



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

Prot.1769 del 29/05/2020

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del consiglio di classe

D.L. prot. n.22 del 08/03/2020

O.M. prot. n.197 17/04/2020

O.M. prot. n.10 del 16/05/2020

O.M. prot. n.11 del 16/05/2020

Classe V sez. B

Indirizzo: Grafica

**Il Docente Coordinatore
Prof. Umberto Biancamano**

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Irma D'AMBROSIO**

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE.....	pag. 3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA	pag. 6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA.....	pag. 7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE.....	pag. 7
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI.....	pag. 8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI.....	pag. 9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	pag. 10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO.....	pag. 11

2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE.....	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO Grafica.....	pag. 13
COMPETENZE DISCIPLINARI.....	pag. 14
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTIE	pag. 14-15
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 15
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated).....	pag. 16
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020.....	pag. 16
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag. 17-18
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.....	pag. 19
METODOLOGIE ADOTTATE.....	pag. 20
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)	pag. 21
METODOLOGIE PER DISCIPLINA.....	pag. 21
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA.....	pag. 22

3. ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	pag. 23
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	pag. 23

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....pag. 24
*GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI
STATO 2020.....pag. 25*

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	Belviso Alessandra
2	Binario Gloria
3	Carparelli Roberta
4	De Benedictis Rebecca
5	De Toma Fabio
6	Debellis Andrea
7	Ferrandes Roberto
8	Giardino Swami
9	Innamorato Paolo
10	Martinelli Francesco
11	Pesala Francesca
12	Picilli Virginia
13	Tullo Gianmarco

N. 7 femmine – N. 6 maschi

DOCENTI	
Disciplina	Docente
Italiano	Prof. Spezzacatene Livia
Storia	Prof. Spezzacatene Livia
Matematica	Prof. Cassano Serafina
Fisica	Prof. Cassano Serafina
Lingua e cultura straniera Inglese	Prof. Dumi Tommaso
Storia dell'Arte	Prof. Perna Giuseppe
Discipline Grafiche	Prof. Biancamano Umberto
Laboratorio Grafico	Prof. Pentassuglia Lidia
Filosofia	Prof. Lestingi Leonardo
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Liberio Antonia
Religione	Prof. Montemurro Livia
Sostegno	Prof. Pellicoro Federica

1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Classe III	Classe IV	Classe V
Prof.ssa Garofalo Rossana	Prof. Biancamano Umberto	Prof. Biancamano Umberto

1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 alunni, di cui 7 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla classe IV B. Al suo interno è presente un alunno diversamente abile con PEI e una alunna con disturbi specifici degli apprendimenti scolastici (DSA).

Nel corso del triennio, il numero degli alunni si è leggermente ridotto mentre si è conservata la continuità di assegnazione dei docenti nelle discipline di indirizzo come si evince dal prospetto. L'azione didattico-educativa dei docenti è stata calibrata sulla base delle esigenze e le peculiarità degli alunni che hanno relativamente accresciuto man mano il loro senso di responsabilità, realizzando un percorso pressoché regolare e raggiungendo livelli di socializzazione e di collaborazione sufficienti.

Il clima di classe è stato pressoché sereno, e si basa sui valori del rispetto verso i docenti e verso i compagni pur nelle diversità di opinione e pur permanendo qualche caso di eccessiva vivacità e di sterile polemicità.

La classe nel suo complesso non sempre è apparsa ben disposta al dialogo educativo e didattico, dimostrando superficialità in alcune attività e verso alcune discipline maturando un quasi sufficiente livello di conoscenze e di competenze.

Si evidenziano tuttavia delle differenze nei livelli di partecipazione e impegno, nella metodologia di studio, nell'assimilazione dei contenuti, nonché nella acquisizione delle competenze e nella capacità di applicarle correttamente. Nonostante fossero stati continuamente sollecitati, stimolati ed invitati a seguire, gli alunni, nella maggior parte dei casi, hanno assunto un atteggiamento poco partecipativo e poco disponibile al dialogo didattico educativo proposto dai docenti.

Alcuni alunni particolarmente motivati, hanno raggiunto un buon livello di competenze specifiche e trasversali mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite anche in situazioni complesse. Altri, invece, hanno raggiunto competenze intermedie, svolgendo compiti e risolvendo problemi in situazioni nuove, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite.

Qualche altro alunno infine, nonostante le specifiche, continue sollecitazioni e le strategie didattiche adottate, non ha ancora raggiunto pienamente gli obiettivi previsti in tutte le discipline dimostrando talvolta incertezze operative e frammentaria padronanza dei contenuti delle varie discipline.

In tutte le fasi del percorso scolastico l'alunna con DSA e l'alunno diversamente abile sono stati opportunamente seguiti dai docenti e hanno usufruito delle opportune misure dispensative e degli strumenti compensativi concordati e stabiliti per ciascun alunno nel Piano Didattico Personalizzato (depositato agli atti della scuola nel fascicolo personale dell'alunno, a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato).

Per quanto attiene alle informazioni utili alla conduzione delle prove dell'Esame di Stato da parte del candidato diversamente abile, si rimanda alla relazione in allegato al presente documento.

1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

Il Consiglio di classe si è attivato sin da subito mettendo a disposizione le proprie competenze personali nell'utilizzare le tecnologie digitali e tutte le metodologie necessarie per l'attività a distanza.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

Alunno Cognome e nome	Assenze (in ore) 1°quadr.	Assenze (in ore) 2°quadr.
Belviso Alessandra	74	36
Binario Gloria	35	0
Carparelli Roberta	34	7
De Benedictis Rebecca	148	70
Debellis Andrea	51	5
De Toma Fabio	44	23
Ferrandes Roberto	69	42
Giardino Swami	88	39
Innamorato Paolo	72	11
Martinelli Francesco	98	32
Pesala Francesca	47	42
Picilli Virginia	144	83
Tullo Gianmarco	63	29

1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n.12	n. 1	n. 0	n. 0	n. 0

1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno Cognome e nome	Crediti a.s. 2017/18 convertito sulla base dell'ALL A - tabella A, dell'O.M	Crediti a.s. 2018/19 convertito sulla base dell'ALL A - tabella B, dell'O.M	Credito Totale
Belviso Alessandra	14	15	29
Binario Gloria	15	18	33
Carparelli Roberta	14	17	31
De Benedictis Rebecca	14	15	29
Debellis Andrea	15	17	32
De Toma Fabio	15	17	32
Ferrandes Roberto	14	14	28
Giardino Swami	14	17	31
Innamorato Paolo	17	18	35
Martinelli Francesco	12	15	27
Pesola Francesca	14	15	29
Picilli Virginia	15	15	30
Tullo Gianmarco	12	15	27

1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

Il **Corso** si sviluppa in un percorso di durata quinquennale che comprende due periodi biennali ed un quinto anno. Il primo biennio è finalizzato all’iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si prosegue con la piena realizzazione del profilo educativo, culturale, e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all’inserimento nel mondo del lavoro.

L’indirizzo “**Grafica**” del liceo Artistico, a partire dal secondo biennio si caratterizza per la presenza del laboratorio di Grafica nel quale lo studente sviluppa la propria capacità progettuale e acquisisce la padronanza delle metodologie proprie delle discipline grafiche.

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Italiano	4	4	4	4	4
	Storia			2	2	2
	Lingua straniera	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Filosofia			2	2	2
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	Storia dell’Arte	3	3	3	3	3
	Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
AREA CARATTERIZZANTE	Disc. Grafiche e Pittoriche	4	4			
	Disc. Plastiche scultoree	3	3			
	Discipline Geometriche	3	3			
	Laboratorio Artistico	3	3			
AREA DI INDIRIZZO	Discipline Grafiche			6	6	6
	Laboratorio Grafico			6	6	6

Totale ore settimanali	34	34	35	35	35
-------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	N. Ore
Lingua e letteratura italiana	132
Storia	66
Discipline Grafiche	198
Laboratorio di Grafica	264
Matematica	66
Fisica	66
Filosofia	66
Lingua e letteratura Straniera	99
Storia dell'Arte	99
Scienze Motorie	66
Religione Cattolica	33
TOTALE ORE	1155

1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana e Storia	Prof.ssa R.Garofalo	Prof.ssa Schiralli Francesca	Prof.ssa L.Spezzacatene
Discipline Grafiche	Prof. U.Biancamano	Prof. U.Biancamano	Prof. U.Biancamano
Laboratorio Grafico	Prof.ssa L.Pentassuglia	Prof.ssa L.Pentassuglia	Prof.ssa L.Pentassuglia
Matematica e Fisica	Prof. A.Grasso	Prof.ssa S.Cassano	Prof.ssa S.Cassano
Filosofia	Prof. L.Lestingi	Prof. L.Lestingi	Prof. L.Lestingi
Lingua straniera	Prof.ssa C.Rivoir	Prof.ssa C.Rivoir	Prof.ssa T.Dumi
Storia dell'Arte	Prof. G.Perna	Prof. G.Perna	Prof. G.Perna
Chimica	Prof.ssa C.Giannini		
Scienze Motorie	Prof.ssa R.Bini	Prof.ssa R.Bini	Prof.ssa A.Liberio
Religione	Prof.ssa L.Montemurro	Prof.ssa L.Montemurro	Prof.ssa L.Montemurro
Scienze della Terra		Prof.ssa C.Giannini	

2. PROGETTO FORMATIVO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

A conclusione del percorso liceale gli studenti fanno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

- moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione “ALLEGATI”.

2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Le progettazioni disciplinari si sono articolate e svolte attenendosi dove possibile ai seguenti nodi tematici concordati in sede di progettazione di classe; sui programmi effettivamente svolti, e curvature e collegamenti con le tematiche sotto elencate, si rimanda ai programmi e alle relazioni delle singole discipline fornite in allegato al presente Documento:

- Il 900 e la scoperta della nevrosi
- Spazio e tempo
- Consenso e dissenso
- Il culto della parola
- Il disagio tra malessere e patologia

- La guerra nel 900
- La condizione femminile
- La violazione dei diritti umani
- Progresso tra mito e disincanto
- La società di massa
- Il tema del doppio
- L'illusione
- La città
- La natura

2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Giacomo Leopardi vita e opere

Lettura e analisi:

L'Infinito, Il passero solitario, La sera del dì di festa, il sabato del villaggio, La Ginestra

Dante, Paradiso primo canto passi scelti

Giovanni Verga

prefazione all'amante di Gramigna

letture da I Malavoglia

Rosso Malpelo

Charles Boudelaire

Corrispondenze

L'Albatro

Per il giorno della memoria lettura e commento della poesia Se questo è un uomo di Primo Levi

Giovanni Pascoli

Il fanciullino

Il gelsomino notturno

Il lampo

Lavandare

Myricae

Novembre

X Agosto

Gabriele D'Annunzio:

La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello

L'Umore

Sei personaggi in cerca d'autore (relazione scritta)

Enrico IV (relazione scritta)
Passi scelti dal romanzo “Uno, nessuno, centomila”
Passi scelti da “Il fu Mattia Pascal”

Giuseppe Ungaretti vita e opere

Veglia, San Martino del Carso, Mattina

Italo Svevo, vita e opere
Passi scelti da “La coscienza di Zeno”

Eugenio Montale vita e opere

“Non chiederci la parola”
“Merigiare pallido e assorto”
Ho sceso dandoti il braccio
I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato
Approfondimenti: “Lo spazio e il tempo nella poesia di Montale”; “La donna-angelo, la donna-
volpe, la donna-mosca

2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)

Il modulo di insegnamento in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, non si è potuto svolgere in quanto nessun componente del consiglio di classe è in possesso della necessaria certificazione.

2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020

La classe nel corso del quinto anno, ha partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso aziende del settore grafico del territorio. Gli alunni hanno svolto il percorso formativo con dedizione e impegno mettendo in evidenza le loro conoscenze e competenze di settore acquisite in ambiente scolastico. La classe è stata seguita e monitorata dal docente tutor interno e da un tutor aziendale sul posto di lavoro.

Durante il terzo e quarto anno, gli alunni hanno svolto 20 ore di formazione sicurezza e orientamento al lavoro previste nell'ambito del progetto stesso; durante il quinto anno, una parte della scolaresca ha completato il percorso, per un totale di 70 ore, presso le seguenti aziende del settore grafico della città di Bari: Copynet snc, Pubblieuro Group srls, Magma Grafic S.A.S; l'altra parte della classe presso l'Assoform Confindustria di Rimini, settore grafica.

2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

La classe ha svolto un percorso di approfondimento Cittadinanza e Costituzione durante le attività in presenza e in modalità didattica a distanza dal 5/03/2020 in videoconferenza con il Prof. Pierluigi Bortone in coordinamento con la Prof.ssa Livia Spezzacatene docente di Italiano e Storia.

ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

Il PTOF dell'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione.

Alcuni di questi progetti sono stati realizzati nel corso della prima parte dell'anno scolastico, come quello della "Giornata della memoria", con il coinvolgimento e la partecipazione di alcuni studenti della classe.

Si è sviluppata anche la tematica relativa all'educazione ambientale, di forte attualità, oltre che ricollegata al tema trasversale d'Istituto "Antropocene", proposto e sviluppato nel corso dell'anno scolastico da tutte le classi.

Altro argomento trattato è stato quello legato alle violenze, alle persecuzioni ed alle stragi delle Foibe.

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 hanno rappresentato l'occasione per l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovati ad affrontare. I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *"Anche nel tempo*

presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende”.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *“Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti”.*

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *“nessuno può salvarsi da solo”.*

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato le Madri ed i Padri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19.

2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico - formativo: Visione del film :Koyaanisqatsi. Progetto d'Istituto "Antropocene" con approfondimenti interdisciplinari e la visione del film "Cattive Acque".

Partecipazione alla "Notte Bianca".

Partecipazione alla premiazione Concorso bandito dalle Camere di Commercio "Storie di Alternanza", presso la sala convegni della Camera di Commercio di Bari. Progetto teatrale "Pale Blue Dot".

Seminario: Il ruolo dei Carabinieri durante la prima guerra mondiale; conversazione con il Colonnello dei Carabinieri Alessandro Della Nebbia.

ORIENTAMENTO

- «Campus Orienta 2019 – Salone dello Studente» presso Fiera del Levante di Bari

Attività di orientamento in uscita in sede:

- Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia
- Accademia di Belle Arti di Bari
- IED - Istituto Europeo di Design
- NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
- RUFA - Rome University of Fine Arts

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

Progetto "No alcool no crash" Educazione alla salute gestito dalla Cooperativa Sociale CAPS di Bari e finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento della gioventù e del servizio civile nazionale e Dipartimento per le politiche antidroga, in rete con il Comune di Bari, il Comune di Bitonto, l'ASL. Bari (Dipartimento Dipendenze Patologiche) e l'Ufficio del Garante dei diritti del minore della Regione Puglia.

Univax day: Giornata nazionale di formazione e sensibilizzazione sull'importanza dei vaccini promossa dalla Società Italiana di Immunologia Clinica e Allergologia (SIICA) presso il Politecnico di Bari, scuola di Medicina.

2.11 METODOLOGIE ADOTTATE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha adottato, con differenze tra le varie materie, le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, gruppi di lavoro, lavoro individuale, discussione guidata, esercitazione, questionario e simulazione relazioni, analisi dei testi o visiva, autoapprendimento, assegnazione di compiti e correzione individuale o collettiva, corsi di recupero in itinere.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Durante il corso dell'anno nelle varie discipline sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo, monografie, fotocopie, sussidi audiovisivi, film, materiale didattico online e ricerca in rete.

2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	LINGUA STRANIERA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA dell'ARTE	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORIO GRAFICO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	
LEZIONE FRONTALE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
LEZIONE PARTECIPATA	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
LAVORO DI GRUPPO			x				x	x	x	x		
LAVORO INDIVIDUALE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
DISCUSSIONE GUIDATA	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
ESERCITAZIONE	x				x	x	x	x	x	x		
QUESTIONARIO	x	x	x		x	x	x					
SIMULAZIONE												
VIDEOCONFERENZA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	LINGUA STRANIERA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SORIA dell'ARTE	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORIO GRAFICO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
COLLOQUIO	X	x	x	x	x	x	z			x	X
QUESTIONARIO			x	x							x
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	X	x	x		x	x		x	x	x	X
ANALISI TESTUALE	X	x	x		x	x	z				
PRODUZIONE MULTIMEDIALE			x					x	x		
COMPITO IN CLASSE	X		x		x		z	x			
CONSEGNA con relativa correzione	x		x	x	x	x	z	x	x		
ESERCITAZIONE			x	x	x	x		x	x		
SIMULAZIONE DI CASI	X	x				xx		x			

3. ESAME DI STATO

3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
ITALIANO	Prof.ssa Spezzacatene Livia
STORIA dell'ARTE	Prof. Perna Giuseppe
LINGUA STRANIERA	Prof. Dumi Tommaso
DISCIPLINE GRAFICHE	Prof. Biancamano Umberto
MATEMATICA	Prof. Cassano Serafina
LABORATORIO GRAFICO	Prof. Pentassuglia Lidia

3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In base a quanto stabilito in sede di Consiglio di classe non si sono potute svolgere le prove di simulazione delle prove scritte e del colloquio orale per motivi dovuti all'emergenza sanitaria.

3.3 PROVE DI ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE CON PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA INDIVIDUALIZZATA

Si rimanda alla relazione e al programma redatti dal docente di sostegno e allegati al presente documento.

CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. 66 pagine e n. 4 allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. prot. n.10 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 25/05/2020.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Prof.ssa Spezzacatene Livia	
Storia	Prof.ssa Spezzacatene Livia	
Discipline grafiche	Prof. Biancamano Umberto	
Laboratorio Grafico	Prof.ssa Pentassuglia Lidia	
Matematica	Prof.ssa Cassano Serafina	
Fisica	Prof.ssa Cassano Serafina	
Filosofia	Prof. Lestingi Leonardo	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Prof. Dumi Tommaso	
Storia dell'Arte	Prof. Perna Giuseppe	
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Liberio Antonia	
Religione	Prof.ssa Montemurro Livia	
Sostegno	Prof.ssa Pellicoro Federica	

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

4 ALLEGATI

- 1. PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA**
- 2. RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA**
- 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO 2020**
- 4. DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE**

**PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA
E
RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA**

PROGRAMMA SVOLTO

(Anno Scolastico 2019/20)

Classe: V Sez. B

Indirizzo: GRAFICA

Docente: Livia Spezzacatene

Disciplina: Italiano

- Giacomo Leopardi vita e opere
- Pensiero poetico pessimismo storico e cosmico
- Lettura e analisi: L'Infinito, Il passero solitario, La sera del di' di festa, il sabato del villaggio, La Ginestra
- Paradiso primo canto
- Simulazione esame di Stato: svolgimento traccia tipologia B maturità 2017
- Realismo, Naturalismo, Verismo
Artificio dello straniamento e della regressione
Il concetto di darwinismo sociale
- Verga verismo narratore omodiegetico, ideale dell'ostrica e prefazione all'amante di Gramigna
- I Malavoglia. Mastro don Gesualdo.
- Temi, personaggi, poetica, scelte linguistiche. Discorso indiretto libero e narratore omodiegetico
- Giuseppe Ungaretti vita e opere
Commento dei testi:
Veglia, San Martino del Carso, Mattina
- Italo Svevo, la vita, la formazione i contatti con la cultura mitteleuropea
- I concetti di salute e malattia nei romanzi sveviani, la figura dell'inetto
- Novelle per un anno
Relativismo e nichilismo

- Eugenio Montale vita e opere
- “Non chiederci la parola”
“Merigiare pallido e assorto”
- La poetica di Montale
- Ho sceso dandoti il braccio
- Il correlativo oggettivo
- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Approfondimento: Lo spazio e il tempo nella poesia di Montale
- Approfondimento: La donna-angelo, la donna-volpe, la donna-mosca.

Bari, 25/05/20

Prof.ssa Livia Spezzacatene

PROGRAMMA SVOLTO (Anno Scolastico 2019/20)

Classe: V Sez. B

Indirizzo: GRAFICA

Docente: Livia Spezzacatene

Disciplina: Storia

- Destra e Sinistra storica. Questione meridionale e brigantaggio
- Politica estera di De Pretis. La questione sociale e la nascita del socialismo
- La società industriale, la prima Internazionale, Nascita del Partito socialista, La dottrina sociale della Chiesa
- Unificazione tedesca, questione d'Oriente congresso di Berlino, conferenza di Berlino
- Lo scoppio del primo conflitto mondiale
- La fine del conflitto. I 14 punti di Wilson
- La Rivoluzione di febbraio e le Tesi d'Aprile
- Il colpo di Stato di Kornilov, La Rivoluzione d'ottobre, la soppressione dell'assemblea costituente, La Repubblica dei soviet
- Guerra civile, comunismo di guerra, Comintern
- Il primo Dopoguerra
- Approfondimenti: Cefalonia, Foibe, Boves, fosse Ardeatine, vittime Marzabotto e Stazzema, giornate di Napoli
- Visione documentario Rai storia sulle foibe
- La lega di Spartaco e la repubblica di Weimar.
- La crisi della Ruhr
- Dopoguerra in Europa e in Italia
- La figura di Mussolini e la fascistizzazione del paese attraverso propaganda e culto della personalità
- La fascistizzazione dello Stato
- Legge elettorale del 1928 e Patti Lateranensi
- La guerra in Etiopia, le leggi razziali e l'antisemitismo

- Le leggi fascistissime, la legge elettorale del 1929 e i Patti Lateranensi
- Il collasso della Repubblica di Weimar, Hitler e il Mein Kampf
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- Considerazioni sullo stalinismo e sui totalitarismi del '900
- L'espansione nazista in Europa
- La seconda guerra mondiale
- Il crollo del fascismo italiano
- La fine della Guerra

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A. S.2019 / 2020

DOCENTE: Prof. CASSANO Serafina

MATERIA: Matematica

CLASSE 5 Sez.B

Indirizzo GRAFICA

- Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, codominio, proprietà, studio del segno e del grafico della funzione lineare, quadratica, irrazionale, fratta, goniometrica.
- I limiti: gli intervalli, gli intorno di un punto: completo, circolare, intorno destro, intorno sinistro, intorno di infinito;
- Grafico probabile di una funzione- studio di una funzione: dominio, ricerca eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno, determinazione del limite agli estremi del dominio, eventuali asintoti della funzione.
-
- I seguenti argomenti sono stati trattati in Didattica a distanza :
- Definizione di limite finito per x che tende a x_0 , limite destro, limite sinistro, limite infinito per x che tende ad x_0 , limite finito di una funzione per x che tende a infinito.
- Asintoti verticali, asintoti orizzontali;
- Funzioni studiate: razionali intere, razionali fratte di primo e secondo grado; irrazionali; esponenziale; goniometriche.
- Rappresentazione nel piano cartesiano della funzione reale di variabile reale;
- Lettura del grafico :dedurre dal grafico le caratteristiche della funzione.

Bari, 28 maggio 2020

La docente
Serafina Cassano

PROGRAMMA DI FISICA

A. S.2019 / 2020

DOCENTE: Prof. CASSANO Serafina

MATERIA: Fisica

CLASSE 5 Sez. B

Indirizzo GRAFICA

- La luce: propagazione rettilinea; leggi della riflessione, leggi della rifrazione, costruzione dell'immagine di fronte a uno specchio piano, concavo, convesso .
- La riflessione totale , le fibre ottiche .
- Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio , per contatto, per induzione; conduttori ed isolanti, costante dielettrica; la carica elettrica, il coulomb, la legge di Coulomb , carica elementare, unità di misura .
- La forza elettrica e la forza gravitazionale; campo di forza : campo scalare, vettoriale, elettrico, gravitazionale, puntiforme.
- Le linee del campo elettrico : puntiforme, uniforme.
- I seguenti argomenti sono stati trattati in Didattica a distanza :
- Il potenziale elettrico , l'energia elettrica , le fonti di energia , le forme di energia ; l'energia potenziale elettrica , il potenziale elettrico di una carica puntiforme .
- La differenza di potenziale elettrico , unità di misura. La pila, l'elettrocardiogramma ; il condensatore .
- Ricerca individuale: Global Protection System.

Bari, 28 maggio 2020

La docente
Serafina Cassano

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2019/20

Classe V B - indirizzo grafico

Docente: Perna Giuseppe

Sul concetto di Avanguardia

Espressionismo: caratteri generali. Fauve e Die Brucke: esperienze a confronto.

L'arte di Matisse: La musica; Stanza rossa; La danza.

L'arte di Kirchner: Potsdamer Platz; Cinque donne in strada; Nollendorf Platz

L'astrattismo di Kandinskij: 1° Acquerello astratto; Cupole rosse e bianche.

Klee: Strada principale e strade secondarie; Ad Parnassum.

Il Cubismo di Picasso e Braque.

Picasso: Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Henry Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata.

Picasso: Guernica.

Braque: Viadotto all'Estaque; Natura morta con violino e tavolozza.

L'arte dei futuristi.

Boccioni: La città che sale; Materia; Stati d'animo; Forme uniche nella continuità dello spazio.

L'architettura di Sant'Elia: "Stazione per aerei e treni", "Vista di una casa alta a gradoni" dalla serie "La città nuova".

Dada: Caratteri generali.

Hans Arp: Gli assemblaggi; I Merzbau di Kurt Schwitters; JhonEartfield: Adolfo, Il Superuomo ingoia oro e dice sciocchezze.

Duchamp: Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Fontana; L.H.O.O.Q. . Il Grande Vetro.

L'avanguardia russa: Il suprematismo di Malevic: Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco.

Il costruttivismo di Tatlin: Monumento alla III Internazionale.

El Lissitzkij: Insinua nei bianchi il cuneo rosso. I Proun.

Il Neoplasticismo di Mondrian: Albero rosso; Albero grigio; Composizione n° 10; Oceano;

Composizione in giallo, rosso, blu. Composizione n° 2, Broadway Boogie – Woogie.

La Metafisica di De Chirico: Enigma di un pomeriggio d'autunno; La Torre rossa; Le Muse inquietanti.

L'arte dei Surrealisti: Caratteri generali.

Max Ernst: Oedipus Rex; Delvaux: L'aurora; Mirò: Carnevale di Arlecchino.

Magritte: L'uso della parola; La riproduzione vietata.

Dalì: La persistenza della memoria.

L'esperienza del Bauhaus: vicenda artistica.

Walter Gropius: Edificio del Bauhaus.

L'espressionismo astratto: caratteri generali.

Pollock e L'Action Painting: The moon woman ; Croaking movement; Number 27; Blue Poles number 11.

Mark Rothko e la Color field painting: Black or maroon; Untitled.

La Pop Art: Andy Warhol e la Factory. Shot orange Marilyn; Campbel's soup can 1; White car crash 19 times. Roy Lichtenstein: Hopeless; Rouen Cathedral. Claes Oldenburg : Giant fagends.

Tom Wesselmann: Bathtub 3

Lo spazialismo di Lucio Fontana: Signorina seduta; Scultura astratta; Ambiente spaziale, luce nera;

Concetto spaziale , Attesa; Concetto spaziale, Attese.

L'arte di Pino Pascali e Piero Manzoni.

32 mq di mare circa. Merda d'artista; Linea di lunghezza infinita; Scultura vivente; Socle du monde.

La graffiti art. Keith Haring: Tuttomondo; Basquiat: Piano lesson.

Bari 28/05/2020

Docente Giuseppe Perna

Materia:	LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe:	5 B , Indirizzo : Grafica
Insegnante:	DUMI TOMMASO
Libri di testo:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Compact Performer, Culture & Literature</i> di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli . - <i>Looking into art. A survey of British and American art from the origins to the present age</i>, di Marina Spiazzi e Marina Tavella, Zanichelli. - <i>Get Inside Grammar, VV.AA</i>, MacMillan Education.

Argomenti svolti

Modulo 5:

- - The First Half of Queen Victoria's Reign (Pag. 148 – 149)
- - Life in the Victorian Town (pag. 150)
- - Charles Dickens - "Coketown" - Book 1, Chapter 5 (pag. 151- 152- 153)
- - The Victorian Compromise (Pag. 154)
- - The Victorian Novel (Pag. 155)
- - Charles Dickens and children (Pag. 156 – 157)
- - Charles Dickens - "Oliver wants some More" - Oliver Twist, Chapter 2 (Pag. 158-159)
- - Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education (p. 160)
- - Charles Dickens "The Definition of a Horse" - Hard Times, Chapter 2 (Pag. 161-162-163)
- - Charlotte Brontë "Punishment" - Jane Eyre , Chapter 7 (Pag. 164-165-166)
- - Lewis Carroll "Alice Adventures in Wonderland" (Pag. 167)
- - Cultural Issues: The Role of the Woman: Angel or Pioneer? (Pag. 168-169)
- - History : The British Empire (Pag. 173-174)
- - Science And Philosophy: Charles Darwin and Evolution (Pag. 176-177)
- - Robert Louise Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature (Pag. 178)
- - Robert Louise Stevenson: "The story of the door" - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde , Chapter 1 (Pag. 179-180-181)
- - The Arts: New Aesthetic Theories – The Pre-Raphaelite Brotherhood (Pag. 182)
 - from *Looking into art* : Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini; La Ghirlandata* (pp. 92-95)
- - Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete (Pag. 185)
- - The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty (pag. 186)
- - Love , men and women in 'The Picture of Dorian Gray' (Photocopy)
- - Oscar Wilde, "Dorian's death" , The Picture of Dorian Gray , Chapter 20 (pag. 187 - 188-189-190)

Modulo 7:

- - The Edwardian Age (Pag. 224-225)
- - World War I (Pag. 226-227)
- - World War I in English painting – Paul Nash (Pag. 231)
 - from *Looking into art* : Paul Nash – The Menin Road (Pag. 152)
- - Modern Poetry: tradition and experimentation (Pag. 233)
- - Ernest Hemingway, "There is nothing worse than war" - A Farewell to Arms (Pag. 228-229)
- - The War Poets: Wilfred Owen (Pag. 234)
- - Wilfred Owen , "Dulce et decorum est", The Poems of Wilfred Owen (Pag. 236-237)
- - A deep cultural crisis (Pag. 248)
- - The Modern Novel , Modernist Writers (Pag. 250)
- - James Joyce , "The Funeral"- Ulysses, Part III, episode 6 (Pag. 251)
- - James Joyce and Dublin (Pag. 264-265)
- - Stream of consciousness and 'epiphany'. (Materiale aggiuntivo condiviso su Google Classroom)
- - James Joyce , "Eveline" - Dubliners (Pag. 266-267-268-269)
-

Modulo 8

- - World War II and after (Pag. 299-300)
- - The Dystopian Novel (Pag. 303)
- - George Orwell and political dystopia (Pag. 304-305)
- - George Orwell , "Big Brother is watching you" - Nineteen Eighty-Four, Part I, Chapter I (Pag. 306-307)
-

Una ripetizione generica di alcuni argomenti grammaticali è stata svolta all'inizio dell'anno scolastico.

- ***Gli argomenti oggetti del programma di studio sono stati proposti sia all'interno di una trattazione diacronica sia come contributi specifici ai percorsi interdisciplinari concordati nell'ambito del consiglio di classe.***

Bari, 23 maggio 2020

Firma insegnante
Tommaso Dumì

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico: 2019-2020

Materia : *Discipline Grafiche* classe 5^B

Docente: prof. *Umberto Biancamano*

LE GABBIE D'IMPAGINAZIONE

4. *Tipologie e dimensioni*
5. *Composizioni tipografiche per i librari*
6. *Composizioni tipografiche per il manifesto*
7. *Il segno come scrittura*
8. *Spazie allineamenti di un carattere*
9. *Composizione testo e immagine in una gabbia data*
10. *Gabbie monocolonna, a due colonne a tre colonne ecc.*
11. *Esercitazioni grafiche.*

MARCHIO E LOGOTIPO

- *Definizione del marchio*
- *Funzione del marchio*
- *Classificazione tipologica e formale*
- *La progettazione del marchio*
- *Lo sviluppo del marchio*
- *La costruzione del marchio*
- *Esercitazioni grafiche.*
- *Il restyling di un logo*

IL COMUNICATO STAMPA

- *Il manifesto e la locandina*
- *Gli elementi grafici che costituiscono la pagina*
- *Definizione delle informazioni*
- *I formati, gli elementi grafici, il visual, il testo*
- *Tecniche grafiche e cromatiche*
- *Il formato del periodico*
- *Esercitazioni grafiche.*

IL LIBRO

- *Tipologia di stampato*
- *La struttura interna ed esterna*
- *La copertina*
- *L'anatomia del libro*
- *Esercitazioni grafiche*

IL PIEGHEVOLE

- *I formati*
- *Tipi di piegature*
- *Le parti interne ed esterne*
- *La copertina di presentazione*
- *La composizione degli elementi grafici nelle ante*
- *Le piegature*
- *Utilità commerciale e di informazione del pieghevole*
- *Esercitazioni grafiche*

PRODUZIONI GRAFICHE

- *La pagina pubblicitaria di un prodotto commerciale*
- *Progettazione di una copertina per un libro di narrativa*
- *L'anatomia del libro*
- *Progettazione della grafica per un logo*
- *composizione grafica di un logo per una confezione di caffè*
- *Il restyling di un marchio logo*
- *Progettazione di una locandina informativa per una manifestazione*
- *Progettazione di un allestimento grafico per un evento a tema*
- *Composizione di una pagina pubblicitaria.*

Argomenti trattati nel periodo epidemiologico in modalità didattica a distanza

- *L'agenzia pubblicitaria oggi; L'agenzia in rete, i reparti dell'agenzia*
- *Le pubblicità: pubblicità commerciale e non commerciale.*
- *La campagna pubblicitaria e ciclo di vita di un prodotto.*
- *Progettazione e produzione di un libricino cartonato per bambini.*
- *Il packaging. La veste grafica di un contenitore.*

Bari,28/05/2020

Il docente

Prof. Umberto Biancamano

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5[^] Sez. B – Grafica

Anno scolastico 2019/2020

Prof. Leonardo Lestingi

1. Unità 1 – Il pensiero di I. KANT (Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano; il problema generale della “Critica della ragion pura”; i giudizi sintetici a priori; che significa “trascendentale”?; fra Analitica e Dialettica; la “Critica della ragion pratica”: imperativi ipotetici e imperativi categorici – l’etica del dovere – i postulati della “ragion pratica”).
2. Unità 2 – Il pensiero di A. SCHOPENHAUER (Il “velo di Maya”; il mondo come volontà e rappresentazione; dolore, piacere e noia; il pessimismo e l’illusione dell’amore; l’affrancamento della volontà e le vie della liberazione dal dolore (arte, etica della pietà e asceti).
3. Unità 3 – Il pensiero di S. KIERKEGAARD (Il “singolo” e il sistema; “Aut-aut” e la scelta come possibilità; gli “stadi” dell’esistenza e l’angoscia).
4. Unità 4 – Il pensiero di K. MARX (La critica al “misticismo logico” di Hegel; la problematica dell’alienazione; l’ideologia come “falsa coscienza”; il materialismo storico fra struttura e sovrastruttura; la scienza economica del capitale, il profitto, il “plusvalore”).
5. Unità 5 – Il pensiero di F. NIETZSCHE (Il “primo” Nietzsche: filologia, filosofia, storia; tragedia e filosofia; “apollineo” e “dionisiaco”; le “Considerazioni inattuali”: storia e vita; la “morte” di Dio e l’avvento del “superuomo”).
6. Unità 6 – La Psicoanalisi di S. FREUD (Un viaggiatore del profondo; la nascita della psicoanalisi; la coscienza, l’inconscio e la sessualità; “Eros” e “Thanatos”; l’interpretazione dei sogni).

Bari, 30.5.2020

Il docente
Prof. Leonardo Lestingi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

anno scolastico 2019/2020

DISCIPLINA laboratorio di grafica
DOCENTE prof.ssa Lidia Pentassuglia
Classe V sez. B sede De Nittis

I software di grafica: Photoshop – Illustrator - Indesign

-Photoshop:

Caratteristiche della grafica bitmap ed utilizzo del software

Il fotomontaggio ed il fotoritocco: tecniche e strumenti;

Uso avanzato dei livelli: le maschere di livello- i livelli di riempimento e di regolazione

Come dipingere un ritratto con Photoshop;

Trasformare una foto in un effetto acquerello;

Trasformare una foto in un effetto matita.

Metodi di colore

-Illustrator:

Caratteristiche della grafica vettoriale ed utilizzo del software
approfondimento degli strumenti di colorazione e di disegno

Metodi di colore

la pittura dinamica: argomento trattato solo dal punto di vista teorico a causa dell'emergenza sanitaria.

-Indesign:

Caratteristiche ed utilizzo del software

L'interfaccia software;

strumento testo ed inserimento immagini;

le pagine mastro;

il template.

Lo studio del software non è stato approfondito a causa dell'emergenza sanitaria.

La tecnica fotografica:

Realizzazione di foto, da utilizzare all'interno di manufatti grafici, utilizzando la strumentazione della scuola.

Il diaframma e la profondità di campo

La lunghezza focale

L'iso

Le modalità di scatto

Uso di faretti e pannelli riflettenti.

L'analisi di una pagina pubblicitaria

- Elementi di individuazione del manufatto grafico

- Dati di marketing:

Target; Modalità d'acquisto; Distribuzione; Tipo di bisogno; Obiettivo di comunicazione;

Tipo di approccio del messaggio

- Elementi di impaginazione:

Gabbia; Colore; Visual; Head line; Body copy; Pay off; Confezione

Gli elaborati grafici per il web:

Il Banner; L'home page; il sito web

Gli artefatti grafici:

Il marchio; il manifesto; l'invito, la locandina, la pagina pubblicitaria, la copertina del dvd, lo shopper; Il Packaging e gli espositori da banco.

Non è stato possibile realizzare il Portfolio dei lavori, poiché la gran parte si trova a scuola.

Bari 28/05/2020

La docente

Lidia Pentassuglia

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 SEZ. B

PROF. MONTEMURRO LIVIA A. S. 2019/2020 RELIGIONE

TESTO in adozione L. SALINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI IRC CON eBook
Area storico fenomenologica

Gli ebrei oggi, 46 Il problema dell'antisemitismo, 47

Tema 10 La chiesa e il segno dei tempi

La Chiesa tra l'ottocento e il novecento, Il tempo delle rivoluzioni, 118-119 La Chiesa nel XX la dottrina sociale per il nuovo secolo, 120 La Chiesa di fronte ai totalitarismi, 121

Tema 7 Pensare all'uomo in termini umani La dignità dell'uomo lo sguardo su ciò che si è sul piano ontologico, Lo sguardo sull'alterità: il piano etico, 363 Alla base dei diritti umani, 364 Dalla dignità ai diritti, I diritti umani fondamentali, La consapevolezza dei diritti e la loro formulazione, 366

Tema 8 Il dovere di essere uomini

L'impegno politico, 379 La politica è un problema morale, 379 La pace: una conquista difficile, 380 che cos'è la guerra?, 380 La posizione della chiesa cattolica, 381 Punire il colpevole, 383 La giustizia sociale, Tutti gli uomini hanno uguali diritti, 384 La dottrina sociale della Chiesa, 385 Il lavoro: condanna o realizzazione? 386 La globalizzazione delle comunicazioni, Un potente mezzo di socializzazione, Il mondo virtuale dei computer, 399 La globalizzazione dell'indifferenza, 402

Approfondimento

La crisi di fine secolo: dittature e totalitarismi, per questa tematica si è consultato anche il testo: Il presente come storia, ed. Clio ; Visione del film Una giornata particolare, E. Scola, 1977 ; Storia della Shoah . Il processo di Norimberga (1945-46); Lo sterminio degli ebrei Il processo Eichmann (1961) i documenti filmati UTET la Repubblica-L'Espresso; Genocidi del XX secolo: La giornata della memoria; H. Jonas Il concetto di Dio dopo Auschwitz, Una voce ebraica, Il nuovo, Melagolo, Genova 1993. Giovanni Paolo II chiede scusa per L'Olocausto, Corriere della sera, 1 novembre 1997. Forme di dissenso: La banalità del male Hannah Arendt, visione del Film: Hannah Arendt ,diretto da Margarethe Von Trotta, 2012; La comunicazione nella società di massa: comunicazione e informazione. Autarchia: visione del Film: L'onda, diretto da Dennis Gansel, 2008, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser; The Eichmann show ,Il processo del secolo film del 2015. Letture di brani i tratti da : Il secolo dei genocidi, Bernard Bruneteau, 2004; La banalità del male, Hannah Arendt; G. Orwell, 1984 e visione del film omonimo. Una fuga dalla libertà, Savater al figlio adolescente, F.Savater, Politica per un figlio, Bari Laterza, 1993 .Nell'ambito del tema Salvaguardia dell'ambiente: visione del documentario Before the Flood, Il punto di non ritorno, 2016.

Bari, 28/05/20

Docente
Livia Montemurro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE DI SCIENZE MOTORIE
SVOLTO a.a. 2019/2020

Classe 5B

Prof. Antonia Liberio

Ore settimanali: 2

- 1) Abilità individuali
- 2) Palestra: eseguire in modo corretto esercizi di forza, resistenza e velocità
- 3) Palestra: eseguire in modo corretto esercizi di coordinazione
- 4) Definizione di forza, resistenza e velocità
- 5) Rispetto delle regole: dei compagni e della struttura
- 6) Utilizzare abilità acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori
- 7) I fondamentali della pallavolo
- 8) Esercizi a coppie con la palla
- 9) Regole fondamentali della pallavolo
- 10) Gioco a squadre pallavolo
- 11) Fondamentali individuali pallacanestro
- 12) Esercizi a coppie con la palla
- 13) Gioco a squadre pallavolo
- 14) Esercizi a coppie a corpo libero
- 15) Teoria: educazione alimentare, i principi nutritivi, la corretta alimentazione, i disturbi alimentari
- 16) Teoria: promozione della sicurezza e prevenzione, primo soccorso nell'esercizio fisico
- 17) Le dipendenze, conoscere per prevenire, tabacco, alcool, droghe
- 18) Ricerca sull'importanza del riscaldamento
- 19) Costruzione di un circuito con 12 esercizi e 10 ripetizioni a corpo libero o con l'utilizzo di piccoli attrezzi

Bari 28 maggio 2020

Il docente
Antonia Liberio

RELAZIONE FINALE

(Anno Scolastico 2019/20)

Classe: V Sez. B

Indirizzo: GRAFICA

Docente: Livia Spezzacatene

Disciplina: ITALIANO

La classe V B è composta da 13 alunni, sono presenti 2 alunni Alessandra Belviso e Fabio De Toma, rispettivamente DSA e H, con programmazione paritaria, in particolare l'alunno De Toma è seguito dalla docente specializzata Federica Pellicoro.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata nel corso dell'intero anno scolastico abbastanza rispettosa, mediamente collaborativa e partecipa al dialogo educativo, mostrando un interesse talvolta poco costante alle lezioni. L'impegno tuttavia di alcuni alunni si è dimostrato costante e proficuo, mentre la restante parte della classe ha continuato ad applicarsi allo studio in modo più superficiale e/o discontinuo. Permangono, in alcuni casi, difficoltà nella piena assimilazione dei contenuti, relative al mancato possesso di un corretto metodo di lavoro e ad antiche, pregresse lacune di base.

La frequenza è stata nel complesso regolare, anche a partire dal 4/03/20 quando, a causa dell'emergenza epidemiologica, si è resa necessaria l'adozione della DaD. Rilevo tuttavia le difficoltà riscontrate durante l'intero anno scolastico per quanto concerne l'alunna De Benedictis Rebecca che, nonostante i miei continui solleciti e inviti non ha superato in alcun modo le condizioni di insufficienza iniziali e *in itinere*. Gli alunni Tullo Gianmarco, Ferrandes Roberto e Martinelli Francesco sono stati spesso assenti durante le lezioni di DaD.

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Descrivere gli eventi principali della storia dell'umanità
- Distinguere le successioni temporali
- Riconoscere le interazioni tra passato e presente
- Distinguere i vari aspetti (politici , economici , sociali e culturali) di un evento storico
- Usare termini e concetti propri della disciplina

Competenze

- Saper esporre in modo chiaro e completo gli argomenti studiati
- Saper rielaborare i contenuti acquisiti in forma logica e personale

- Saper confrontare le differenti interpretazioni che gli storici forniscono di un medesimo fatto o fenomeno, in riferimento anche alle fonti utilizzate

- Saper analizzare i fenomeni storici nei loro vari aspetti
- Saper confrontare periodi o eventi storici di epoche diverse
- Maturare una certa capacità di giudizio in relazione ad un, seppur semplice, metodo storico acquisito durante il corso di studi
- Saper leggere fatti attuali alla luce delle conoscenze e delle categorie acquisite
- Saper utilizzare strumenti fondamentali del lavoro storico, quali cronologie, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti.

Il livello raggiunto dalla classe, nel complesso, si colloca in una fascia intermedia.

Metodologie

Lezione frontale

Lezioni multimediali Dad

Percorsi individualizzati

Attività di recupero-sostegno e integrazione

Didattica a distanza: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App quali ZOOM, MICROSOFT Meetings, MEET, WATSAPP.

Strumenti e materiali didattici

Testo in adozione

Fotocopie

Tecnologie audiovisive e/o multimediali,

Nella DaD: materiali on-line, spiegazione mediante messaggi vocali whatsapp, testi multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifica orale

Interventi spontanei

Approfondimenti personali

Discussioni guidate.

Data, 25/05/2020

Prof.ssa Livia Spezzacatene

RELAZIONE FINALE

(Anno Scolastico 2019/20)

Classe: V Sez. B

Indirizzo: GRAFICA

Docente: Livia Spezzacatene

Disciplina: STORIA

La classe V B è composta da 13 alunni, sono presenti 2 alunni Alessandra Belviso e Fabio De Toma, rispettivamente DSA e H, con programmazione paritaria, in particolare l'alunno De Toma è seguito dalla docente specializzata Federica Pellicoro.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata nel corso dell'intero anno scolastico abbastanza rispettosa, mediamente collaborativa e partecipe al dialogo educativo, mostrando un interesse talvolta poco costante alle lezioni. L'impegno tuttavia di alcuni alunni si è dimostrato costante e proficuo, mentre la restante parte della classe ha continuato ad applicarsi allo studio in modo più superficiale e/o discontinuo. Permangono, in alcuni casi, difficoltà nella piena assimilazione dei contenuti, relative al mancato possesso di un corretto metodo di lavoro e ad antiche, pregresse lacune di base.

La frequenza è stata nel complesso regolare, anche a partire dal 4/03/20 quando, a causa dell'emergenza epidemiologica, si è resa necessaria l'adozione della DaD. Rilevo tuttavia le difficoltà riscontrate durante l'intero anno scolastico per quanto concerne l'alunna De Benedictis Rebecca che, nonostante i miei continui solleciti e inviti non ha superato in alcun modo le condizioni di insufficienza iniziali e *in itinere*. Gli alunni Tullo Gianmarco, Ferrandes Roberto e Martinelli Francesco sono stati spesso assenti durante le lezioni di DaD.

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Descrivere gli eventi principali della storia dell'umanità
- Distinguere le successioni temporali
- Riconoscere le interazioni tra passato e presente
- Distinguere i vari aspetti (politici , economici , sociali e culturali) di un evento storico
- Usare termini e concetti propri della disciplina

Competenze

- Saper esporre in modo chiaro e completo gli argomenti studiati
- Saper rielaborare i contenuti acquisiti in forma logica e personale
- Saper confrontare le differenti interpretazioni che gli storici forniscono di un medesimo fatto o fenomeno, in riferimento anche alle fonti utilizzate
 - Saper analizzare i fenomeni storici nei loro vari aspetti
 - Saper confrontare periodi o eventi storici di epoche diverse
 - Maturare una certa capacità di giudizio in relazione ad un, seppur semplice, metodo storico acquisito durante il corso di studi
 - Saper leggere fatti attuali alla luce delle conoscenze e delle categorie acquisite
 - Saper utilizzare strumenti fondamentali del lavoro storico, quali cronologie, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti.

Il livello raggiunto dalla classe, nel complesso, si colloca in una fascia intermedia.

Metodologie

Lezione frontale

Lezioni multimediali DaD

Percorsi individualizzati

Attività di recupero-sostegno e integrazione

Didattica a distanza: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App quali ZOOM, MICROSOFT Meetings, MEET, WATSAPP.

Strumenti e materiali didattici

Testo in adozione

Fotocopie

Tecnologie audiovisive e/o multimediali,

Nella DaD: materiali on-line, spiegazione mediante messaggi vocali whatsapp, testi multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifica orale

Interventi spontanei

Approfondimenti personali

Discussioni guidate.

Data, 25/05/2020

Prof.ssa Livia Spezzacatene

DOCENTE: Prof. Cassano Serafina

MATERIA: Matematica

CLASSE 5 Sez. B

Indirizzo Grafica

Descrizione della classe

La classe sin dai primi mesi di scuola si è mostrata partecipe alle lezioni ed interessata agli argomenti trattati.

La maggior parte della classe non ha incontrato difficoltà a seguire lo svolgimento del programma , svolgimento supportato dalla continuità didattica e dalla formazione della classe ..

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze: le funzioni e le loro proprietà: funzioni polinomiali intere , fratte, irrazionali, esponenziale, goniometriche,; i limiti: limite finito, limite infinito, limite destro e sinistro,; asintoti..

Lo studio di una funzione: dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione \ positività; rappresentazione grafica.

Nel corso dell'anno scolastico lo studio delle funzioni è partito dalle funzioni più semplici e si è concluso con la rappresentazione approssimata di una funzione reale nel piano cartesiano.

Comprendendo anche lo svolgimento di esercizi inversi, ovvero la deduzione delle caratteristiche della funzione partendo dal grafico nel piano cartesiano.

- Competenze: analizzare sia graficamente che analiticamente le principali funzioni, affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione, costruire semplici modelli matematici di insiemi di fenomeni

Per la maggior parte della classe si può ritenere raggiunto un livello di competenza intermedio, ovvero questi dimostrano padronanza delle conoscenze acquisite nella risoluzione di semplici problematiche.

Metodologie

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per mezzo di lezioni frontali e partecipate , di studio individuale e studio in piccoli gruppi. Per alcuni elementi della classe si è reso necessario svolgere nella prima parte del primo e secondo quadrimestre una opportuna attività di recupero delle nozioni fondamentali per agevolare un apprendimento completo .

Strumenti e materiali didattici

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi del libro di testo in adozione e di opportuna strumentazione di calcolo,,,,, anche durante la didattica a distanza , attivata dalla seconda settimana di marza 2020 ; inizialmente su microsoft Teams , in seguito su piattaforma Zoom ed infine su G suite for education / Meet .

Criteria e strumenti di valutazione adottati

La preparazione degli studenti e il livello di apprendimento della classe è stato testato per mezzo di verifiche periodiche sia scritte che orali. Inoltre, alla conclusione di ogni unità didattica, sono state svolte verifiche a risposta aperta.

Dalla seconda settimana di marzo per le verifiche sia formative che sommative si è utilizzata la comunicazione online : tramite le piattaforme succitate ; per la valutazione sono stati seguiti i criteri quelli approvati collegialmente.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Alla luce di quanto verificato in un anno di lezione in questa classe, si può affermare che ogni studente ha acquisito le nozioni di matematica per consapevolmente distinguere il percorso di studio post- diploma, che più si addice alle proprie capacità ed aspettative.

Le due ore di lezione settimanali hanno determinato un monte ore di 33 unità nel primo quadrimestre e di 28 unità nel secondo quadrimestre (fino a maggio 2020)

Bari 28/05/2020

La docente
Serafina Cassano

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/ 2020

DOCENTE: Prof. CASSANO Serafina
CLASSE 5 Sez. B

MATERIA: Fisica
Indirizzo Grafica

Descrizione della classe

La classe sin dai primi mesi di scuola si è mostrata partecipe alle lezioni e interessata agli argomenti trattati.

La stessa non ha incontrato difficoltà a seguire lo svolgimento del programma in quanto è stata garantita

la continuità didattica del docente.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze: la luce ,gli specchi, l'elettrostatica.

Lo studio dei fenomeni luminosi è stato completato dall'analisi della riflessione e della rifrazione.

Mentre lo studio dei fondamenti di elettrostatica ha portato ad analizzare fenomeni elettrici e il funzionamento di elementari apparecchi elettrici.

- Competenze: osservare e identificare i fenomeni, formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi, formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.

Per la maggior parte della classe si può ritenere raggiunto un livello di competenza intermedio, ovvero questi dimostrano padronanza delle conoscenze acquisite nella risoluzione di nuove problematiche.

Metodologie

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per mezzo di lezioni frontali e partecipate..... anche durante la didattica a distanza , attivata dalla seconda settimana di marza 2020 ; inizialmente su microsoft Teams , in seguito su piattaforma Zoom ed infine su G suite for education / Meet .

Strumenti e materiali didattici

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi del libro di testo in adozione e di opportuna strumentazione di calcolo. Sono state inoltre svolte ricerche di approfondimento su alcune tematiche per mezzo di strumenti informatici.

Criteria e strumenti di valutazione adottati

La preparazione degli studenti e il livello di apprendimento della classe è stato testato per mezzo di verifiche periodiche sia scritte che orali. Inoltre, alla conclusione di ogni unità didattica, sono state svolte verifiche a risposta aperta.

Dalla seconda settimana di marzo per le verifiche formative o sommative si è utilizzata la comunicazione online : tramite le piattaforme succitate .i criteri di valutazione seguiti per la valutazione sono quelli approvati collegialmente.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Alla luce di quanto verificato in un anno di lezione in questa classe, si può affermare che ogni studente ha acquisito le nozioni di fisica per adeguatamente sostenere gli esami di maturità e consapevolmente distinguere il percorso di studio post- diploma, che più si addice alle proprie capacità ed aspettative.

Le due ore di lezione settimanali hanno determinato un monte ore di 20 unità nel primo quadrimestre e di 24 unità nel secondo quadrimestre (fino maggio 2020)

Bari, 28/05/2020

La docente
Serafina Cassano

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Perna Giuseppe

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE V Sez. B Indirizzo Grafico

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza)

La classe, composta da 13 alunni tra i quali un DSA e un alunno con programmazione paritaria e seguito dalla docente specializzata. Gran parte degli alunni ha mostrato un atteggiamento passivo nei confronti delle proposte didattiche nonostante i numerosi e diversificati stimoli posti in atto dal docente, non solo dal punto di vista strettamente curricolare ma anche fornendo spunti di discussione e riflessione sulle relazioni che intercorrono nell'ambito della comunità scolastica. Ciononostante non è stato ottenuto alcun riscontro positivo alle richieste di una più attiva collaborazione. Lo studio individuale è stato abbastanza costante ma piuttosto passivo ad eccezione di un paio di alunni che hanno affrontato la proposta didattica con maggiore consapevolezza. Dall'inizio della emergenza Covid tale situazione si è accentuata ulteriormente. In un caso, in particolare, una alunna si è sistematicamente sottratta alle video lezioni adducendo impedimenti di ordine tecnologico che sono perdurati fin quasi alla fine dell'anno. L'interazione tra docente e alunni è stata corretta nel comportamento. La frequenza scolastica e l'impegno personale fino al 5 marzo è stata abbastanza costante. Nonostante l'emergenza, è stato portato a termine quanto programmato.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

I lineamenti essenziali della storia dell'arte della prima metà del XX secolo costituiscono l'acquisizione di base della classe in termini di conoscenze.

Un ruolo essenziale, all'interno di tale acquisizione, ha assunto la lettura e la decodifica del testo visivo. Gli snodi principali della storia dell'arte contemporanea sono stati ricostruiti attraverso le produzioni di alcuni protagonisti di rilievo del periodo storico in questione. Gli alunni sono stati inoltre guidati nell'approfondimento di tematiche quali il rapporto tra l'artista, il mercato e la critica d'arte, i nuovi linguaggi, i nuovi materiali e il mutato ruolo sociale dell'artista stesso, nonché sui percorsi interdisciplinari concordati nell'ambito del Consiglio di classe.

I risultati conseguiti si sono rivelati alquanto discreti per la gran parte degli alunni tra i quali si presentano casi di studenti con profitti sufficienti mentre alcuni altri raggiungono risultati discreti.

■

- Competenze

Modulate su vari livelli di qualità, le competenze acquisite dagli alunni sono:

- A) Sapere riconoscere, analizzare e contestualizzare l'opera d'arte mediante abilità di lettura diretta del testo visivo, attraverso l'identificazione dei segni costitutivi dell'immagine:
- Saper effettuare letture testuali mediante il linguaggio tecnico specifico (livello medio-sufficiente);

- Saper decodificare il testo visivo mediante l'individuazione dei caratteri specifici che connotano l'opera come parte di una determinata esperienza culturale e della produzione di un determinato autore (livello medio- sufficiente);
- Saper delineare il contesto culturale in cui è prodotta l'opera d'arte (livello discreto - sufficiente);
- Saper analizzare le nuove forme di espressione artistica (livello discreto- sufficiente);
Saper datare l'opera d'arte e individuarne la naturale collocazione. (livello discreto- sufficiente);
Saper riconoscere le tecniche e i materiali adoperati nelle produzioni artistiche contemporanee (livello discreto - sufficiente).

B) Commentare criticamente l'opera d'arte, raffrontare produzioni ed esperienze artistiche di diversa natura e collocazione temporale:

- Saper formulare percorsi di lettura trasversali tra opere e artisti appartenenti ad ambiti cronologici e geografici convergenti o distanti (livello intermedio);
- Saper cogliere le diverse declinazioni del ruolo dell'artista nella società e nel sistema culturale dominante (livello intermedio);
- Saper impostare autonomamente un piano di lavoro e ricerca su un movimento, un autore o una tematica della cultura visiva (livello intermedio);
- Maturare un approccio personale e una rielaborazione autonoma dei contenuti (livello intermedio).

▪

▪ *(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:
Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)

Metodologie

Lezioni frontali, discussioni, relazioni, uso di software didattico.

La metodologia adottata si è incentrata nel fornire gli alunni gli strumenti metodologici per il riconoscimento e la decodifica del testo visivo quale fattore propulsivo di una visione dilatata su quegli aspetti teorici e storici – sociologici al cui interno si sono generati i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea. La pratica della discussione e dell'approfondimento tematico ha incoraggiato gli alunni nel formulare autonome interpretazioni dei fenomeni artistici oggetto del programma. Essi sono stati stimolati all'indagine in ambiti culturali apparentemente distanti dalla invenzione artistica e ad utilizzare spunti di riflessione ricavati anche da elementi di natura extra - artistica selezionati dalla realtà quotidiana. Per quanto possibile si è posta l'esigenza di potenziare le qualità intellettuali ed espressive di ognuno di essi nel tentativo di superare un uso passivo del testo e di un sapere preconfezionato.

Strumenti e materiali didattici (*testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, ...*)

Testo in uso, materiali multimediali. Dal 5 marzo del corrente anno, in una prima fase si sono attivate audiolezioni corredate da relativo materiale visivo e testi elaborati dal docente inviati tramite whatsapp, elaborati scritti degli alunni trasmessi via mail, invio di materiale tramite la piattaforma Collabora e, a partire da maggio, l'uso di video lezioni tramite google classroom.

Criteria e strumenti di valutazione adottati

Verifiche orali in forma di dialogo la cui centralità è sempre stata affidata alla lettura delle opere e verifiche in forma scritta secondo la tipologia indicata nel documento del Consiglio di classe.dal 5 marzo tramite gli strumenti tecnologici sopra descritti.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Gli argomenti oggetto del programma di studio sono stati proposti sia nel loro svolgersi diacronico sia come contributi specifici ai percorsi interdisciplinari concordati nell'ambito del Consiglio di classe e condivisi con gli alunni e in sintonia con le tematiche generali proposte.

Data, 28/05/2020

Il Docente
Giuseppe Perna

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: DUMI TOMMASO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)

CLASSE V Sez. B Indirizzo GRAFICA

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

La classe V B, indirizzo di Grafica è composta da 13 studenti. Risulta presente uno studente con disabilità che segue una programmazione paritaria, seguito da una docente specializzata e una studentessa con disturbi specifici dell'apprendimento. La classe ha partecipato al dialogo educativo in modo complessivamente corretto e nel rispetto delle regole di convivenza scolastica, tuttavia nel corso dell'anno scolastico sono state registrate numerose assenze, soprattutto durante il periodo di emergenza epidemiologica da Covid-19 e di didattica a distanza. Tali assenze, che non sono sempre state motivate da problematiche di natura tecnica, hanno spesso rallentato lo svolgimento regolare del programma, unitamente alle profonde ed estese lacune pregresse in fase di reading e di speaking di una parte del gruppo classe. Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno generalmente manifestato interesse per le attività proposte e alcuni studenti hanno partecipato talvolta in modo propositivo e conseguendo complessivamente risultati discreti o sufficienti. A causa delle evidenti carenze di una fascia consistente del gruppo classe è stato spesso necessario intervenire con attività di rinforzo e di semplificazione di alcuni contenuti proposti. Nella prima parte dell'anno scolastico, durante lo svolgimento della consueta didattica in presenza, sono state predisposte esercitazioni di reading comprehension e di ascolto, svolte sia nel laboratorio multimediale che in aula e tramite supporti audiovisivi portatili, atte a guidare gli alunni nella comprensione delle direttive e dei contenuti previsti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per lo svolgimento del test Invalsi, che non ha poi avuto luogo nel corso dell'anno scolastico a causa dell'emergenza epidemiologica in atto. In base al raggiungimento degli obiettivi previsti si rilevano varie ed eterogenee fasce di livello: un numero molto ristretto di circa due studenti che si sono distinti per partecipazione e per un alto e costante profilo di rendimento; un'ampia fascia media, costituita da studenti con capacità discrete, che nonostante alcune difficoltà hanno raggiunto un rendimento complessivamente sufficiente; un esiguo numero di studenti che hanno conseguito risultati molto limitati, non solo a causa delle profonde lacune sopraccitate, ma anche di un impegno incostante e poco rigoroso e di una frequenza non sempre costante, soprattutto nella fase di didattica a distanza, oltre che da un metodo di studio inefficace, .

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- Livello Intermedio: Soddisfacenti per le prime due fasce di livello evidenziate, accettabili e discrete per il gruppo più consistente di fascia media, lacunose per la fascia più ristretta. Gli studenti hanno consolidato e ampliato le conoscenze linguistiche e comunicative di base, seguendo le linee generali dell'evoluzione della letteratura inglese dal 1800 agli 1950, con riferimento anche alla storia dell'arte.

- Competenze

- Livello Intermedio: Le competenze ricettive risultano decisamente più solide di quelle produttive, comunque adeguate nella fascia media e alta. Più incerte e alterne per le fasce più basse. Gli studenti sono in grado di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi, comprendono i punti essenziali di messaggi orali e scritti e produrre testi semplici e coerenti sugli argomenti e hanno acquisito graduale autonomia operativa nella capacità di riflessione, oltre che di osservazione, sulle strutture linguistiche, nell'analisi e nella sintesi.

Metodologie

Didattica in Presenza:

12. Lezione Frontale
13. Attività di recupero, utilizzo di schemi, sintesi e mappe concettuali
 - 1 Lezione dialogata e guidata , attività di *brainstorming*
 - 2 Attività di gruppo e di *cooperative learning* e *peer tutoring*.
 - 3 Ricerca e approfondimento

Didattica a Distanza:

14. Attività legate alla metodologia "*flipped classroom*".
15. Uso delle piattaforme digitali (G-Suite for Education, Collabora, Edmodo)
16. Uso di tutte le funzioni del Registro elettronico
17. Utilizzo di video, libri e test digitali
18. Uso di App (Meet, WhatsApp, Microsoft Teams).

Strumenti e materiali didattici

- Libri di testo
- Testi integrativi (Mappe mentali e Documenti Power Point del libro di testo, brevi estratti)
- Testo supplementare: '*Successful INVALSI*'. Quaderno di allenamento alla prova nazionale di inglese per la scuola Secondaria di secondo grado, Pearson Longman.
- Approfondimenti multimediali (Video di approfondimento, mappe mentali, esercizi di ascolto) condivisi con la classe e messi a disposizione sulla piattaforma G-Suite for Education e Edmodo.
- Audiovisivi utilizzati nel corso della preparazione al "Test Invalsi" in aula multimediale, quando possibile su prenotazione e in classe tramite supporti portatili. (Sono state svolte esercitazioni sui contenuti messi a disposizione sulla piattaforma "Verso l'Invalsi – Zanichelli" <http://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore>)

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche hanno incluso prove oggettive e soggettive di valutazione accompagnate da un costante controllo del lavoro e dall'osservazione degli alunni impegnati sia nelle normali attività didattiche in presenza che nelle attività di didattica a distanza. Sono state svolte due verifiche orali e tre verifiche scritte nel primo quadrimestre, e due verifiche orali e due verifiche scritte (di cui una in modalità didattica a distanza attraverso l'utilizzo della piattaforma G-Suite for Education, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19) nel secondo quadrimestre, riguardanti l'elaborazione di brevi testi argomentativi, la comprensione di un testo e di alcune domande a risposta multipla. Sono state adottate griglie di valutazione con indicatori e descrittori e una griglia per la DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Lo svolgimento delle attività e il raggiungimento degli obiettivi didattici elencati nella programmazione di inizio anno scolastico hanno subito alcuni rallentamenti in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19. Per tale ragione alcuni argomenti sono stati semplificati e ridotti, tuttavia la programmazione non ha subito sostanziali modifiche.

Bari, 21 Maggio 2020

Il Docente
Tommaso Dumì

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: *Umberto Biancamano*

MATERIA: *Discipline Grafiche*

CLASSE 5^a Sez. B Indirizzo grafica

La classe, formata da 13 alunni 7 femmine e 6 maschi tra cui una alunna con DSA e un alunno H; provenienti dalla stessa sezione dello stesso liceo.

I ragazzi, durante l'anno scolastico hanno risposto alle proposte dell'insegnante con superficiale impegno e partecipazione, tranne un piccolo gruppo che ha dimostrato una sufficiente ripresa solo verso la fine dell'anno scolastico.

I discenti sono apparsi disponibili nei confronti della disciplina, anche se non sempre sono riusciti a mantenere attenzione e concentrazione adeguate. La partecipazione è stata non sempre attiva e disciplinata per una buona parte della classe. Sono stati eseguiti con regolarità ed applicazione gli elaborati assegnati anche se spesso non sono stati rispettati i tempi di consegna.

Pochi hanno messo in evidenza sicurezza operativa ed espressiva.

Solo una esigua parte della classe è stata propensa a mettersi in gioco personalmente, sia perché implicata nel lavoro didattico sia per evolvere ed accrescere le proprie conoscenze. Nel periodo dell'emergenza sanitaria Covid, la classe ha partecipato in maniera costante agli incontri programmati in videoconferenze, alcuni alunni hanno avuto difficoltà di connessione alla rete, altri non sono stati assidui alle lezioni online.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di: **Conoscenze essenziali degli argomenti trattati in situazioni semplici ma anche a volte complesse**

Utilizzazione degli strumenti operativi per ogni metodo di lavoro.

Acquisizione e conoscenza del linguaggio specifico di base.

Conoscenza della metodologia progettuale esecutiva e le tecniche di realizzazione di un progetto grafico.

Conoscenza delle origini dei caratteri, classificazione e modo di impiego nel campo grafico.

Conoscenza della morfologia, degli stili dei caratteri.

Conoscenza dell'interconnessione tra linguaggio verbale e linguaggio iconografico.

Conoscenza delle tecniche compositive dei testi mantenendo la giusta gerarchia formale e cromatica tra testo e immagine.

Comprendere il metodo progettuale e la sua centralità nella professione.

Saper trovare informazioni, collegarle tra loro e usarle per selezionare gli obiettivi da raggiungere.

Metodologie

Le metodologie adottate hanno avuto l'obiettivo l'obbiettivo di far raggiungere agli alunni i tre livelli fondamentali del processo formativo: il sapere, il saper fare e il saper essere. Gli obiettivi generali stabiliti in questa programmazione sono stati quindi raggiunti privilegiando le seguenti metodologie: (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione).

Dal 5 marzo, a seguito della sospensione delle lezioni a causa della situazione sanitaria emergenziale, l'intervento didattico per la classe è proseguito con la didattica a distanza. Lezioni frontali in videoconferenza ne sono state svolte in conformità alle scelte didattiche e metodologiche già utilizzate nel corso del primo quadrimestre, sia nella parte teorica che in quella applicativa e operativa per le necessarie fasi di elaborazione grafica su temi assegnati. Uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico.

Strumenti e materiali didattici

Le strategie utilizzate in classe (lezione frontale e tecnico-grafiche) sono state svolte durante le ore di lezione, in modalità videoconferenza, espletando attraverso presentazioni grafiche, trascrizione di appunti a video o attraverso l'invio di immagini su Classroom, (piattaforma Gsuite), e-mail e whatsapp.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione è stata individualizzata, tenendo conto della realtà socio-culturale in cui i discenti vivono, delle effettive capacità, dei livelli di partenza, dei progressi effettuati relativamente a questi ultimi e agli obiettivi stabiliti dalla disciplina, della socializzazione, dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità e dell'impegno.

In particolare per la valutazione si è tenuto conto di:

- eventuali ostacoli soggettivi incontrati;
- grado raggiunto in relazione alla situazione di partenza nella socializzazione, nel comportamento, nella partecipazione, nell'impegno, nel metodo di lavoro e nell'autonomia;
- livelli raggiunti nei criteri di valutazione disciplinare (conoscenze – abilità – capacità).

La valutazione è stata in voti espressi in decimi.

La valutazione di ogni singola prova scritta, scritto-grafica o grafica, è stata trascritta sul registro elettronico e trascritta sul registro personale.. A metà dei due quadrimestri sono stati consegnati ad ogni singolo alunno, i pagellini sui quali sono stati riportati i giudizi complessivi delle prove grafiche eseguite.

Il livello di apprendimento della scolaresca è stato verificato per mezzo di revisioni lavori grafici periodici. Dalla seconda settimana di marzo per le verifiche sia formative che sommative si è utilizzata la comunicazione online : tramite la piattaforma telematica Gsuite ; per la valutazione sono stati seguiti i criteri quelli approvati collegialmente.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Le attività didattiche, nonostante il periodo epidemiologico sono state svolte se pur con qualche piccola difficoltà dovuta ai sistemi telematici ed ai problemi di connessione affiorati per gli alunni durante il suddetto periodo. Per tale motivo si è cercato di sintetizzare le varie argomentazioni dei contenuti proposti fermo restando il rispetto della programmazione iniziale.

Data, 28/05/2020

Il docente

Prof. Umberto Biancamano

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: prof. Leonardo LESTINGI

MATERIA: Filosofia

CLASSE 5[^] Sez. B - Indirizzo Grafica

Descrizione della classe

La classe 5[^] Sez. B, affidata al docente sin dal primo anno del corso, si è rivelata nel corso di questo ultimo anno, almeno fino al 5 marzo 2020, più consapevole delle proprie potenzialità e capacità, mostrandosi pronta complessivamente alle sollecitazioni e agli inviti del docente di acquisire in modo consapevole un metodo di studio capace di mettere in luce il rapporto di innervamento fra razionalità e mondo della vita, coscienza della vicenda storica del pensiero e attenzione alle domande e alle sfide del presente. La classe, nel suo complesso, anche se non è mancata una certa insensibilità al dibattito, è stata anche disponibile al dialogo, potenziando, e ciò riguarda, però, un piccolo gruppo di studenti, l'attitudine a problematizzare in modo personale alcune traiettorie di studio e ad approfondire alcuni percorsi interdisciplinari in previsione del colloquio orale degli esami, anche se, come si sa, la fisionomia degli esami di stato è stata profondamente modificata dalla recente ordinanza ministeriale. In riferimento alle attività svolte nella modalità DaD, va detto che il docente si è trovato di fronte ad alcune difficoltà, almeno fino a quando l'Istituto non si è dotato della piattaforma "G Suite", difficoltà dovute soprattutto all'imperizia tecnologica del docente, che, ad ogni modo, ha avuto modo di non interrompere il rapporto didattico fornendo agli studenti via mail alcuni Powerpoint da lui preparati su autori e temi oggetto del programma; con l'avvio delle videolezioni, verso la metà del mese di aprile 2020, il docente ha cercato, nei limiti delle sue competenze informatiche e della riduzione delle ore di lezione nel nuovo calendario approntato, di tornare su quegli autori e temi in maniera più approfondita e partecipata, anche se non sempre si è verificata la presenza puntuale di tutti gli alunni della classe. Complessivamente, le attività svolte nella modalità DaD hanno visto la classe sufficientemente motivata, mentre lo svolgimento delle consegne, attraverso alcuni test specifici, ha dovuto fare i conti, talvolta, con ritardi e indecisioni.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze – Rispetto alla programmazione curricolare, Le Linee guida, le indicazioni nazionali e le proposte del Dipartimento dell'Istituto, la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto e, comunque, pienamente sufficiente.
- Competenze – Rispetto alle competenze disciplinari del 5 anno (saper leggere e interpretare i testi, individuandone i temi e le argomentazioni; saper individuare i concetti fondamentali; saper esporre utilizzando il lessico specifico; saper utilizzare capacità argomentative e critiche e costruire un pensiero autonomo; rapportare i nuclei fondanti della storia della filosofia moderna e contemporanea studiata al proprio contesto esistenziale), alcuni alunni hanno raggiunto un livello avanzato, altri intermedio, altri ancora un livello base e comunque sufficiente.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte

Le tematiche inter/pluridisciplinari svolte e, comunque, segnalate alla classe attraverso colloqui, materiale online e indicazioni bibliografiche, hanno riguardato (in parentesi il riferimento e

l'aggancio ai temi e agli autori studiati nel corso dell'anno): Il '900 e la scoperta della nevrosi (Freud); Spazio e tempo (Kant); Consenso/dissenso (Arendt); Il disagio fra malessere e patologia (Kierkegaard e Nietzsche); La guerra nel '900 (Nietzsche); La condizione femminile (Arendt); La violazione dei diritti umani (Kant); Il progresso fra mito e disincanto (Schopenhauer e Nietzsche); La società di massa (Nietzsche); Il tema del doppio (Freud); L'illusione (Schopenhauer); La città (Marx); La natura (Schopenhauer).

Metodologie – Le metodologie utilizzate si sono distribuite in lezione frontale, approfondimento in gruppi di lavoro, nell'uso delle piattaforme digitali attraverso videoconferenze, messaggi via mail per l'invio di materiali e di powerpoint, e, nella prima parte dell'anno scolastico, in attività di sostegno e potenziamento delle abilità.

Strumenti e materiali didattici – Si è utilizzato in gran parte il testo adottato, insieme ad appunti e note messi a disposizione degli studenti. Per quanto riguarda le videolezioni in DaD, gli alunni hanno utilizzato le loro diverse capacità di sintesi, dal momento che prendevano volentieri appunti di quello che ascoltavano pur non interagendo, complessivamente, con domande e riflessioni personali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

I criteri e gli strumenti di valutazione adottati hanno riguardato normalmente le prove orali (interrogazioni, risposte e interventi dal posto, attenzione e coerenza), ma si è fatto ricorso anche a test e a prove scritte e strutturate. Nella valutazione si è fatto ricorso alle griglie di valutazione proposte dall'Istituto e dal Dipartimento di appartenenza, e, per la fase in cui si è utilizzata la DaD, alla griglia di valutazione suggerita dall'Istituto stesso, con i suoi indicatori e descrittori. I risultati raggiunti dagli alunni sono stati complessivamente soddisfacenti.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

A causa dell'emergenza Covid-19 e della complessità della situazione, col ricorso alla DaD, non si è riusciti a verificare integralmente soprattutto il possesso delle conoscenze e delle competenze in merito alle tematiche inter/pluridisciplinari.

Bari, 26.5.2020

Il docente
prof. Leonardo Lestingi

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Lidia Pentassuglia

MATERIA: Laboratorio di Grafica

CLASSE V Sez. B Indirizzo Grafica

Descrizione della classe

La classe è composta da 13 alunni, di cui 7 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla classe IV B. Al suo interno è presente un alunno H con disturbi specifici degli apprendimenti scolastici e una alunna DSA.

Il clima durante le lezioni in aula è stato pressoché sereno, ma tranne un piccolissimo gruppo, la classe non ha mai mostrato un interesse spiccato per la disciplina. Rispetto alla situazione in entrata, nel complesso ci sono stati dei miglioramenti, tuttavia nella maggior parte dei casi un maggior impegno ed un atteggiamento più costruttivo e motivato, avrebbero senza dubbio portato a risultati migliori.

Durante i mesi di DAD si è evidenziato un diverso comportamento ed un differente grado di responsabilità e di interesse e di partecipazione all'interno del gruppo classe. Queste differenziazioni ricalcano in buona parte il livello di interesse e di impegno che gli alunni mostravano durante le lezioni regolarmente svolte in laboratorio. Un gruppo ristretto di alunni è stato sempre presente, reattivo e propositivo rispetto alle proposte ed alle tematiche trattate. La maggior parte ha mostrato un atteggiamento solo a tratti partecipe e non sempre è stato presente alle video-lezioni. Un piccolissimo gruppo infine, non solo è stato pressoché assente alle video-lezioni, non ha risposto ai messaggi inviati con diversi mezzi, ma non ha neanche svolto per intero e con puntualità i lavori assegnati a casa. Durante la fase della DAD, poiché non tutti gli alunni hanno in casa la strumentazione utilizzata abitualmente in laboratorio, ho dato la possibilità di utilizzare anche tecniche diverse, in base alle proprie disponibilità, ed ho approfondito alcuni aspetti teorici. Parte del programma non è stato svolto (in particolare la parte riguardante l'approfondimento dell'uso di Indesign), per motivi tecnici, più che di tempo.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Tutta la classe è in grado di utilizzare i software di grafica, alcuni con un livello di conoscenza e padronanza buona, molti con una conoscenza parziale ma comunque sufficiente. Alcuni alunni hanno inoltre, nel corso degli anni, imparato ad utilizzare con padronanza la macchina reflex nelle sue funzioni basilari.

Alcuni studenti sono in grado di analizzare i dati forniti dal brief e di sviluppare con l'ausilio dei software studiati un progetto grafico valido negli aspetti tecnici e comunicativi.

Un gruppo più ampio, pur avendo le sufficienti conoscenze tecniche per svolgere dignitosamente il lavoro, riesce a gestire ad un livello solo sufficiente gli aspetti funzionali e comunicativi dello stesso.

- Competenze

Pochissimi alunni, e non sempre, hanno mostrato la capacità di svolgere compiti complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; proponendo e sostenendo le proprie opinioni in modo responsabile e consapevole. Nella maggior parte dei casi, il sostenere le proprie opinioni è spesso stato un modo per sperare poter realizzare un progetto più semplice e facile da realizzare.

Pochi alunni hanno raggiunto un livello di competenze intermedio essendo capaci di svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni nuove, con scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

La maggior parte della classe è in grado di svolgere compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Metodologie

Lezione frontale con utilizzo del computer e del proiettore, seguita da spiegazioni e approfondimenti individuali là dove opportuno.

Strumenti e materiali didattici

Sono state utilizzate le attrezzature tecnologiche di laboratorio presenti a scuola, quali pc, scanner, stampanti, macchina fotografica reflex con faretto e pannelli riflettenti. Durante la DAD ogni alunno, in base alla propria disponibilità ha utilizzato diversi strumenti di disegno. Sono state altresì fornite dispense teoriche inerenti una parte degli argomenti trattati.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le prove sono di tipo pratico. Criteri di valutazione sono stati: i tempi di consegna ed il rispetto degli stessi, la rispondenza alla traccia, la creatività, la correttezza dal punto di vista tecnico, l'impegno, i progressi svolti. Per gli elaborati prodotti nel periodo di DAD è stata presa come riferimento la griglia adottata dalla scuola.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La programmazione non è stata svolta per intero. Non è stato possibile approfondire la conoscenza del software Indesign, sul quale sono state spiegate solo alcune funzioni base. Non è stato possibile neanche realizzare un portfolio dei lavori realizzati durante l'anno scolastico perché archiviati in laboratorio.

Bari, 29/05/2020

la Docente
Prof. Lidia Pentassuglia

DOCENTE: Montemurro Livia

MATERIA: Religione

CLASSE 5 Sez . B Indirizzo: Grafica

Descrizione della classe

Dalle osservazioni e conversazioni iniziali messe in atto per rilevare la situazione di partenza è emerso un sufficiente possesso, da parte degli alunni, dei prerequisiti necessari ad affrontare il percorso didattico proposto. Gli alunni hanno seguito e partecipato in modo passivo alle lezioni. Tale partecipazione è stata più o meno attiva a seconda delle potenzialità di ciascuno e dei diversi momenti dell'anno scolastico. Il percorso formativo conclusivo di questa classe è stato caratterizzato da un impegno, interesse e partecipazione approssimativo. Solo alcuni hanno saputo esprimere capacità di analisi, di rielaborazione critica ed espositiva valide. La classe non ha mostrato sempre un atteggiamento responsabile all'interno del gruppo e nei confronti del docente anche in seguito alla sospensione delle attività didattiche, in data 5 marzo e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, il percorso di apprendimento è proseguito cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche. In primo luogo è stato creato un gruppo whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e docente. L'attività didattica si è svolta attraverso l'uso di video-lezioni, trasmissioni di materiali, piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate anche varie App. Dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio G Suite for Education, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet per le video-lezioni, altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- **- Conoscenze**

Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sulla libertà religiosa. Studia il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione e relazione. Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II. Individua, sul piano etico- religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

- **- Competenze**

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo e nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali.

Tematiche inter/pluridisciplinari

Si rimanda alle tematiche allegare al documento del C.d.C.

In particolare sono state proposte e sviluppate le seguenti tematiche in linea con quelle concordate dal consiglio di classe: La comunicazione nella società di massa: **comunicazione e informazione**. visione del Film: L'onda, diretto da Dennis Gansel, 2008, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser. La Crisi di fine secolo, totalitarismi : Chiese cristiane e totalitarismi nel 900. Storia della Shoah, Il processo di Norimberga (1945-46); Lo sterminio degli ebrei Il processo Eichmann , (1961), documenti filmati ,UTET la Repubblica-L'Espresso; Riflessione sulla Shoah; Dall'eugenetica allo sterminio; L'antisemitismo. Forme di dissenso, visione del film Hannah Arendt, dalla banalità del male, diretto da Margarethe Von Trotta, 2012 . Rapporto tra ebraismo e cristianesimo, Lutero e gli ebrei; L'antigiudaismo: le radici dell'intolleranza. La chiesa e l'etica della pace. La persona e il lavoro. Dalla dignità ai diritti umani. La Dottrina sociale della Chiesa : le encicliche sociali, cenni : dalla Rerum Novarum alla Laudato sì. Il lavoro e le sue diverse dimensioni; Il lavoro come valore della persona secondo la visione cristiana. Economia e sviluppo sostenibile nel periodo della globalizzazione.

Metodologie

Vari i metodi didattici adottati. Il dibattito, con contributi personali a partire dall'argomento proposto, finalizzato alla formazione complessiva degli alunni, pur sempre nell'assoluto rispetto delle diverse concezioni della vita. Ai contenuti proposti non si sono offerte mai risposte preconfezionate; neppure si è preteso d'imporne di definitive ed esaurienti. L'impegno primo è stato quello di far crescere negli studenti la capacità d'individuare i problemi veri in tutta la loro ricchezza. La lezione frontale, per il raggiungimento di un più alto livello di conoscenze, e la lezione dialogata. Inoltre da molti anni ricorro al film come efficace supporto alla didattica. Il cinema, infatti racchiude un potenziale educativo da non ridurre a contenuti informativi che potrebbero facilmente essere trasmessi in altra forma, o a un semplice stimolo per avviare un dibattito. Con le sue caratteristiche specifiche, il medium cinematografico diventa una risorsa all'interno di un modello pedagogico non definito ma, dinamico, ermeneutico, che rende protagonisti il discente e il gruppo. Studi e ricerche hanno chiarito che la visione di un film costituisce un'esperienza specifica in grado di trasformare il senso della nostra esperienza generale portataci a ri-vedere il mondo: sia quello effettivo in cui viviamo, sia quelli possibili in cui vorremmo o non vorremmo vivere.

Strumenti e materiali didattici

Per quanto riguarda il materiale didattico, oltre al testo scolastico "Tutte le voci del mondo", ed. SEI., sono stati utilizzati scritti monografici su tematiche specifiche, riviste sia specializzate che di cultura generale, articoli di giornale e audiovisivi, siti web e piattaforma G suite di google, link e rai play.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione è riferita all'interesse con il quale lo studente ha seguito l'IRC e ai risultati formativi conseguiti. Circa la metodologia, ci si è serviti soprattutto dell'osservazione diretta durante la lezione e del controllo verbale. I livelli valutati sono stati i seguenti: a) livello di linguaggio: apprendimento/riespressione; b) livello di atteggiamento (verificare se gli alunni dimostrano attenzione, chiedono ulteriori spiegazioni... oppure dimostrano noia, stanchezza); c) livello di criticità: analizzare se gli alunni sono in grado di fare ragionamenti sul problema in modo serio, motivato, critico, non in forma puramente emotiva e generica. La griglia usata, con relativi indicatori, è quella presentata nel dipartimento disciplinare, oltre a questa per la valutazione della didattica a distanza, per il periodo dal 5 marzo 2020, si terrà conto anche della griglia approvata dal Collegio docenti nella seduta del 19 maggio 2020 (delibera n.22) Al fine di disporre di una gamma più estesa di giudizi e di favorire una maggiore uniformità con le altre discipline sul piano della valutazione dall'anno scolastico 2014/2015 si è utilizzata, come sperimentazione metodologico-didattica, autorizzata anche dall'art. 273 D.L. n 297/94, una nuova griglia di

valutazione quadrimestrale, per L'IRC, che prevede i seguenti aggettivi: insufficiente -scarso – sufficiente – discreto – buono – ottimo.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Si segnalano non poche interruzioni della programmazione dovute alle attività dell' alternanza scuola lavoro e attività del POF.

Data, 28/05/2020

la Docente
Livia Montemurro

RELAZIONE FINALE

4.5.2019t2020

DOCENTE: Liberio Antonia

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE 5 Sez. B

La frequenza degli alunni sin dall'inizio è stata buona, hanno partecipato alla lezione sempre con interesse. La classe è stata disponibile al dialogo educativo, motivata nei confronti della disciplina sportiva e in buona parte ad accettare regole di comportamento utile ai fini di una buona convivenza scolastica.

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di: - Buona preparazione fisica
- Esecuzione corretta delle diverse tappe di un circuito sportivo - Conosce le regole dei giochi sportivi individuali e di squadra - Conoscenza sull'alimentazione
- Conoscenza e prevenzione sugli infortuni e primo soccorso
Complessivamente la classe ha raggiunto un buon livello di competenza sia dal punto di vista pratico della materia sia dal punto di vista teorico.

Metodologie

Sono state tenute lezioni teoriche in classe e attività motoria all'aperto utilizzando piccoli e grandi attrezzi quali: corda, cerchi, tavolo da ping-pong, campo da pallavolo e basket.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono state eseguite verifiche di tipo osservativo per la pratica, verifiche orali per la teoria. Ai fini della valutazione si terrà conto anche della partecipazione, del comportamento e della capacità di esecuzione motoria.

Elementi e/o indicazioni particolari e desni di nota

In seguito all'emergenza epidemiologica si è cercato di lasciar spazio agli argomenti teorici.

Bari, 28/05/2020

La Docente

Antonia Liberio