto dell'inetto: la figura di Angiolina (da Senilità);  
     La salute "malata" di Augusta (da La coscienza di Zeno);  
 U. Saba, A mia moglie (da Il Canzoniere).

### **LA CITTÀ ED IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO**

- Il Naturalismo ed il Positivismo: Zola;  
 G. Verga, I "vinti" e la "fiumana del progresso" (da I Malavoglia);  
 F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo;  
 L. Pirandello, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal);  
     "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore);  
 I. Svevo, La profezia di un'apocalisse cosmica (da La coscienza di Zeno);  
 U. Saba, Trieste e Città vecchia (da Il Canzoniere).

### **LA CRISI DELL'IO / LA MASCHERA**

- L. Pirandello, Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno);  
     La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal);  
     Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (da Il fu Mattia Pascal);  
     "Nessun nome" (da Uno, nessuno e centomila);  
 I. Svevo, Il ritratto dell'inetto (da Senilità);  
     Il fumo; La morte del padre; La salute "malata" di Augusta; La profezia di un'apocalisse  
     cosmica (da La coscienza di Zeno).

### **LA GUERRA**

- F. T. Marinetti, Manifesto del futurismo; Bombardamento;  
 G. Ungaretti, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati (da L'allegria).

### **IL RAPPORTO UOMO / NATURA**

- G. Pascoli, Temporale, Novembre, (da Myricae);  
 G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto (da Alcyone);  
 L. Pirandello, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal);  
     "Nessun nome" (da Uno nessuno e centomila);  
 E. Montale, Merigiare pallido e assorto;  
     Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia);  
     confronto con i seguenti testi di G. Leopardi:  
     L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio;  
     Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai Canti);  
     Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali);  
     La ginestra o il fiore del deserto: vv.111-157; 297-317;  
 A. Zanzotto, Quel de la ginestra: vv. 11-35.

### **TIPOLOGIE DELL'INTELLETTUALE DECADENTE**

#### **Il "fanciullino" ed il "superuomo esteta": due miti complementari**

- G. Pascoli, Una poetica decadente (da Il fanciullino);  
 G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto (da Alcyone).

### **LA NEVROSI**

- I. Svevo, Il fumo; La morte del padre; La salute "malata" di Augusta; La profezia di un'apocalisse  
 cosmica (da La coscienza di Zeno).

## **IL “MALE DI VIVERE”**

E. Montale, Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo (da Ossi di seppia). Confronto con i testi già citati di G. Leopardi.

U. Saba, La capra (da Il Canzoniere)

## **IL VIAGGIO**

L. Pirandello, Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno);

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal);

P. Levi, Poesia iniziale, L'arrivo nel lager (da Se questo è un uomo);

L. Segre, Testimonianza;

## **L'ILLUSIONE**

G. Leopardi, L'Infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta.

L. Pirandello, Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (da Il fu Mattia Pascal).

## **LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI**

P. Levi, Poesia iniziale, L'arrivo nel lager, Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo);

L. Segre, Testimonianza.

## **IL TEMPO: MEMORIA E OBLIO**

G. Pascoli, X Agosto (da Myricae);

I. Svevo, La morte del padre (da La coscienza di Zeno);

G. Ungaretti, San Martino del Carso (da L'allegria);

E. Montale, Cigola la carrucola nel pozzo (da Ossi di seppia);

P. Levi, Poesia iniziale; L'arrivo nel lager; Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo).

## **EROS E THANATOS**

G. Verga, La lupa (da Vita dei campi);

G. Pascoli, Il gelsomino notturno (da I Canti di Castelvecchio);

Digitale purpurea (da Poemetti);

G. Ungaretti, Veglia (da L'Allegria).

## **LA SOCIETÀ DI MASSA**

Gli intellettuali di fronte alla società di massa: Baudelaire – D'Annunzio – Pirandello – Svevo – Montale e i relativi testi studiati.

## **Metodologie**

- Lezioni frontali e dialogate;
- analisi e riflessioni sui testi;
- discussioni guidate;
- domande sondaggio post spiegazione;
- attività di recupero/sostegno/consolidamento/potenziamento;
- produzione di mappe concettuali;
- attività individualizzate;
- uso di software didattico e di materiale on line;
- videoconferenze e videolezioni su piattaforme digitali e su *G Suite for Education* dal 28.04.2020;

- registro elettronico in tutte le sue funzioni (in particolare nella sezione Materiali didattici sono stati inseriti videolezioni, e approfondimenti).

### **Strumenti e materiali didattici**

- Libri di testo in adozione ed altri manuali;
- opere complete degli autori;
- fotocopie;
- film a soggetto;
- biblioteca scolastica;
- sussidi audiovisivi: video, mappe, materiali di approfondimento sulle tematiche svolte;
- materiali didattici on line;
- giornali anche on line;
- computers ed uso del web;
- WhatsApp;
- e-mail;
- piattaforme digitali;
- *G Suite for Education* (dal 28.04.2020): Classroom, Meet.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Sono state svolte tutte le tipologie delle prove scritte previste dalla normativa degli Esami di Stato:

1. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
2. analisi e produzione di un testo argomentativo;
3. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su di un tema di attualità.

Per la valutazione delle prove scritte sono stati utilizzati gli indicatori ministeriali.

Inoltre sono state effettuate esercitazioni sulle prove modello INValSI.

Le verifiche orali sono state costituite da:

- esposizioni argomentate;
- analisi dei testi;
- interventi rielaborativi;
- domande a risposta breve.

Sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- competenze espositive;
- conoscenze;
- competenze di analisi e di sintesi;
- capacità di riflessione e critica.

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza di ogni allievo;
- verifiche scritte e orali;
- conoscenze e competenze conseguite;
- costanza nella frequenza;
- impegno;
- partecipazione;

- interesse;
- approfondimento autonomo;
- metodo di lavoro.

In particolare, dal 5 marzo 2020, la valutazione è stata effettuata secondo i criteri approvati dal Collegio dei docenti:

- partecipazione e senso di responsabilità;
- capacità di interazione;
- gestione informazione e contenuti;
- capacità comunicativa;
- svolgimento delle consegne.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

La progettazione è stata svolta nel complesso in modo regolare, nonostante le difficoltà connesse alla DAD.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

*Laura Tota*

**PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA LAURA TOTA**

**LA NATURA MATRIGNA E IL MAL DI VIVERE**

**GIACOMO LEOPARDI**

La vita e la formazione culturale. Il pensiero e le fasi del pessimismo. La poetica del “vago” e dell’“indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. Le *Operette morali*. I *Canti*. Il “ciclo di Aspasia”. La Ginestra e l’idea leopardiana di progresso.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dai *Canti*: L’infinito;

A Silvia;

La quiete dopo la tempesta;

Il sabato del villaggio;

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese;

da *La ginestra o il fiore del deserto*: vv.111 - 157; 297-317.

**EUGENIO MONTALE**

La vita. Incontro con l’Opera: *Ossi di seppia*.

Le edizioni; la struttura; i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell’aridità; il “male di vivere”, la crisi dell’identità, la memoria e l’“indifferenza”; il “varco”; la poetica, il “correlativo oggettivo”; le soluzioni stilistiche.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Non chiederci la parola;

Merigiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Cigola la carrucola nel pozzo.

**ANDREA ZANZOTTO** *Quel de la ginestra* vv. 11-35.

**L’ETA’ POSTUNITARIA**

Le strutture politiche, economiche e sociali;

Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il Positivismo.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.

Il Verismo italiano.

**LA CONDIZIONE FEMMINILE NELL’ETA’ BORGHESE.**

**G. Flaubert** e *Madame Bovary*.

Lettura e comprensione del seguente testo: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.

**Henrik Ibsen**: Una casa di bambola.

Lettura e analisi del seguente testo: La presa di coscienza di una donna (atto III).

**GIOVANNI VERGA**

La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L’ideologia verghiana.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: “Impersonalità e regressione” (dalla prefazione a *L’amante di Gramigna*).

Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano.

*Vita dei campi.*

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Fantasticheria (righe 109 – 130);  
Rosso Malpelo;  
La lupa.

Il “ciclo dei vinti”.

Lettura e analisi del seguente testo: I “vinti” e la “fiumana del progresso” dalla Prefazione a *I Malavoglia*  
Incontro con l’Opera: *I Malavoglia*.

L’intreccio; l’irruzione della storia; modernità e tradizione; superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il mondo arcaico e l’irruzione della storia;  
La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno.

*Novelle rustiche.*

Lettura e comprensione del seguente testo: La roba.

*Mastro-don Gesualdo*. L’intreccio; l’impianto narrativo, l’interiorizzarsi del conflitto valori – economicità; la critica alla “religione della roba”.

Lettura e comprensione del seguente testo: La morte di mastro-don Gesualdo.

## **IL DECADENTISMO**

La visione del mondo e la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Charles Baudelaire ed i poeti simbolisti: Paul Verlaine; Arthur Rimbaud; Stéphane Mallarmé.

Lettura ed analisi dei seguenti testi di Baudelaire: Corrispondenze e L’albatro.

## **TIPOLOGIE DELL’INTELLETTUALE DECADENTE: L’ESTETA-SUPERUOMO ED IL FANCIULLINO**

### **GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita. L’estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. Le figure femminili: Elena Muti e Maria Ferres.

Lettura e comprensione del seguente testo: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;

I romanzi del superuomo: D’Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l’esteta; *Le vergini delle rocce*.

Alcyone: caratteristiche generali.

Lettura ed analisi del seguente testo: La pioggia nel pineto;

Il periodo “notturno”.

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita. La visione del mondo; la poetica del “fanciullino”; l’ideologia politica; i temi della poesia pascoliana: l’infanzia, la famiglia, la natura; le soluzioni formali.

Lettura e comprensione del seguente testo: Una poetica decadente (da Il fanciullino).

Incontro con l’Opera: *Myrica*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Lavandare;  
X agosto;  
Temporale;  
Novembre;  
Il lampo.

*I Poemetti*.

Lettura e comprensione del seguente testo: Digitale purpurea.

*I canti di Castelvecchio*.

Lettura ed analisi del seguente testo: Il gelsomino notturno.

## **LE AVANGUARDIE**

### **I Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti.**

Lettura e comprensione dei seguenti testi: Manifesto del Futurismo;  
Manifesto tecnico della letteratura futurista;  
Bombardamento.

## **ITALO SVEVO**

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita*. Il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'“inetto” ed i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.

*Senilità*: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'<inetto> ed il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; la figura di Angiolina; l'impostazione narrativa.

Lettura ed analisi del seguente testo: Il ritratto dell'inetto.

Incontro con l'Opera: *La coscienza di Zeno*.

Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore e la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura del mondo.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Il fumo;

La morte del padre;  
La salute “malata” di Augusta;  
La profezia di un'apocalisse cosmica.

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vita; la visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.

La poetica dell'umorismo.

Lettura ed analisi del seguente testo: Un'arte che scompone il reale righe 26 – 37 (da L'umorismo).

Le novelle.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Il treno ha fischiato;

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*

Analisi tematica generale dei romanzi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *Il fu Mattia Pascal*,

La costruzione della nuova identità e la sua crisi;  
Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”;  
da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*,  
“Viva la macchina che meccanizza la vita!”;  
da *Uno, nessuno e centomila*,  
“Nessun nome”.

Il “teatro nel teatro”: *Sei personaggi in cerca d'autore* e  *Enrico IV*.

Struttura, tematiche e vicende.

## **UMBERTO SABA**

La vita. *Il Canzoniere*: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali (la città, la donna e il dolore universale), le caratteristiche formali.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: A mia moglie;

La capra;  
Trieste;  
Città vecchia.

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali. Le vicende editoriali ed il titolo dell'opera. La struttura e i temi (guerra e memoria).

Incontro con l'Opera: *L'allegria*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Veglia;  
San Martino del Carso;  
Mattina;  
Fratelli;  
Soldati.

## **LA MEMORIA DELLA SHOAH**

**Primo Levi**, *Se questo è un uomo*

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Poesia iniziale;  
L'arrivo nel lager;  
Il canto di Ulisse.

**Liliana Segre**, testimonianza.

## **DANTE ALIGHIERI**

La Commedia: il ruolo politico di Dante, la genesi politico-religiosa del poema, il plurilinguismo dantesco. Paradiso: composizione e struttura, temi, argomenti e linguaggio, il "tempo" del viaggio.

Lettura e comprensione dei seguenti testi: *Paradiso*: canti I, vv. 1-36; VI, vv. 1-36, 82-111; XVII, vv. 46-142; XXXIII, 115-145.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

*Laura Tota*

**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: LAURA TOTA**  
**MATERIA: STORIA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

La classe è composta da 15 alunne, provenienti da Bari e provincia. Quasi tutte hanno frequentato insieme il triennio, solo un'alunna si è inserita al quarto anno, poiché si è trasferita a Bari da un Liceo Coreutico di Roma. Il processo di socializzazione è stato soddisfacente ed è migliorato nel corso del triennio. Dal punto di vista disciplinare, le alunne sono state corrette e rispettose e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. La frequenza è stata fino al giorno 4 marzo, data di conclusione delle attività didattiche in presenza, per l'emergenza Coronavirus, nel complesso regolare e in alcuni casi assidua. Contenuti sono stati i ritardi e le assenze, comunque giustificati.

Dal punto di vista didattico, nel complesso, le alunne hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, anche se spesso maggiormente in termini di attenzione all'ascolto, e si sono impegnate in modo piuttosto costante, nonostante abbiano svolto privatamente attività coreutica pomeridiana.

Dall'inizio delle attività a distanza, le alunne hanno comunque continuato a partecipare con serietà e correttezza alle varie attività proposte, dimostrando maturità e senso di responsabilità, nonostante le difficoltà dovute ai mezzi tecnici e alla connessione. Hanno interagito con la docente e compagni di classe rispettando le regole e la netiquette della comunicazione a distanza. Inoltre hanno acquisito e rielaborato i contenuti, sia pur in modo diverso, consegnando in genere puntualmente quanto richiesto.

Al termine del percorso formativo, si può rilevare che la classe risulta piuttosto eterogenea per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, che sono diversificate in rapporto alla situazione di partenza, all'impegno, alla partecipazione ed al metodo di studio.

In particolare alcune alunne si sono distinte per impegno responsabile e partecipazione attiva ed hanno maturato nel complesso ottime competenze espressive, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica (livello avanzato). La maggior parte ha mostrato nel complesso un impegno proficuo ed ha conseguito competenze buone o discrete (livello intermedio).

Solo poche alunne si sono impegnate in modo incostante e con un metodo di studio non sempre adeguato ed a volte ripetitivo, ma hanno raggiunto nel complesso conoscenze e competenze accettabili (livello base), anche se manifestano difficoltà nella rielaborazione critica.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

Le conoscenze e le competenze di seguito elencate sono state conseguite nel complesso dai discenti del gruppo classe, anche se in modi, tempi e forme diversificati, in ragione del livello di partenza, della frequenza delle lezioni, della partecipazione all'attività scolastica e dell'impegno domestico, secondo i livelli sopra descritti.

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere ed utilizzare in maniera appropriata il lessico e le</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper individuare, definire ed utilizzare termini, concetti e categorie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il lessico specifico e le categorie interpretative proprie</li></ul>

categorie interpretative proprie della disciplina	interpretative della disciplina	della disciplina
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire/decostruire il fatto storico, individuandone le dimensioni spaziali e temporali, i soggetti e le diverse variabili ambientali, economiche, sociali, politiche e culturali nelle loro interrelazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare ogni evento nella corretta dimensione spaziale e temporale</li> <li>• Ricostruire un evento, un processo storico, individuando i concetti chiave</li> <li>• Distinguere i diversi ambiti del sapere storico (economico, politico, sociale e culturale) e stabilire connessioni tra loro</li> <li>• Elaborare una mappa concettuale, individuando nessi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali in cui si determinano</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere gli elementi di affinità/ diversità, di continuità/ discontinuità relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, economici e giuridici, ai tipi di società</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali, economiche, culturali e politiche</li> <li>• Acquisire la consapevolezza che la comprensione del presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della Storia d'Italia e d'Europa.</li> <li>• Conoscere, per tutto l'arco del percorso, elementi relativi a civiltà diverse da quella occidentale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e ordinate dagli storici secondo prospettive interpretative differenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare gli strumenti del lavoro storico</li> <li>• Saper leggere ed interpretare fonti, documenti e dati, anche in modalità multimediale</li> <li>• Saper argomentare un proprio punto di vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le diverse tipologie di fonti</li> <li>• Conoscere i principali orientamenti storiografici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare criticamente ed esporre temi storici in modo articolato ed attento alle loro relazioni, rispettando i criteri di coerenza del discorso e di correttezza lessicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre ed argomentare oralmente temi storici</li> <li>• Saper rielaborare i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Saper ricercare materiali per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo</li> </ul>

	l'approfondimento degli argomenti trattati <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper elaborare testi argomentativi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e contestualizzare le norme giuridiche a partire dal proprio vissuto</li> <li>• Comprendere e condividere i principi ispiratori della Costituzione italiana</li> <li>• Saper agire in modo attivo e responsabile anche all'interno della scuola nel quadro di un sistema di regole fondato sulla Costituzione e sulla partecipazione democratica</li> <li>• Riflettere su valori e temi della cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'ordinamento istituzionale italiano</li> </ul>

#### LIVELLI DI APPRENDIMENTO

<b>Livello A (avanzato)</b>	<b>Livello B (intermedio)</b>	<b>Livello C (base)</b>
Riconosce e utilizza in modo autonomo gli elementi di continuità, di discontinuità nelle epoche storiche studiate. Motiva le relazioni individuate utilizzando un linguaggio specifico appropriato; è consapevole del significato culturale del patrimonio storico e artistico italiano.	Riconosce gli elementi di continuità e discontinuità nelle epoche storiche studiate. Coglie le relazioni essenziali, utilizzando un linguaggio corretto; conosce il patrimonio storico e artistico italiano e le sue molteplici espressioni.	Possiede le informazioni essenziali e riconosce semplici elementi di continuità e discontinuità e li riferisce con un linguaggio adeguato; ha sufficiente conoscenza del patrimonio storico e artistico italiano.

#### Tematiche inter-pluridisciplinari

Gli argomenti del programma sono stati proposti sia all'interno di una trattazione diacronica sia come contributi specifici alle tematiche interdisciplinari, concordate nell'ambito del consiglio di classe e condivise con gli studenti, che di seguito si riportano con riferimenti ai relativi argomenti trattati.

#### **LA DONNA: La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi**

La condizione femminile tra '800 e '900: dal suffragismo al voto alle donne.  
Costituzione della Repubblica artt. 3, 37, 48, 5.

**LA CRISI DELL'IO/ LA MASCHERA:** la società di massa, il "doppio volto" di Giolitti.

**LA GUERRA:** La prima guerra mondiale.

Il ripudio della guerra nella Costituzione repubblicana (art. 11).

**IL RAPPORTO UOMO - NATURA;** La distruzione della natura durante le guerre mondiali; in particolare, le conseguenze della bomba atomica. Tutela del paesaggio nella Costituzione repubblicana (Art. 9).

#### **TIPOLOGIE DELL'INTELLETTUALE DECADENTE**

##### **Il “fanciullino” ed il “superuomo esteta”: due miti complementari**

In relazione alla figura di G. Pascoli il sostegno alla guerra di Libia.

In relazione alla figura di G. D'Annunzio la “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume.

**LA NEVROSI:** La Grande guerra, guerra di logoramento e di trincee.

**IL “MALE DI VIVERE”:** La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo.

**IL VIAGGIO:** Le deportazioni.

**L'ILLUSIONE:** La “guerra lampo”.

**LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI:** L'età dei totalitarismi. Le leggi fascistissime, le leggi di Norimberga, le leggi razziali, i campi di concentramento, i gulag.

**IL TEMPO: MEMORIA E OBLIO:** La Shoah.

**EROS E THANATOS:** Vita e morte nell'esperienza bellica di G. Ungaretti; Claretta Petacci e Benito Mussolini – la seconda guerra mondiale.

#### **IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO**

Nuove invenzioni e progresso tecnico tra fine Ottocento e primo Novecento.

Seconda guerra mondiale: il progresso tecnologico al servizio della distruzione (Hiroshima e Nagasaki).

**LA SOCIETÀ DI MASSA:** la società di massa.

#### **Metodologie**

- Lezioni frontali e dialogate;
- analisi e riflessioni sui documenti;
- discussioni guidate;
- domande sondaggio post spiegazione;
- attività di recupero/sostegno/consolidamento/potenziamento;
- produzione di mappe concettuali;
- attività individualizzate;
- uso di software didattico e di materiale on line;
- videoconferenze e videolezioni su piattaforme digitali e *G Suite for Education* dal 28.04.2020;
- registro elettronico in tutte le sue funzioni;

#### **Strumenti e materiali didattici**

- Libri di testo in adozione ed altri manuali;

- fotocopie;
- film a soggetto;
- biblioteca scolastica;
- sussidi audiovisivi: video, mappe concettuali, materiali di approfondimento sulle tematiche svolte;
- materiali didattici on line;
- computers ed uso del web;
- WhatsApp;
- e-mail;
- piattaforme digitali;
- *G Suite for Education* (dal 28.04.2020): Classroom, Meet.

### **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche orali sono state costituite da:

- esposizioni argomentate;
- analisi dei documenti;
- interventi rielaborativi;
- domande a risposta breve.

Sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- competenze espositive;
- conoscenze;
- competenze di analisi e di sintesi;
- capacità di riflessione e critica.

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza di ogni allievo;
- verifiche scritte e orali;
- conoscenze e competenze conseguite;
- costanza nella frequenza;
- impegno;
- partecipazione;
- interesse;
- approfondimento autonomo;
- metodo di lavoro.

In particolare, dal 5 marzo 2020, la valutazione è stata effettuata secondo i criteri approvati dal Collegio dei docenti:

- partecipazione e senso di responsabilità;
- capacità di interazione;
- gestione informazione e contenuti;
- capacità comunicativa;
- svolgimento delle consegne.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

La progettazione è stata svolta nel complesso in modo regolare, nonostante le difficoltà connesse alla DAD. In particolare, la docente ha preferito che le poche studentesse con debito formativo acquisissero i nuclei fondanti della disciplina svolti nel primo quadrimestre e che tutte consolidassero le nuove conoscenze e competenze piuttosto che completare quanto previsto nella progettazione di novembre.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

*Laura Tota*

**PROGRAMMA DI STORIA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA LAURA TOTA**

**Testo in adozione:** A. LEPRE et al., *Noi nel tempo. Il Novecento e oggi*, Zanichelli

**La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti sulla vita quotidiana**

**L'andamento demografico e la crescita delle città.**

**La società di massa**

L'irruzione delle masse nella storia

I partiti di massa

I sindacati

L'impegno sociale della Chiesa: il *Sillabo* e la *Rerum Novarum*.

**Società e cultura all'inizio del Novecento**

La belle époque e le sue contraddizioni

Nuove invenzioni e fonti di energia

La nuova organizzazione del lavoro

Le donne nella società di massa: primi movimenti femministi.

I mass media e il tempo libero

**L'età dell'imperialismo**

Imperialismo, militarismo e pacifismo

La rivoluzione russa del 1905

Il nazionalismo balcanico

**L'età giolittiana**

L'inserimento delle masse nella vita politica

Economia e società durante l'età giolittiana

La politica estera italiana e la guerra di Libia

L'ascesa del nazionalismo e la crisi dell'età giolittiana

Il "doppio volto" di Giolitti: i giudizi critici di G. Salvemini e di B. Croce

**La prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto e il suo inizio

L'intervento dell'Italia

Le nuove armi

La trincea

La distruzione del paesaggio

La fase centrale della guerra e la sua conclusione

Il ruolo delle donne

I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

**La rivoluzione bolscevica in Russia**

La rivoluzione russa di febbraio

La conquista del potere da parte dei bolscevichi

Dalla guerra mondiale alla guerra civile

Dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'URSS

## **Il declino dell'Europa**

Le conseguenze politiche della Grande guerra  
La Repubblica di Weimar in Germania  
Le relazioni internazionali tra speranze e timori

## **La crisi in Italia e le origini del fascismo**

Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia  
Il quadro politico italiano del dopoguerra  
Il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre  
La crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere  
Verso un regime dittatoriale

## **Gli USA e la crisi economica del 1929**

Il primato degli Stati Uniti  
Lo scoppio della crisi ed il New Deal

## **La dittatura fascista**

Il consolidamento del fascismo  
La politica economica del fascismo  
La ricerca del consenso  
La riconciliazione tra Stato e Chiesa  
L'ideologia fascista e gli intellettuali  
La propaganda fascista e i suoi strumenti  
La politica estera e la politica demografica  
Il ruolo della donna  
La conquista dell'Impero.  
L'antifascismo e i suoi limiti

## **La dittatura sovietica**

L'ascesa di Stalin  
La liquidazione degli avversari  
La trasformazione delle classi  
La Costituzione staliniana del 1936

## **La dittatura nazionalsocialista**

Hitler al potere  
L'instaurazione della dittatura  
I fondamenti dell'ideologia nazionalsocialista  
La politica religiosa e la persecuzione razziale (leggi di Norimberga)  
L'organizzazione del consenso

## **I rapporti internazionali e la guerra di Spagna**

La guerra civile spagnola  
La Germania nazista sulla scena politica internazionale  
1938: la rinascita dell'espansionismo tedesco  
Manifesto degli scienziati razzisti  
Le leggi razziali in Italia

### **La prima fase della seconda guerra mondiale**

L'inizio del secondo conflitto mondiale

L'offensiva a Occidente

La "guerra parallela" di Mussolini

La guerra diventa mondiale

### **La fine del conflitto**

La svolta della guerra

L'Italia divisa in due

L'ultima fase della guerra contro la Germania

La conclusione della guerra contro il Giappone

La bomba atomica ed i suoi effetti

Lettura del testo: Lettera da Hiroshima di Tamiki Hara

Le atrocità della guerra

La Shoah: deportazioni e sterminio degli Ebrei

Il dramma dell'Istria e le foibe

La rivolta nel ghetto di Varsavia

I processi e il nuovo assetto mondiale

### **La fase iniziale della guerra fredda**

La nascita dell'ONU

La frattura tra Est e Ovest

La formazione di due blocchi contrapposti

La guerra fredda in Occidente

### **L'Italia repubblicana**

La nascita della Repubblica e la Costituzione

Genesi storico-politica della Costituzione

Statuto Albertino e Costituzione repubblicana: confronto

I Principi fondamentali: artt. 1-12

Diritti e doveri dei cittadini in relazione all'emergenza sanitaria

La cittadinanza oggi

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

*Laura Tota*

**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: Chiara Antonacci**  
**MATERIA: Lingua e Cultura Inglese**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Liceo Coreutico**

**Descrizione della classe**

*(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)*

La classe V E è composta da quindici alunne. Caratterizzata da un comportamento globalmente corretto e disciplinato, nel complesso la classe è risultata ben predisposta nei confronti dell'intera attività didattica; si è riscontrato da parte delle alunne una partecipazione costruttiva al dialogo scolastico, in alcune sufficiente coinvolgimento ma, talvolta, discontinuità di impegno.

La classe può essere definita dalla presenza di tre diversi livelli:

- Un gruppo ha seguito con costanza e profitto anche l'attività a distanza e ha mantenuto un comportamento attivo e responsabile, costante attenzione, senso critico; si è impegnato con continuità, raggiungendo buoni risultati.
- Un secondo gruppo di alunne ha partecipato in modo sufficiente ma non molto attivo, ha mostrato discontinuità nell'impegno e uno studio a volte mnemonico, raggiungendo, tuttavia, risultati sufficienti/discreti.
- Un terzo piccolo gruppo mostra delle incertezze relative alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di organizzare, elaborare e rielaborare le informazioni che vengono espresse prevalentemente attraverso un linguaggio non specifico e in modo ripetitivo, con risultati quasi sufficienti.

Per contrastare l'isolamento e la demotivazione delle allieve, durante il periodo di emergenza sanitaria, ho cercato di coinvolgerle e stimolarle con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando le alunne dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze.

Nonostante le difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., nel complesso la classe ha dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze**

consolidamento e ampliamento conoscenze linguistiche e comunicative;

linee generali dell'evoluzione della letteratura nel contesto europeo dal periodo Vittoriano all'Età contemporanea, con qualche riferimento anche alla storia dell'arte;

analisi della produzione letteraria rappresentativa nel contesto socio-culturale

## • **Competenze**

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi;  
Comprendere i punti essenziali di messaggi orali e scritti e produrre testi coerenti sugli argomenti;  
Acquisire autonomia operativa nella capacità di riflessione, oltre che di osservazione, sulle strutture linguistiche, nell'analisi e nella sintesi.

Parte della classe svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese; un gruppo svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite; alcune alunne svolgono compiti e risolvono problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propongono e sostengono le proprie opinioni e assumono in modo responsabile decisioni consapevoli.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione agli argomenti e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libro di testo, testi integrativi, materiale multimediale, computer. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, inviata la correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale. Spiegazione di argomenti tramite Classroom, videoconferenze, materiale didattico, dispense e Power Point. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

## **Metodologie**

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione; nella DaD: esercitazioni, ricerca individuale, studio individuale guidato, relazioni, videolezioni, uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App

## **Strumenti e materiali didattici**

*Testo adottato:*

Spiazzi Tavella Layton - COMPACT PERFORMER – Zanichelli

Libro di testo, laboratorio, materiale multimediale, mappe, ppt, schede, fotocopie, appunti, dispense, materiale didattico, filmati, YouTube; nella DaD: Google Meet, Zoom, videolezioni, classi virtuali, (Google Classroom, Moodle, RE, collabora), e-mail, WhatsApp.

## **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Colloquio, domande di sondaggio post spiegazione, prove strutturate, saggio breve, esercitazione in classe/ a distanza laboratorio, test risposta multipla, questionari a risposte aperte, trattazione sintetica, test on line, restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Google Meet, griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori, come concordato in sede di dipartimento e griglia DaD.

## VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- e) rispetto dei tempi di consegna;
- f) livello di interazione.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

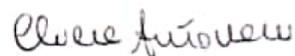
Dal mese di marzo le attività hanno avuto luogo in modalità didattica a distanza: Ciò ha comportato una rimodulazione del programma preventivato a inizio anno e di alcuni argomenti sono stati trattati i nuclei fondamentali. Gli obiettivi curricolari sono stati rimodulati per l'emergenza covid-19, ridimensionando in itinere la programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato riportato nel programma finale svolto del corrente anno scolastico.

Sono stati proposti e sviluppati, con approfondimento che ha coinvolto le diverse aree disciplinari, alcuni temi trasversali:

La donna; La crisi dell'io; La maschera; La guerra; Il rapporto tra uomo e natura/ambiente; Tipologie dell'intellettuale decadente; La nevrosi; Il 'male di vivere'; Il viaggio; L'illusione; La violazione dei diritti umani; Il tempo: memoria e oblio; Eros e Thanatos; La città e progresso tra mito e disincanto; La società di massa.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA CHIARA ANTONACCI**

TESTO: Spiazzi Tavella Layton - COMPACT PERFORMER – Zanichelli

Literature

A two-faced reality: The first half of Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town (Tema: La Città); The Victorian compromise (Tema: Il Progresso Tra Mito E Disincanto); The role of the woman: angel or pioneer (Tema: La Donna). Marianne North: painter and traveller ( Tema: Il Viaggio)

The Victorian novel.

Charles Dickens

Hard Times : *'Coketown'* (Temi: La Città;  
Il Rapporto Tra Uomo E Ambiente )  
Oliver Twist: *'Oliver wants some more'*  
(Tema: Il Progresso Tra Mito E Disincanto)

Robert Louis Stevenson; Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *'Story of the door'*  
(Temi: La Crisi Dell' Io/ La Maschera)

Aestheticism. Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete.

(Tema: Tipologie Dell'intellettuale Decadente )

The Picture of Dorian Gray: *'Dorian's death'*  
(Temi: La Maschera: L'Illusione)

The Great Watershed: The Edwardian Age, World War I. The Suffragettes (Tema: La Donna); A Deep Cultural Crisis (Tema: Il 'Male di Vivere')

The War poets.

Wilfred Owen: *'Dulce et Decorum est pro patria mori'*  
(Tema: La Guerra)

Modernist writers.

James Joyce and Dublin. Stream of consciousness

(Temi: La Crisi dell'Io/ Il Tempo: Memoria e oblio)

Dubliners: *'Eveline'*  
(Tema: La Donna)  
*'The Dead'*  
(Tema: Eros E Thanatos)  
Ulysses: *'The funeral'*  
*'Molly's monologue'*  
(Temi: La Donna/ Il tempo: memoria e oblio)

Virginia Woolf and moments of being.

Mrs Dalloway: *'Clarissa and Septimus'*  
(Temi: la Nevrosi; Il Tempo: memoria e oblio)

World War II and after. The Dystopian novel.

George Orwell.

Nineteen eighty-four:

*'Big Brother is watching you'*

Wystan Hugh Auden

(Temi: La Violazione Dei Diritti Umani)

*Refugee Blues*

(Tema: La Violazione Dei Diritti Umani)

The theatre of the Absurd and Samuel Beckett

Waiting for Godot

(concetti fondamentali)

(Tema: IL 'male di vivere')

The Beat Generation: Jack Kerouac

On the Road

(concetti fondamentali)

(Tema: Il Viaggio)

ART

The Pre-Raphaelite Brotherhood:

Dante Gabriel Rossetti,

Dante Gabriel Rossetti

(Tema: Consenso e Dissenso)

*Ecce Ancilla Domini*

(Tema: La Donna)

*La Ghirlandata*

(Tema: Il rapporto tra Uomo e Natura)

Impressionists in France.

“ “ “ “

World War I in English painting:

John Singer Sargent,

The Bauhaus

(concetti fondamentali)

Pablo Picasso and Cubism,

Edward Hopper and the poetry of silence,

Salvator Dalì and Surrealism,

Pop Art. Andy Warhol,

*Gassed*

(Tema: La guerra)

*Les Demoiselles d'Avignon*

(Tema: La Crisi dell'IO)

*Nighthawks*

(Tema: La Città)

*The Persistence of Memory*

(Tema: Il Tempo: Memoria e Oblio)

*Marilyn Diptych*

(Tema: La Società Di Massa)

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

*Oliver Fucini*

**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: MARIAROSARIA LUBES**  
**MATERIA: FILOSOFIA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

La classe VE, composta da 15 ragazze, ha mostrato un atteggiamento nel complesso corretto – relativamente al rispetto delle regole di convivenza scolastica- e una discreta disponibilità all’ascolto. La partecipazione, invece, non è stata particolarmente attiva, rendendo necessaria una costante sollecitazione a riflettere, intervenire, discutere, proporre.

Sul piano della motivazione all’apprendimento, si è registrato un significativo interesse nei confronti delle tematiche filosofiche solo da parte di un gruppo ristretto (quattro/cinque) che, attraverso interventi pertinenti, ha mostrato discreta vivacità intellettuale e una qualche attitudine al pensiero critico-riflessivo, lasciando emergere al contempo buone abilità logico-organizzative e linguistico-espressive; la maggioranza del gruppo-classe, pur costantemente sollecitata, si è mostrata tendenzialmente passiva e non particolarmente interessata: da qui le difficoltà alla partecipazione consapevole e critica al dibattito filosofico; un piccolo gruppo, infine, ha mostrato resistenza al coinvolgimento e, nel complesso, un atteggiamento superficiale e disinteressato che ha talvolta inficiato la possibilità di discussioni articolate e approfondite. La stessa articolazione del gruppo-classe in tre fasce di livello si riscontra rispetto alla dedizione allo studio, al senso di responsabilità verso gli impegni e, di conseguenza, rispetto alla preparazione conseguita: un piccolo gruppo, dotato di adeguate capacità cognitive e di un metodo di studio efficace, ha raggiunto una buona padronanza di contenuti e di abilità; un altro gruppo -la gran parte del gruppo-classe- pur mostrando limitata capacità rielaborativa a causa di un approccio allo studio piuttosto mnemonico, nozionistico e acritico, ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenze e competenze; un ulteriore piccolo gruppo, in condizioni di difficoltà nell’affrontare gli argomenti di studio più complessi per le fragili basi culturali pregresse e per un metodo di studio mnemonico e poco assiduo e sistematico, ha conseguito risultati non pienamente sufficienti relativamente alle competenze e abilità di base.

**Conoscenze e Competenze raggiunte**

-Le conoscenze attengono ad alcune tra le più significative tematiche della storia della filosofia contemporanea. In relazione alla programmazione curriculare, alle Linee guida e alle Indicazioni Nazionali, esse riguardano:

1) tematiche fondamentali della filosofia idealistica tedesca (hegeliana in particolare): la relazione tra finito e Infinito e tra contingente e Assoluto; le categorie di totalità e necessità del sistema hegeliano; la dialettica quale legge ontologica e logica, la relazione tra Idea, Natura e Spirito; l’evoluzione storica dello Spirito e della coscienza individuale; i caratteri peculiari dell’idealismo etico di Fichte e dell’idealismo estetico di Schelling.

2) tematiche fondamentali della filosofia marxiana: la relazione tra teoria e prassi; il confronto critico con Hegel e con Feuerbach; la critica dell’economia politica e la tematica dell’alienazione; la concezione materialistica della storia; il ciclo economico capitalistico e il programma rivoluzionario.

3) contestualizzazione storico-culturale del positivismo e aspetti peculiari del positivismo sociale ed evolucionistico; la continuità tra il positivismo evolucionistico di Spencer e il darwinismo sociale.

4) tematiche fondamentali della filosofia nietzscheana: la periodizzazione della produzione nietzscheana  
il relazione agli stili di scrittura; la nascita della tragedia e le categorie etico-estetiche di apollineo e  
dionisiaco; la *gaià* scienza e lo spirito libero; la morte di Dio; la figura di Zarathustra, l'oltreuomo,  
l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

5) la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi freudiana: la struttura della psiche umana;  
l'interpretazione dei sogni; il principio del piacere e la pulsione di morte; il "disagio della società"; Marx-  
Nietzsche-Freud come "maestri del sospetto" (P.Ricoeur).

6) la teoria critica della società e la Scuola di Francoforte: Horkheimer-Adorno e la concezione dialettica  
della realtà sociale; la critica ai mezzi di comunicazione di massa; l'arte come rimedio all'oppressione del  
"mondo amministrato"; Marcuse-Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente e il bisogno di  
emancipazione; l'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

7) il tema della coscienza nello spiritualismo di Bergson: distinzione tra tempo della scienza e tempo della  
coscienza; la stratificazione della coscienza e la memoria.

8) il tema dell'esistenza nell'esistenzialismo di Sartre: l'essere-per-sé e la nullificazione del mondo; la  
condanna alla libertà, la responsabilità e l'angoscia quali cifre dell'esistenza.

-Le competenze a cui si è mirato riguardano principalmente:

1) l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina;

2) l'orientamento sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica  
della contemporaneità.

3) la comprensione e l'utilizzazione dei nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi, e tra la filosofia e le altre  
forme del sapere, in particolare le scienze umane.

4) la consapevolezza delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura e della  
società contemporanee.

### **Tematiche e/o percorsi pluridisciplinari**

-La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi: il pensiero di Nancy Fraser;

-La crisi dell'io: Nietzsche: nichilismo, crisi del soggetto e "trasvalutazione" dei valori;

-La maschera: Freud: la psicoanalisi come "smascheramento" delle dinamiche dell'inconscio;

-La guerra: Schopenhauer: la guerra come portato sociale e storico della "Volontà di vivere".

-Il rapporto tra uomo e natura/ambiente: Hegel: la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito;

-Tipologie dell'intellettuale decadente: Gli echi del movimento del Decadentismo nella crisi  
dell'Idealismo filosofico;

-La nevrosi: Freud: la scoperta dell'inconscio, lo studio delle nevrosi e le due "teorie topiche";

-Il "male di vivere": Sartre: la "nausea" per absurdità e infondatezza dell'esistenza e per insensatezza e  
gratuità delle cose del mondo;

-Il viaggio: Horkheimer-Adorno: il viaggio di Ulisse come metafora del destino dell'Occidente;

-L'illusione: Nietzsche: la critica di metafisica e religione come "menzogne" consolatorie;

-La violazione dei diritti umani: Marx: sfruttamento e alienazione nella società capitalistica;

-Il tempo, memoria e oblio: Bergson: il tempo della coscienza come memoria-pura o durata;

-Eros e Thanatos: Freud: "disagio della civiltà", pulsioni originarie, processo di "sублиmazione";

-Città e progresso tra mito e disincanto: il Positivismo e le successive reazioni filosofiche novecentesche  
al mito del progresso tecnico-scientifico;

-La società di massa: La Scuola di Francoforte: la critica della società di massa e del "mondo  
amministrato".

## **Metodologie**

Prima della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza-Covid –quindi fino al 4 marzo- la lezione frontale ha costituito la metodologia didattica prevalente, affiancata da momenti di confronto aperto su specifiche tematiche e momenti di approfondimento di carattere multi/transdisciplinare attraverso letture da testi e riviste e/o visione di video del canale Rai-Scuola. Ogni lezione/spiegazione ha mirato a favorire l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze suddette, in particolare la comprensione della contestualizzazione storica dell'autore e/o della tematica filosofica e del portato culturale del sapere disciplinare (attraverso riferimenti costanti alla storia, alla letteratura italiana e alla storia dell'arte). Adeguato spazio è stato lasciato agli interventi e ai contributi personali, sollecitati al fine di sviluppare il pensiero critico-riflessivo sulla contemporaneità e di rendere il sapere filosofico il più vicino possibile al vissuto esistenziale di ognuna.

Dal 5 marzo, con il ricorso alla “didattica a distanza”, è stato possibile continuare a svolgere il programma soprattutto per quanto attiene all'insegnamento/apprendimento di conoscenze -ovvero alla trattazione delle tematiche disciplinari attraverso il materiale didattico fornito alla classe- ma si è sensibilmente ridotta la possibilità di dialogo, intervento, confronto e partecipazione attiva che necessitano della didattica in presenza o, meglio, della scuola come contesto insostituibile di formazione e di crescita umana, sociale, politica e culturale.

## **Strumenti e materiali didattici**

Al netto dei suoi limiti e delle sue criticità, il libro di testo (D.Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia ed., vol. 3) ha costituito il principale strumento didattico. L'utilizzo in classe della sua parte manualistica, al termine di ogni lezione, è servito per puntualizzare e sistematizzare i contenuti; le mappe concettuali hanno favorito la comprensione dei nessi causali e dell'articolazione di ogni singolo argomento; l'antologia è servita ad avvicinare gli studenti alla letteratura filosofica: sono stati guidati, infatti, attraverso la sistematica lettura-analisi testuale (svolta in classe o, più spesso a casa), all'apprezzamento di brani significativi estrapolati dalle opere degli autori, alla ricostruzione delle diverse strategie argomentative e alla comprensione dei diversi registri linguistici. La sezione *La filosofia nell'arte* ha permesso di “aprire delle finestre” sull'arte e sull'estetica contemporanee e di approcciare con uno sguardo interdisciplinare le tematiche oggetto di studio. Gli appunti presi in classe durante le spiegazioni si sono rivelati strumento utile e privilegiato da gran parte del gruppo-classe per il lavoro domestico di assimilazione e di rielaborazione dei contenuti.

Sin dal 5 marzo, per realizzare la “didattica a distanza”, è stato creato un “gruppo *whats-app* di filosofia”, comprendente l'intera classe e l'insegnante, diventato il principale strumento di comunicazione umana e didattica e, quindi, di trasmissione del materiale didattico attraverso la funzione *whats-app-web*. In particolare, venendo a mancare le lezioni frontali e le spiegazioni in classe, alle ragazze è stata inviata –in occasione di ogni lezione secondo l'orario ordinario- una cartella contenente un testo-spiegazione, scritto dall'insegnante, al fine di agevolare comprensione e assimilazione dell'argomento oggetto di studio. Dal momento in cui si è ufficialmente adottata la piattaforma *G-Suite*, è stato possibile realizzare anche una videolezione alla settimana mediante la funzione *meet*; la fruizione della piattaforma –così come tutta la “didattica a distanza”- è risultata escludente e penalizzante per alcune studentesse, nonostante gli sforzi realizzati dal Liceo per attenuare il “divario digitale”. Per gli approfondimenti e per lo svolgimento dei percorsi interdisciplinari, è stato fornito alla classe materiale –sia testuale che video- attinto da altri manuali, da riviste on-line e da siti web (in particolare raicultura.it e raiscuola.rai.it). Il materiale didattico fornito dal 5 marzo è stato caricato nel registro elettronico e risulta, pertanto, accessibile e consultabile.

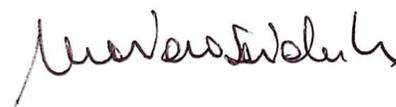
## **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche hanno fatto riferimento ad una o più unità didattiche per permettere agli studenti di effettuare collegamenti e di acquisire una visione d'insieme intorno ad ogni tematica filosofica trattata. La tradizionale interrogazione e la partecipazione al dialogo didattico-educativo hanno costituito i principali elementi di verifica. I criteri di valutazione, indicati nella griglia di valutazione adottata dal Dipartimento, hanno tenuto conto della competenza lessicale, dell'organicità di pensiero, della capacità espositivo-argomentativa, dell'abilità di rielaborare le tematiche in un'ottica critica, dell'assiduità dell'impegno profuso.

Dal 5 marzo, la sospensione delle attività didattiche in presenza ha imposto diversi criteri di valutazione, ovvero oggetto di valutazione sono diventati: la partecipazione e il senso di responsabilità, la capacità di interazione, la capacità di gestione di informazioni e contenuti, la capacità comunicativa, la comprensione e la puntualità nella comprensione delle consegne (presenti come indicatori nella griglia di valutazione DaD).

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2019/20**  
CLASSE V E PROF.SSA MARIAROSARIA LUBES

**TESTO: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Ed. Paravia, vol.3**

**Tematiche inter/pluridisciplinari:**

- La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi
- La crisi dell'io
- La maschera
- La guerra
- Il rapporto tra uomo e natura/ambiente
- Tipologie dell'intellettuale decadente
- La nevrosi
- Il "male di vivere"
- La violazione dei diritti umani
- Il tempo: memoria e oblio
- Eros e Thanatos
- Città e progresso tra progresso tra mito e disincanto
- La società di massa.

**Percorso storico-filosofico:**

**Il movimento romantico e la filosofia idealistica hegeliana**

Dal criticismo kantiano alla filosofia del Romanticismo: l'Idealismo.

J.G. Fichte: l'Io come principio assoluto e infinito; l'Idealismo etico.

F.J. Schelling: l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura; l'arte come organo dell'Assoluto; l'Idealismo estetico.

F.W. Hegel: i capisaldi del sistema; razionalità, unitarietà e processualità del reale.

Il sistema delle scienze filosofiche: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.

Lo sviluppo storico-dialettico dello Spirito e il/la fine della storia umana.

Esiti dell'hegelismo: giustificazionismo filosofico e conservatorismo politico.

## **A. Schopenhauer**

Il mondo come *rappresentazione*.

La metafisica: la forza irrazionale della *Volontà di vivere*.

La liberazione dalla *Volontà*; l'arte, l'etica della compassione e l'ascesi.

Il pessimismo esistenziale, sociale e storico.

## **La Sinistra hegeliana e Marx**

L. Feuerbach: l'umanesimo naturalistico, la filosofia come antropologia; ateismo e filantropismo.

K. Marx: rapporto tra teoria e prassi e i caratteri distintivi del marxismo.

La critica a Hegel e a Feuerbach; l'interpretazione della religione in chiave sociale.

I *manoscritti economico-filosofici* e la tematica dell'*alienazione*.

*L'ideologia tedesca* e la concezione materialistica della storia.

Ciclo economico capitalistico e necessità del suo superamento: rivoluzione e società comunista.

## **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico; Positivismo sociale e Positivismo evoluzionistico.

Dal Positivismo evoluzionistico al darwinismo sociale dell'Ottocento al razzismo del Novecento.

## **F. Nietzsche**

La nascita della tragedia e la duplice sensibilità dello spirito greco: *apollineo* e *dionisiaco*.

Il periodo "illuminista": decostruzione e demistificazione di morale, religione e metafisica.

La "morte di Dio" e le sue conseguenze.

L'annuncio di Zarathustra: l'*oltre-uomo*.

L'*eterno ritorno dell'uguale* e la *volontà di potenza*.

## **S. Freud e la psicanalisi**

La scoperta dell'inconscio dagli studi sull'*isteria*.

L'interpretazione del sogno e della *psicopatologia della vita quotidiana*.

La struttura complessa e conflittuale della psiche: le due "teorie topiche".

La natura sessuale della psiche: sessualità e *libido*.

L'origine della società e il suo *disagio*: *Eros*, *Thanatos* e *sublimazione*.

Marx, Nietzsche e Freud *maestri del sospetto* (P.Ricoeur).

## **La Scuola di Francoforte**

T. Adorno: la *ragione strumentale* e l'autodistruzione dell'uomo occidentale.

M. Horkheimer e T. Adorno: la *dialettica dell'Illuminismo*; Ulisse e il destino dell'Occidente.

La critica al *mondo amministrato* e all'*industria culturale*.

H. Marcuse: la *repressione addizionale* e l'utopia della liberazione dell'*Eros*.

W. Benjamin: la filosofia della storia e la funzione politica dell'arte *nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.

## **H. Bergson**

La denuncia dei limiti della scienza; tempo e coscienza.

Memoria-pura, ricordo-immagine e percezione.

## **J.P. Sarte**

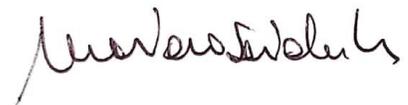
L'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia.

*L'essere e il nulla*: l'essere-per-sé della coscienza e la nullificazione della realtà.

L'angoscia della scelta e la "nausea" di fronte all'esistenza.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: ROSSANA VIOLA**  
**MATERIA: MATEMATICA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

*(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)*

La classe, composta da 15 studentesse, ha avuto durante l'anno, sia nel primo periodo di didattica in presenza che nel secondo periodo di didattica a distanza, una frequenza mediamente regolare ed ha mostrato una partecipazione responsabile. Le studentesse hanno evidenziato interesse ed impegno continuo ed un comportamento corretto.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe può essere suddivisa in 3 gruppi di livello in termini di conoscenze- abilità- competenze acquisite durante l'anno:

Avanzato: svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Intermedio: svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Base: svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

**Tematiche inter-pluridisciplinari**

LA DONNA: intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.

LA CRISI DELL'IO: asintoti orizzontali.

LA MASCHERA: studio del segno di una funzione.

LA GUERRA: il dominio di una funzione.

IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA: lo studio del segno di una funzione.

TIPOLOGIE DELL'INTELLETTUALE DECADENTE: definizione di funzione.

LA NEVROSI: massimi e minimi di una funzione.

IL "MALE DI VIVERE": calcolo asintoti verticali di una funzione.

IL VIAGGIO: asintoti obliqui di una funzione.

L'ILLUSIONE: dominio di una funzione.

LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI: classificazione delle funzioni.

IL TEMPO: MEMORIA E OBLIO: forma indeterminata nei limiti.

EROS E THANATOS: i limiti.

LA CITTÀ E IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO: le derivate.

LA SOCIETÀ DI MASSA: asintoti verticali.

**Metodologie** (*lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App*)

Nel primo periodo di didattica in presenza: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, esercitazioni, ricerca individuale, studio individuale guidato, uso di software didattico Cabri Geometre. Nel secondo periodo di didattica a distanza: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App, Flipped classroom, CLIL.

**Strumenti e materiali didattici** (*testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD...*)

Libro di testo: Matematica Azzurro – Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli Ed.

Nel primo periodo di didattica in presenza: aula, laboratorio multimediale, LIM, internet, software specifici, materiali multimediali.

Nel secondo periodo di didattica a distanza: piattaforme digitali, Registro elettronico, video, libri e test digitali, App specifiche.

### **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

*(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD)*

Tipologia delle prove di verifica: colloquio, domande di sondaggio post spiegazione, esercitazione in classe/ laboratorio, simulazione di casi, esercitazioni scritte, test risposta multipla, questionari a risposte aperte.

Griglia di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

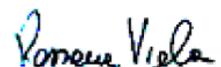
*(Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)*

Nel primo periodo di didattica in presenza: le attività programmate sono state realizzate nei tempi e nei modi previsti.

Nel secondo periodo di didattica a distanza: in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 è stato necessario procedere ad una rimodulazione delle attività programmate a inizio anno scolastico in termini di contenuti, obiettivi e metodologie. Lo studio di funzione è stato affrontato nei casi di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA ROSSANA VIOLA**

**INSIEMI NUMERICI. RICHIAMI E APPROFONDIMENTI SULLE FUNZIONI**

Insiemi numerici.  
Funzioni crescenti e decrescenti.  
Funzioni matematiche. Classificazione.  
Determinazione del dominio di una funzione.

**LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITA'**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.  
Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.  
Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.  
Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.  
Funzioni continue e calcolo dei limiti.

**L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE**

Operazioni sui limiti.  
Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.  
Limiti delle funzioni irrazionali.  
Forme indeterminate.  
Infiniti e loro confronto.

**FUNZIONI CONTINUE. PROPRIETA' E APPLICAZIONI**

Discontinuità delle funzioni.  
Proprietà delle funzioni continue.  
Grafico probabile di una funzione.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Derivate. Rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata.  
Derivate fondamentali.  
Teoremi sul calcolo delle derivate.  
Derivata di una funzione composta.  
Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

**MASSIMI, MINIMI**

Definizioni di massimo e di minimo relativo.  
Punti stazionari.  
Ricerca dei massimi e dei minimi relativi.  
Studio della crescita e della decrescenza di una funzione.  
Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti.

**STUDIO DI FUNZIONI**

Ricerca degli asintoti verticali.  
Ricerca degli asintoti orizzontali.  
Ricerca degli asintoti obliqui.  
Schema generale per lo studio di una funzione.

**Modulo CLIL di Matematica in Lingua Inglese**  
**MODELLING THE GROWTH: functions and representation.**

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

A handwritten signature in blue ink that reads "Romeo Vilela".

**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: MARIA ALBANESE**  
**MATERIA: FISICA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

La classe, composta da 15 alunne, ha partecipato con discreto interesse alle attività didattiche, interagendo in maniera costruttiva al dialogo educativo. La maggior parte della classe si è distinta per impegno costante, partecipazione attiva e metodo di studio organico e costruttivo, che le ha portate ad una acquisizione dei contenuti ampia e approfondita e ad una maturazione di buone competenze nell'applicazione di abilità e conoscenze. Un altro gruppo, continuamente stimolato e guidato, si è impegnato in modo sufficiente pervenendo ad una preparazione che pur non dominando il complesso dei contenuti, tuttavia gli ha comunque permesso di padroneggiare i nuclei essenziali della disciplina, dimostrando di aver maturato sufficienti o anche discrete competenze di base.

Anche nella modalità di didattica a distanza le alunne hanno mostrato lo stesso interesse e lo stesso impegno della didattica in presenza.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscenza delle unità di misura delle grandezze fisiche studiate.
- Conoscenza dei fenomeni fisici studiati, individuazione delle grandezze che li caratterizzano e delle leggi che li regolano.
- Conoscenza dei principi fondamentali dell'ottica e dell'elettromagnetismo.

Competenze:

- Uso e comprensione del linguaggio specifico della disciplina.
- Utilizzo delle conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici problemi.
- Capacità di inquadrare storicamente le principali scoperte scientifiche che hanno segnato i passi fondamentali dello sviluppo della parte della Fisica oggetto di studio.
- Capacità di analizzare qualitativamente alcuni fenomeni fisici, individuandone gli elementi significativi e le relazioni reciproche.
- Acquisizione della consapevolezza che la fisica, in quanto scienza sperimentale non costituisce una impresa compiuta, ma le sue teorie sono suscettibili di cambiamenti legati alle possibilità di ampliare i campi di indagine sperimentali.

Gli obiettivi disciplinari proposti in fase di programmazione iniziale sono stati raggiunti in termini di contenuti in maniera più che sufficiente. Per quanto riguarda abilità e competenze (capacità di sintesi, rielaborazione personale di argomenti, partecipazione attiva della classe, capacità di affrontare con proprie strategie situazioni problematiche), più della metà della classe ha raggiunto un buon livello tra gli obiettivi individuati nella programmazione di classe di inizio anno scolastico; mentre solo un piccolo gruppo ha raggiunto un livello sufficiente.

## **Tematiche inter-pluridisciplinari**

LA DONNA: gli specchi

LA CRISI DELL'IO: bipolarismo magnetico ed elettrico

LA MASCHERA: corrente indotta.

LA GUERRA: le leggi di Ohm;

IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA: le lenti.

TIPOLOGIE DELL'INTELLETTUALE DECADENTE: Circuiti elettrici

LA NEVROSI: i tre modi di elettrizzare un corpo.

IL "MALE DI VIVERE": campo magnetico.

IL VIAGGIO: la corrente elettrica.

L'ILLUSIONE: fenomeni ottici.

LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI: il concetto di campo, campo elettrico e magnetico.

IL TEMPO: MEMORIA E OBLIO: intensità di corrente elettrica.

EROS E THANATOS: attrazione e repulsione delle cariche elettriche.

LA CITTA' E IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO: la corrente elettrica.

LA SOCIETA' DI MASSA: energia potenziale elettrica e differenza di potenziale elettrica.

## **Metodologie**

- Lezione frontale,
- Processi individualizzati,
- attività di recupero-sostegno e integrazione,

nella DaD:

- uso delle piattaforme digitali,
- uso di tutte le funzioni del Registro elettronico,
- utilizzo di video lezioni,
- libri e test digitali.

## **Strumenti e materiali didattici**

- testo adottato : "STORIA REALTA' MODELLI" Di Sergio Fabbri e Mara Masini Casa Editrice SEI
- tecnologie audiovisive e/o multimediali,

nella DaD

- testi digitali,
- video lezioni,
- lavagna interattiva.

## **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

- verifica scritta,

- verifica orale,
- prove strutturate.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mae Alena".

**PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA MARIA ALBANESE**

**LUCE E STRUMENTI OTTICI**

- La propagazione della luce
- La riflessione
- La rifrazione
- Gli specchi
- Le lenti

**1. FENOMENI ELETTROSTATICI**

- L'Elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa

**2. CAMPI ELETTRICI**

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrico
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

**3. LE LEGGI DI OHM**

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas

**4. CIRCUITI ELETTRICI**

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistenze in parallelo
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro

**5. CAMPI MAGNETICI**

- Il campo magnetico
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il vettore campo magnetico
- La forza di Lorentz

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: MICHELE NOTARISTEFANI**  
**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

La classe ha dimostrato un atteggiamento sempre corretto, ha partecipato alle lezioni con interesse, dialogando e sottolineando gli argomenti compresi e quelli che, viceversa, risultavano meno chiari, o necessitavano di ulteriori approfondimenti. La classe, nel suo complesso e con le inevitabili gradualità, riporta risultati positivi, non si sottrae alle verifiche e lavora in un clima piuttosto sereno; solo per alcuni elementi si riscontra qualche carenza più evidente.

Le attività svolte in modalità DaD hanno contribuito ad evidenziare questo aspetto positivo e collaborativo della classe nel suo complesso.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze**

Lessico e terminologia tecnica specifici, tecniche artistiche, Nozioni di iconografia e iconologia, autori e cifre stilistiche. Tempo e spazio che hanno prodotto l'opera d'arte. L'artista organico al potere, l'artista engagé, defilato, ribelle. L'opera d'arte tra esigenze della committenza e urgenza espressiva dell'autore; crisi del rapporto committente-artista e implosione del sistema dell'arte; il mercato dell'arte.

Articolate nelle seguenti macro aree

1. La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
2. L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
3. L'Ottocento: Il Realismo; la fotografia e l'Impressionismo;
4. la ricerca artistica: il Postimpressionismo;
5. Il XX secolo: le avanguardie storiche; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine;

**Competenze**

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica e moderna analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.
- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale.
- Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.
- Riconoscere il periodo storico ed il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
- Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura ed architettura.

-Essere in grado di capire la dimensione simbolica delle immagini sacre attraverso l'analisi iconografica ed iconologica.

Una maggior parte degli studenti, grazie all'impegno costante, alla partecipazione ed alla motivazione allo studio, hanno conseguito risultati ottimi o eccellenti; sono in grado di svolgere compiti e risolvere problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propongono e sostengono le proprie opinioni e assumono in modo responsabile decisioni consapevoli.

La restante parte degli studenti ha mostrato un vivo interesse per la disciplina ed ha conseguito complessivamente risultati soddisfacenti; svolgono compiti e risolvono problemi in situazioni nuove, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Un'allieva svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese

### Tematiche inter-pluridisciplinari

- **LA DONNA: La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi**
  - **Munch** *Pubertà*,
  - **Gustav Klimt**: un nuovo modo di guardare la donna,
  - **Klee**: *La Piccola Eva*.
- **L'ILLUSIONE**
  - **Paul Gauguin**: alla ricerca di nuovi mondi e di una nuova cultura,
  - **Dalì** e il sogno.
- **IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO - LA GUERRA - LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI**
  - **Giovanni Fattori** *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, un modo diverso di esprimere la tragicità della guerra,
  - **Pablo Picasso**: *Guernica*, denuncia della disumanità della guerra,
  - **Il Futurismo** e il mito del progresso: **Boccioni**
- **LA CITTÀ**
  - **L'impressionismo**: la pittura della vita moderna,
  - **Boccioni**: *La città che sale*.
- **IL VIAGGIO**
  - **Paul Gauguin**: il viaggio verso la natura primigenia- la fuga dalla società europea.
- **IL RAPPORTO UOMO/NATURA**
  - **Romanticismo**: Nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco: **Friedrich**,
  - **Van Gogh** e **Gauguin** due modi di guardare la natura,
  - **Art Nouveau**: Antonio Gaudì.
- **LA NEVROSI, IL MALE DI VIVERE**
  - **Edward Munch**: e il dramma dell'esistenza, *Sera nel corso Carl Johann, Il grido*,
  - **Espressionismo**: **Die Brücke**: **Kirchner**: *Cinque donne per strada*
  - **Van Gogh**
- **LA SOCIETÀ DI MASSA**
  - **Gustave Courbet**, un nuovo sguardo sulla realtà, *Gli spaccapietre*,
  - **Art Nouveau**: l'euforia del progresso: **Hector Guimard** , *La metropolitana di Parigi*

- **LA CRISI DELL'IO; LA MASCHERA**
  - **Pablo Picasso:** *Le demoiselles d'Avignon*, e le maschere africane
- **EROS E THANATOS**
  - **Hayez:** *il Bacio*,
  - **Oskar Kokoschka:** amore e morte *La sposa del vento*,
  - **Gustav Klimt:** *Giuditta I e II*.
- **IL TEMPO: MEMORIA E OBLIO**
  - **Surrealismo:** l'arte dell'inconscio **Dalì e il sogno**
  - **Metafisica: De Chirico:** *Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

### Metodologie

Si è utilizzata la lezione frontale per introdurre gli argomenti; la visione di materiali multimediali sui movimenti artistici studiati e la discussione guidata per stimolare la classe. Attività di gruppo, attività di auto correzione, correzione comune e discussione degli elaborati.

Nel periodo di didattica a distanza la modalità di interazione didattica seguita è stata lezioni in videoconferenza, e la consegna e restituzione di elaborati corretti tramite Classroom; si sono utilizzate le seguenti piattaforme di comunicazione RE, GMeet,

### Strumenti e materiali didattici

Cricco Di Teodoro, volume 3 e 4 ed. blu, Zanichelli., utilizzo della LIM nella DaD oltre il libro di testo e la spiegazione, si sono condivisi materiali didattici come visione di filmati, documentari, materiali tratti da Teche RAI, YouTube, Blog didatticarte, e Finestre sull'arte.

### Criteri e strumenti di valutazione adottati

Prove scritte tradizionali, verifiche orali, sondaggi a dialogo, risposte dal banco, compiti assegnati a casa. Nello svolgimento delle prove scritte sono state adoperate griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori condivise con il dipartimento.

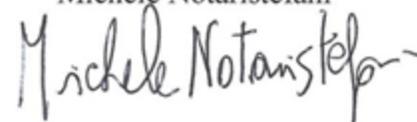
Nella DaD si è tenuto conto dei compiti svolti e restituiti, corretti, attraverso mail e classroom. Per la valutazione formativa, oltre all'assiduità e impegno nelle consegne si è valutato la capacità di esprimere una propria opinione in merito all'argomento trattato contestualizzandolo nel momento storico che ha caratterizzato l'ultima fase dell'anno.

### Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Proprio grazie all'impegno costante ed assiduo degli allievi il programma è stato svolto come previsto, con l'aggiunta di una serie di excursus, legati all'emergenza epidemiologica, che portassero gli allievi a riflettere sull'importanza della comunicazione attraverso l'immagine nel tempo e nella storia.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente  
Michele Notaristefani



**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF. MICHELE NOTARISTEFANI**

**ROMANTICISMO:** Nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco, **Friedrich:** *Viandante su mare di nebbia*  
La pittura di storia **Gericault:** *La Zattera* e **Delacroix:** *La Libertà che guida il popolo*; La pittura patriottica **Hayez:** *il Bacio*

**IL REALISMO: un nuovo sguardo sulla realtà**  
**Gustave Courbet** *Gli spaccapietre*

**I MACCHIAIOLI**

**Giovanni Fattori** *Campo italiano alla battaglia di Magenta* un modo diverso di esprimere la tragicità della guerra. *La rotonda Palmieri*

**L'IMPRESSIONISMO: la pittura della vita moderna**

**Edouard Manet :** *Colazione sull'erba, Olympia*

**Claude Monet:** *Impressione del sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

**Edgar Degas:** *La lezione di danza, L'assenzio*

**Pierre-Auguste Renoir:** *Le grenouillere, Moulin de la galette*

**POST-IMPRESSIONISMO**

**Paul Cezanne:** *La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire*

**Georges Seurat:** *Una baignade a Asnieres, Un dimanche apres-midi a l'ile de la Grande Jatte*

**Paul Gauguin: il viaggio verso la natura primigenia**

*Il cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*  
la fuga dalla società europea

**Vincent Van Gogh: il dramma dell'artista**

*I mangiatori di patate, Autoritratto, Il ponte di Langlois*  
*Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

**Henri de Toulouse-Lautrec:** *Au salon de la rue des moulins*

**ESPRESSIONISMO: DIE BRUCKE E I FAUVES**

**Kirchner:** *Cinque donne per strada*

**Edward Munch: e il dramma dell'esistenza**

*Sera nel corso Carl Johann, Il grido, Pubertà*

**Oskar Kokoschka: amore e morte**

*La sposa del vento*

**I FAUVES**

**Henri Matisse:** *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*, e il sentimento della natura

**ART NOUVEAU: l'euforia del progresso**

**Architettura**

**Hector Guimard** , *La metropolitana di Parigi*

**Antoni Gaudi:** *Casa Milà La sagrada famiglia*

**Gustav Klimt:** un nuovo modo di guardare la donna: *Idillio, Giuditta I e II, Danae*

## **LE PRIME AVANGUARDIE**

**CUBISMO: il nuovo modo di guardare la realtà**

**Pablo Picasso:** *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi*

*Le demoiselles d'Avignon*, e le maschere africane

*Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica:* denuncia della disumanità della guerra

**FUTURISMO: una rivoluzione in movimento**

**Umberto Boccioni:** *La città che sale, Stati d'animo: gli adii (II versione)*

*Forme uniche della continuità dello spazio*

**Antonio Sant'Elia** architetto, i progetti

## **ASTRATTISMO**

**Kandinskij: il colore come musica**

*Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizioni, Blu cielo*

**Klee:** *Piccola Eva*

**Mondrian:** *Boogie Woogie*

## **DADAISMO e le sue provocazioni**

**Duchamp:** libertà dei linguaggi e sue deformazioni

*Fontana, L.H.O.O.Q.*

## **SURREALISMO: l'arte dell'inconscio**

**Dalì e il sogno:** *La venere a cassetti*

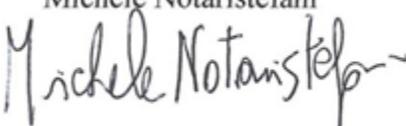
**Magritte e l'Ibridazione:** *La condizione umana, Il tradimento delle immagini*

## **METAFISICA**

**De Chirico:** *Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

Michele Notaristefani  


**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: MARI SIMONA LOVREGLIO**  
**MATERIA: STORIA DELLA DANZA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

La classe V E è composta da 15 alunne tutte di sesso femminile. La classe ha avviato il nuovo anno scolastico positivamente e rispetto al precedente appare più matura.

La classe risulta essere eterogenea: la maggior parte delle allieve ha dimostrato impegno e uno studio costante e continuo conseguendo obiettivi discreti. In generale, la classe ha partecipato con interesse alle lezioni raggiungendo buoni risultati. La classe si è mostrata, sin dal primo momento, interessata alla materia. L'atteggiamento di curiosità e interesse ha portato qualcuno degli alunni a partecipare sempre più attivamente alla lezione. Dal punto di vista didattico, qualche elemento della classe ha manifestato lacune in merito alla memorizzazione e all'esposizione orale degli argomenti trattati mediante l'uso di una appropriata terminologia. A tal proposito spesso si è avvertita la necessità di approfondire alcuni argomenti per consentirne la piena comprensione e assimilazione da parte di tutta la classe. La frequenza alle lezioni risulta costante per la maggior parte degli alunni. Il comportamento durante l'anno è risultato sempre corretto mostrando un interesse e una partecipazione sempre crescente.

Il secondo quadrimestre è stato interrotto dalla chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria, questo ha por

tato l'avvio della didattica a distanza a cui i ragazzi hanno risposto positivamente. Durante la DAD i ragazzi hanno partecipato con costanza e interesse alle lezioni durante le quali, in un primo momento, sono stati approfonditi alcuni argomenti di rilevante importanza già svolti durante le lezioni in presenza e successivamente ne sono stati sviluppati altri per consentire l'adempimento del programma previsto, anche se parziale.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

**- Conoscenze e competenze**

All'interno della classe si identificano essenzialmente tre livelli di cui, uno più elementare basato sull'esposizione mnemonica degli avvenimenti storici legati all'evoluzione del balletto e delle tecniche della danza ad essa correlati, uno intermedio in cui le alunne hanno dimostrato di gestire le conoscenze acquisite adeguatamente inserite nell'ambito storico e socio-culturale, uno più avanzato basato su un'esposizione più articolata e approfondita degli argomenti trattati servendosi di una terminologia appropriata e una capacità di gestire la discussione attraverso la padronanza delle conoscenze trasversali acquisite. La maggior parte delle alunne si identifica maggiormente nel livello intermedio. La classe ha raggiunto conoscenze e competenze in linea con la programmazione curricolare e alle linee guida e indicazioni nazionali.

**- Conoscenze**

- Conoscenza inerente agli ambiti storici e teorici della danza relativi ai secoli XIX E XX secolo
- Conoscenza delle relative fonti documentarie
- Conoscenza di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico.

## **-Competenze**

- Consapevolezza delle molteplici occasioni della danza e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all'appartenenza di genere, all'interazione con il potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e alla sacralità.
- Capacità di adottare una visione interdisciplinare e organica per mettere a frutto le conoscenze acquisite nel corso degli studi

## **Tematiche inter-pluridisciplinari**

- La donna: la condizione femminile tra emancipazione e stereotipi- “Martha Graham”
- La città: “Trisha Brown”
- La crisi del’Io: “Ruth St. Denis” e “Lamentation” di Martha Graham
- La maschera: “Pulcinella” di Igor Stravinskij
- La guerra : “Kurt Jooss”
- Il rapporto tra uomo e natura/ambiente: “Doris Humphrey”
- Tipologie dell’intellettuale decadente:” L’après-midi d’un faune” di ” di Vaslav Nijinsky
- La nevrosi: “Giselle” Di Matz Ek
- “Il male di vivere”: “Mary Wigman”
- Il viaggio: “Gran ballo Excelsior” di Luigi Manzotti
- L’illusione: “Loie Fuller”
- La violazione dei diritti umani: “Heretic” di Martha Graham
- Il tempo: memoria e oblio: “ Café Muller” di Pina Bausch
- Eros e Thanatos: “ Cave of Heart” di Martha Graham
- Il progresso tra mito e disincanto: Il Gran Ballo Excelsior” di Luigi Manzotti
- La società di massa: “ Rudolf Laban”

## **Metodologie**

- Lezione frontale
- Piattaforma digitale “Meet”
- Piattaforma digitale “Zoom”
- Sistema di messaggistica istantanea Whatsapp
- Attività di approfondimento
- Relazioni
- Uso di video e materiale audio-visivo

## **Strumenti e materiali didattici**

### **Libro di testo:**

- Alessandro Pontremoli, *Storia della danza in Occidente, Vol.2 Il Settecento e l'Ottocento*, Gremese, Roma 2015.
- Alessandro Pontremoli, *Storia della danza in Occidente, Vol.3 Il Novecento*, Gremese, Roma 2015.

### **Altri libri consultati:**

- Alessandro Pontremoli, Ornella Di Tondo, Flavia Pappacena, *Storia della danza e del balletto*, Gremese, Roma 2019
- Arthur Saint-Léon, *La Sténochoregraphie*, a cura di Flavia Pappacena, Genesi gruppo editoriale,

Città di Castello (PG), 2006.

- Igor Stravinskij- *Pulcinella* - Busoni *Arlecchino*, Teatro Comunale di Bologna, Pendragon, Bologna,2007.
- Flavia Pappacena, *La danza classica- le origini*, Edizioni Laterza, Bari, 2009.
- Flavia Pappacena, *Il linguaggio della danz classica*, Gremese, Roma, 2012.

**Siti web di riferimento:**

- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- <http://www.ubu.com>
- <http://bibliolmc.uniroma3.it/>

**Palinsesto televisivo:**

- Rai 5

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti la disciplina

**Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

- La forzata sospensione delle attività didattiche in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 non ha reso possibile lo svolgersi regolare della programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico. A tal proposito il programma ha subito restrizioni sull'approfondimento di alcuni argomenti trattati e eliminazione di alcune parti dello stesso.
- La classe a Gennaio 2020 ha partecipato al seminario tenuto dalla Prof.ssa Francesca Falcone , docente di Teoria della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma su “ I principi di Rudolf Laban applicati all'analisi coreografica”.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

*Maria Simona Longo*

**PROGRAMMA DI STORIA DELLA DANZA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA MARIA SIMONA LOVREGGIO**

**Programma di Storia della danza**

**L'Ottocento**

- Gli irrequieti anni '20 della danza francese. Cenni sul balletto protoromantico
- Aspetti specifici della danza francese nel primo ventennio del XIX secolo: la scenografia, la mimica, la tecnica, il costume, la scenografia e l'illuminazione scenica, la musica, il programma, le pubblicazioni (cenni su Carlo Blasis), la notazione.
- Aspetti specifici della danza italiana nel primo ventennio del XIX secolo: la scenografia, mimica e danza, la musica
- Ascesa e declino del balletto romantico:
  - La parabola del balletto romantico francese
  - L'affermazione del racconto fantastico francese: “*La Sylphide*” e “*Giselle*”
  - Tra esotismo e colore nazionale nel balletto francese: “*La Péri*”
  - Il balletto francese del Secondo Impero: Arthur Saint-Léon. “*Coppélia*”
  - Il ballo romantico italiano tra romanzo storico-avventuroso ed evasione nel fantastico: cenni su Giovanni Galzerani e Salvatore Taglioni. “*Il Corsaro*”
  - Il fenomeno Carlo Blasis
- **Il balletto francese e ballo italiano alla fine del secolo:**
  - *Gran ballo Excelsior* e *La bella Addormentata*: conclusione di un percorso lungo oltre un secolo: Luigi Manzotti e Marius Petipa
  - La notazione alla fine del secolo: dalla concezione accademica tradizionale alla formula scientifica: Dal sistema di notazione di Jean-E'tienne Despréaux a Vladimir Stepanov.
  - La *Sténochorégraphie* di Arthur Saint-Léon
- **Il precursore della danza moderna: François Delsarte**
  - L'estetica applicata
  - Dal Delsartismo alla danza moderna

**Il Novecento**

- **Le pioniere Americane:**
  - Loie Fuller
  - Ruth St. Denis
  - Isadora Duncan
- **La danza libera Europea:**
  - L'Euritmica de Emile Jaques-Dalcroze
  - La danza libera tedesca prima di Laban
  - Rudolf Laban
- **La danza d'espressione tedesca:**
  - Mary Wigman. “*Hexentanz*”
  - Kurt Jooss. “*Der grune Tisch*”

**La danza moderna**

- **La modern dance americana:**
  - Le tecniche coreiche nel Novecento

- Martha Graham. “*Lamentation*”, “*Heretic*”, “*Cave of Heart*”, “*Acts of Light*”
- Doris Humphrey. “*Water Study*”
- José Limón

### **La Black dance**

- Lester Horton
- Alvin Ailey. “*Revelations*”

### **Le nuove avanguardie americane**

- Merce Cunningham. “*Beach Birds*”, “*Biped*”. Approfondimento sull’uso del software *Life Forms*.

### **Il Balletto Moderno**

#### **La nascita del balletto moderno e i Ballets Russes:**

- Sergej Diaghilev e Igor Stravinskij
- La riforma di Michail Fokin
- Vaclav Nizinskij. “*L’après-midi d’un faune*”
- Leonid Mjasin. “*Pulcinella*”
- Cenni su Georges Balanchine e Serge Lifar

#### **Il balletto moderno in Europa:**

- La Francia: cenni su Roland Petit, Maurice Béjart, Rudolf Nureyev
- L’Inghilterra: Enrico Cecchetti, cenni su Frederick Ashton, Kenneth Mac Millan e Wayne Mc Gregor
- La Svezia: cenni su Birgit Cullberg.
- Matz Ek. “*Giselle*”

#### **La danza contemporanea**

##### **• Post-modern dance:**

- La crisi degli anni Sessanta
- Danzare la protesta.
- Trisha Brown. “*Man walking down the side of building*”, “*Set and Reset*”.

### **Tanztheater**

- Il fenomeno del Tanztheater
- Cenni Su Pina Bausch. “*Café Muller*”

### **Coreografie, estratti e video visionati:**

- “*Gran Ballo Excelsior*” di Luigi Manzotti
- “*Danse du feu*” di Loie Fuller
- “*Radha*” di Ruth St. Denis
- La danza di Isadora Duncan
- “*Hexentanz*” di Mary Wigman
- “*Der Grune Tisch*” di Kurt Jooss
- “*Lamentation*” di Martha Graham
- “*Heretic*” di Martha Graham
- “*Cave of Heart*” di Martha Graham
- “*Acts of Lights*” di Martha Graham
- “*Water Study*” di Doris Humphrey
- “*Revelations*” di Alvin Ailey
- “*Biped*” di Merce Cunningham
- “*L’après-midi d’un faune*” di Vaslav Nijinsky
- “*Pulcinella*” di Leonid Mjasin e Igor Stravinskij
- “*Man walking down the side of building*” di Trisha Brown
- “*Set and Reset*” di Trisha Brown

- “Café Muller” di Pina Bausch

#### **Altre attività formative svolte durante l’anno scolastico**

- Seminario “I principi di Rudolf Laban applicati all’analisi coreografica.” Tenuto dalla Prof.ssa Francesca Falcone -Docente di Teoria della Danza presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma

#### **Attività svolte nella DAD**

- **Videoconferenze durante le quali sono stati sviluppati gli ultimi argomenti del programma:**

- Le nuove avanguardie americane
- Il Balletto Moderno
- La nascita del balletto moderno e i Ballets Russes
- Il balletto moderno in Europa
- La danza contemporanea
- Post-modern dance
- Tanztheater

- **Approfondimenti di alcuni argomenti del programma :**

- *Life Forms*
- “*Gran Ballo Excelsior*” di Luigi Manzotti
- Tecnica Horton
- Alvin Ailey
- “*Pulcinella*” di Leonid Mjasin e Igor Stravinskij

- **Visione coreografica:**

- “*Giselle*” di Matz Ek
- “*Man walking down the side of building*” di Trisha Brown
- “*Set and Reset*” di Trisha Brown
- “*Pulcinella*” di Leonid Mjasin e Igor Stravinskij
- “*Biped*” Di Merce Cunningham

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

*Maria Simona Longo*

**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: ELOISE AMERUOSO**  
**MATERIA: STORIA DELLA MUSICA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

*(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD).*

La classe ha dimostrato sin da subito un vivo interesse verso la disciplina, continuato per tutto il V anno, e non scemato neanche con l'attivazione della didattica a distanza.

La lezione, supportata da materiale audio-video e da dispense fornite dalla docente, si è sempre svolta con attiva partecipazione e interventi.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze: Avanzato**

- **Competenze: Avanzato**

*(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:*

*Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

*Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

*Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

**Tematiche inter/pluridisciplinari**

- La donna: la condizione femminile tra emancipazione e stereotipi (Carmen di G. Bizet)
- La città e il progresso tra mito e disincanto (Tango – musiche da film di N. Rota)
- La crisi dell'io (Il blues – J. Cage – Il flamenco)
- La maschera (J. Cage)
- La guerra (Neoclassicismo italiano – Romeo e Giulietta di S. Prokofiev – L'arte degenerata)
- Il rapporto tra uomo e natura/ambiente (Prélude à l'après-midi d'un faune di C. Debussy – La Sagra della primavera di I. Stravinskij)
- Tipologie dell'intellettuale decadente (La scuola di Darmstadt)
- La nevrosi (E. Satie - Musica elettronica – G. Ligeti)
- Il 'male di vivere' (Turandot di G. Puccini)
- Il viaggio (Un americano a Parigi di G. Gershwin)
- L'illusione (4'33'' di J. Cage)
- La violazione dei diritti umani (jazz- blues – gospel – spiritual – work songs)
- Il tempo: memoria e oblio (Turandot di G. Puccini)

- Eros e Thanatos (La traviata di G. Verdi – Carmen di G. Bizet – Romeo e Giulietta di S. Prokofiev – Tosca di G. Puccini – Moulin Rouge)
- La società di massa (Operetta – musical – popular music – rock'n'roll)

**Metodologie** (*lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App*)

- lezione frontale, gruppi di lavoro, lavoro individuale
- nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri, uso di App

**Strumenti e materiali didattici** (*testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD...*)

- Libro di testo, dispense, materiale audio-video

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**

*(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD)*

- Verifiche scritte, orali e lavori da casa individuali

**Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

*(Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)*

- Le attività si sono svolte regolarmente e il programma, malgrado la DaD, è stato portato a termine.

Bari, 20 maggio 2020

Firma del Docente



**PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA ELOISE AMERUOSO**

**Libro di testo:** A. Vaccarone, M.G. Sità, C. Vitale, ‘Storia della musica – Poetiche e Culture dall’Ottocento ai giorni nostri, ed. Zanichelli

- Il Gruppo dei Cinque
- Modest Musorgskij
- Giuseppe Verdi
- Richard Wagner
- Johannes Brahms
- L’operetta
- George Bizet
- La ‘Giovine scuola italiana’
- Pietro Mascagni
- Giacomo Puccini
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Igor Stravinskij
- Gustav Mahler
- Richard Strauss
- Arnold Schönberg
- Ferruccio Busoni
- L’arte degenerata
- Erik Satie
- Neoclassicismo in Italia: Alfredo Casella, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola
- La musica in Russia nella prima metà del Novecento: A. Skrjabin, S. Rachmaninov, D. Šostakóvič
- La musica in America: H. Villa-Lobos, C. Ives, G. Gershwin, J. Cage
- La Popular music
- Folk spirituals, Gospel, Blues
- Flamenco, Fado, Rebetiko, tango
- Il Jazz
- Darmstadt, la musica aleatoria
- Luigi Nono, Bruno Maderna, Luciano Berio
- La musica elettronica
- György Ligeti
- Il Minimalismo, Neoromanticismo e Spettralismo
- Il teatro musicale e la musica per il cinema: Nino Rota ed Ennio Morricone
- Il rock’n’roll, i Beatles, la canzone folk, evoluzioni del rock
- Canzone d’autore italiana
- Il Jazz del dopoguerra: Cool jazz, Jazz modale, Free jazz, Fusion, Mainstream
- Musica di tradizione orale nel mondo

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: SIMONA FIORENTINO**  
**MATERIA: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

La classe V E è composta da 15 alunne tutte di sesso femminile. La classe ha avviato il nuovo anno scolastico positivamente e rispetto ai precedenti anni appare più matura. La pratica della tecnica della danza classica negli anni precedenti ha consentito il raggiungimento di un livello di conoscenza intermedio, pertinente con la scelta di indirizzo fatta dagli studenti. L'impegno e l'interesse verso la disciplina nel primo quadrimestre è stato sostanzialmente costante. Il secondo quadrimestre è stato interrotto dalla chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria, questo ha portato l'avvio della didattica a distanza a cui i ragazzi hanno risposto positivamente. Durante la DAD i ragazzi hanno partecipato con costanza e interesse sia alle lezioni pratiche svolte con l'ausilio del tappetino e utilizzando le tecniche di supporto alla danza, sia alle lezioni teoriche incentrate sui principi della tecnica classica, il rapporto musica -danza e l'analisi dei singoli esercizi della lezione di tecnica classica alla sbarra.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- Conoscenza dello schema base della lezione di tecnica della danza classica.
- Conoscere l'origine e il significato dei passi e movimenti eseguiti con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.
- Principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura nel movimento.
- Conoscenza del tempo e del carattere musicale al fine di esprimerlo nel movimento.

Livello Avanzato: 4 alunni

Livello Intermedio: 10 alunni

Livello Base 1 alunno

- Competenze

- Consolidare le coordinazioni base della tecnica classica.
- Consolidare i tours nelle grandi pose, aumentare e variare i tipi di pirouettes.
- Aumentare la velocità del piccolo allegro e potenziare il grande allegro.
- Rinforzare il lavoro sulle punte.

Livello Avanzato: 4 alunni

Livello Intermedio: 10 alunni

Livello Base 1 alunno

## **Metodologie**

Sono state svolte:

**Lezioni pratiche:** con l'intento di far apprendere la tecnica dell'esecuzione, la coordinazione dei movimenti, sviluppare la forza e la resistenza muscolare, stimolare l'espressività dell'esecuzione.

Si sono articolate attraverso lo studio degli elementi alla sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio dell'allegro e lo studio delle punte.

Nel secondo quadrimestre, con la DAD sono state svolte solo lezioni di sbarra a terra e fisiotecnica per il potenziamento muscolare attraverso la piattaforma G suite for Education (Meet) e con la registrazione degli argomenti sulla sezione Compiti del Registro Elettronico Axios e sulla piattaforma G suite.

**Lezioni teoriche:** di analisi dei movimenti e di nozioni stilistiche. Queste lezioni sono state svolte solo in Didattica a Distanza.

**Videolezioni:** attraverso G suite for Education (Meet)

## **Strumenti e materiali didattici**

Per lo svolgimento delle lezioni di fisiotecnica in DAD, le alunne hanno utilizzato tappetini ed elastici.

Come supporto alle lezioni teoriche e alla visione di balletti di repertorio sono stati utilizzati i seguenti siti: bibliolmc.uniroma, you tube e rai play per la visione di alcuni balletti.

## **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche pratiche
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti la disciplina
- Video di sequenze coreutiche sulla tecnica

Inoltre, nella danza la valutazione del lavoro è percettibile quotidianamente attraverso l'esecuzione delle legazioni tecniche, quindi sono tenute in considerazione per la valutazione degli allievi:

- Attitudine e predisposizione fisica alla danza
- Capacità di attenzione
- Capacità di interiorizzazione del movimento
- Acquisizione ed esecuzione tecnica-pratica del movimento
- Partecipazione e impegno
- Disciplina
- Espressività
- Musicalità

La valutazione sarà espressa in decimi.

## **Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

La classe è sempre stata coinvolta in progetti scolastici; la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla preparazione della 'Notte Bianca'(22/01/2020), in cui si è creato appositamente per l'evento una performance sul tema 'Bauhaus', con il coinvolgimento dell'intero comparto artistico nella preparazione di costumi, scenografie, video e musica.

Per l'inaugurazione dell'anno scolastico regionale (21/10/2019) le danzatrici si sono esibite presso il Castello Aragonese di Taranto, con la coreografia 'Jeux d'eau', ideata sul tema del mare, proposta dall'organizzazione dell'evento, su musica di M. Ravel, suonata al pianoforte dal maestro accompagnatore.

La stessa coreografia è stata eseguita per il 'Seminario nazionale Avanguardie Educative' presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari (24/10/2019).

Le alunne sono state ospiti presso l'Accademia Nazionale di Danza (28/11/2019) per l'orientamento in uscita, partecipando all'evento 'OpenAND', in cui hanno potuto osservare e discutere con i docenti dell'and il programma del triennio formativo.

Nel mese di dicembre la scuola ha aperto le porte a tre laboratori con maestri ospiti internazionali per partecipare a laboratori di danza di neoclassico e contemporaneo, e le alunne hanno studiato con i maestri M. Causey, M. Olsen, e con i danzatori della Staycee Pearl Dance Project.

Data, 26.05.2020

Firma del Docente

A handwritten signature in black ink, reading "Simona Paoletto". The signature is written in a cursive style with a large, decorative initial 'S'.

**PROGRAMMA DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA SIMONA FIORENTINO**

**Sbarra**

- I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose:

- a. con balancé (verticale)

Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose

Grand battement jeté:

- a. sulla mezza punta nelle pose
- b. passé-développé, en face e nelle pose
- c. balancé (con il corpo) in avanti e indietro, en face
- d. développé "soffice" sulla mezza punta, in tutte le pose

- I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Grand rond de jambe jeté

Double rond de jambe en l'air a 45° e a 90° con plié-relevé

- I giri:

Pirouettes en dehors e en dedans:

- a. terminate in grande posa
- b. dal temps relevé a 90°

- Tour fouetté en dehors e en dedans

Il "giro" fouetté:

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:

- a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra, sulla mezza punta e con plié-relevé
- b. "grand" dalla IV posizione en face in IV posizione e da posa a posa (1/2 giro) con plié-relevé
- a. da effacé a effacé (1/4 di giro) con plié-relevé

- I movimenti lineari - en tournant:

Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/2)

- Movimenti con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta):

- a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose

**Centro**

- I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose

Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose

Grand battement jeté:

- a. sulla mezza punta nelle grandi pose
- b. passé-développé, en face e nelle pose
- d. développé "soffice" sulla mezza punta, in tutte le pose

- I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

- a. sulla mezza punta
- b. con plié-relevé
- c. terminato in demi-plié
- d. in demi-plié

Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:

- a. sulla mezza punta
- b. con plié-relevé

- c. terminato in demi-plié
- d. in demi-plié

- I giri:

Pirouettes en dehors e en dedans :

- a. dalla V e IV posizione terminate in tutte le piccole e grandi pose
- b. da 45° terminate in tutte le posizioni a 45°
- c. dal tombé
- d. da tutti i salti del piccolo Allegro

Tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque)

Tours fouettés en dehors e en dedans

Il “giro” fouetté:

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:

- a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra e con plié-relevé
- Fouetté, en dehors e en dedans, con 3/4 di giro da croisé a croisé (con tour lent)
- a. effacé en face (1/4 di giro)

I giri in diagonale:

Tours piqués en dehors

- Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta):

- a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose
- Pas jeté spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro con double frappé
- Grand temps lié con pirouette

- Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:

Rond de jambe a 45° e a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con tour lent)

Rond de jambe en l’air semplice e double a 45° en tournant (1/4) con plié-relevé

- Allegro

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede:

Rond de jambe sauté a 45°

Fouetté sauté da effacé a effacé a 45°

Rond de jambe en l’air sauté a 45°

Cabriole ouverte a 45°

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull’altro piede:

Pas jeté passé dietro e avanti a 45° e a 90°

Pas ballotté a 90°

Grand jeté-pas de chat

Sissonne simple en tournant (1 giro)

Sissonne ouverte a 45° en tournant:

- a. par développé (sul posto) (1/2 e 1 giro)
- b. spostata (1/2)

Sissonne tombée en tournant (1 giro)

Temps lié sauté en tournant

Grande sissonne ouverte par développé (sul posto)

I salti in diagonale:

- a. Jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté par terre)
- b. Grand jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté en l’air)

Batterie:

Entrechat trois

Entrechat cinq

Pas brisé

Pas battus:

Pas assemblé double battu

- Punte

Relevés nelle pose a 45° e a 90° con spostamento

Passi - con spostamento - da un piede sullo stesso piede:

Pas ballonné

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto - en tournant:

Relevés nelle pose a 45°

Passi - sul posto - da due piedi su un piede - en tournant:

Sissonne ouverte a 45° par développé (sul posto)

Passi - sul posto - da un piede sullo stesso piede - en tournant:

Pas ballonné a 45° en tournant (1/4)

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:

Pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés

I giri in diagonale:

- a. Tours piqués en dehors
- b. Tours piqués en dedans
- c. Tours piqués en dedans + glissades en tournant
- d. Tours piqués en dedans + tours chaînés
- e. Tours piqués en dedans

### **Nella DAD**

Visione e comparazione delle tre versioni di Giselle:

Giselle versione classica di Coralli e Perrot

Giselle di Mats Ek

Giselle di Akram Khan

Lezioni di rinforzo muscolare utilizzando le tecniche di supporto alla danza.

Elaborazione di un esercizio di tecnica della danza classica.

### **Altre attività**

La classe è sempre stata coinvolta in progetti scolastici; la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla preparazione della 'Notte Bianca' (22/01/2020), in cui si è creato appositamente per l'evento una performance sul tema 'Bauhaus', con il coinvolgimento dell'intero comparto artistico nella preparazione di costumi, scenografie, video e musica.

Per l'inaugurazione dell'anno scolastico regionale (21/10/2019) le danzatrici si sono esibite presso il Castello Aragonese di Taranto, con la coreografia 'Jeux d'eau', ideata sul tema del mare, proposta dall'organizzazione dell'evento, su musica di M. Ravel, suonata al pianoforte dal maestro accompagnatore.

La stessa coreografia è stata eseguita per il 'Seminario nazionale Avanguardie Educative' presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari (24/10/2019).

Le alunne sono state ospiti presso l'Accademia Nazionale di Danza (28/11/2019) per l'orientamento in uscita, partecipando all'evento 'OpenAND', in cui hanno potuto osservare e discutere con i docenti dell'and il programma del triennio formativo.

Nel mese di dicembre la scuola ha aperto le porte a tre laboratori con maestri ospiti internazionali per partecipare a laboratori di danza di neoclassico e contemporaneo, e le alunne hanno studiato con i maestri M. Causey, M. Olsen, e con i danzatori della Staycee Pearl Dance Project.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



## **RELAZIONE FINALE A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: ANNA MARINELLI**  
**MATERIA: TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

### **Descrizione della classe**

La classe ha avviato il nuovo anno scolastico in modo positivo, in quanto già dai primi giorni le alunne sono state impegnate nella realizzazione di una nuova coreografia per due eventi importanti: l'inaugurazione regionale dell'anno scolastico 2019-2020 presso il castello Aragonese di Taranto, e il Seminario Nazionale Avanguardie Educative presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari.

Ogni alunna si è impegnata rispettando il rigore delle prove in sala danza e memorizzando in tempi brevi i segmenti coreografici, incrementando la performance con un sentimento espressivo che ha dato maggiore slancio alla realizzazione del lavoro coreutico.

La pratica della tecnica contemporanea nel corso degli anni precedenti ha portato le alunne a saper seguire l'intera lezione senza difficoltà di memorizzazione delle sequenze richieste, tanto da consentire alla docente la costruzione di esercizi con difficoltà tecniche molto più elevate.

Inoltre si evidenzia come ognuna di loro sia riuscita già dalle prime lezioni ad applicarsi con consapevolezza e maturità ai diversi percorsi di propriocezione che alternano le lezioni di Tecnica Cunningham.

Il secondo quadrimestre è stato interrotto dalla sospensione delle lezioni a causa della pandemia e nell'avvio della Didattica a Distanza la classe ha saputo rispondere prontamente alle iniziative proposte dalla docente.

Sono stati richiesti video inerenti la creazione di esercizi di Tecnica Cunningham, in cui ogni alunna ha dimostrato di saper utilizzare i principi basilari e a predisporre una sequenza di movimento rispettando una costruzione dell'esercizio logica e funzionale.

L'anatomia esperienziale è stata presa in analisi attraverso gli esercizi consigliati nel testo 'Anatomia Esperienziale' di A. Olsen, e le discenti hanno riportato un diario sensoriale in cui hanno raccontato il personale approccio a questa pratica di "ascolto del sé".

Inoltre visti i cambiamenti della prova di maturità, in cui ci sarà esclusivamente un colloquio orale, nelle video lezioni si è lavorato per analizzare oralmente la tecnica contemporanea praticata nel corso dei cinque anni, focalizzando l'aspetto dei principi che sono alla base dell'attivazione del movimento.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- *Conoscenze:*

Conoscenza della lezione di tecnica Cunningham livello base, suddivisa in tre fasi: parte al centro statica, parte al centro dinamica e i salti.

Nello specifico sono stati affrontati i seguenti esercizi:

Parte al centro statica

- Attivazione del centro del corpo
- Bounces (completo)
- Backstretch (completo)
- Slow foot
- Shoulders

- Warming Back, (lower back, curve, arch, twist, tilt, up right, con i principi di contrario e reverse)
  - Swing foot
  - Exercise in six
  - Exercise in eight
  - Bend and stretch
  - Side stretch
  - Brusches
  - Brusches in V position
  - Circles
  - Brusches in V position off the floor, slow and fast
  - In/out
  - Swing legs
  - Big kicks
  - Rises
- (rispetto alla programmazione iniziale sono stati esclusi i Corners e i Parallels a causa dell'impossibilità di proseguire l'allenamento specifico della tecnica Cunningham in videolezione).

#### Parte al centro dinamica

- Attraversamento dello spazio in tempo adagio
- Combinations
- Triplets con la coordinazione di movimenti delle schiene e delle braccia
- Riscaldamento per salti
- Salti: piccolo, medio e grande.
- Elaborazione di sequenze coreografiche

Consapevolezza della struttura anatomica del corpo.

Attivazione muscolare del centro del corpo nell' esecuzione degli esercizi, e coordinazione delle periferie in modo funzionale al movimento primario.

- Sperimentazione del movimento al massimo delle proprie possibilità senza limitarne l'esecuzione, scoprendo così le proprie capacità effettive.
- Visualizzazione dell'asse corporeo per un efficace allineamento strutturale.
- Integrazione dell'atto respiratorio in ogni sequenza di movimento, inteso come azione funzionale alla resa ottimale della performance.

▪ - *Competenze:*

Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia critica

Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia critica, affinando l'esecuzione tecnica, ampliando altresì il vocabolario e articolando la struttura della frase di movimento sulla base della precisa linea stilistica del metodo Cunningham

Utilizzare i principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo, con la sperimentazione delle diverse qualità e velocità in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali.

Articolare gli aspetti del movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite in asse e fuori asse

Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica in particolare ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni, curandone anche la valenza espressiva.

Elaborare sequenze di studio a terra, per sviluppare la propriocezione e il movimento basato sull'ascolto del proprio corpo e per eliminare quei 'blocchi' provocati dalla tensione muscolare per potersi muovere liberamente e con maggiore fluidità.

Livelli raggiunti:

- Avanzato: 8
- Intermedio: 5
- Base: 2

*(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:*

*Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

*Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

*Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

### **Metodologie**

Lezioni pratiche

Discussioni

Lavori di gruppo

Video lezioni

Attuazione di percorsi interdisciplinari, in particolar modo con la storia della danza

### **Strumenti e materiali didattici**

La lezione di Tecnica Cunningham è stata alternata a lezioni di Tecnica Release, in quanto grazie a questa tecnica alternativa le discenti hanno imparato a percepire il loro corpo in modo più profondo. L'osservazione anatomica ha permesso di acquisire una qualità di movimento più fluida e funzionale, e applicata alla tecnica di base ha reso le danzatrici più consapevoli delle loro potenzialità dinamiche. L'ideokinesi, con annesso testo 'Visualizzazione e movimento' di Eric Franklin inoltre ha ampliato le conoscenze nel percorso sensoriale, e quindi a saper utilizzare immagini specifiche per descrivere una sensazione e trasformarla in messaggio emozionale un semplice movimento sviluppato da un impulso interiore. Grazie al testo 'Anatomia esperienziale' di Andrea Olsen, si è potuto approfondire la conoscenza dell'anatomia esperienziale, attraverso la pratica di esercizi di percezione suggeriti nel testo.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Verifiche pratiche individuali e di gruppo

Costanza nella frequenza

Impegno regolare

Partecipazione attiva

Interesse particolare per la disciplina

Video di sequenze coreutiche e di relazioni orali sulla tecnica

### **Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

La classe è sempre stata coinvolta in progetti scolastici; la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla preparazione della 'Notte Bianca'(22/01/2020), in cui si è creato appositamente per l'evento una performance sul tema 'Bauhaus', con il coinvolgimento dell'intero comparto artistico nella preparazione di costumi, scenografie, video e musica.

Per l'inaugurazione dell'anno scolastico regionale (21/10/2019) le danzatrici si sono esibite presso il Castello Aragonese di Taranto, con la coreografia 'Jeux d'eau', ideata sul tema del mare, proposta dall'organizzazione dell'evento, su musica di M. Ravel, suonata al pianoforte dal maestro accompagnatore.

La stessa coreografia è stata eseguita per il 'Seminario nazionale Avanguardie Educative' presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari (24/10/2019).

Le alunne sono state ospiti presso l'Accademia Nazionale di Danza (28/11/2019) per l'orientamento in uscita, partecipando all'evento 'OpenAND', in cui hanno potuto osservare e discutere con i docenti dell'and il programma del triennio formativo.

Nel mese di dicembre la scuola ha aperto le porte a tre laboratori con maestri ospiti internazionali per partecipare a laboratori di danza di neoclassico e contemporaneo, e le alunne hanno studiato con i maestri M. Causey, M. Olsen, e con i danzatori della Staycee Pearl Dance Project.

Il 13 gennaio 2020 la classe ha partecipato al seminario sull'analisi del movimento del Maestro R. Laban, tenuto dalla Prof.ssa F.Falcone, docente dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**PROGRAMMA DI TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA ANNA MARINELLI**

**Parte Pratica**

Lezione di Tecnica Cunningham

Parte al centro statica

- Attivazione del centro del corpo
- Bounces (completo)
- Backstretch (completo)
- Slow foot
- Shoulders
- Warming Back, (lower back, curve, arch, twist, tilt, up right, con i principi di contrario e reverse)
- Swing foot
- Exercise in six
- Exercise in eight
- Bend and stretch
- Side stretch
- Brusches
- Brusches in V position
- Circles
- Brusches in V position off the floor, slow and fast
- In/out
- Swing legs
- Big kicks
- Rises

(rispetto alla programmazione iniziale sono stati esclusi i Corners e i Parallels a causa dell'impossibilità di proseguire l'allenamento specifico della tecnica Cunningham in videolezione).

Parte al centro dinamica

- Attraversamento dello spazio in tempo adagio
- Combinations
- Triplets con la coordinazione di movimenti delle schiene e delle braccia
- Riscaldamento per salti
- Salti: piccolo, medio e grande.
- Elaborazione di sequenze coreografiche

**Parte Analitica**

La lezione di Tecnica Cunningham è stata alternata a lezioni di Tecnica Release, in quanto grazie a questa tecnica alternativa le discenti hanno imparato a percepire il corpo in modo più profondo. L'osservazione anatomica ha permesso loro di acquisire una qualità di movimento più fluida e funzionale, e applicata alla tecnica di base ha reso le danzatrici più consapevoli delle loro potenzialità dinamiche. Inoltre è stato approfondito il lavoro al pavimento proprio per sondare come, rilassando al meglio l'apparato muscolare, si possono raggiungere sequenze danzanti in costante relazione con il proprio respiro e stato d'animo. L'ideokinesi, con annesso testo 'Visualizzazione e movimento' di Eric Franklin inoltre ha ampliato le conoscenze nel percorso sensoriale, e quindi a saper utilizzare immagini specifiche per descrivere una

sensazione e trasformarla in messaggio emozionale un semplice movimento sviluppato da un impulso interiore.

### **Modalità di didattica a distanza**

In questo periodo di emergenza sanitaria le modalità di didattica a distanza sono state realizzate nei seguenti modi:

- utilizzo della piattaforma *Gsuite for Education* messo a disposizione dalla scuola per l'invio di materiale didattico attraverso *Classroom*, e l'attivazione di video-lezioni con *Meet*;
- lettura di alcuni capitoli del libro "Anatomia Esperienziale" di Andrea Olsen e successiva relazione delle sensazioni provate durante la pratica indicata nel testo;
- creazione di un esercizio scelto all'interno della lezione di Tecnica Cunningham, integrato di una transizione, in cui l'alunno ha potuto scegliere l'inserimento di alcuni principi, quali il cambio di fronte, di livello o di ritmo;
- creazioni di video all'interno del contesto "casa", in cui ogni performer sarebbe stato condizionato dalla scelta del luogo stabilito;
- simulazioni della seconda prova scritta d'indirizzo, ad oggi tramutata nell'elaborato che ogni candidata dovrà scrivere;
- analisi dei principi fondamentali della danza contemporanea: percezione interiore, allineamento, visualizzazione dell'asse corporeo, attivazione delle articolazioni, la respirazione, l'equilibrio, il centro del corpo, lo spazio, i livelli, la cinesfera, la dinamosfera, la coordinazione, la dinamica, il ritmo, l'espressività, il peso, la mobilità della colonna vertebrale, il flusso del movimento.

### **Approfondimento**

- visione di video di coreografie del '900, utilizzando i link consigliati dall'Accademia Nazionale di Danza .

### **Altre attività**

La classe è sempre stata coinvolta in progetti scolastici; la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla preparazione della 'Notte Bianca' ( 22/01/2020), in cui si è creato appositamente per l'evento una performance sul tema 'Bauhaus', con il coinvolgimento dell'intero comparto artistico nella preparazione di costumi, scenografie, video e musica.

Per l'inaugurazione dell'anno scolastico regionale ( 21/10/2019) le danzatrici si sono esibite presso il Castello Aragonese di Taranto, con la coreografia 'Jeux d'eau', ideata sul tema del mare, proposta dall'organizzazione dell'evento, su musica di M. Ravel, suonata al pianoforte dal maestro accompagnatore.

La stessa coreografia è stata eseguita per il 'Seminario nazionale Avanguardie Educative' presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari (24/10/2019).

Le alunne sono state ospiti presso l'Accademia Nazionale di Danza ( 28/11/2019) per l'orientamento in uscita, partecipando all'evento 'OpenAND', in cui hanno potuto osservare e discutere con i docenti dell'and il programma del triennio formativo.

Nel mese di dicembre la scuola ha aperto le porte a tre laboratori con maestri ospiti internazionali per partecipare a laboratori di danza di neoclassico e contemporaneo, e le alunne hanno studiato con i maestri M. Causey, M. Olsen, e con i danzatori della Staycee Pearl Dance Project.

Il 13 gennaio 2020 la classe ha partecipato al seminario sull'analisi del movimento del Maestro R. Laban, tenuto dalla Prof.ssa F. Falcone, docente dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: ANNA MARINELLI**  
**MATERIA: LABORATORIO COREOGRAFICO**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Descrizione della classe**

Le alunne della V E del Liceo Coreutico De Nittis Pascali proseguono il percorso coreografico avviato nel triennio.

La maggior parte delle danzatrici riesce a trasformare in movimento, attraverso un proprio linguaggio coreutico, l'idea coreografica che si sviluppa nei diversi laboratori; altre rimangono legate al linguaggio accademico, senza sperimentare un vero e proprio modo per esprimere i loro concetti artistici.

La classe ha avviato il nuovo anno scolastico in modo positivo, in quanto già dai primi giorni le alunne sono state impegnate nella realizzazione di una nuova coreografia per due eventi importanti: inaugurazione regionale dell'anno scolastico 2019-2020 presso il castello Aragonese di Taranto, 21/10/2019.

Seminario nazionale Avanguardie Educative presso I.I.S.S. Marco Polo, Bari, 24/10/2019

Ogni alunna si è impegnata rispettando il rigore delle prove in sala danza e memorizzando in tempi brevi i segmenti coreografici, incrementando la performance con un sentimento espressivo che ha dato maggiore slancio alla realizzazione del lavoro coreutico.

Nel Laboratorio Coreutico l'alunno è stato messo nelle condizioni di affidarsi completamente alle direttive coreografiche date dall'insegnante, che ha incoraggiato ogni tentativo creativo dello studente e lo ha indirizzato, rispettando la propria fantasia coreografica, alla realizzazione di un linguaggio artistico personalizzato che rispecchia l'individualità performativa di ognuno.

Dal 5 marzo 2020 le lezioni si sono interrotte a causa della pandemia e si è avviato un nuovo modo di coreografare attraverso la creazione di video-danza.

La casa è diventata il contesto performativo, lo spazio si è chiuso in contenuti metri quadri, ma questo non ha scoraggiato le alunne che si sono affidate alla sperimentazione di nuove modalità creative utilizzando il linguaggio del corpo, intriso di emozioni e sentimenti.

La visione di coreografie delle performance più significative della danza del '900, fino a lavori più recenti nel panorama internazionale, è stato un elemento significativo inserito nelle video lezioni, sia per condividere le proprie impressioni che per migliorare le capacità critiche nell'ambito coreutico.

**Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

*- Conoscenze*

Principi dell'improvvisazione a tema.

Forma e i volume sviluppati nello spazio.

Esplorazione del gesto nella sua forma più espressiva e comunicativa.

Ripetere, scomporre, trasformare una sequenza di movimento per adattarla alle esigenze coreografiche.

Improvvisazione guidata, a tema e libera attraverso immagini, pensieri e oggetti.

Esplorazione del movimento attraverso l'utilizzo consapevole delle varie parti del corpo, nelle sue qualità e dinamiche, nello spazio, nei suoi livelli e grandezze.

Creazione di sequenze coreografiche per singolo, coppia e gruppo.

Visione di coreografie delle performance più significative della danza del '900, fino a lavori più recenti nel panorama internazionale.

#### - *Competenze*

Analizzare e comprendere i principi distintivi dell'improvvisazione a tema e libera attraverso immagini, pensieri e oggetti, ed elaborare brevi forme compositive.

- Esplorare il movimento attraverso l'utilizzo consapevole del corpo, nelle sue qualità e dinamiche, nello spazio e su più livelli, attraverso lavori del singolo individuo, di coppia e di piccoli gruppi.
- Riproduzione di brevi estratti coreografici dal repertorio contemporaneo.

Capacità di esplorare il movimento, personalizzandolo in maniera originale.

Finalizzare lo studio della tecnica alla coreografia.

Capacità di riconoscere tempi, ritmi musicali e autori che sappiano accompagnare la coreografia in modo da supportarla.

Esplorare diverse forme di contatto tra sé, l'altro e l'ambiente.

Elaborare una coreografia capace di coinvolgere emotivamente il pubblico.

Gestire un gruppo di danzatori in base all'idea coreografica da realizzare, organizzando un calendario di prove efficace e funzionale alla ripetizione e alla memorizzazione della coreografia da parte degli esecutori.

Realizzare una brochure in cui si spiega nel dettaglio il significato della coreografia realizzata, specificando chi sono gli interpreti, le musiche utilizzate, e arricchendola di immagini che siano collegabili all'idea coreografica.

- Scegliere i costumi di scena più adatti, utilizzare se necessario strumenti e oggetti scenografici in linea alla performance da realizzare.

Avanzato: 9

Intermedio: 5

Base: 1

*(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:*

*Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

*Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

*Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

### **Metodologie**

Lezioni pratiche

Discussioni

Lavori di gruppo

Lavori del singolo alunno

Video lezioni

Attuazione di percorsi interdisciplinari, in particolar modo con la storia della danza

### **Strumenti e materiali didattici**

Durante la lezione il ruolo dell'insegnante è quello di creare un contesto sereno in cui l'alunno possa esserne coinvolto; la danza, in ambito coreografico, utilizza il corpo come primo strumento, e pone l'allievo a scoprire nuove capacità sia di movimento che riflessive. Il lavoro in sala parte dall'imitazione di ciò che viene richiesto dall'insegnante, che mostra e spiega ogni dettaglio del movimento che intende affrontare. Ma ciò non basta: l'alunno non

può semplicemente riflettere il movimento muscolare su se stesso, egli attraverso le proprie capacità fisiche e un'attenta riflessione, attraverso vari tentativi, ripete la sequenza coreografica facendola propria. Saper alternare momenti di grande concentrazione a momenti di semplice dialogo sulle sensazioni provate è indispensabile per non cadere in situazioni troppo faticose; la danza non è solo prova di notevole fisicità, attraverso essa si dona all'alunno un'ulteriore capacità di comunicazione, di espressione, di emozionare e di essere più sensibile alla percezione della vita. E' improbabile che venga raggiunto un sufficiente livello di apprendimento se manca una buona motivazione ad imparare e creare. L'impulso alla curiosità, all'esplorazione e alla scoperta sono insiti nell'essere umano sin dalla più tenera età; con il procedere della crescita, la reazione di chi ci circonda influisce sullo sviluppo o meno di tale impulso. Se i tentativi di esplorazione incontrano la disapprovazione dell'adulto (nel nostro caso dell'insegnante) è probabile che l'istinto naturale alla scoperta venga frenato; ma se essi vengono approvati dall'entusiasmo e dall'approvazione è più probabile che i tentativi risultino più produttivi. Ed è per questo che l'insegnante deve sempre incoraggiare l'allievo a sperimentare anche commettendo l'errore, attraverso il quale si può fare un saggio confronto nel momento in cui si esegue una corretta elaborazione coreografica.

La visione di video di coreografie dei grandi maestri del '900 nel panorama coreutico, con particolare attenzione alla danza contemporanea, diventa strumento d'ispirazione e di capacità critica per le discenti, e soprattutto nella didattica a distanza la condivisione di link riguardanti estratti coreografici ha contribuito all'ampliamento delle conoscenze in questo settore.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Verifiche pratiche individuali e di gruppo  
Costanza nella frequenza  
Impegno regolare  
Partecipazione attiva  
Interesse particolare per la disciplina  
Video di sequenze coreografiche

### **Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

La classe è sempre stata coinvolta in progetti scolastici; la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla preparazione della 'Notte Bianca'(22/01/2020), in cui si è creato appositamente per l'evento una performance sul tema 'Bauhaus', con il coinvolgimento dell'intero comparto artistico nella preparazione di costumi, scenografie, video e musica.

Per l'inaugurazione dell'anno scolastico regionale (21/10/2019) le danzatrici si sono esibite presso il Castello Aragonese di Taranto, con la coreografia 'Jeux d'eau', ideata sul tema del mare, proposta dall'organizzazione dell'evento, su musica di M. Ravel, suonata al pianoforte dal maestro accompagnatore.

La stessa coreografia è stata eseguita per il 'Seminario nazionale Avanguardie Educative' presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari (24/10/2019).

Le alunne sono state ospiti presso l'Accademia Nazionale di Danza (28/11/2019) per l'orientamento in uscita, partecipando all'evento 'OpenAND', in cui hanno potuto osservare e discutere con i docenti dell'and il programma del triennio formativo.

Nel mese di dicembre la scuola ha aperto le porte a tre laboratori con maestri ospiti internazionali per partecipare a laboratori di danza di neoclassico e contemporaneo, e le alunne hanno studiato con i maestri M. Causey, M. Olsen, e con i danzatori della Staycee Pearl Dance Project.

Il 13 gennaio 2020 la classe ha partecipato al seminario sull'analisi del movimento del Maestro R. Laban, tenuto dalla Prof.ssa F. Falcone, docente dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Anna Roselli". The signature is written in dark ink on a light background.

**PROGRAMMA DI LABORATORIO COREOGRAFICO A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF.SSA ANNA MARINELLI**

**Parte Pratica**

- Improvvisazione guidata, a tema e libera attraverso immagini, pensieri e oggetti.
- Esplorazione del movimento attraverso l'utilizzo consapevole delle varie parti del corpo, nelle sue qualità e dinamiche, nello spazio, nei suoi livelli e grandezze.
- Sviluppo della forma corporea in volumi nello spazio.
- Esplorazione del gesto nella sua forma più espressiva e comunicativa.
- Ripetere, scomporre, trasformare una sequenza di movimento per adattarla alle esigenze coreografiche.
- Creazione di una sequenza coreografica di cui, oltre al montaggio delle frasi coreutiche, ogni alunna ha provveduto alla musica, ai costumi, alla regia, riassumendo tutto in una brochure esplicativa.
- Interpretazione, con stili e tecniche pertinenti, di coreografie di repertorio.
- Elaborazione di elementi compositivi, sia del singolo che di gruppo, tali da mettere in scena una performance coreografica composta da un inizio, sviluppo e conclusione, collegata da una trama che sappia catturare l'attenzione e l'emotività dello spettatore.

**Parte Teorica**

- Visione di coreografie delle performance più significative della danza del '900, fino a lavori più recenti nel panorama internazionale.
- Approfondimento sui principi di improvvisazione a tema, finalizzato all'elaborazione di brevi forme compositive.
- Analisi critica delle coreografie del XX secolo.

**Modalità di didattica a distanza**

In questo periodo di emergenza sanitaria le modalità di didattica a distanza sono state realizzate nei seguenti modi:

- utilizzo della piattaforma *Gsuite for Education* messo a disposizione dalla scuola per l'invio di materiale didattico attraverso *Classroom*, e l'attivazione di video-lezioni con *Meet*;
- lettura di alcuni capitoli del libro "Anatomia Esperienziale" di Andrea Olsen e successiva relazione delle sensazioni provate durante la pratica indicata nel testo;
- creazione di un esercizio scelto all'interno della lezione di Tecnica Cunningham, integrato di una transizione, in cui l'alunno ha potuto scegliere l'inserimento di alcuni principi, quali il cambio di fronte, di livello o di ritmo;
- creazioni di video all'interno del contesto "casa", in cui ogni performer sarebbe stato condizionato dalla scelta del luogo stabilito;
- simulazioni della seconda prova scritta d'indirizzo, ad oggi tramutata nell'elaborato che ogni candidata dovrà scrivere.

**Approfondimento:**

- visione di video di coreografie del '900, utilizzando i link consigliati dall'Accademia Nazionale di Danza.

**Altre attività**

La classe è sempre stata coinvolta in progetti scolastici; la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla preparazione della 'Notte Bianca'(22/01/2020), in cui si è creato appositamente per l'evento una performance sul tema 'Bauhaus', con il coinvolgimento dell'intero comparto artistico nella preparazione di costumi, scenografie, video e musica.

Per l'inaugurazione dell'anno scolastico regionale ( 21/10/2019) le danzatrici si sono esibite presso il Castello Aragonese di Taranto, con la coreografia 'Jeux d'eau', ideata sul tema del mare, proposta dall'organizzazione dell'evento, su musica di M. Ravel, suonata al pianoforte dal maestro accompagnatore.

La stessa coreografia è stata eseguita per il 'Seminario nazionale Avanguardie Educative' presso I.I.S.S. Marco Polo di Bari (24/10/2019).

Le alunne sono state ospiti presso l'Accademia Nazionale di Danza (28/11/2019) per l'orientamento in uscita, partecipando all'evento 'OpenAND', in cui hanno potuto osservare e discutere con i docenti dell'and il programma del triennio formativo.

Nel mese di dicembre la scuola ha aperto le porte a tre laboratori con maestri ospiti internazionali per partecipare a laboratori di danza di neoclassico e contemporaneo, e le alunne hanno studiato con i maestri M. Causey, M. Olsen, e con i danzatori della Staycee Pearl Dance Project.

Il 13 gennaio 2020 la classe ha partecipato al seminario sull'analisi del movimento del Maestro R. Laban, tenuto dalla Prof.ssa F. Falcone, docente dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: ANGELO GIANNINI**  
**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**  
**CLASSE V Sez. E Indirizzo Coreutico**

**Percorso formativo individuato secondo i sotto-definiti parametri:**

**Conoscenze**

I risultati conseguiti in riferimento agli obiettivi di partenza sono da ritenersi soddisfacenti per la quasi totalità della classe che ha compreso la necessità di una vita morale ispirata a valori di riferimento. La scolaresca ha colto la religione come una risorsa illuminante per l'agire morale. Tutti, seppur a livelli differenti, si sono interrogati sul valore della vita umana e sulle responsabilità etiche ad essa connesse.

<b>Contenuti suddivisi per moduli o per unità didattiche</b>	<b>Tempi in ore:</b>
<b>MODULO 1: LE ASPIRAZIONI DELLA PERSONA UMANA</b>	<b>4</b>
<b>MODULO 2: I DIRITTI DELL'UOMO E L'ETICA CRISTIANA</b>	<b>12</b>
<b>MODULO 3: LA DIMENSIONE RELIGIOSA E LA DIMENSIONE SPIRITUALE</b>	<b>12</b>
Numero di ore complessive di lezione durante l'anno	<b>28</b>

**Metodologia di insegnamento/apprendimento**

Quest'anno scolastico è stato caratterizzato dall'emergenza epidemiologica, che ha letteralmente "sconvolto" e arricchito la nostra metodologia di apprendimento/insegnamento. Nel periodo precedente la pandemia (da settembre fino al 4 marzo), il gruppo classe ha favorito la metodologia delle lezioni frontali e di quelle dialogate tese a favorire le discussioni, il confronto e la tolleranza reciproca. Si è dato spazio anche al metodo della problematizzazione.

Con la sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, le prestazioni didattiche nella modalità a distanza hanno utilizzato gli strumenti informatici o tecnologici a disposizione. Le spiegazioni, fatte in videoconferenza, sono state integrate con l'invio di PDF o di *link* di approfondimento, di suggerimenti di titoli di film o brani musicali, e sono state riprese nelle volte successive per un approfondimento, per raccogliere le domande o per fugare gli eventuali dubbi, in un confronto continuo, seppur a distanza. Oltre alla trasmissione ragionata dei materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri elettronici di classe e l'interazione su sistemi e *app* interattive educative propriamente digitali, la didattica a distanza è stata assicurata anche attraverso il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, delle *chat* di gruppo e delle *mail*.

Ogni tema è stato trattato da due punti di vista correlati, antropologico e teologico, per aiutare ogni alunna ad interpretare la vita alla luce della fede. Nella parte dell'anno anteriore al COVID-19, oltre le lezioni frontali e le lezioni aperte, si sono utilizzati questionari e lavori di gruppo.

**Altre attività curriculari ed extracurriculari riconducibili alla disciplina:**

Incontri con vari autori ed uscite a teatro in riferimento ai progetti decisi dal Consiglio di Classe.

**Spazi, attrezzature, tecnologie adottate:**

*1ª parte dell'anno:*

Fotocopie, Materiale Multimediale, PC e LIM

2<sup>a</sup> parte dell'anno:

PDF, Materiale digitale, WhatsApp, Mail, Registro Elettronico, GSuite for Education  
(Classroom, Meet Hangout...)

### Tipologie utilizzate per le prove

Le verifiche formative orali sono state frequenti e diverse con funzione di controllo o rilevazione del processo formativo. In diversi momenti attività, gli studenti hanno espresso per iscritto le loro opinioni rispondendo alle sollecitazioni di un questionario o fornendo le proprie riflessioni su articoli di attualità.

### Testo in adozione o altro materiale utilizzato

Libro di testo: SOLINAS L., *Tutti i colori della vita (Edizione blu)*, SEI, Torino, 2009

Altri supporti didattici adoperati: documenti del Magistero, fotocopie, PDF, DVD, stralci di articoli di giornali per l'attualità, link, video...

### Obiettivi realizzati in termini di:

<p><b>Competenze</b> <b>Abilità</b> <b>Capacità</b></p>	<p>Al termine del loro percorso di studi, le studentesse riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Le alunne della 5<sup>a</sup> E, per lo più, motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>La maggior parte dei componenti questa classe individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Tutte le alunne colgono la matrice cristiano-cattolica dei vari diritti della persona umana, diritti che nel mondo spesso vengono violati.</p> <p>Nella situazione imprevista della pandemia, per combattere il rischio di isolamento e di demotivazione, si è cercato di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza intensificando l'interazione tra il sottoscritto e le studentesse (andando anche oltre l'orario scolastico), senza interrompere il percorso di apprendimento e attraverso la costruzione ragionata e guidata del sapere e un continuo dialogo. La quasi totalità della classe ha colto queste occasioni di interazione e di confronto, mentre qualche alunna, o per l'assenza di strumenti, o per limiti oggettivi di connessione, o per crolli emotivi o motivazionali, o per lo stress scaturito dal <i>lockdown</i>, si è chiusa e, talvolta, si è auto-esclusa da questa "classe virtuale".</p> <p>L'acquisizione dei dati generali è stata ampia ed appropriata per quattro alunne, adeguata per la maggior parte della classe, lacunosa per qualche studentessa. Le competenze e le conoscenze dei contenuti trasmessi risultano soddisfacenti per la totalità della classe.</p> <p>In riferimento alle competenze linguistico-espressive ed argomentative, in questa classe solo tre o quattro alunne sanno argomentare esponendo le proprie idee con efficacia e convinzione; le altre studentesse si sforzano di farlo, ma hanno alle spalle una debolezza linguistica e una insicurezza di fondo.</p> <p>Le capacità di analisi-sintesi e la rielaborazione critica personale dei contenuti sono soddisfacenti per alcune alunne, sufficienti per la maggior parte della classe. L'autonomia di giudizio è stata ottima per alcune studentesse, discreta per la maggior parte della classe, modesta per un paio di alunne.</p>
---	---

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente

101

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA A.S. 2019/20**  
**CLASSE V E PROF. ANGELO GIANNINI**

Manuale in uso: SOLINAS L., *Tutti i colori della vita (Edizione blu)*, SEI, Torino, 2009

**MODULO 1: LE ASPIRAZIONI DELLA PERSONA UMANA**

*“Non desiderare la donna d’altri”*

La permissività dei costumi e l’assenza della coscienza

Dalla concupiscenza alla purezza del cuore

La fedeltà nell’amore

*“Non desiderare la roba d’altri”*

Il disordine delle cupidigie: avidità, bramosia di ricchezze ed invidia

La povertà di cuore e il desiderio di beatitudine

Gli ideali, i sogni e le ambizioni dei giovani studenti di oggi

**MODULO 2: I DIRITTI DELL’UOMO E L’ETICA CRISTIANA**

La matrice cristiana della *Dichiarazione universale dei Diritti dell’Uomo*

I diritti nella *Costituzione italiana*

I diritti violati

Il *Report* del 2019 di Amnesty International sui diritti violati nel mondo

Il diritto alla vita e la dignità umana

L’eutanasia

*“La vita è importante anche quando è inerme e indifesa”* di Enzo Jannacci

*“La verità”* di Giuseppe Povia

La pena di morte

Tesi a favore della Pena di morte

Il Decalogo dei “No alla Pena di morte” di Amnesty International

Il diritto alla libertà

La libertà nella filosofia e nel pensiero cristiano

*“La macchia della razza”* di Marco Aime

Il rispetto della “diversità” e le varie forme d’intolleranza

Razzismo e xenofobia

Omofobia

“Diversabilità” e bisogni educativi speciali

Fanatismo e integralismo religioso

Faziosità sportive

Partigianeria politica

Il diritto alla libertà religiosa

*“Quella croce rappresenta tutti”* di Natalia Ginzburg

Il diritto all’istruzione

*“Cercasi maestri veri”* di Paola Mastrocola

*“La testa ben fatta”* Edgar Morin

Il diritto al lavoro

Discorso di Steve Jobs alla Stanford University: *“Siate affamati. Siate folli!”*

Il diritto allo svago e al divertimento

### MODULO 3: LA DIMENSIONE RELIGIOSA E LA DIMENSIONE SPIRITUALE

La dimensione religiosa e quella spirituale

L'uomo e la ricerca di Dio

Una religione vale l'altra?

Tu credi in Dio?

La preghiera nelle religioni

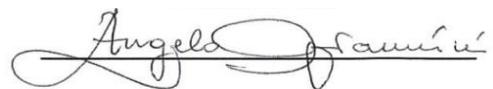
La trascendenza: dare un significato alla vita, superando la vita stessa

La ricerca del senso della vita e le domande esistenziali

- a) La "Sottomissione all'unico Dio": l'Islam
  - a. Il retto sentiero dell'Islam
  - b. Le fonti dell'Islam
  - c. Le divisioni dell'Islam
- b) Le vie di liberazione: il respiro religioso dell'Oriente
  - a. L'Induismo e i principali concetti religiosi
  - b. I testi indù e le caste
  - c. La concezione della divinità nell'Induismo
- c) Tra filosofia e religione
  - a. Il Buddismo e la dottrina di Siddhartha Gautama
  - b. Le comunità dei monaci e dei laici
  - c. Scuole e correnti buddiste
- d) Le religioni cinesi
  - a. Il Confucianesimo
    - i. Lo *Yin* e lo *Yang* e le credenze fondamentali
    - ii. Le divinità, il culto e i luoghi sacri
    - iii. I libri sacri del Confucianesimo
  - b. Il Taoismo
    - i. Le origini e il fondatore
    - ii. Le credenze fondamentali
    - iii. Il culto e i luoghi sacri
    - iv. L'idea della morte e dell'aldilà
- e) Lo Shintoismo in Giappone
  - a. Le origini e le divinità
  - b. Le credenze fondamentali e i libri sacri
  - c. Il culto, i luoghi sacri e le feste religiose

Bari, 26.05.2020

Firma del Docente



## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				