



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

Prot. n. 1755 del 28/05/2020

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del consiglio di classe

D.L. prot. n. 22 dell'08/03/2020

O.M. prot. n. 197 del 17/04/2020

O.M. prot. n. 10 del 16/05/2020

O.M. prot. n. 11 del 16/05/2020

Classe V sez. E

Indirizzo: Grafica

**Il Docente Coordinatore
Prof. Vincenzo MANSUETO**

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Irma D'AMBROSIO**

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE.....	pag. 3
DOCENTI E COORDINATORE NEL TRIENNIO.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA	pag. 7
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA.....	pag. 9
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE.....	pag. 10
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI.....	pag. 11
PROFILO DEL PIANO DI STUDI.....	pag. 12
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	pag. 13
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO.....	pag. 13

2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE.....	pag. 14
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	pag. 14
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO-GRAFICI	pag. 15
COMPETENZE DISCIPLINARI.....	pag. 16
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE	pag. 16
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 17
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated).....	pag. 19
PCTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) TRIENNIO 2017/2020.....	pag. 19
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE".....	pag. 20
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.....	pag. 22
METODOLOGIE ADOTTATE.....	pag. 23
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)	pag. 23
METODOLOGIE PER DISCIPLINA.....	pag. 24
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA.....	pag. 25

3. ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	pag. 26
PROVE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....	pag. 26
PROVA DI ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE CON P.E.I. E ALUNNI BES	pag. 26

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	Anaclerio Alessio
2	Battista Francesca
3	Caponio Alessandra
4	Debellis Annarita
5	Di Leo Desideria Maria Rita
6	Francese Matteo Pasquale
7	Gentile Letizia
8	Giorgio Ilaria
9	Laghetti Martina
10	Lepore Karina
11	Mangini Benedetta
12	Marino Miriana
13	Micunco Giuseppe
14	Milella Martina
15	Paoli Davide
16	Piacente Paola
17	Pisano Sara
18	Ranieri Francesco
19	Traversa Eleonora

N. 14 femmine – N. 5 maschi

DOCENTI	
Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	Prof. Mansueto Vincenzo
Storia	Prof. Mansueto Vincenzo
Matematica	Prof.ssa Amato Anna Maria
Fisica	Prof.ssa Amato Anna Maria
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Prof.ssa Fanciano Concetta
Filosofia	Prof.ssa Lubes Mariarosaria
Storia dell'Arte	Prof.ssa Di Tursi Marilena
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Gravina Luigi
Discipline grafiche	Prof.ssa Battista Maria Pia
Laboratorio di grafica	Prof. Cacciapaglia Domenico
Religione	Prof.ssa Montemurro Livia
Sostegno	Prof. Giaquinto Vito

1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Classe III	Classe IV	Classe V
Prof. Mansueto Vincenzo	Prof. Mansueto Vincenzo	Prof. Mansueto Vincenzo

1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è distinta in tutto il percorso quinquennale per l'impegno notevole, sia nell'attività curricolare, che extracurricolare, per la quale ha rappresentato un sicuro motivo di affermazione e orgoglio per l'intero Istituto. Maturità, senso di responsabilità, rispetto degli impegni ne hanno caratterizzato il comportamento, sempre corretto e affidabile. Dal punto di vista del profitto, stabilità e continuità del corpo docente hanno consentito, grazie anche alle buone situazioni di partenza, di raggiungere infine risultati mediamente ragguardevoli con diffuse punte di eccellenza.

Attualmente la classe conta 19 alunni: 5 maschi e 14 femmine. Un alunno segue un percorso H differenziato. 2 alunni seguono un piano per BES (di questi, uno, inserito quest'anno, è stato formalizzato nel corso del secondo quadrimestre). Nelle fasi iniziali dell'anno scolastico, due alunni hanno chiesto e ottenuto il trasferimento per altri istituti. Nel corso degli anni, la composizione della classe è stata piuttosto stabile e regolare, consentendo, anche dal punto di vista relazionale, la formazione di un collettivo coeso, affiatato e solidale. Il clima di classe è stato sereno e amichevole e si è basato sui valori del rispetto reciproco, con i docenti, con i compagni e con tutta la comunità scolastica.

La classe nel complesso è apparsa ben disposta al dialogo educativo e didattico, ha mostrato un crescente interesse, applicato spesso in approfondimenti individuali, eccellendo nelle numerose attività di ampliamento del PTOF. Ha maturato nel tempo un buon livello medio di conoscenze e di competenze. Presi singolarmente, i percorsi degli alunni, per i quali si rimanda alla valutazione puntuale espressa in sede di scrutinio, evidenziano ovviamente differenze nei livelli di partecipazione e di impegno, nella metodologia di studio, nell'autonomia, nell'assimilazione dei contenuti, nella acquisizione delle competenze e delle capacità, nonché nella frequenza e puntualità, ma restando pur sempre all'interno di un quadro d'insieme ottimale.

Sintetizzando per fasce di rendimento, si individuano: almeno quattro alunni di livello assolutamente eccellente; altri quattro di livello buono/ottimo; la restante parte della classe di livello discreto o più che discreto. Si registrano altresì tre casi attestati nel tempo su livelli di sufficienza, ma, a parte uno (ripetente), senza particolari difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi programmati. Degli alunni con BES, una si è integrata ottimamente nella classe, superando in modo encomiabile l'ostacolo linguistico posto dalla sua personale condizione; l'altro, proveniente da altra classe e formalizzato solo nella seconda metà dell'anno scolastico, pur su progressi e certificati

disturbi, ha evidenziato difficoltà relazionali e un più lento inserimento nelle attività programmate, rispondendo però con un profitto mediamente più che sufficiente, grazie ad abilità normali e al buon supporto dei compagni. L'alunno H è stato sempre seguito in modo appropriato dalla famiglia e dallo staff del sostegno e degli educatori, si è integrato bene nella classe e ha prodotto quanto richiesto dal suo percorso differenziato, al netto di oggettive difficoltà e di un'attitudine generalmente oppositiva rispetto al lavoro di studio.

L'anno scolastico 2019-20 è stato funestato dall'emergenza COVID-19, che ha creato complicazioni oggettive nell'attività didattica, particolarmente in vista della preparazione dell'Esame di Stato, un traguardo negato, nelle forme ordinarie, a un gruppo-classe che, per la sua eccellente dedizione al lavoro e alla vita scolastica, avrebbe meritato una più giusta e piena gratificazione nelle forme rituali.

Tuttavia, le strategie di didattica a distanza tempestivamente attuate dal Consiglio di Classe hanno trovato piena condivisione e risposta da parte degli alunni, che sono stati in grado, pur tra le oggettive criticità, di sviluppare un percorso extra-ordinario proficuo, sul piano sia delle metodologie e degli strumenti comunicativi, che dei contenuti e della formazione. Come si evince nel dettaglio da programmi e relazioni disciplinari allegate, il progetto didattico, certamente condizionato dall'emergenza per buona parte del secondo quadrimestre, può dirsi alla fine pienamente realizzato nei suoi obiettivi programmati, grazie anche alla risposta e alla interazione efficace da parte degli alunni.

Il lavoro svolto per tutto l'anno, pertanto, consente alla classe di affrontare in modo ottimale la prova d'Esame. Nonostante la tardiva comunicazione delle modalità di svolgimento, l'attività programmata, debitamente adeguata in ultimo alle indicazioni dell'O.M., prevedeva già ampiamente lo svolgimento dei punti sottoposti a verifica finale: il lavoro sulle discipline grafiche di indirizzo è sempre stato ricco e di alto profilo; la qualità e quantità di testi di letteratura italiana analizzati è adeguata alle richieste ministeriali; la progettazione di classe e disciplinare è stata sin dal principio progettata per aree e percorsi multidisciplinari e coordinati; le attività PCTO sono state svolte nei tre anni con articolati progetti di alternanza scuola-lavoro, persino interregionali e transnazionali; le tematiche di Cittadinanza e Costituzione sono state toccate in modo trasversale dalle varie discipline curriculari, a cominciare dalla Storia, nonché da diversi progetti e concorsi extracurricolari, oltre che da un percorso specifico affidato al docente di Diritto nominato in organico potenziato.

1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

Sin dal **primo giorno** di sospensione delle attività scolastiche ordinarie, il 5 marzo, si è attivata una chat di gruppo, con tutti i docenti e gli studenti, in ambiente Whatsapp per coordinare le attività e condividere le prime indicazioni. In questa prima fase, utilizzando Whatsapp come collettore di comunicazioni, i docenti hanno individualmente proceduto anche con altri semplici strumenti come l'email, Google Zoom e le estensioni elettroniche dei libri di testo (come Prometeo 3.0). Sono state così veicolate videolezioni preregistrate, lezioni in videoconferenza e altri compiti strutturati adatti alla situazione in distanza. Già dal **secondo giorno**, 6 marzo, si è provveduto ad allestire una classe virtuale in ambiente Google Classroom, utilizzando, provvisoriamente e per l'emergenza, gli account privati di docenti e studenti. L'attività didattica ha proceduto su Classroom, con buoni riscontri, mentre il gruppo Whatsapp è rimasto funzionante per le necessarie e tempestive comunicazioni. Dal giorno 19 marzo, inizio **terza settimana** di attività a distanza, si è provveduto a trasferire l'attività a distanza sulla estensione Collabora del Registro Elettronico Axios adottato istituzionalmente. Lo strumento non è stato giudicato del tutto funzionale e adatto, per cui la D.S., sollecitata, ha provveduto ad una registrazione istituzionale su piattaforma Google GSuite, con account di tutti i docenti e studenti sottoscritti in osservanza alle normative vigenti (il giorno 30 marzo sono state acquisite dal tutor e consegnate agli atti tutte le richieste informative per la privacy e il trattamento dei dati). Dal giorno 1 aprile, nella **quarta settimana** di chiusura, è stata attivata definitivamente la nuova classe virtuale Classroom all'interno della piattaforma GSuite, con tutte le estensioni disponibili, a cominciare da Meet per le lezioni in videoconferenza (per queste ultime si è subito stilato un adattamento ottimizzato dell'orario settimanale delle lezioni). Tutti i docenti e studenti, guidati a distanza, hanno tempestivamente proceduto alla registrazione con gli account protetti istituzionali. Vista l'esperienza già maturata con lo strumento, l'attività è da subito proceduta speditamente e con condiviso gradimento da parte di tutti: il Coordinatore ha stilato un'utile lista di indicazioni tecniche e suggerimenti per un uso ottimale della piattaforma, condivisa tramite il D.S. da tutto l'Istituto. Le attività svolte (argomenti e compiti) sono state sempre registrate negli appositi campi del registro Elettronico.

Il Consiglio di Classe, che ha reagito tempestivamente all'emergenza, ha espresso una buona abilità, fondata anche su formazione e competenze personali, nell'uso delle tecnologie digitali e delle metodologie per l'attività a distanza. Non sono mancate tuttavia perplessità e criticità: l'attività si è fondata essenzialmente sullo spontaneo spirito di iniziativa di Dirigente e docenti, in mancanza di una piattaforma istituzionale strutturata e condivisa. In tali condizioni, più che una completa attività

didattica, si è realizzata una proficua comunicazione a distanza, di tipo formativo, che ha inteso comunicare innanzitutto il senso della presenza della Scuola in un momento drammatico non solo dal punto di vista sanitario, ma psicologico e sociale per studenti e famiglie. La qualità e quantità delle attività prodotte testimoniano di un impegno straordinario da parte di tutti i docenti impegnati. Purtroppo, questo tipo di attività ha anche evidenziato le preesistenti differenze e diseguaglianze tra gli studenti, di tipo socio-economico, nonché relative alle situazioni diverse di partenza, con criticità particolari rilevate nella interazione di studenti H e BES.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

Nel complesso, l'attività a distanza con questa classe, ha prodotto risultati positivi e ha garantito, nell'emergenza, un percorso formativo efficace e utile alla preparazione dell'Esame di Stato.

Il Collegio dei Docenti ha approvato una Griglia di Valutazione per le attività di DaD che integra le griglie già pubblicate nel PTOF e negli Atti dei Dipartimenti.

1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

Alunno Cognome e nome	Assenze (in ore) 1°quadr.	Assenze (in ore) 2°quadr.
Anaclerio Alessio	210	24
Battista Francesca	40	6
Caponio Alessandra	18	0
Debellis Annarita	30	6
Di Leo Desideria Maria Rita	67	24
Francese Matteo Pasquale	76	30
Gentile Letizia	60	0
Giorgio Ilaria	66	12
Laghetti Martina	18	12
Lepore Karina	62	6
Mangini Benedetta	48	24
Marino Miriana	44	36
Micunco Giuseppe	134	42
Milella Martina	54	18
Paoli Davide	36	0
Piacente Paola	22	0
Pisano Sara	52	18
Ranieri Francesco	144	24
Traversa Eleonora	72	18

1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n. 18	n. 0	n. 1	n. 0	n. 0

1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno Cognome e nome	Crediti a.s. 2017/18 convertito sulla base dell'ALL A - tabella A, dell'O.M 10 16/05/20	Crediti a.s. 2018/19 convertito sulla base dell'ALL A - tabella B, dell'O.M 10 16/05/20	Credito Totale
Anaclerio Alessio	14	15	29
Battista Francesca	17	18	35
Caponio Alessandra	18	20	38
Debellis Annarita	18	20	38
Di Leo Desideria Maria Rita	14	18	32
Francese Matteo Pasquale	15	17	32
Gentile Letizia	15	17	32
Giorgio Ilaria	17	17	34
Laghetti Martina	15	18	33
Lepore Karina	15	17	32
Mangini Benedetta	18	20	38
Marino Miriana	14	15	29
Micunco Giuseppe	14	15	29
Milella Martina	15	17	32
Paoli Davide	17	18	35
Piacente Paola	18	20	38
Pisano Sara	15	18	33
Ranieri Francesco	12	14	26
Traversa Eleonora	15	17	32

1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

Il Liceo Artistico si sviluppa in un percorso di durata quinquennale che comprende due periodi biennali ed un quinto anno. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si prosegue con la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

L'indirizzo "**Grafica**" del liceo Artistico, a partire dal secondo biennio, si caratterizza per la presenza del laboratorio di Grafica nel quale lo studente sviluppa la propria capacità progettuale e acquisisce la padronanza delle metodologie proprie delle discipline grafiche.

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti in orario settimanale:

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Storia e geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
AREA CARATTERIZZANTE	Disc. Grafiche e pittoriche	4	4			
	Disc. geometriche	3	3			
	Disc. Plastiche scultoree	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
AREA DI INDIRIZZO	Discipline Grafiche			6	6	6
	Laboratorio di Grafica			6	6	8
	Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

Lingua e letteratura italiana	132
Storia	66
Discipline Grafiche	198
Laboratorio di Grafica	264
Fisica	66
Matematica	66
Filosofia	66
Inglese	99
Storia dell'Arte	99
Scienze Motorie e Sportive	66
Religione	33
TOTALE ORE	1155

1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Mansueto	Mansueto	Mansueto
Storia	Mansueto	Mansueto	Mansueto
Discipline Grafiche	Battista	Battista	Battista
Laboratorio di Grafica	Cacciapaglia	Cacciapaglia	Cacciapaglia
Fisica	Amato	Amato	Amato
Matematica	Amato	Amato	Amato
Filosofia	Lubes	Lubes	Lubes
Inglese	Fanciano	Fanciano	Fanciano
Storia dell'Arte	Di Tursi	Di Tursi	Di Tursi
Scienze Motorie e Sportive	Mitrotti	Mitrotti	Gravina
Religione	Montemurro	Montemurro	Montemurro
Scienze Naturali	Guarnieri	Guarnieri	–

2. PROGETTO FORMATIVO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

A conclusione del percorso liceale gli studenti sanno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina allegati.

2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Le progettazioni disciplinari si sono articolate e svolte attenendosi dove possibile ai seguenti nodi tematici concordati in sede di progettazione di classe; per i programmi effettivamente svolti, e curvature e collegamenti con le tematiche sotto elencate, si rimanda ai programmi e alle relazioni delle singole discipline fornite in allegato al presente Documento:

LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA

- Espressione visuale e comunicazione di massa
- L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
- La massificazione dell'individuo
- Incomunicabilità e silenzio

CORPO/COSCIENZA

- La questione femminile
- Corpo e macchina
- La frantumazione dell'Io
- Memoria e smemoramento

SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI

- Segno e simbolo: codici dell'arte
- La svolta linguistica del Novecento
- Avanguardia/tradizione

HABITAT E NATURA ARTIFICIALE

- Lo spazio della metropoli
- La seconda rivoluzione industriale
- Spazio e tempo
- Sradicamento e alienazione
- Utopia e antiutopia

CRISI

- La crisi di fine secolo
- Totalitarismi
- Forme del dissenso
- Dall'eroe all'uomo qualunque

2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Da *Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese*, La scrittura e l'interpretazione (ed. rossa), voll. 5-6

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*

Giovanni Verga, da *I Malavoglia* (La prefazione, pp. 258-259; L'inizio, pp. 272-273)

Giovanni Verga, da *Mastro-don Gesualdo* (La morte di Gesualdo, pp. 227-237)

Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Charles Baudelaire, *A una passante*

Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*

Arthur Rimbaud, *Il battello ebbro*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Giovanni Pascoli, da *Il fanciullino* (estratto: pp. 377-388)

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

Giovanni Pascoli, *Temporale*

Giovanni Pascoli, *Il lampo*

Giovanni Pascoli, *Novembre*

Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio, da *Il piacere* (Andrea Sperelli, pp. 452-453; La conclusione, pp. 455-457)

Gabriele d'Annunzio, *La sera fiesolana*

Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Gabriele d'Annunzio, *Meriggio*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi Divertire*

Guido Gozzano, *Invernale*

Camillo Sbarbaro, *Taci Anima Stanca di Godere*

Camillo Sbarbaro, *Io che come un sonnambulo cammino*

Dino Campana, *L'invetriata*

Il primo manifesto del futurismo

Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Italo Svevo, da *Senilità* (Inettitudine e "senilità", pp. 822-824)

Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno* (Lo schiaffo, pp. 851-853; La vita-malattia, pp. 873-876)

Luigi Pirandello, da *L'umorismo* (estratti: pp. 678-681)

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* (L'ultima pagina, pp.759-760)

Luigi Pirandello, da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Macchine e modernità, pp. 688-692)

Luigi Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila* (Non conclude, pp. 699-700)

Giuseppe Ungaretti, *Porto sepolto*

Giuseppe Ungaretti, *San Martin del Carso*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

Giuseppe Ungaretti, *Mattina*

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

Giuseppe Ungaretti, *Commiato*

Giuseppe Ungaretti, *La madre*

Giuseppe Ungaretti, *Non gridate più*

Eugenio Montale, *I limoni*

Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*

Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

Eugenio Montale, *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*

Eugenio Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*

Umberto Saba, *A mia moglie*

Umberto Saba, *Città vecchia*

Umberto Saba, *Amai*

Italo Calvino, *La leggerezza*

Pier Paolo Pasolini, *Contro la televisione*

Pier Paolo Pasolini, *La nuova lingua nazionale*

2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)

La disciplina oggetto di insegnamento parziale con metodologia CLIL per scelta del Consiglio di Classe e abilitazione del Docente è la Storia: è stato sviluppato un macromodulo, piegato sui percorsi relativi alla COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA e ai TOTALITARSMI, relativo al tema della *PROPAGANDA* di guerra, politica e commerciale nella prima metà del Novecento. Lo svolgimento del modulo CLIL, espresso in L2 Inglese, ha privilegiato la comunicazione didattica multimediale, la flipped classroom, il laboratorio iconografico.

2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020

	VE PCTO 2017-2020	2017/18 20 ore Formazione ANFOS (8) + Diritto (12) 30 ore G.E.T. U.P. c/o Ass.° Welfare	2018/19 40 ore c/o USR Puglia	2019/20 PON I) Informazione e New Media - 90 ore II) Visual Dublin Enterprise - 90 ore III) Comunicare 2.0 - 90 ore IV) Italia-Irlanda-Lavoro - 90 ore	Totale ore
		n. ore presenza - Giudizio	n. ore presenza - Giudizio	n. ore presenza - PON	
01	Anaclerio Alessio	12 – sufficiente 15 – sufficiente	18 - sufficiente	/	45
02	Battista Francesca	17 – discreto 27 – buono	38 - buono	90 (I)	172
03	Caponio Alessandra	20 – ottimo 27 – ottimo	29 - ottimo	90 (I) + 90 (II)	256
04	Debellis Annarita	20 – ottimo 30 – ottimo	38 - ottimo	90 (I)	178
05	Di Leo Desideria Maria Rita	17 – discreto 27 – ottimo	35 - buono	86 (I)	165
06	Francese Matteo Pasquale	20 – ottimo // (in 3B)	// (in 4B)	90 (I)	110
07	Gentile Letizia	17 – discreto 27 – ottimo	40 - discreto	90 (IV)	174
08	Giorgio Ilaria	17 – discreto 27 – ottimo	36 - buono	90 (III)	170
09	Laghetti Martina	17 – discreto 30 – ottimo	37 - buono	90 (II) + 90 (III)	264
10	Lepore Karina	16 – sufficiente 30 – buono	36 - buono	86 (III)	168

11	Mangini Benedetta	15 – sufficiente 24 - ottimo	38 - ottimo	82 (III)	159
12	Marino Miriana	17 – discreto 24 – buono	40 - discreto	/	81
13	Micunco Giuseppe	17 – discreto 24 – ottimo	34 - buono	90 (I)	165
14	Milella Martina	17 - discreto 27 - ottimo	37 - buono	/	81
15	Paoli Davide	20 – ottimo 30 – ottimo	40 - buono	90 (I)	180
16	Piacente Paola	20 – ottimo 24 – ottimo	40 - ottimo	90 (III)	174
17	Pisano Sara	17 – discreto 30 - ottimo	39 - buono	90 (III)	176
18	Ranieri Francesco	17 – discreto 24 – ottimo	36 - discreto	/	77
19	Traversa Eleonora	17 – discreto 30 – ottimo	31 - buono	82 (III)	160

2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL’AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il PTOF dell'I.I.S.S. “De Nittis-Pascali” dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione.

Alcuni di questi progetti sono stati realizzati nel corso della prima parte dell'anno scolastico, come quello della “Giornata della memoria”, con il coinvolgimento e la partecipazione di alcuni studenti della classe.

Altri progetti sono stati avviati e parzialmente svolti, anche se non completati, a causa della sospensione delle attività scolastiche in presenza a decorrere dal 5 marzo 2020, come quello sul “Codice Rosso”, in materia di tutela delle vittime di violenza domestica e di genere, per il quale la scuola si è candidata ed ha superato la selezione regionale per la partecipazione al programma “Giornata di Formazione a Montecitorio”, su iniziativa della Camera dei Deputati, con la collaborazione del MIUR.

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato ulteriori conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

È stata dedicata particolare attenzione all'educazione alla salute ed all'educazione alla legalità, esaminando temi e questioni di attualità ed allo stesso tempo direttamente ricollegati alla programmazione curricolare delle varie discipline, quali quelli relativi alla lotta alle mafie ed alla criminalità organizzata, al terrorismo interno ed internazionale, ai valori della resistenza, del lavoro, ecc.

Si è sviluppata anche la tematica relativa all'educazione ambientale, di forte attualità, oltre che ricollegata al tema trasversale d'Istituto “Antropocene”, proposto e sviluppato nel corso dell'anno scolastico da tutte le classi.

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 ha spostato l'attenzione e reso quasi doveroso l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovati ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

Nell'esperienza del nostro Paese, anche successivamente all'entrata in vigore della Costituzione repubblicana, ci sono state altre esperienze di una legislazione che potremmo definire eccezionale e di emergenza, allo scopo di contrastare altri nemici dello Stato e dei cittadini, come si è verificato ad esempio quando, negli anni del terrorismo e delle stragi, vi è stata la necessità di prevenire e reprimere condotte criminali di assoluta gravità, con il rafforzamento dei poteri di intervento e di uso delle armi da parte delle forze di polizia.

Con riferimento all'emergenza epidemiologica, le nuove disposizioni hanno avuto l'obiettivo di fronteggiare la diffusione di un virus che si è rivelato particolarmente contagioso, che in alcuni casi produce gravi sintomi e difficoltà respiratorie, richiedendo il ricovero in ambiente ospedaliero e contro il quale non esiste ancora un vaccino.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *“Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende”*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *“Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti”*.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *“nessuno può salvarsi da solo”*.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato le Madri ed i Padri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia ed in una prospettiva internazionale, anche in continuità con i progetti di cittadinanza europea svolti da alcuni studenti della classe nell'anno scolastico precedente.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19, sull'equilibrio tra i poteri dello Stato e sui rapporti Stato-Regioni nella gestione dell'emergenza.

Gli studenti hanno così verificato in concreto come opera, attraverso i criteri di necessità, proporzionalità, ragionevolezza e temporaneità, il bilanciamento tra la tutela della salute e l'interesse

pubblico a questo collegato ed il sacrificio imposto ad alcune libertà del cittadino.

2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico-formativo; l'emergenza Covid-19, che ha condizionato gran parte del secondo quadrimestre, non ha consentito di portare a pieno compimento tutte le numerose attività extra programmate:

ORIENTAMENTO

In uscita:

- «Campus Orienta 2019 – Salone dello Studente» presso Fiera del Levante di Bari
- Politecnico di Bari: Prove di posizionamento

Attività di orientamento in uscita in sede:

- Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia
- Accademia di Belle Arti di Bari
- IED - Istituto Europeo di Design
- NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
- RUFA - Rome University of Fine Arts

In entrata:

- Open Days

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

La classe si è distinta con esiti eccellenti in tutto il quinquennio liceale per la partecipazione ad attività extracurricolari (progetti, eventi, concorsi), spesso culminate in riconoscimenti istituzionali di altissimo livello e di orizzonte nazionale. Nel corrente anno scolastico, pur funestato dall'emergenza Covid-19, la classe è riuscita tuttavia ad esprimersi con la consueta applicazione encomiabile nell'extracurricolare. In particolare si ricordano le seguenti attività:

- *Realizzazione coordinato grafico per USR PUGLIA di Bari*
- *Realizzazione coordinato grafico e video per il Progetto e concorso 10.2.5A-FSEPON-PU-2017-39 "INFORMAZIONE NEW MEDIA"*
- *Realizzazione coordinato grafico per il sito internet della scuola nell'ambito della didattica a distanza nel periodo Covid-19*
- *Realizzazione coordinato grafico inerente La Notte Bianca per il IISS De Nittis – Pascali*
- *Realizzazione coordinato grafico per concorso RENALIART sulla tematica Covid-19*
- *"Codice Rosso" Giornata di Formazione a Montecitorio, Camera dei Deputati e MIUR*
- *"Compagni e Angeli - Gramsci, Arte e Cultura", Fondazione Gramsci di Puglia*
- *Manifestazione/Concerto "Concerto per la terra" CIHEAM Bari per la Giornata Mondiale dell'Alimentazione*
- *Cineforum sul tema d'Istituto (Antropocene) e teatro in lingua (Oscar Wilde)*

P.O.N.:

- *Progetto 10.2.5A-FSEPON-PU-2017-39 presso ASSOform Emilia-Romagna di Rimini*
- *PROGETTO 10.2.5B –FSPON-PU-2017-32 “VISUAL DUBLIN ENTERPRISE” PER IL POTENZIAMENTO DEI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO*

2.11 METODOLOGIE ADOTTATE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha adottato, con differenze tra le varie materie, le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, gruppi di lavoro, lavoro individuale, discussione guidata, esercitazione, questionario e simulazione relazioni, analisi dei testi o visiva, autoapprendimento, flipped classroom, CLIL, assegnazione di compiti e correzione individuale o collettiva, corsi di recupero in itinere.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite “Meet Hangouts”.

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Durante il corso dell'anno nelle varie discipline sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo, monografie, fotocopie, sussidi audiovisivi, film, materiale didattico online e ricerca in rete.

2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

	LING. LETTERATURA ITALIANA	STORIA	LINGUA STRANIERA	FLOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA dell' ARTE	DISCIPLINE GRAFICHE	LAB. GRAFICO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
LAVORO DI GRUPPO			X				X		X	X	
LAVORO INDIVIDUALE	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
DISCUSSIONE GUIDATA	X	X	X	X	X	X	X	X			X
ESERCITAZIONE					X	X	X	X	X		
QUESTIONARIO	X	X	X		X	X	X	X			
SIMULAZIONE			X					X	X		

2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	LINGUA STRANIERA	FLOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA dell' ARTE	DISCIPLINE GRAFICHE	LAB. GRAFICO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
QUESTIONARIO		X			X	X	X			X	
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
ANALISI TESTUALE	X		X								
SAGGIO BREVE	X										
ARTICOLO DI GIORNALE	X										
PRODUZIONE MULTIMEDIALE								X	X		
COMPITO IN CLASSE	X	X	X	X	X	X	X				
ESERCITAZIONE in classe/Palestra/Laboratorio				X	X	X		X	X	X	
CONSEGNA con relativa correzione	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
SIMULAZIONE DI CASI								X	X		

3. ESAME DI STATO

3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
ITALIANO/STORIA	Prof. .Vincenzo MANSUETO
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Marilena DI TURSI
INGLESE	Prof.ssa Concetta FANCIANO
DISCIPLINE GRAFICHE	Prof.ssa Maria Pia BATTISTA
FILOSOFIA	Prof.ssa Maria Rosaria LUBES
MATEMATICA/FISICA	Prof.ssa Anna Maria AMATO

3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

L'emergenza COVID 19 ha impedito l'espletamento delle simulazioni programmate e del regolare percorso ordinario all'Esame di Stato. Nelle discipline interessate alle prove INVALSI si è comunque svolta un'attività di preparazione anche in forma di simulazione della prova. Il Consiglio di Classe acquisisce la griglia di valutazione dell'esame orale, in conformità con le indicazioni dell'O.M. n.10 del 16/05/2020 all. B.

3.3 PROVE DI ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE CON PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA INDIVIDUALIZZATA

Si rimanda alla relazione e al programma redatti dal docente di sostegno e agli allegati al presente documento. Per la prova di indirizzo sarà predisposta traccia differenziata.

3.4 PROVE DI ESAME PER ALUNNI CON BES

Si rimanda ai PDP dei due alunni certificati, raccomandando alla Commissione, come da normativa, l'adozione di strumenti compensativi in sede d'Esame, tenendo in particolare considerazione il deficit linguistico di una candidata e quello psicologico dell'altro.

4 ALLEGATI

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
2. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA
3. DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE*
4. DOCUMENTAZIONE RELATIVA AGLI ALUNNI CON BES*

*Per tutelare privacy e dati sensibili gli allegati 3 e 4 sono consegnati riservatamente in cartaceo alla Commissione d'Esame

CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. 28 pagine e n. 4 allegati, è stato redatto in conformità al D.L. prot. n. 22 dell'08/03/2020, O.M. prot. n. 197 del 17/04/2020, O.M. prot. n. 10 del 16/05/2020, O.M. prot. n. 11 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 25/05/2020 svoltasi in modalità videoconferenza.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Docente	Firma*
Lingua e Letteratura Italiana	Prof. Mansueto Vincenzo	
Storia	Prof. Mansueto Vincenzo	
Matematica	Prof.ssa Amato Anna Maria	
Fisica	Prof.ssa Amato Anna Maria	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Prof.ssa Fanciano Concetta	
Filosofia	Prof.ssa Lubes Mariarosaria	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Di Tursi Marilena	
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Gravina Luigi	
Discipline grafiche	Prof.ssa Battista Maria Pia	
Laboratorio di grafica	Prof. Cacciapaglia Domenico	
Religione	Prof.ssa Montemurro Livia	
Sostegno	Prof. Giaquinto Vito	

***il Consiglio di Classe si è svolto in modalità a Distanza; la firma e il timbro del D.S. vidimano il Documento per la pubblicazione agli Atti.**

Firma e timbro del D.S.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: **MATEMATICA**

Classe: **V Sezione: E** – Indirizzo: **Grafica** – a. s. **2019 - 2020**

Docente: **Anna Maria Amato**

Libro di testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro – Vol.5 ed. Zanichelli

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Il concetto di funzione. Definizioni e terminologia. Funzioni reali di variabile reale. Grafico, dominio e codominio di una funzione. Funzioni definite per casi. Funzione valore assoluto. Classificazione delle funzioni reali. Determinazione del dominio di funzioni reali algebriche e trascendenti. Intersezioni con gli assi. Gli zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni pari e funzioni dispari. Simmetrie del grafico. Proprietà delle funzioni trascendenti esponenziale e logaritmica. Successioni numeriche. Valutazione del comportamento di una funzione attraverso l'analisi del suo grafico e viceversa.

LIMITI

Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Approccio grafico-intuitivo al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite per eccesso e limite per difetto. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoto orizzontale. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Verifica dei limiti mediante la definizione. Teorema di unicità del limite. Operazioni sui limiti. Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Calcolo delle forme indeterminate $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$. Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$ e per $x \rightarrow x_0$, con x_0 finito. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Esercizi di calcolo dei limiti. Esercizi sul confronto di infiniti e di infinitesimi.

LE FUNZIONI CONTINUE

Funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Esempi di funzioni continue: costante, polinomiale, goniometriche, esponenziale e logaritmica. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Punti di discontinuità delle funzioni: di prima, di seconda e di terza specie. Gli asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo. Esercizi sulla discontinuità delle funzioni e sulla ricerca degli asintoti. Grafico probabile di una funzione. Esercizi sul grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente a una curva in un punto. Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico. Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. Funzione derivabile. Il calcolo della derivata mediante la sua definizione. Derivata sinistra e derivata destra. Derivate fondamentali delle funzioni: costante $y=k$, identità $y=x$, potenza $y=x^n$. Operazioni con le derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Esercizi sul calcolo di derivate. La derivata e l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Punti stazionari. Applicazioni della derivata: la retta normale al grafico di una funzione, la velocità, l'intensità di corrente.

STUDIO DI FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti, concavità e derivate. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali algebriche razionali: intere e fratte.

ANALISI E INTERPRETAZIONE di DATI, GRAFICI e MODELLI MATEMATICI riconducibili alle tematiche pluridisciplinari concordate dal Consiglio di classe (si rimanda alla Relazione finale del Docente e al Documento di classe).

Data, 25/05/2020

La docente
Prof.ssa Anna Maria Amato

Istituto d’Istruzione Secondaria Superiore “De Nittis - Pascali”
Sede: Liceo Artistico “G. De Nittis”

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: **FISICA**

Classe: **V** Sezione: **E** – Indirizzo: **GRAFICA** – a. s. **2019-2020**

Docente: **Anna Maria Amato**

Libri di testo: **Ugo Amaldi** – “**Le traiettorie della fisica. azzurro**” –**Vol.1-Vol.2– Zanichelli**

La luce. Sorgenti di luce e corpi illuminati. La propagazione rettilinea della luce. Ombra e penombra: le eclissi. La velocità della luce. Riflessione della luce. Leggi della riflessione. Luce riflessa e luce diffusa. Riflessione su specchi piani e su specchi sferici. Costruzione dell’immagine per lo specchio piano e per gli specchi sferici concavi e convessi. Formula dei punti coniugati per gli specchi sferici. Ingrandimento nello specchio sferico. Rifrazione della luce. Indice di rifrazione. Leggi della rifrazione. Angolo limite. Riflessione totale. Le lenti. Lenti convergenti e lenti divergenti. Ricerca dell’immagine di un oggetto attraverso lenti convergenti e lenti divergenti. Ingrandimento nelle lenti. La natura della luce: modello corpuscolare e modello ondulatorio.

Le cariche elettriche. Struttura dell’atomo: elettroni e protoni. Conduttori e isolanti. L’elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione. L’elettroscopio e la misurazione della carica elettrica. Il Coulomb. La conservazione della carica elettrica. La bilancia di torsione. La legge di Coulomb. La Forza elettrica di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Confronto tra Forza elettrica e Forza gravitazionale. Le origini del concetto di campo. Campi scalari e campi vettoriali. Il campo vettoriale elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Linee di forza del campo elettrico. Campo elettrico di due cariche puntiformi. Il dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione). Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Il condensatore. Capacità di un condensatore. La corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Il circuito elettrico. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. Amperometro e voltmetro. Curva caratteristica del conduttore. Conduttori ohmici. Leggi di Ohm. Resistenza elettrica. Resistori. Resistività.

I magneti. Interazioni fra magneti. Campo magnetico generato da un magnete. Linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti. Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da una corrente. Esperienza di Faraday. Forze tra correnti. Esperienza di Ampère. Intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Elettricità e magnetismo. Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche. Luce e spettro elettromagnetico.

Sviluppo storico, analisi e interpretazione di fenomeni ottici, elettrici e magnetici riconducibili alle tematiche pluridisciplinari concordate dal Consiglio di classe e al tema d’Istituto (si rimanda alla Relazione finale del Docente e al Documento di classe): Antropocene, la comunicazione nella società di massa, corpo/coscienza, sperimentazione e linguaggi, habitat e natura artificiale, crisi.

Data, 25/05/2020

La docente

Prof.ssa Anna Maria Amato

PROGRAMMA DI DISCIPLINE GRAFICHE

anno scolastico 2019/20

CLASSE 5 E

Indirizzo: Grafica

PROF.SSA MARIA PIA BATTISTA

Docente:	Maria Pia Battista
----------	--------------------

Classe-sezione:	5^E	Indirizzo	Grafica
-----------------	-----	-----------	---------

Materia:	Discipline Grafiche
----------	---------------------

MODULI			
1	LA METODOLOGIA PROGETTUALE	<ul style="list-style-type: none">DEFINIZIONE DEL PROBLEMA Brief Ricerca iniziale Piano di azioneCREAZIONE DEL <i>CONCEPT</i> Ricerca, osservazione ascolto a 360° (<i>mood board</i>) Tecniche creative (<i>brainstorming, mind mapping</i>) Analisi e valutazione Primi layout PresentazioneSVILUPPO Creative brief Realizzazione dei semilavorati Prova di stampa Verifica Adeguamento alle richieste del committenteIMPLEMENTAZIONE Esecutivi digitali Supervisione alla produzione Consegna e consuntivo	
2	IL COLORE NELLA COMUNICAZIONE VISIVA	<ul style="list-style-type: none">LA PSICOLOGIA DEL COLORE (DaD)LE MODALITÀ DI COLORE Sintesi sottrattiva CMYK Sintesi additiva RGB Predisporre i colori per la stampa tipografica	

3	LA COMUNICAZIONE AZIENDALE	<ul style="list-style-type: none"> • IL LOGO-MARCHIO (DaD) Le fasi di progettazione Rapporto figura sfondo • RESTYLING LOGO (DaD) • IL CLAIM (DaD) • IL PAYOFF (DaD) • L'HEADLINE 	
4	L'EDITORIA E LA STAMPA COMMERCIALE	<ul style="list-style-type: none"> • LA BROCHURE • IL LIBRO- BOOK (DaD) Gli elementi strutturali e la struttura formale del libro Campo e composizione: I principi della Gestalt applicati alla grafica Il formato La copertina Lo spazio bianco nella grafica La griglia Carattere e colori Caratteri e il corpo L'allineamento dei testi Studio di font • L' ILLUSTRAZIONE 	•
5	LE AFFISSIONI	<p>Il manifesto pubblicitario (storia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • MANIFESTO • POSTER • LOCANDINE • IL PIEGHEVOLE • L'INVITO <p>Il campo grafico La gerarchia come percorso di lettura</p>	
6	LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA	<ul style="list-style-type: none"> • LA PUBBLICITÀ COMMERCIALE (DaD) • LA PUBBLICITÀ NON COMMERCIALE (DaD) 	
7	IL FUMETTO Sui primi 12 art. della Costituzione Italiana	<ul style="list-style-type: none"> • FASI PRODUTTIVE Stesura della sceneggiatura Compilazione di un elenco cronologico degli avvenimenti (scaletta) Elenco dei personaggi presenti nella narrazione Descrizione dei personaggi presenti nella narrazione Descrizione dei luoghi di ambientazione della narrazione Realizzazione degli storyboard Inchiostrazione delle tavole Colorazione della tavole Studio del lettering 	



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascoli"

BARI

Anno Scolastico 2019-2020

Programmazione di:
LABORATORIO
GRAFICA

classe 5[^]E sezione

OBIETTIVI SPECIFICI PER TUTTI I MODULI

- *potenziare le nozioni principali dei vari software grafici*
- *potenziare e approfondire le tecniche e le applicazioni dei software Photoshop e Illustrator*
- *potenziare le competenze grafiche per la grafica coordinata e di tipo vettoriale*
- *potenziare le competenze grafiche per la grafica coordinata e di tipo grafico/fotografico*
- *analizzare i bisogni sociali e rispondere ad essi mediante il ricorso a corrette strategie di comunicazione;*
- *prendere coscienza dell'iter progettuale necessario per attuare un'efficace campagna pubblicitaria, interpretando le idee strategiche degli obiettivi stabiliti nella pianificazione;*
- *interpretare e saper realizzare le idee strategiche degli obiettivi stabiliti nella pianificazione pubblicitaria;*

MODULO 1 : LA PAGINA PUBBLICITARIA

- ❑ **Realizzazione grafica computerizzata**
- ❑ **La pagina pubblicitaria e i propri elementi**
- ❑ **Head-line struttura, caratteristiche e tipologie**
- ❑ **Il sub head-line**
- ❑ **Il visual varie tipologie, realizzazione computerizzata vettoriale e fotografica**
- ❑ **La body copy e il pack shot**
- ❑ **Infografica DIGITALE per WEB e VIDEO GRAFICA DIGITALE varie tipologie e strutture**
- ❑ **Lo scatto fotografico professionale**

MODULO 2: IL COORDINATO GRAFICO

- ❑ **Il logotipo**
- ❑ **La corporate image**
- ❑ **Coordinato Grafico Aziendale**

MODULO 3: L'IMMAGINE COORDINATA

- **Il manifesto: varie tipologie, caratteristiche e format:**
 - *Realizzazione grafica computerizzata Schema intero*
 - *Realizzazione grafica computerizzata Schema a 2/5*
 - *Realizzazione grafica computerizzata Schema modulare*
 - *Realizzazione grafica computerizzata Schema separato*
 - *Realizzazione grafica computerizzata Schema editoriale*
 - *Il manifesto di grande formato*
 - *Il manifesto sociale*
 - *Il manifesto pubblicitario*
 - *Il manifesto come mezzo di comunicazione e di persuasione*
- **L'annuncio pubblicitario: varie tipologie, caratteristiche e format**
- **L'annuncio pubblicitario sociale (tematica Covid-19)**
- **L'annuncio pubblicitario per social e web**
- **Applicazione mobile**
- **Grafica digitale (utilizzo coordinato dei software Illustrator e Photoshop)**
- **Infografica generale varie tipologie (trattato: Corpo e Macchina – Incomunicabilità e Silenzio)**
- **Infografica digitale per video web e social (trattato: Corpo e Macchina – Incomunicabilità e Silenzio) utilizzo programma di video Final Cut Pro**
- **Manifesto Pubblicitario vari format: 600x300, 100x70, 70x50 (trattato: Espressione visuale e Comunicazione di massa)**

MODULO 4: IL PACKAGING

- **Il packaging: varie tipologie, caratteristiche e format**
- **Il packaging: scatole, espositori, buste, cartotecnica e nastri**
- **Il packaging desing, struttura ed elementi di composizione**
- **Il packaging: marketing e pubblicità**
- **Il packaging: tipografico e serigrafico, differenze**
- **Cartotecnica per alimenti**

Strumenti e mezzi

- Libri di testo;
- Video di analisi pubblicitaria e di comunicazione
- Materiale di approfondimento fornito dall'insegnante.
- Utilizzo di mezzi informatici
- (Le lezioni dopo l'ordinanza in merito al Covid-19 sono state svolte tramite video Lezioni e/o l'utilizzo tecnologico a disposizione del docente)

Metodi di lavoro

- I metodi sono di tipo prevalentemente induttivo o deduttivo;
- Lezioni frontali al computer;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Utilizzo di software grafici specifici per la comunicazione;
- Utilizzo di mezzi grafici manuali e software quali Photoshop, Illustrator;
- Utilizzo del programma video Final Cut Pro per realizzazione video/spot Pubblicitari Sociali e/o partecipazione a Concorsi;
- **(Le lezioni dopo l'ordinanza in merito al Covid-19 sono state svolte tramite video Lezioni e/o l'utilizzo tecnologico a disposizione del docente)**

Tempi e spazi

Moduli da affrontare bimestralmente negli spazi forniti dalla scuola:
laboratorio Mac.

(Le lezioni dopo l'ordinanza in merito al Covid-19 sono state svolte tramite video Lezioni e/o l'utilizzo tecnologico a disposizione del docente).

VERIFICHE

Le verifiche, svolte tramite realizzazioni di elaborati grafici inerenti ai temi trattati, dove gli studenti hanno affrontato almeno 3 revisioni a trimestre di cui:

1. in cui hanno messo in evidenza la comprensione dei contenuti della disciplina.
2. dove hanno dovuto evidenziare di essere capaci di utilizzare i software grafici in modo coerente all'argomento trattato.

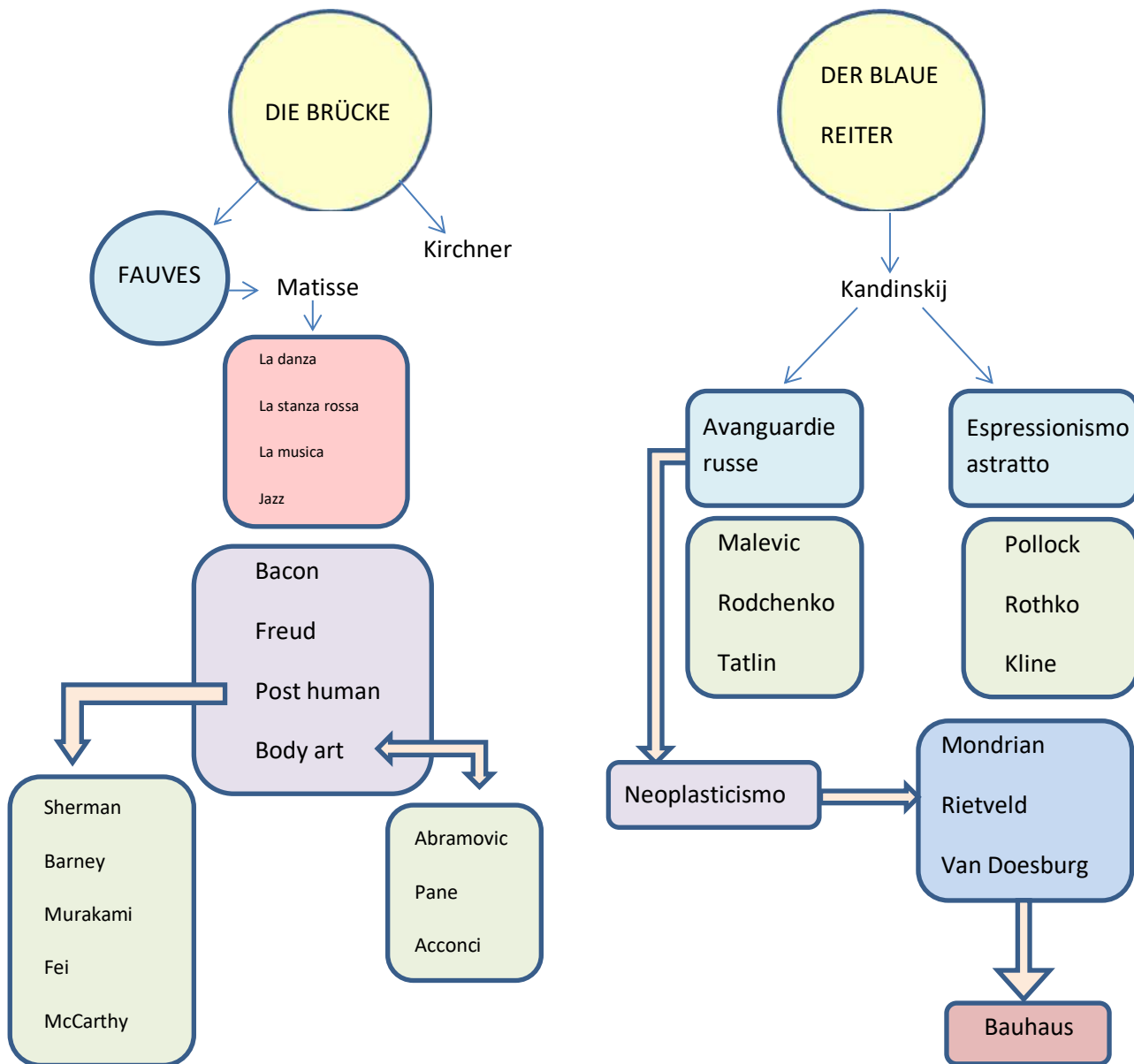
Le verifiche dopo l'ordinanza in merito al Covid-19, effettuate in via telematica, suddivise in più consegne ridotte nei contenuti e nei materiali, per poterne facilitare la realizzazione e relativa consegna.

IL DOCENTE

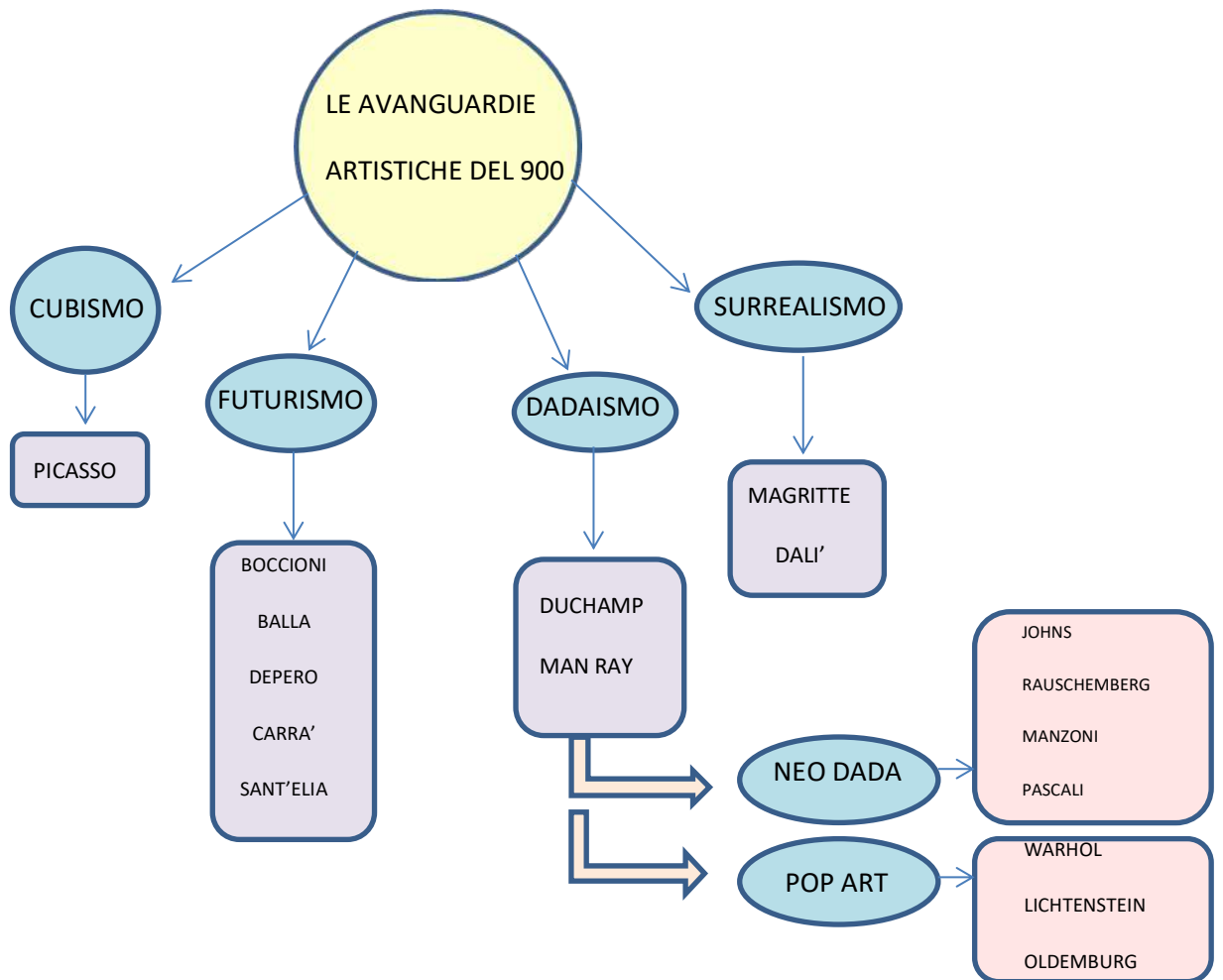


Il programma ha potenziato gli aspetti dialettici della conoscenza, sia nello specifico disciplinare, sia nelle articolazioni multidisciplinari, stabilendo rapporti sincronici e diacronici. Ciascuna delle unità didattiche ha richiesto una scelta degli autori le cui poetiche, in alcuni casi non analizzate singolarmente, sono risultate esplicative e rappresentative dei temi proposti.

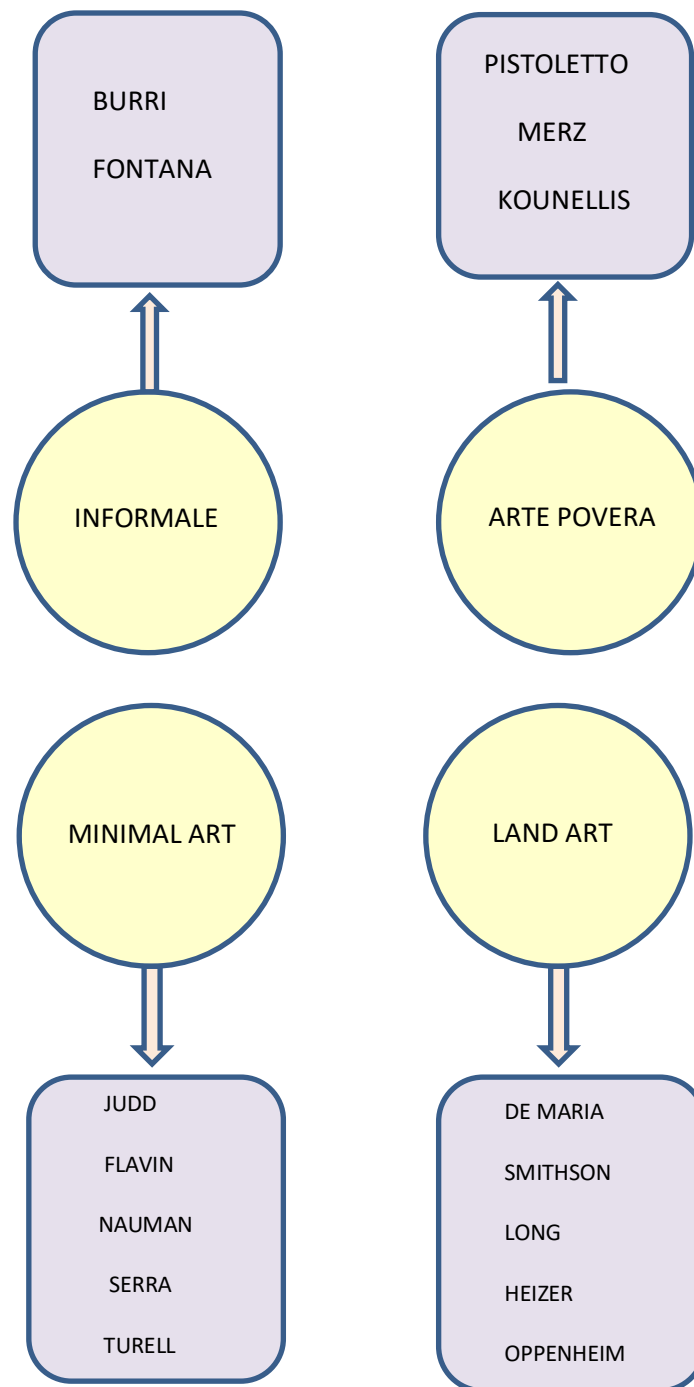
Modulo1 e Modulo 3 : Espressionismo- dalla figurazione all'astrazione nel primo e nel secondo dopoguerra. Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico.



Modulo 2: Le avanguardie artistiche del 900 : Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche -
Caratteristiche del linguaggio artistico



Modulo 3 bis: Informale- Arte Povera- Minimal art- Land Art
Periodizzazione. Coordinate storico- geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.



Modulo 4: Street art Basquiat e Haring

PROGRAMMA LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE VE GRAFICA
ANNO SCOLASTICO 2019-2020
Prof. Concetta FANCIANO

TESTI

- **COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE**- M.Spiazzì, M.Tavella, Layton Zanichelli
- **LOOKING INTO ART** - M.Spiazzì , M.Tavella -Zanichelli

In relazione a quanto concordato in sede di progettazione di classe, i contenuti svolti sono stati oggetto di percorsi interdisciplinari in accordo, ove possibile, con i seguenti nodi tematici: *LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA; CORPO/COSCIENZA ; SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI ; HABITAT E NATURA ARTIFICIALE ;CRISI.*

MODULO 1

Conoscenze

- The first half of Victorian reign
- Life in Victorian towns
- The Victorian novel
- Charles Dickens and children
- Charles Dickens and the theme of education
- The British Empire
- New aesthetic theories
- Aestheticism
- Oscar Wilde
- The Pre-Raphaelite Brotherhood

Testi di riferimento

- C. Dickens: - Oliver Twist: "I want some more"
- C. Dickens: - Hard Times (plot)
- O. Wilde -The picture of Dorian Gray(plot)
- O. Wilde- The Importance of being Earnest- visione teatrale in lingua originale libero adattamento dall'opera di Oscar Wilde. Director:Eva Savage
- Art40: J.Paxton: "The Crystal Palace"
- Art42: Rossetti and the symbolist painting: "La Ghirlandata"
- Art43: W. H. Hunt: "The Awakening Conscience"
- Art57: A. B. Beardsley: "Salome - The Climax".

MODULO 2

Conoscenze

- The Edwardian Age
- World War I
- World War in English painting
- A deep cultural crisis

- Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The modern novel
- James Joyce
- The avantgarde movement :The Bloomsbury Group
- The moments of beings: one moment in time

Testi di riferimento

- J. Joyce: The Dubliners: "Eveline"
- Art 69- P. Nash: "The Menin road"
- Art 65-Vanessa Bell and the Bloomsbury Group : "Virginia Woolf at Asheham
- Visione del film "The Hours" by M. Cunningham versione in lingua originale

MODULO 3

Conoscenze

- The dystopian novel
- George Orwell

Testi di riferimento

- George Orwell : Nineteen Eighty – Four (plot)

MODULO 4

Conoscenze

- Packaging
- Advertisement
- Logos, trademarks
- Labels

Testi di riferimento

- What is Packaging ?
- Coca Cola Bottle
- Logos and Trademarks
- Developing a Corporate Assignment
- The Wine Label



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE 5[^] E GRAFICA

DOCENTE: PROF. GRAVINA LUIGI

Programma svolto fino al 4 marzo in presenza

- **Test di ingresso delle abilità psico-fisiche**
Test della velocità navetta 30 mt.
Test della velocità a navetta 40 mt.
Test della funicella
- Propedeutici per la staffetta e la corsa veloce
- **Pallavolo:** propedeutici tecnici, fondamentali individuali: battuta di sicurezza, palleggio, bagher; elementi fondamentali del regolamento: posizioni in campo, rotazione, falli di gioco. Cenni di fondamentali di squadra. Cenni sull'arbitraggio.
- **Pallacanestro:** propedeutici tecnici, fondamentali individuali: palleggio, tiro a canestro, vari tipi di passaggio; elementi fondamentali del regolamento: ruoli e posizioni, alcune infrazioni di gioco. Cenni di fondamentali di squadra. Cenni sull'arbitraggio. Tre vs tre.
- **Tennis-tavolo:** fondamentali individuali: colpi di diritto e rovescio, battuta, scambi di gioco. Cenni sul regolamento di gioco e sull'arbitraggio. Partite di singolo e di doppio.
- **Dama italiana:** regolamento di gioco, mosse obbligatorie e opzionali, damatura.
- **Alimentazione e sostenibilità:** visione del docufilm "Cowspiracy", rapporto e correlazione dell'alimentazione industriale e della sostenibilità.
- **Sostenibilità e inquinamento industriale:** visione di un servizio sulla plastica, del suo utilizzo, la vita e i danni arrecati all'ambiente per un uso irresponsabile.
- **Primo soccorso:** nozioni fondamentali di primo soccorso, traumi più comuni, differenza tra le situazioni di emergenza e urgenza, arresto cardiaco, lipotimia, shock, ipotermia e ipertermia, situazione di soffocamento, la manovra di Heimlich.

Programma svolto dal 5 marzo con didattica a distanza

- **Primo soccorso:** arresto cardiaco, rianimazione cardio-polmonare, respirazione artificiale, il massaggio cardiaco, differenza tra infarto e arresto cardiaco.

- **Alimentazione:** gli alimenti nutrienti, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore, il fabbisogno idrico, il metabolismo energetico, la composizione corporea, una dieta equilibrata, l'alimentazione e lo sport.
- **Educazione alla cittadinanza attiva:** Educazione alla salute e all'ambiente.

Bari 26/5/2020

Gli alunni

F.to Prof. Luigi Gravina



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

DOCENTE: prof.ssa Mariarosaria Lubes

MATERIA: Filosofia

CLASSE V Sez. E –sede De Nittis- Indirizzo: Grafica

TESTO: E.Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale*, Ed.Loescher, voll.3A-3B

Tematiche inter/pluridisciplinari:

- La comunicazione nella società di massa
- Corpo/coscienza
- Sperimentazioni e linguaggi
- Habitat e natura artificiale
- Crisi

Percorso storico-filosofico:

Il movimento romantico e la filosofia idealistica hegeliana

Dal criticismo kantiano alla filosofia del Romanticismo: l'Idealismo.

J.G.Fichte: l'Io come principio assoluto e infinito; l'Idealismo etico.

F.J.Schelling: l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura; l'arte come organo dell'Assoluto; l'Idealismo estetico.

F.W.Hegel: i capisaldi del sistema; razionalità, unitarietà e processualità del reale.

Il sistema delle scienze filosofiche: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.

Lo sviluppo storico-dialettico dello Spirito e il/la fine della storia umana.

Esiti dell'hegelismo: giustificazionismo filosofico e conservatorismo politico.

A.Schopenhauer

Il mondo come *rappresentazione*.

La metafisica: la forza irrazionale della *Volontà di vivere*.

La liberazione dalla *Volontà*; l'arte, l'etica della compassione e l'ascesi.

Il pessimismo esistenziale, sociale e storico.

La Sinistra hegeliana e Marx

L. Feuerbach: l'umanesimo naturalistico, la filosofia come antropologia; ateismo e filantropismo.

K. Marx: rapporto tra teoria e prassi e i caratteri distintivi del marxismo.

La critica a Hegel e a Feuerbach; l'interpretazione della religione in chiave sociale.

I *manoscritti economico-filosofici* e la tematica dell'*alienazione*.

L'*ideologia tedesca* e la concezione materialistica della storia.

Ciclo economico capitalistico e necessità del suo superamento: rivoluzione e società comunista.

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico; Positivismo sociale e Positivismo evoluzionistico.

Dal Positivismo evoluzionistico al darwinismo sociale dell'Ottocento al razzismo del Novecento.

F. Nietzsche

La nascita della tragedia e la duplice sensibilità dello spirito greco: *apollineo* e *dionisiaco*.

Il periodo "illuminista": decostruzione e demistificazione di morale, religione e metafisica.

La "morte di Dio" e le sue conseguenze.

L'annuncio di Zarathustra: l'*oltre-uomo*.

L'*eterno ritorno dell'uguale* e la *volontà di potenza*.

S. Freud e la psicanalisi

La scoperta dell'inconscio dagli studi sull'*isteria*.

L'interpretazione del sogno e della *psicopatologia della vita quotidiana*.

La struttura complessa e conflittuale della psiche: le due "teorie topiche".

La natura sessuale della psiche: sessualità e *libido*.

L'origine della società e il suo *disagio*: *Eros*, *Thanatos* e *sublimazione*.

Marx, Nietzsche e Freud *maestri del sospetto* (P. Ricoeur).

La Scuola di Francoforte

T.Adorno: la *ragione strumentale* e l'autodistruzione dell'uomo occidentale;

M.Horkheimer e T.Adorno: la *Dialettica dell'Illuminismo*; Ulisse e il destino dell'Occidente.

La critica al *mondo amministrato* e all'*industria culturale*.

H.Marcuse: la *repressione addizionale* e l'utopia della liberazione dell'*Eros*.

W.Benjamin: la filosofia della storia e la funzione politica dell'arte *nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.

H.Bergson

La denuncia dei limiti della scienza; tempo e coscienza.

Memoria-pura, ricordo-immagine e percezione.

J.P.Sarte

L'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia.

L'essere e il nulla: l'essere-per-sé della coscienza e la nullificazione della realtà.

L'angoscia della scelta e la nausea di fronte all'esistenza.

Bari, 26.05.2020

La docente:

prof.ssa Mariarosaria Lubes

Classe 5E grafica

A.S. 2019-20

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. V. Mansueto

Testo: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *La scrittura e l'interpretazione* (Palumbo)

Lo svolgimento del programma è stato complessivamente regolare sino al 4 marzo, quando i provvedimenti di chiusura delle scuole per l'emergenza Covid-19 hanno costretto a ripiegare su attività a distanza non programmate: per favorire l'approfondimento e l'asestamento di competenze e conoscenze, adattandosi alle modalità di comunicazione digitale a distanza, il docente ha preferito tagliare alcuni autori e testi contemplati nella progettazione, senza, per ciò, sminuire nella sostanza l'ampiezza e la qualità del programma svolto. L'attività triennale di lettura dantesca, che quest'anno prevedeva moduli di attualizzazione comparata con canti dal Paradiso, è stata cassata per impedimenti oggettivi. Sono stati svolti approfondimenti inerenti alla tematica dell'area di progetto di istituto «Glossario contemporaneo: "Antropocene"». Il programma di correnti, autori e testi è stato curvato su macroaree e tematiche ricorrenti concordate al livello di Consiglio di Classe e in particolare intorno ai seguenti 5 nuclei:

- **LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA**
- **CORPO/COSCIENZA**
- **SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI**
- **HABITAT E NATURA ARTIFICIALE**
- **CRISI**

Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari

I luoghi, i tempi, e parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

La situazione economica e politica in Europa e in Italia

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola"

Parigi, la folla, lo shock

Aura e aureola in Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*

La cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin a Spencer

Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo

I movimenti letterari e le poetiche

Flaubert e il movimento del Realismo in Europa

Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo

La Scapigliatura: primo movimento di avanguardia?

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Emile Zola, *Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale*

Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé
Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente; Vocali*

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga

La vita e le opere

L'adesione al verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della “conversione”
L'impersonalità e la rivoluzione stilistica verista
Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*

I Malavoglia

La struttura e i temi

Il titolo e la composizione

Il progetto letterario e la poetica

Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale»

La lingua, lo stile, il punto di vista

Mastro-don Gesualdo

L'ideologia e la “filosofia” di Verga

La poesia tra simbolismo e crisi del simbolismo

La poesia francese ed europea

L'esperienza cruciale dei *Fiori del male* di Baudelaire

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Charles Baudelaire, *A una passante*

Verso libero e analogismo

Arthur Rimbaud, *Il battello ebbro*

Arthur Rimbaud, *Le vocali*

Giovanni Pascoli

La vita: tra il «nido» e la poesia

La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*

Myricae: il simbolismo naturale

I temi: la natura, la morte, il nido, il volo, l'orfano, il poeta

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

Giovanni Pascoli, *Temporale*

Giovanni Pascoli, *Il lampo*

Giovanni Pascoli, *Novembre*

Canti di Castelvecchio

Il nido e l'allegorismo mortuario

Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa

L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo

L'estetismo: esempi europei da Wilde a Huysmans

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

La critica dell'estetismo

I romanzi del superuomo: il confronto col mito nietzscheano

Il superuomo e l'inetto

La lirica: *Alcyone*

Composizione e storia del testo

Struttura e organizzazione interna

I temi: panismo, musicalità, vitalismo, la "vacanza" del superuomo

Gabriele d'Annunzio, *La sera fiesolana*

Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Gabriele d'Annunzio, *Meriggio*

L'età dell'imperialismo: le avanguardie

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l'immaginario

Il termine e il concetto di «avanguardia»

Avanguardia e tradizione: il rapporto col "passato" nelle arti del Novecento

Le tendenze culturali e il fascismo

Le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, le mutazioni dell'immaginario e i nuovi temi artistici

Le tendenze filosofiche e l'estetica

I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo

Dadaismo e surrealismo

I crepuscolari e la «vergogna» della poesia

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi Divertire*

Guido Gozzano e la poetica della riduzione

Guido Gozzano, *Invernale*

Gli espressionisti, i vociani, la città e la poetica del frammento

Camillo Sbarbaro, *Taci Anima Stanca di Godere*

Camillo Sbarbaro, *Io che come un sonnambulo cammino*

Dino Campana, una biografia maledetta, *L'invetriata*

L'avanguardia futurista: i manifesti e l'evoluzione del futurismo

Il primo manifesto del futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

La narrativa: romanzo della crisi e crisi del romanzo

Dissoluzione e rifondazione del romanzo europeo
Romanzo della crisi e crisi del romanzo
Thomas Mann: tra decadentismo e romanzo di formazione
Franz Kafka: l'allegorismo vuoto
Marcel Proust: la "memoria involontaria" e l'esperienza del tempo
James Joyce: verso il «flusso di coscienza»

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
La vita e le opere
La formazione, la cultura e la poetica
Trieste e la Mitteleuropa
Evoluzione del tema dell'inetto
Una vita: trama e elementi naturalistici
Senilità: trama e psicologia dell'inetto
Svevo e Joyce (le tecniche della scrittura joyceana)
Svevo e la psicoanalisi
La coscienza di Zeno: grande romanzo d'avanguardia

I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI CON DAD:

Luigi Pirandello (narratore)

Pirandello nell'immaginario: «pirandelliano», «pirandellismo»
La formazione, la vita, le opere
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
L'umorismo: *Un'arte che scompone il reale*
L'umorismo: *La forma e la vita*
L'umorismo: *La vecchia imbellettata* (avvertimento e sentimento del contrario)
I temi: personaggi, maschere nude, forma e vita
Il fu Mattia Pascal: trama e fallimento dell'inetto
I quaderni di Serafino Gubbio operatore: la macchina e l'individuo
Uno, nessuno e centomila: la deriva mistica, al di là dell'identità

Il fascismo, la grande crisi e il conflitto mondiale, la ricostruzione e la "guerra fredda", le comunicazioni di massa, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Le comunicazioni di massa
La propaganda e la "guerra permanente"
Il tema del "silenzio": crisi e superamento del simbolismo
Linee poetiche del Novecento

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

La vita, la formazione, la poetica, le prime tre raccolte poetiche e *Vita d'un uomo*
L'Allegria: composizione e vicende editoriali

L'Allegria: lo stile e la metrica

Giuseppe Ungaretti, *Porto sepolto*

Giuseppe Ungaretti, *San Martin del Carso*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

Giuseppe Ungaretti, *Mattina*

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

Giuseppe Ungaretti, *Commiato*

Il sentimento del tempo: il recupero dell'endecasillabo e della tradizione

Giuseppe Ungaretti, *La madre*

Il dolore: la tragedia personale e collettiva

Giuseppe Ungaretti, *Non gridate più*

Umberto Saba

Umberto Saba e Trieste: l'«onestà poetica»

Umberto Saba, *A mia moglie*

Umberto Saba, *Città vecchia*

Umberto Saba, *Amai*

Eugenio Montale

La vita e le opere

Le prime tre raccolte e il lungo silenzio poetico

I riferimenti europei e il «correlativo oggettivo»

Ossi di seppia

Eugenio Montale, *I limoni*

Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*

Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

Le occasioni

Eugenio Montale, *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*

Eugenio Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*

Eugenio Montale e il Nobel, *È ancora possibile la poesia?*

Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini: due sguardi sulla contemporaneità

Frammenti saggistici

Italo Calvino, *La leggerezza*

Pier Paolo Pasolini, *Contro la televisione*

Pier Paolo Pasolini, *La nuova lingua nazionale*

Dei romanzi sopra elencati in programma lo studente è tenuto alla lettura di tutti i passi antologizzati o, in alternativa, della lettura integrale dell'opera.

Lettura integrale di almeno tre romanzi o raccolte poetiche o saggi seguenti o proposti dallo studente (ma coerenti col programma svolto):

Charles Baudelaire, *I fiori del male*

Émile Zola, *L'ammazzatoio*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*
Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*
Giovanni Pascoli, *Myricae*
Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*
Gabriele d'Annunzio, *Il fuoco*
Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
James Joyce, *Gente di Dublino*
James Joyce, *Ulisse*
Marcel Proust, *Dalla parte di Swann*
Franz Kafka, *La metamorfosi*
Thomas Mann, *Tonio Kröger*
Thomas Mann, *Morte a Venezia*
Thomas Mann, *La montagna incantata*
Arthur Schnitzler, *Doppio sogno*
Italo Svevo, *Senilità*
Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
Luigi Pirandello, *Fu mattia Pascal*
Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
Dino Campana, *I canti orfici*
Eugenio Montale, *Ossi di seppia*
Giuseppe Ungaretti, *Vita d'un uomo*
Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Bari, 25/05/2020

Gli studenti

Il docente

Classe 5E grafica

A.S. 2019-20

Programma di STORIA

Prof. V. Mansueto

Testo: De Bernardi-Guarracino, *Epoche 3* (Bruno Mondadori-Pearson)

Lo svolgimento del programma è stato complessivamente regolare sino al 4 marzo, quando i provvedimenti di chiusura delle scuole per l'emergenza Covid-19 hanno costretto a ripiegare su attività a distanza non programmate: per favorire l'approfondimento e l'asestamento di competenze e conoscenze, adattandosi alle modalità di comunicazione digitale a distanza, il docente ha preferito tagliare alcuni passaggi contemplati nella progettazione, senza, per ciò, sminuire nella sostanza l'ampiezza e la qualità del programma svolto. Nella fase finale dell'anno, si sono privilegiate riflessioni sollecitate dalla attualità, quali la storia del sistema nazionale sanitario o epidemiologica e osservazioni di cittadinanza e Costituzione, in accordo col docente incaricato del potenziamento. Sono stati svolti approfondimenti inerenti la tematica dell'area di progetto di istituto «Glossario contemporaneo: "Antropocene"». Il programma di correnti, autori e testi è stato curvato su macroaree e tematiche ricorrenti concordate al livello di Consiglio di Classe e in particolare intorno ai seguenti 5 nuclei:

- **LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA**
- **CORPO/COSCIENZA**
- **SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI**
- **HABITAT E NATURA ARTIFICIALE**
- **CRISI**

UNITA' 1 Dalla prima globalizzazione alla Grande Guerra, 1890-1919

1.1 Il ciclo espansivo dell'economia occidentale

1.1.1 Nuovi scenari economici (seconda rivoluzione industriale e taylorismo)

1.1.2 Tra stato e mercato: il capitale monopolistico

1.1.3 L'età del consumatore

1.1.4 L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo (la spartizione dell'Africa)

1.2 L'età dell'oro dello stato-nazione

1.2.1 Dal liberalismo alla democrazia

1.2.2 Nuove culture politiche

1.2.3 Gli stati imperiali

1.2.4 Vecchi imperi in declino: l'altra Europa

1.3 L'Italia giolittiana

1.3.1 La crisi di fine secolo

1.3.2 Il progetto giolittiano

1.3.3 Il grande balzo industriale

1.3.4 Il declino del compromesso giolittiano

1.4 La Grande Guerra

1.4.1 Il mondo nella guerra generale europea

1.4.2 I fronti di guerra

1.4.3 L'Italia in guerra

- 1.4.4 La guerra totale
- 1.4.5 Il 1917: guerra e rivoluzione
- 1.4.6 La fine del conflitto

UNITA' 2 Tra le due guerre, 1919-1945

2.5 Nuovi scenari geopolitici

- 2.5.1 I dilemmi della pace
- 2.5.2 Il declino dell'egemonia europea
- 2.5.3 Rivoluzione e controrivoluzione
- 2.5.4 La crisi dello stato liberale in Italia

2.6 Laboratori totalitari

- 2.6.1 La costruzione della dittatura fascista in Italia
- 2.6.2 Politica e ideologia del fascismo
- 2.6.3 La nascita dell'Unione Sovietica

2.7 Anni Trenta: l'epoca del disordine mondiale

- 2.7.1 La grande depressione
- 2.7.2 Il *New Deal* e la ripresa americana
- 2.7.3 L'Europa della crisi e l'ascesa del nazismo in Germania
- 2.7.4 Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin

2.8 Anni Trenta: l'avanzata del fascismo

- 2.8.1 L'economia italiana nella crisi
- 2.8.2 Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista
- 2.8.3 L'Europa verso un nuovo conflitto generale

I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI CON DAD:

2.9 Il mondo in guerra

- 2.9.1 L'espansione nazista in Europa
- 2.9.2 Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo
- 2.9.3 Il crollo del fascismo italiano
- 2.9.4 La fine della guerra

UNITA' 3 L'epoca del benessere e della minaccia atomica

3.10 Il nuovo ordine mondiale

- 3.10.1 Ricostruire
- 3.10.2 L'equilibrio bipolare
- 3.10.3 L'Oriente in movimento
- 3.10.4 La nascita dell'Italia repubblicana

3.11 Uno sviluppo economico senza precedenti

- 3.11.1 L'Occidente: i fattori della crescita economica
- 3.11.2 L'Occidente: le trasformazioni sociali e culturali

3.12 La lunga guerra fredda

3.12.1 Una guerra di tipo nuovo durata mezzo secolo

3.12.2 la decolonizzazione e le guerre periferiche

3.12.3 La coesistenza pacifica

3.13 L'Europa dalla periferia al centro

3.13.4 L'Italia del miracolo economico

UNITA' 4 Fine secolo, dal 1973 a oggi

4.14 Tra crisi e globalizzazione

4.14.1 Una nuova crisi generale

Riflessione storica sul sistema sanitario nazionale e storia epidemiologica dell'Italia moderno-contemporanea

CLIL

- PROPAGANDA

Bari, 25.05.2020

Gli studenti

Il docente



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 SEZ . E

PROF MONTEMURRO LIVIA A. S. 2019/ 2020

TESTO in adozione L. SALINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI IRC CON eBook

Area storico fenomenologica

Gli ebrei oggi, 46 Il problema dell'antisemitismo, 47

Tema 10 La chiesa e il segno dei tempi

La Chiesa tra l'ottocento e il novecento, Il tempo delle rivoluzioni,118-119 La Chiesa nel XX la dottrina sociale per il nuovo secolo,120 La Chiesa di fronte ai totalitarismi,121

Tema 7 Pensare all'uomo in termini umani La dignità dell'uomo lo sguardo su ciò che si è sul piano ontologico, Lo sguardo sull'alterità: il piano etico, 363 Alla base dei diritti umani, 364 Dalla dignità ai diritti, I diritti umani fondamentali, La consapevolezza dei diritti e la loro formulazione, 366

Tema 8 Il dovere di essere uomini

L'impegno politico, 379 La politica è un problema morale, 379 La pace: una conquista difficile, 380 che cos'è la guerra?, 380 La posizione della chiesa cattolica, 381 Punire il colpevole, 383 La giustizia sociale, Tutti gli uomini hanno uguali diritti, 384 La dottrina sociale della Chiesa, 385 Il lavoro: condanna o realizzazione? 386 La globalizzazione delle comunicazioni, Un potente mezzo di socializzazione, Il mondo virtuale dei computer, 399 La globalizzazione dell'indifferenza, 402

Approfondimento

La crisi di fine secolo: dittature e totalitarismi, per questa tematica si è consultato anche il testo: Il presente come storia, ed. Clio ; Storia della Shoah . Il processo di Norimberga (1945-46); Lo sterminio degli ebrei Il processo Eichmann (1961) i documenti filmati UTET la Repubblica-L' Espresso; Genocidi del XX secolo: La giornata della memoria; H. Jonas Il concetto di Dio dopo Auschwitz, Una voce ebraica, Il nuovo, Melagolo, Genova 1993. Giovanni Paololi chiede scusa per L'Olocausto, Corriere della sera, 1 novembre 1997. Forme di dissenso: La banalità del male Hannah Arendt, visione del Film: Hannah Arendt ,diretto da Margarethe Von Trotta, 2012; La comunicazione nella società di massa: comunicazione e informazione. Autarchia: visione del Film: L'onda, diretto da Dennis Gansel, 2008, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser; The Eichmann show ,Il processo del secolo film del 2015. Letture di brani i tratti da : Il secolo dei genocidi, Bernard Bruneteau, 2004; La banalità del male, Hannah Arendt, G. Orwell, 1984. Una fuga dalla libertà, Savater al figlio adolescente, F.Savater, Politica per un figlio, Bari Laterza, 1993

.Nell'ambito del tema Salvaguardia dell'ambiente: visione del documentario Before the Flood, Il punto di non ritorno, 2016.

Bari, 30/05/20

Docente

Livia Montemurro



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Amato Anna Maria

MATERIA: FISICA

CLASSE V Sez. E Indirizzo GRAFICA

Descrizione della classe

La classe nel corso dell'anno ha registrato il trasferimento di due alunni per altre scuole e attualmente risulta composta da diciannove alunni, cinque maschi e quattordici femmine, di cui due alunni con piano per BES (uno di questi è stato formalizzato nella seconda metà del corrente anno scolastico) e un alunno diversamente abile con programmazione differenziata. Sempre corretta dal punto di vista comportamentale, regolare nella frequenza, attiva nel dialogo didattico educativo, la classe ha partecipato alle diverse proposte didattiche con interesse e impegno responsabili. Nel complesso ha raggiunto un buon livello di conoscenze e competenze della disciplina seppur differenziate per alunni. La programmazione, preventivata in base ai livelli di partenza e di sviluppo della classe, a partire dal 5 marzo 2020, a causa dell'emergenza COVID-19, ha subito modifiche nella scelta e nell'utilizzo di metodologie e strumenti didattici. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, la classe ha risposto con spirito di adattamento e partecipazione collaborativa adeguati. In risposta alle indicazioni fornite dal docente ha saputo utilizzare metodologie e strumenti nuovi e ha manifestato una buona capacità di gestire il cambiamento e di reagire agli eventi in modo consapevole e responsabile.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

I livelli di conoscenze e competenze della classe risultano differenziati. Alcuni alunni, decisamente motivati e responsabili, operano con metodo di studio autonomo ed efficace, mostrano padronanza nell'uso del linguaggio specifico, conoscono in modo corretto e completo i contenuti disciplinari, evidenziano ottime capacità di approfondimento personale e hanno raggiunto un livello di grado decisamente avanzato. Diversi alunni, di livello intermedio, adeguatamente impegnati e interessati, conoscono il linguaggio specifico e i contenuti disciplinari essenziali che applicano correttamente con sufficiente autonomia. Pochi alunni hanno conseguito una preparazione di livello appena sufficiente a

causa di uno studio poco approfondito e a volte di tipo mnemonico, legato anche a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica.

Competenze e Abilità:

- utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico della disciplina
- saper individuare, definire, misurare e correlare le grandezze fisiche relative a semplici fenomeni ottici ed elettromagnetici
- analizzare semplici esperienze di laboratorio
- relazionare su attività di laboratorio in termini di procedure seguite, elaborazione dei dati e valutazione dei risultati ottenuti
- saper scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ed interpretare il significato fisico di alcuni semplici fenomeni naturali

Conoscenze

- conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- conoscere le grandezze fisiche (variabili e costanti) e le leggi fisiche relative ai principali fenomeni dell'ottica geometrica e dell'elettromagnetismo
- conoscere i principali fenomeni di ottica e di elettromagnetismo
- conoscere i metodi dell'indagine scientifica: sperimentali e teorici
- conoscere gli strumenti matematici adeguati ad interpretare il significato fisico di alcuni semplici fenomeni naturali riferiti alla realtà quotidiana

Obiettivi minimi cognitivi e operativi

- conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- conoscere le grandezze fisiche (variabili e costanti) e le leggi fisiche relative a semplici fenomeni di ottica geometrica e di elettromagnetismo
- conoscere alcuni semplici fenomeni di ottica e di elettromagnetismo
- saper operare correttamente con le grandezze fisiche studiate in diverse situazioni problematiche semplici
- analizzare semplici esperienze di laboratorio e relazionare mediante il linguaggio specifico
- osservare, identificare e spiegare semplici fenomeni naturali riferiti alla realtà quotidiana
- valutare e applicare semplici soluzioni e/o modelli ai principali fenomeni studiati

Tematiche inter/pluridisciplinari

Sviluppo storico, analisi e interpretazione di fenomeni ottici, elettrici e magnetici nell'ambito della tematica dell'area di progetto di istituto "Glossario contemporaneo: Antropocene" e delle tematiche

concordate dal Consiglio di classe: La comunicazione nella società di massa; Corpo/coscienza; Sperimentazione e linguaggi; Habitat e natura artificiale; Crisi.

Metodologie e strategie didattiche

Lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni guidate. Videoconferenze. Esercitazioni e lavori individuali e di gruppo. Attività sperimentale simulata. Attività in itinere di: recupero, consolidamento e potenziamento. Costruzione e utilizzo di schemi e mappe concettuali. Presentazione degli argomenti secondo modalità atte a favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti. Gradualità nei processi di sviluppo e nella trattazione degli argomenti: dal concetto più semplice a quello più complesso. Coinvolgimento degli alunni durante le attività con sollecitazione ad intervenire attraverso domande e interventi finalizzati principalmente a consolidare le nozioni apprese e a favorire l'acquisizione di buona padronanza del linguaggio specifico.

Strumenti e materiali didattici

Libro di testo in adozione: Ugo Amaldi – “Le traiettorie della fisica. azzurro” –Vol.1-Vol.2– Zanichelli
Appunti, dispense e materiale di ricerca cartaceo e digitale offline e online. Schemi e mappe concettuali. Presentazioni in PowerPoint. Video didattici. Simulazioni interattive PhET di Fisica. Estensione del registro elettronico AXIOS (Collabora). Google Suite Classroom e Meet Hangouts.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifiche formative: Discussione guidata. Correzione di quesiti svolti in classe e a casa. Quesiti a risposta multipla e/o singola. Esercitazioni individuali e di gruppo. Attività di ricerca.

Verifiche sommative: Prove strutturate e semi-strutturate. Prove pratiche. Verifiche orali e scritte. Interventi dal posto. Esercitazioni individuali e di gruppo. Relazioni e ricerche. Schemi e mappe di sintesi. Attività sperimentale intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, strumento di controllo di ipotesi interpretative, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura e di formalizzazione.

Criteri e strumenti di valutazione: Nel valutare si è tenuto conto di: conoscenza, comprensione, applicazione, competenze acquisite, proprietà di linguaggio, impegno e puntualità nello svolgimento delle consegne, attenzione e partecipazione alle diverse attività, progressi evidenziati, approfondimento autonomo. L'applicazione del criterio della trasparenza nella valutazione ha permesso agli alunni un'informazione accurata in merito ai punti forti e deboli del personale apprendimento.

Per gli alunni con BES e diversamente abile si è tenuto conto di quanto definito in ciascun PDP e PEI, concordato in sede di Consiglio di Classe.

Valutazione, con cadenza quadrimestrale, mediante un congruo numero di prove, almeno due per quadrimestre, di varia tipologia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

Voto in decimi	INDICATORI E DESCRITTORI		
	SAPERE	SAPER FARE	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
2 - 3	Non conosce termini, definizioni, simboli, fatti, modelli e teorie.	Non sa fare esempi né semplici esercizi, non sa trasformare da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, non riconosce le caratteristiche degli insiemi di dati, non sa estrapolare ed interpolare, non sa relazionare.	Non riesce ad applicare i principi e le procedure in situazioni nuove anche semplici, non sa generalizzare, non sa classificare. Non individua e non isola gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è incapace di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Non è in grado di organizzare in alcun modo gli insiemi di dati; non coglie in nessun modo affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
4	Conosce solo pochi termini, definizioni, fatti, modelli e teorie.	Sa fare solo qualche esempio elementare, commette molti errori anche in semplici esercizi, trasforma imperfettamente da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce solo parzialmente le applicazioni più semplici dei principi, riconosce solo parzialmente le caratteristiche più semplici degli insiemi di dati, non sa estrapolare ed interpolare, relaziona solo in modo mnemonico.	Riesce solo raramente ad applicare i principi e le procedure in situazioni nuove, inoltre commette errori, generalizza con grande difficoltà, solo talvolta sa classificare in situazioni semplici. Individua ed isola in modo frammentario gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; raramente è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Non è in grado di organizzare in modo coerente gli insiemi di dati; coglie in modo frammentario affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
5	Conosce in modo a tratti incerto termini, definizioni, fatti, modelli e teorie di base.	Sa fare solo esempi elementari, sa risolvere buona parte degli esercizi più semplici, trasforma imperfettamente da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce solo le applicazioni più semplici dei principi, riconosce solo le caratteristiche più semplici degli insiemi di dati, non sa estrapolare ed interpolare, relaziona in modo mnemonico.	Talvolta riesce ad applicare i principi e le procedure in situazioni nuove, ma commette errori, generalizza con difficoltà, sa classificare solo in situazioni semplici. Se aiutato individua ed isola gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; se guidato è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Se aiutato organizza gli insiemi di dati e riesce a cogliere affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
6	Conosce termini, definizioni, fatti, modelli e teorie di base.	Sa fare esempi relativi ai modelli di base, sa risolvere gli esercizi di base ma commette errori in quelli non di routine, trasforma da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce l'applicazione dei principi, riconosce le caratteristiche di base degli insiemi di dati, se guidato, è in grado di estrapolare ed interpolare, relaziona in modo semplice ma corretto.	Sa applicare i principi e le procedure di base in semplici esercizi, ma commette qualche imprecisione, generalizza con difficoltà, sa classificare in situazioni di base. Se aiutato individua ed isola gli elementi costitutivi dell'esercizio di base; se guidato è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Organizza in modo autonomo con qualche eventuale incoerenza gli insiemi di dati; se aiutato coglie affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
7	Conosce quasi tutti i termini, le definizioni, i simboli, i fatti, i modelli e le teorie.	Sa fare esempi, sa risolvere bene gli esercizi di base ma commette qualche errore in quelli non di routine, trasforma bene da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce l'applicazione dei principi, riconosce caratteristiche anche complesse degli insiemi di dati, è in grado di estrapolare ed interpolare, sa fare relazioni chiare e corrette.	Sa applicare i principi e le procedure in situazioni nuove e abbastanza semplici, ma commette qualche imprecisione, sa generalizzare in situazioni semplici, sa classificare. Individua ed isola gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Organizza gli insiemi di dati; coglie affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
8	Conosce tutti i termini, le definizioni, i simboli, i fatti, i modelli e le teorie.	Sa fare esempi articolati, svolge senza commettere gravi errori e in modo efficace la maggior parte degli esercizi, trasforma con sicurezza da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce l'applicazione dei principi, riconosce caratteristiche anche complesse degli insiemi di dati, è in grado di estrapolare ed interpolare, sa fare relazioni chiare ed articolate.	Sa applicare i principi e le procedure in situazioni nuove e complesse, ma con lievi imprecisioni, sa generalizzare, sa classificare. Individua e isola in modo completo gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è in grado di stabilire con coerenza i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Organizza in modo coerente gli insiemi di dati; coglie in modo immediato affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
9 - 10	Conosce tutti i termini, le definizioni, i simboli, i fatti, i modelli e le teorie.	Mostra originalità nella formulazione degli esempi e nella risoluzione degli esercizi che svolge con sicurezza, riconosce l'applicazione dei principi anche in casi complessi, trasforma con sicurezza da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, sa fare relazioni su argomenti anche vasti con approfondimenti personali.	Sa applicare con sicurezza i principi e le procedure in situazioni nuove e complesse, sa generalizzare, sa classificare. Individua ed isola in modo completo e originale gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è in grado di stabilire con coerenza e completezza i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi.

			Organizza in modo coerente e correlato gli insiemi di dati; coglie in modo immediato e consapevole affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
--	--	--	---

Dal 5 marzo, nella valutazione si è tenuto conto anche della griglia di valutazione DaD d'Istituto.

Data, 28/05/2020

Firma del Docente
Prof.ssa Anna Maria Amato



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Amato Anna Maria

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE V Sez. E Indirizzo GRAFICA

Descrizione della classe

La classe nel corso dell'anno ha registrato il trasferimento di due alunni per altre scuole e attualmente risulta composta da diciannove alunni, cinque maschi e quattordici femmine, di cui due alunni con piano per BES (uno di questi è stato formalizzato nella seconda metà del corrente anno scolastico) e un alunno diversamente abile con programmazione differenziata. Sempre corretta dal punto di vista comportamentale, regolare nella frequenza, attiva nel dialogo didattico educativo, la classe ha partecipato alle diverse proposte didattiche con interesse e impegno responsabili. Nel complesso ha raggiunto un buon livello di conoscenze e competenze della disciplina seppur differenziate per alunni. La programmazione, preventivata in base ai livelli di partenza e di sviluppo della classe, a partire dal 5 marzo 2020, a causa dell'emergenza COVID-19, ha subito modifiche nella scelta e nell'utilizzo di metodologie e strumenti didattici. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, la classe ha risposto con spirito di adattamento e partecipazione collaborativa adeguati. In risposta alle indicazioni fornite dal docente ha saputo utilizzare metodologie e strumenti nuovi e ha manifestato una buona capacità di gestire il cambiamento e di reagire agli eventi in modo consapevole e responsabile.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

I livelli di conoscenze e competenze della classe risultano differenziati. Alcuni alunni, decisamente motivati e responsabili, operano con metodo di studio autonomo ed efficace, mostrano padronanza nell'uso del linguaggio e del simbolismo specifici, conoscono in modo corretto e completo i contenuti disciplinari e le tecniche di risoluzione e di rappresentazione, evidenziano ottime capacità di approfondimento personale e hanno raggiunto un livello di grado decisamente avanzato. Diversi alunni, di livello intermedio, adeguatamente impegnati e interessati, conoscono il linguaggio specifico e i contenuti disciplinari essenziali che applicano correttamente con sufficiente autonomia. Pochi alunni

hanno conseguito una preparazione di livello appena sufficiente a causa di uno studio poco approfondito e a volte di tipo mnemonico, legato anche a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica.

Competenze e Abilità:

- saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule
- utilizzare consapevolmente e autonomamente il linguaggio specifico della disciplina
- saper risolvere problemi geometrici e analitici nel piano cartesiano
- ricercare e riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali
- saper operare con limiti, derivate non complessi
- saper riconoscere, studiare e rappresentare semplici funzioni reali di variabile reale, individuandone elementi e proprietà principali

Conoscenze

- conoscere il concetto di funzione e le sue principali caratteristiche e proprietà
- conoscere il concetto di limite
- conoscere il concetto di derivata di una funzione reale
- conoscere le fasi di studio di una funzione
- conoscere tecniche e strategie risolutive essenziali

Obiettivi minimi cognitivi e operativi

- conoscere e applicare correttamente il linguaggio specifico
- conoscere il concetto di funzione e le sue proprietà principali
- conoscere e applicare correttamente tecniche e strategie risolutive essenziali, di tipo aritmetico, algebrico, analitico e grafico
- saper classificare le funzioni reali di variabile reale
- saper determinare il dominio di funzioni reali
- saper calcolare semplici limiti e derivate
- studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni reali algebriche razionali intere e fratte

Tematiche inter/pluridisciplinari

Sono stati analizzati e interpretati dati, grafici e immagini riconducibili a modelli matematici, nell'ambito della tematica dell'area di progetto di istituto "Glossario contemporaneo: Antropocene" e delle tematiche concordate dal Consiglio di classe: La comunicazione nella società di massa; Corpo/coscienza; Sperimentazione e linguaggi; Habitat e natura artificiale; Crisi.

Metodologie

Lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni guidate. Videoconferenze. Attività in itinere di: recupero, consolidamento e potenziamento. Costruzione e utilizzo di schemi e mappe concettuali. Presentazione degli argomenti secondo modalità atte a favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti. Gradualità nei processi di sviluppo e nella trattazione degli argomenti: dal concetto più semplice a quello più complesso. Risoluzione di varie e numerose esercitazioni di tipo applicativo finalizzate principalmente a consolidare le nozioni apprese e a favorire l'acquisizione di buona padronanza del linguaggio specifico, delle tecniche di calcolo e delle strategie risolutive.

Strumenti e materiali didattici

Testo in adozione: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro – Vol.5 ed. Zanichelli. Appunti, dispense e materiale di ricerca cartaceo e digitale. Schemi e mappe concettuali. Presentazioni in PowerPoint. Video didattici. Google Suite Classroom e Meet Hangouts. Estensione del registro elettronico AXIOS (Collabora).

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifiche formative: Discussione guidata. Correzione di quesiti svolti in classe e a casa. Quesiti a risposta multipla e/o singola. Esercitazioni individuali e di gruppo.

Verifiche sommative: Prove strutturate e semi-strutturate. Verifiche orali e scritte. Interventi dal posto. Esercitazioni individuali e di gruppo. Relazioni. Schemi e mappe di sintesi.

Criteri e strumenti di valutazione: Nel valutare si è tenuto conto di: conoscenza, comprensione, applicazione, competenze acquisite, proprietà di linguaggio, impegno e puntualità nello svolgimento delle consegne, attenzione e partecipazione alle diverse attività, progressi evidenziati, approfondimento autonomo. L'applicazione del criterio della trasparenza nella valutazione ha permesso agli alunni un'informazione accurata in merito ai punti forti e deboli del personale apprendimento.

Per gli alunni con BES e diversamente abile si è tenuto conto di quanto definito in ciascun PDP e PEI, concordato in sede di Consiglio di Classe.

Valutazione, con cadenza quadrimestrale, mediante un congruo numero di prove, almeno due per quadrimestre, di varia tipologia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

Voto in decimi	INDICATORI E DESCRITTORI		
	SAPERE	SAPER FARE	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
2 - 3	Non conosce termini, definizioni, simboli, fatti, modelli e teorie.	Non sa fare esempi né semplici esercizi, non sa trasformare da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, non riconosce le caratteristiche degli	Non riesce ad applicare i principi e le procedure in situazioni nuove anche semplici, non sa generalizzare, non sa classificare.

		insiemi di dati, non sa estrapolare ed interpolare, non sa relazionare.	Non individua e non isola gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è incapace di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Non è in grado di organizzare in alcun modo gli insiemi di dati; non coglie in nessun modo affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
4	Conosce solo pochi termini, definizioni, fatti, modelli e teorie.	Sa fare solo qualche esempio elementare, commette molti errori anche in semplici esercizi, trasforma imperfettamente da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce solo parzialmente le applicazioni più semplici dei principi, riconosce solo parzialmente le caratteristiche più semplici degli insiemi di dati, non sa estrapolare ed interpolare, relaziona solo in modo mnemonico.	Riesce solo raramente ad applicare i principi e le procedure in situazioni nuove, inoltre commette errori, generalizza con grande difficoltà, solo talvolta sa classificare in situazioni semplici. Individua ed isola in modo frammentario gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; raramente è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Non è in grado di organizzare in modo coerente gli insiemi di dati; coglie in modo frammentario affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
5	Conosce in modo a tratti incerto termini, definizioni, fatti, modelli e teorie di base.	Sa fare solo esempi elementari, sa risolvere buona parte degli esercizi più semplici, trasforma imperfettamente da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce solo le applicazioni più semplici dei principi, riconosce solo le caratteristiche più semplici degli insiemi di dati, non sa estrapolare ed interpolare, relaziona in modo mnemonico.	Talvolta riesce ad applicare i principi e le procedure in situazioni nuove, ma commette errori, generalizza con difficoltà, sa classificare solo in situazioni semplici. Se aiutato individua ed isola gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; se guidato è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Se aiutato organizza gli insiemi di dati e riesce a cogliere affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
6	Conosce termini, definizioni, fatti, modelli e teorie di base.	Sa fare esempi relativi ai modelli di base, sa risolvere gli esercizi di base ma commette errori in quelli non di routine, trasforma da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce l'applicazione dei principi, riconosce le caratteristiche di base degli insiemi di dati, se guidato, è in grado di estrapolare ed interpolare, relaziona in modo semplice ma corretto.	Sa applicare i principi e le procedure di base in semplici esercizi, ma commette qualche imprecisione, generalizza con difficoltà, sa classificare in situazioni di base. Se aiutato individua ed isola gli elementi costitutivi dell'esercizio di base; se guidato è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Organizza in modo autonomo con qualche eventuale incoerenza gli insiemi di dati; se aiutato coglie affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
7	Conosce quasi tutti i termini, le definizioni, i simboli, i fatti, i modelli e le teorie.	Sa fare esempi, sa risolvere bene gli esercizi di base ma commette qualche errore in quelli non di routine, trasforma bene da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce l'applicazione dei principi, riconosce caratteristiche anche complesse degli insiemi di dati, è in grado di estrapolare ed interpolare, sa fare relazioni chiare e corrette.	Sa applicare i principi e le procedure in situazioni nuove e abbastanza semplici, ma commette qualche imprecisione, sa generalizzare in situazioni semplici, sa classificare. Individua ed isola gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è in grado di stabilire i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Organizza gli insiemi di dati; coglie affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
8	Conosce tutti i termini, le definizioni, i simboli, i fatti, i modelli e le teorie.	Sa fare esempi articolati, svolge senza commettere gravi errori e in modo efficace la maggior parte degli esercizi, trasforma con sicurezza da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, riconosce l'applicazione dei principi, riconosce caratteristiche anche complesse degli insiemi di dati, è in grado di estrapolare ed interpolare, sa fare relazioni chiare ed articolate.	Sa applicare i principi e le procedure in situazioni nuove e complesse, ma con lievi imprecisioni, sa generalizzare, sa classificare. Individua e isola in modo completo gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è in grado di stabilire con coerenza i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Organizza in modo coerente gli insiemi di dati; coglie in modo immediato affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.
9 - 10	Conosce tutti i termini, le definizioni, i simboli, i fatti, i modelli e le teorie.	Mostra originalità nella formulazione degli esempi e nella risoluzione degli esercizi che svolge con sicurezza, riconosce l'applicazione dei principi anche in casi complessi, trasforma con sicurezza da una forma all'altra del linguaggio disciplinare, sa fare relazioni su argomenti anche vasti con approfondimenti personali.	Sa applicare con sicurezza i principi e le procedure in situazioni nuove e complesse, sa generalizzare, sa classificare. Individua ed isola in modo completo e originale gli elementi costitutivi dell'esercizio in esame; è in grado di stabilire con coerenza e completezza i nessi che regolano le relazioni fra gli elementi. Organizza in modo coerente e correlato gli insiemi di dati; coglie in modo immediato e consapevole affinità e differenze fra i vari modelli e teorie.

Dal 5 marzo, nella valutazione si è tenuto conto anche della griglia di valutazione DaD d'Istituto.

Data, 28/05/2020

Firma del Docente
Prof.ssa Anna Maria Amato

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: MARIA PIA BATTISTA

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

CLASSE - 5[^] Sez. E Indirizzo- GRAFICA

Descrizione della classe

La classe è costituita da 19 alunni, 5 maschi e 14 femmine. La composizione della classe, è variata nel corso degli anni a seguito di trasferimenti e di alcune non ammissioni alla classe successiva.

Presenti 2 alunni BES e 1 alunno diversamente abile, perfettamente integrata nel gruppo classe, si avvale di una programmazione differenziata.

La vita scolastica è stata operosa e vivace come testimoniano le numerose attività scolastiche e culturali a cui hanno partecipato quasi tutti gli alunni. Corretta è stata la condotta dei discenti che hanno instaurato con la docente un buon rapporto, che ha consentito di portare avanti le attività didattico-educative, in un clima di positiva collaborazione, anche se nel primo quadrimestre è stato registrato un esiguo gruppo di studenti non sempre protesi all'attività didattica. Ciò vale anche in relazione alle attività progettuali, extracurricolari e di alternanza scuola-lavoro per le quali gli alunni si sono spesso distinti, vincendo premi e ottenendo onorificenze.

Dal punto di vista formativo, un gruppo di allievi ha dimostrato sin dal terzo anno, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti della disciplina, abnegazione nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso degli anni, soprattutto nell'ultimo anno, gli alunni sono stati adeguatamente guidati e stimolati a sviluppare un progetto grafico assegnato, attraverso un'interpretazione critica personale, accompagnata da una propria espressività creativa, raggiungendo competenze di livello avanzato.

Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli allievi che all'inizio dell'anno denotavano un approccio poco analitico, superficiale e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno, quindi, migliorato e perfezionato il personale metodo di studio, accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni dell'insegnante che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti.

La classe, in generale, ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: gli alunni conoscono i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dell'editoria, della stampa e dell'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando il target e il contesto comunicativo.

COMPETENZE

- in generale gli studenti sono in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico visiva.

In funzione alle esigenze progettuali, gli alunni posseggono altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie e sono in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic

design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

- sanno gestire l'iter progettualità di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, sanno coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

In definitiva, i livelli complessivi di apprendimento raggiunti della classe, possono essere divisi in tre fasce:

AVANZATO: 4 alunni, svolgono elaborati attraverso una ampia metodologia progettuale. Risolvono problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propongono e sostengono le proprie opinioni e assumono in modo responsabile decisioni consapevoli. Mostrano padronanza delle tecniche espressive specifiche, funzionali ad un progetto assegnato.

INTERMEDIO: 6 alunni, svolgono compiti e risolvono problemi in situazioni nuove, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Applicano in modo completo la metodologia operativa (metaprogetto). A questo gruppo appartengono anche alunni che, pur possedendo buone capacità tecnico grafiche espressive, non hanno dimostrato costante impegno, trascurando, delle volte, alcune fasi del percorso progettuale.

BASE: 9 alunni, svolgono elaborati semplici, mostrano, comunque, di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le basilari regole e le procedure apprese. Applicano tecniche adeguate alla funzionalità del progetto. A questo gruppo appartengono anche 2-3 alunni che non hanno seguito le attività in modo costante, mostrando, a volte, un metodo di lavoro non sempre ordinato e completo.

Degli alunni con BES, una si è integrata bene nella classe, superando in modo apprezzabile l'ostacolo linguistico posto dalla sua particolare condizione; l'altro, proveniente da altra classe, ha evidenziato difficoltà relazionali e un più lento inserimento nelle attività programmate, rispondendo però con un profitto mediamente sufficiente. L'alunno H è stato seguito dal prof. di sostegno, integrandosi bene nella classe e producendo quasi sempre quanto richiesto dal suo percorso differenziato, al netto di oggettive difficoltà. Per questi alunni sono stati adottati gli strumenti dispensativi previsti nel PdP.

Durante le varie fasi di lavoro, nella partecipazione a concorsi e durante le attività per promuovere l'istituto la classe ha reagito positivamente. Si è evidenziato in modo particolare un discreto numero di allieve molto interessate a seguire e a portare a termine con personale approfondimento le attività assegnate.

Tra i progetti realizzati possiamo segnalare:

- Campagna di comunicazione per la manifestazione: "La Notte Bianca" dei Licei Artistici.
- Campagna di comunicazione per OPEN DAY del Liceo Artistico "De Nittis-Pascali" di Bari.
- Realizzazione del manifesto per l'evento "Compagni e Angeli", omaggio a Gramsci.
- Progetto - Concorso "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione" "Codice Rosso" – tematica sulla differenza di genere.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE:

LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA

CORPO/COSCIENZA

SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI

HABITAT E NATURA ARTIFICIALE

CRISI

LE METODOLOGIE ADOTTATE:

La *mission* che l'insegnante si è proposto, in questo ultimo anno, per classe quinta, è quello di dare agli alunni una serie di input capaci di stimolare la curiosità degli studenti e loro desiderio di apprendere, abbattendo la paura di imparare e di mettersi in gioco, che oggi appare sempre più condizione indispensabile per chi si sta avvicinando alla scelta di un nuovo percorso di studi o di una professione.

La valorizzazione dell'esperienza dell'allievo attraverso la proposta di problemi da risolvere, discussione di case studies, situazioni da gestire, prodotti da realizzare in autonomia e responsabilità, individualmente e in gruppo, utilizzando le conoscenze e le abilità già possedute e acquisendone di nuove, attraverso le procedure del problem solving e di ricerca.

I mezzi che sono stati adottati sono: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, gruppi di lavoro, lavoro individuale, discussione guidata, esercitazione, simulazione relazioni, autoapprendimento, flipped classroom, assegnazione di compiti e correzione individuale o collettiva, corsi di recupero in itinere.

Successivamente, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, la docente ha adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: lezioni erogate in modalità sincrona, mettendo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio; piccole spiegazioni tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point, video tutorial su Youtube, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, Registro Elettronico AXIOS, varie App.

Inoltre, sempre per la didattica a distanza è stata utilizzata l'applicazione Zoom e successivamente Google Suite "Meet Hangouts", per videoconferenze programmate e concordate con gli alunni.

La docente si è impegnata ad impostare esercitazioni scritto-grafiche e ad inviare correzione delle stesse attraverso immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

L'emergenza COVID 19 ha impedito l'espletamento delle simulazioni programmate e del regolare percorso ordinario all'Esame di Stato.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

La valutazione finale, ha tenuto conto dei progressi evidenziati dagli allievi sia sul piano educativo sia sul piano cognitivo, del processo di maturazione, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, è stata formulata nel rispetto di criteri comuni. In particolare per gli alunni svantaggiati si terrà conto, in primo luogo, delle significative modificazioni comportamentali e successivamente del conseguimento di conoscenze sia pure elementari, nonché dell'acquisizione di abilità e competenze essenziali.

Le verifiche formative, sono state effettuate, per il controllo in itinere del processo di apprendimento, attraverso domande, quesiti, conversazioni brevi, revisione e controllo dei lavori assegnati a casa che permettono tra l'altro di stabilire quanto e come lo studente abbia seguendo la materia.

Le verifiche sommative per il controllo del profitto ai fini della valutazione sono state proposte al termine delle varie unità didattiche, o di parti significative delle stesse, e sono sempre state precedute dalle verifiche formative. Sono stati valutati i livelli di conoscenza, comprensione, e capacità di applicazione delle conoscenze, nonché, di analisi e sintesi, con attribuzione di voto (scritto-grafico) motivato e con eventuali suggerimenti relativi alle modalità o possibilità di recupero.

Criteri di misurazione della verifica:

Livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, metodo di lavoro.

Le verifiche sono avvenute in itinere, scritto-grafiche, laboratoriale e attraverso l'osservazione del contributo personale dell'alunno, della sua specificità operativa, dell'impegno e della costanza nell'esecuzione dei compiti.

Le verifiche in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19, sono avvenute, in itinere, attraverso domande sugli argomenti trattati; svolgimento degli elaborati assegnati in modo digitale o cartaceo (consegnati su Classroom, un servizio aggiuntivo parte dei prodotti G Suite, attraverso scansioni o fotografie).

Le valutazioni sono state effettuate attraverso: metodo e organizzazione del lavoro. Impegno e partecipazione. Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni. Costanza nello svolgimento delle attività. Progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali. Nel Collegio dei Docenti è stata proposta e approvata una griglia "DaD" dove sono stati inseriti indicatori, descrittori e i livelli di apprendimento raggiunti da ogni singolo alunno.

Per gli alunni con Disabilità, DSA e BES oltre a verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi richiesti, è stato necessario considerare la necessità di portare avanti, anche in questa situazione, un piano che metta al primo posto il benessere fisico e psicologico di ogni studente, ritenendo indispensabile garantire un percorso inclusivo per le particolari situazioni di ognuno e "mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità scolastica e a partecipazione alla vita collettiva".

Bari, 23 maggio 2020

Firma del Docente





Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE A.S. 2019/2020

DOCENTE: Prof. Cacciapaglia Domenico

MATERIA: Laboratorio Grafica

CLASSE 5° Sez. E Indirizzo Grafica

Descrizione della classe

La classe è composta da 19 alunni, tutti provenienti dalla classe IV E dell'anno scorso ha visto svolgere l'attività didattica di Grafica Computerizzata, con buon interesse e partecipazione. Il comportamento è risultato sempre molto corretto e rispettoso da parte del nucleo classe. Buono nel complesso risulta il livello Grafico Computerizzato raggiunto durante il corso dell'anno scolastico.

Si segnalano comunque differenze di livello che vedono 4/5 elementi aver raggiunto ottimi livelli di padronanza e sicurezza nell'utilizzo dei software grafici di settore, una decina aver raggiunto un buon livello e il restante che si è assestato sulla sufficienza.

L'attività didattica è stata svolta attraverso la suddivisione del programma in quattro moduli; i contenuti sono organizzati in unità didattiche autonome ed interdipendenti, funzionali ad un insegnamento che faciliti l'apprendimento di concetti che sono piuttosto complessi. Il tutto è stato eseguito attraverso lezioni pratiche (**video Lezioni nel periodo Covid-19**) e di laboratorio inerenti all'argomento trattato con elaborazioni grafiche al computer che ci permette la realizzazione del prototipo di un qualsiasi prodotto grafico e coordinato.

I mezzi e gli strumenti utilizzati sono stati: fogli in formato A4 e A3, di tipo dpi o fotografico, realizzazione di immagini coordinate (Adobe Photoshop), realizzazione grafica vettoriale (Adobe Illustrator).

Durante lo sviluppo grafico del progetto, sono state fatte numerose verifiche (**suddivise in più parti per renderle meno complesse nel periodo Covid-19**), con successive valutazioni. Le varie valutazioni sommate hanno portato ad un unico voto.

Gli alunni della classe inoltre hanno partecipato ad iniziative come:

- *Realizzazione coordinato grafico per USR PUGLIA di Bari*
- *Realizzazione coordinato grafico e video per il Progetto e concorso 10.2.5A-FSEPON-PU-2017-39 "INFORMAZIONE NEW MEDIA"*
- *Realizzazione coordinato grafico per il sito internet della scuola nell'ambito della didattica a distanza nel periodo Covid-19*
- *Realizzazione coordinato grafico inerente La Notte Bianca per il IISS De Nittis – Pascali*
- *Partecipazione al Progetto Alternanza Scuola Lavoro 10.2.5A-FSEPON-PU-2017-39 presso ASSOform Emilia-Romagna di Rimini*
- *Realizzazione coordinato grafico per concorso RENALIART sulla tematica Covid-19*

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

Al termine del Quinto anno il laboratorio grafico, ha come suo obiettivo principale, far raggiungere all'alunno la padronanza e l'analisi di argomenti di comunicazione maggiormente complessi e approfonditi.

Lo studio delle tecniche inerenti alla grafica coordinata computerizzata, tradizionali e innovative, affrontando i temi cardine della grafica pubblicitaria sia di tipo vettoriale, ma anche di tipo grafico/fotografico.

Per la comprensione di queste viene utilizzato un metodo che facilita una introduzione progressiva alle problematiche del mondo pubblicitario della propedeuticità della disciplina, fino al raggiungimento di proficue conoscenze all'interno dei processi di produzione pubblicitaria. La disciplina si propone di potenziare e immagazzinare nozioni inerenti alla tecnica della grafica computerizzata e dei suoi principali software d'utilizzo, per progettare strategie di comunicazione. Non di meno è l'importanza del fatto che l'allievo impara ad utilizzare la giusta terminologia, riesce a decodificare strategie di comunicazione valide, o scelte formali che richiedono necessariamente conoscenze di base specifiche nella realizzazione grafica.

OBIETTIVI SPECIFICI PER TUTTI I MODULI

- *potenziare le nozioni principali dei vari software grafici*
- *potenziare e approfondire le tecniche e le applicazioni dei software Photoshop e Illustrator*
- *potenziare le competenze grafiche per la grafica coordinata e di tipo vettoriale*
- *potenziare le competenze grafiche per la grafica coordinata e di tipo grafico/fotografico*
- *analizzare i bisogni sociali e rispondere ad essi mediante il ricorso a corrette strategie di comunicazione;*

- *prendere coscienza dell'iter progettuale necessario per attuare un'efficace campagna pubblicitaria, interpretando le idee strategiche degli obiettivi stabiliti nella pianificazione;*
- *interpretare e saper realizzare le idee strategiche degli obiettivi stabiliti nella pianificazione pubblicitaria;*

Metodologie

- Utilizzo di software grafici specifici per la comunicazione;
- I metodi sono di tipo prevalentemente induttivo o deduttivo;
- Lezioni frontali al computer;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Utilizzo di mezzi grafici manuali e software quali Photoshop, Illustrator.
- ***Video lezioni e utilizzo della tecnologia (a disposizione del docente) inerente alla materia. (nel periodo Covid-19)***
- ***Utilizzo del Registro elettronico axios per elaborati e dispense sul lavoro da svolgere, utilizzo mail, app zoom per video e gruppo whatsapp per riscontro immediato e supporto costante nello svolgimento degli elaborati da parte del gruppo classe.***

Strumenti e materiali didattici

- Libri di testo;
- Video di analisi pubblicitaria e di comunicazione
- Dispense di approfondimento fornite dall'insegnante.
- Utilizzo di mezzi informatici
- ***Video lezioni e utilizzo della tecnologia (a disposizione del docente) inerente alla materia. (nel periodo Covid-19)***

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche sono state effettuate con realizzazioni di elaborati grafici inerenti ai temi trattati, dove gli studenti hanno affrontato almeno tre (***nel periodo Covid-19 i lavori sono stati suddivisi in più consegne per poterne facilitare la realizzazione e relativa consegna***) revisioni a bimestre di cui:

1. Hanno messo in evidenza la comprensione dei contenuti della disciplina.
2. Hanno dimostrato di essere capaci di utilizzare i software grafici in modo coerente all'argomento trattato.
3. ***Hanno dimostrato interesse e di essere responsabili seguendo le lezioni in forma digitale nel periodo Covid-19.***

4. Hanno dimostrato collaborazione e impegno trattando tematiche sociali a tema Covid-19, partecipando a due concorsi a tema e realizzando in video sulla problematica sociale e la didattica a distanza.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La classe ha dimostrato grande impegno e interesse nonostante il periodo e la didattica a distanza in periodo Covid-19, realizzando i seguenti lavori in formato digitale:

- grafica coordinata per il sito internet della scuola nell'ambito della didattica a distanza nel periodo Covid-19
- video sulla didattica a distanza e Covid-19 utilizzato per concorso a tema
- coordinato grafico per concorso RENALIART sulla tematica Covid-19

Data, 30/05/2020

Firma del Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lorenzo G. Gue'.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Marilena Di Tursi

MATERIA: storia dell'arte

CLASSE V Sez. E

Descrizione della classe

La classe si è mostrata particolarmente partecipe al dialogo didattico-educativo, evidenziando un ottimo livello di interesse e, per alcuni elementi, una eccellente inclinazione per lo studio dei contenuti storico-artistici. Gli alunni sono disciplinati, partecipativi, coinvolti e corretti nei rapporti interpersonali con i compagni e con gli insegnanti.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte con declinazioni in rapporto al programma tematico concordato (vedi programmazione per diagrammi in allegato)

LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA

- Espressione visuale e comunicazione di massa
- L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
- La massificazione dell'individuo
- Incomunicabilità e silenzio
- Propaganda: seguaci e "followers"

CORPO/COSCIENZA

- La questione femminile
- Corpo e macchina
- La frantumazione dell'io
- Memoria e smemoramento

SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI

- Segno e simbolo: codici dell'arte
- La svolta linguistica del Novecento
- Avanguardia/tradizione

HABITAT E NATURA ARTIFICIALE

- Lo spazio della metropoli
- La seconda rivoluzione industriale
- Spazio e tempo
- Sradicamento e alienazione
- Utopia e antiutopia

CRISI

- La crisi di fine secolo
- Totalitarismi
- Forme del dissenso
- Dall'eroe all'uomo qualunque

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

Una parte cospicua della classe ha dimostrato un'ottima inclinazione per l'approfondimento delle problematiche artistiche, partecipando con interesse alle lezioni. La maggior parte degli studenti si è impegnata assiduamente

per approdare a un buon livello di preparazione. Solo alcuni studenti non presentano una particolare inclinazione per lo studio di questa disciplina, pur attestandosi su livelli sufficienti.

E' opportuno sottolineare la presenza di un gruppo di allievi che ha raggiunto ottimi livelli di apprendimento, corrispondenti ad un impegno attivo e costante; un considerevole gruppo di allievi ha mostrato un buon impegno e una buona capacità di acquisizione dei contenuti e il restante gruppo ha dimostrato una sufficiente acquisizione dei contenuti disciplinari proposti.

Gli obiettivi disciplinari della storia dell'arte sono stati rivolti all'acquisizione della conoscenza dei contenuti, della capacità di cogliere gli elementi strutturali dei singoli movimenti e di contestualizzare e rielaborare criticamente i contenuti. Pertanto la scelta di proporre una programmazione di tipo modulare ha consentito agli studenti un approccio problematico alla disciplina, suscitando occasioni di confronto ed attualizzazione dei temi proposti.

La classe si è mostrata disposta al dialogo e al confronto critico. Ha inoltre sperimentato una didattica laboratoriale, che ha consentito anche un approccio creativo alla disciplina, declinato in proposte progettuali extracurricolari.

COMPETENZE:

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici di un artista comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un movimento artistico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi di diversi ambiti della ricerca artistica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa degli artisti e dei movimenti
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper individuare connessioni tra la storia dell'arte e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper riconoscere criticamente le correnti studiate
- Saper approfondire personalmente un argomento mediante ricerche di varia natura
- Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie artistiche studiate in ragione dell' arricchimento delle informazioni
- Saper ricondurre correnti artistiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni organizzate
- Lettura ed interpretazione di testi critici e di fonti dirette
- Lavori di ricerca ed approfondimento
- Attività laboratoriali

Strumenti e materiali didattici

- Manuale
- Testi- fonti dirette
- Materiale critico

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione in relazione ai processi e ai prodotti, ha consentito di evidenziare la ricaduta dell'azione didattica nel processo di crescita umana e culturale e la eventuale necessità di revisione di tempi, strumenti e metodologie.

Le prove di misurazione dei livelli raggiunti sono state prove di tipo formativo e sommativo distribuite in numero congruo nel corso dell'anno scolastico.

Le verifiche sono state differenziate per tipologie: -prove orali, ovvero colloqui, discussioni guidate, interventi programmati; -prove scritte di tipo strutturato, a risposte aperte.

La valutazione dell'apprendimento, in relazione ai processi e ai prodotti, consentirà di evidenziare la ricaduta dell'azione didattica nel processo di crescita umana e culturale dell'allievo.

Le prove di misurazione dei livelli raggiunti sono di tipo sommativi e formativo e sono valutate dal livello Eccellente a quello Insufficiente.

La valutazione avverrà secondo la scala decimale sulla base dei seguenti criteri generali:

- conoscenza essenziale dei contenuti previsti dai singoli programmi, in modo ordinato e lessicalmente appropriato; (sufficienza 5/6)
- possesso e utilizzo dei nuclei fondanti delle singole discipline, in termine di conoscenze, competenze e capacità che le peculiari morfologie consentono di acquisire; (buono:7/8)
- capacità di profonda analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione personale dei contenuti, originalità (ottimo: 8/10).

Si definiscono i seguenti parametri valutativi delle singole prove fornite dagli alunni:

- pertinenza alla richiesta
- possesso dei contenuti minimi e di base, previsti dai nuclei fondanti della disciplina
- correttezza linguistica semantica e logico-sintattica)
- capacità di stabilire relazioni e confronti
- coerenza, organicità, ricchezza dell'argomentazione
- originalità nella interpretazione e nell'elaborazione di soluzione delle questioni poste.

I primi tre parametri sono ritenuti essenziali per la formulazione di un giudizio di sufficienza.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La scelta degli approfondimenti e di alcune modifiche apportate alla programmazione prevista a inizio d'anno sono state dettate da inclinazioni ed interessi mostrati dai ragazzi.

DaD: Con il passaggio alla didattica a distanza sono state potenziate modalità e approcci consoni ai codici e ai linguaggi on line. Nello specifico si è proceduto con attività seminariali predisposte dopo accurate indicazioni di materiali video e di testi, con elaborazioni tematiche secondo schemi tipici della infografica. Il programma non ha subito variazioni rispetto a quanto previsto e tutti gli argomenti in elenco sono stati svolti con i dovuti approfondimenti e con le implicazioni interdisciplinari ad essi connessi. Alla valutazione secondo le modalità già in uso, si aggiunge il parametro relativo all'impegno, all'assiduità e alla propositività durante la DaD, elemento che non può, a mio avviso, rientrare nella categoria del mero comportamento ma che, soprattutto in questa drammatica circostanza, assume un peso determinante sia per la quantificazione del profitto sia per la determinazione della raggiunta maturità dello studente anche nella sua veste di cittadino responsabile e consapevole.

Data, Bari 25/05/2020

Firma del Docente



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

**RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE VE
ANNO SCOLASTICO 2019-2020
I.I.S.S. " DE NITTIS –PASCALI" - BARI
Prof. Concetta FANCIANO**

PROFILO DELLA CLASSE

La V E è formata da un totale di 19 allievi (14 femmine e 5 maschi).); due alunni hanno seguito un piano per BES (di questi, uno, è stato formalizzato nella seconda metà del corrente anno scolastico) ; uno studente, diversamente abile, sostenuto da un rapporto di sostegno 1/1 e, adeguatamente integrato nel gruppo classe, si è avvalso di una programmazione differenziata.

La classe ha seguito un percorso di continuità in quanto è stata affidata, per tutto il quinquennio, all'insegnante titolare. Solo un alunno si è trasferito nell'ultimo anno da altra sezione dell' istituto . Durante il corso di studi gli studenti hanno evidenziato una progressiva maturazione e si sono contraddistinti per un atteggiamento corretto e generalmente improntato sulla collaborazione e sul rispetto delle regole e dei ruoli istituzionali.

Sul piano relazionale la gran parte del gruppo classe ha mostrato interesse, partecipazione attiva e desiderio di arricchire le proprie conoscenze e migliorare le competenze rendendosi disponibili agli stimoli e alle sollecitazioni offerte dalla docente. Nel I quadrimestre qualche studente ha mostrato superficialità dovuta ad un impegno non sempre commisurato alle esigenze di attenzione, approfondimento e riflessione che gli argomenti oggetto di studio comportavano. Nella seconda parte dell'A.S., anche questi alunni adeguatamente incoraggiati, stavano partecipando in modo più attivo.

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, la maggior parte della classe si è, da subito, impegnata a continuare il percorso di apprendimento attraverso idonee e significative attività didattiche.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE

- Conoscere e riconoscere almeno le strutture morfosintattiche di base della L.2
- Padroneggiare le regole di ortografia e pronuncia
- Possedere un lessico adeguato per esprimersi su vari argomenti compreso quello relativo alla micro lingua letteraria, artistica e grafica
- Conoscere almeno i caratteri principali di periodi, autori , opere e contenuti d'indirizzo

studiati .

COMPETENZE.

- Essere in grado di affrontare un dialogo sostenendo una conversazione lineare e funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione.
- Saper esporre in modo chiaro e coerente, anche se essenziale, su alcuni argomenti di carattere artistico, letterario e d'indirizzo;
- Essere in grado di comprendere almeno il senso generale e riconoscere i generi testuali/artistici e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano analizzandoli e collocandoli nel contesto storico, sociale e culturale;
- Saper confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche.
- Saper produrre testi di carattere generale o specifico corretti dal punto di vista contenutistico e formale e finalizzati alla comprensione e all'analisi di brani letterari o/e di prodotti artistici e/o grafici.

All'interno del gruppo classe, tuttavia, sono emerse delle differenze sotto il profilo didattico: un gruppo di studenti più motivati ad uno studio anche autonomo e critico, ha evidenziato uno spiccato interesse verso la lingua straniera con punte d'eccellenza. Il grande senso di responsabilità, la partecipazione attiva e l'impegno rigoroso hanno permesso loro, se pur con risultati diversificati, di raggiungere obiettivi ottimali che li ha condotti, a dimostrare livelli avanzati di conoscenze e abilità; un altro ha avuto bisogno di maggiore impegno a casa e a scuola al fine di rinforzare e/o consolidare le competenze linguistiche e migliorare le capacità espositive e i contenuti giungendo a risultati intermedi: solo pochi studenti, pur evidenziando ancora delle difficoltà sia nell'organizzazione dei contenuti che nell'approccio alla lingua straniera a causa di qualche pregressa lacuna non completamente colmata, adeguatamente incoraggiati, hanno migliorato le proprie competenze e conoscenze per il raggiungimento del livello base.

Gli alunni con BES sono stati opportunamente guidati e stimolati in accordo alle loro potenzialità e hanno usufruito delle misure dispensative e compensative stabilite dal PDP.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

In relazione a quanto deciso dal consiglio di classe, sono stati svolti i contenuti relativi alle seguenti tematiche interdisciplinari in preparazione al colloquio orale dell'esame di Stato

LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA

- Espressione visuale e comunicazione di massa
- L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
- La massificazione dell'individuo
- Incomunicabilità e silenzio

CORPO/COSCIENZA

- La questione femminile
- Corpo e macchina
- La frantumazione dell'Io
- Memoria e smemoramento

SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI

- Segno e simbolo: codici dell'arte

- La svolta linguistica del Novecento
- Avanguardia/tradizione

HABITAT E NATURA ARTIFICIALE

- Lo spazio della metropoli
- La seconda rivoluzione industriale
- Spazio e tempo
- Sradicamento e alienazione
- Utopia e antiutopia

CRISI

- La crisi di fine secolo
- Totalitarismi
- Forme del dissenso
- Dall'eroe all'uomo qualunque

METODOLOGIE

Si è sempre cercato di impostare le lezioni in modo da favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità di comprensione, espressione, analisi e sintesi, e contemporaneamente suscitare l'interesse e la partecipazione attiva degli alunni.

I caratteri dei periodi storico-letterari, autori, opere e i contenuti relativi alla specializzazione, dopo la spiegazione, sono stati letti, se necessario rispiegati e/o tradotti, e seguiti da esercizi orali e scritti di comprensione ed analisi testuale. Nello specifico, gli alunni sono stati guidati ad analizzare i dati acquisiti contestualizzandoli, a sintetizzare i concetti, ad effettuare confronti e collegamenti, ad esprimere il proprio punto di vista.

L'attività didattica, sotto forma di lezione frontale, è stata, comunque centrata sull'allievo, che è stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere con l'attività intrapresa e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente.

Nelle attività ricettive orali gli alunni sono stati messi in grado di individuare il tipo di messaggio, le informazioni implicite ed esplicite, i registri utilizzati. Ampio spazio è stato dedicato alla comprensione di opere pittoriche e di testi scritti riguardanti diverse tipologie aiutando gli studenti a individuarne l'organizzazione, a distinguere le diverse parti e la loro funzione e a reperire informazioni di tipo implicito ed esplicito. Sono state anche qui attivate strategie di comprensione e di decodificazione differenziata in quanto correlata ai diversi tipi di testo. Si è, inoltre, cercato di operare un'interazione dell'approccio testuale con quello cronologico: la lettura è sempre stata accompagnata da considerazioni sul contesto specifico che è stato analizzato nelle sue ramificazioni dominanti.

Oltre alla tradizionale lezione frontale, integrata con il dialogo guidato, è stata anche utilizzata la metodologia flipped-classroom. Sono state svolte letture silenziose, letture individuali (*skimming/scanning*), domande (Aperite, *TIF*, scelta multipla), traduzioni, riassunti, composizione di testi, lavori di gruppo, lezioni dibattito, ricerche, simulazioni, al fine di abituare gli alunni ad affrontare e riconoscere gli stessi contenuti disciplinari sotto forme e linguaggi differenti.

Prima dell'avvenuta emergenza epidemiologica, particolare attenzione è stata rivolta al recupero di evidenti lacune rilevate nell'analisi della situazione iniziale in modo da preparare gli alunni a sostenere le prove *INVALSI* e le prove per la strutturazione degli Esami di Stato. A tale proposito gli studenti sono stati guidati all'acquisizione di tecniche, allo sviluppo di abilità di comprensione, analisi, sintesi e produzione più specifiche, all'ampliamento del lessico, allo stimolo delle capacità logiche e critiche anche al fine di acquisire un metodo di studio adeguato.

Il recupero è stato svolto attraverso la puntuale ripetizione degli argomenti svolti in precedenza, ed il loro continuo riutilizzo e rinforzo attraverso l'uso di schemi, mappe concettuali, domande.

Durante il periodo successivo all'emergenza, la docente ha adottato una metodologia e learning attuando le lezioni erogate in modalità di videoconferenza, utilizzando molteplici piattaforme e mettendo a disposizione supporti audiovisivi e materiale multimediale in grado di stimolare e supportare gli studenti. per la DaD La suddetta si è, inoltre, impegnata, ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Le attività svolte (argomenti e compiti) sono state sempre registrate negli appositi campi del registro Elettronico

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

Il programma preventivato, piuttosto vasto, è stato rimodulato. Alcuni argomenti/testi sono stati sintetizzati o sostituiti in itinere, in accordo con gli interessi e le esigenze degli alunni e con le modalità della DaD.

STRUMENTI

I libri in adozione sono stati integrati con supporti forniti dall'insegnante. Sono stati, inoltre, utilizzati testi extrascolastici, immagini, mappe concettuali, fotocopie, dizionari digitali, Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, la docente, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, ha adottato i seguenti strumenti e strategie per la DaD: e-mail, estensioni del registro elettronico AXIOS (Collabora)-videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Zoom e successivamente Google Suite "Meet Hangouts".riassunti, schemi, mappe concettuali, file audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point, film in streaming in lingua originale e relative attività, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

VERIFICA

L'apprendimento è stato regolarmente verificato nelle fasi conclusive di ogni momento unitario di lavoro mediante diversi test scritti e orali atti ad accertare i livelli raggiunti. Nel I quadrimestre sono state effettuate tre prove scritte di classe e almeno due verifiche orali per alunno. Fino al 5 marzo è stata svolta una verifica scritta ed alcune verifiche orali in presenza. Le verifiche sono state svolte sui contenuti trattati, hanno tenuto conto delle attività effettuate in classe e hanno verificato diversi aspetti dell'apprendimento. Sono state, inoltre somministrate simulazioni prove *INVALSI –B2 Level*.

Le abilità ricettive e soggettive sono state costantemente controllate attraverso, sondaggi da posto e interventi spontanei, discussioni guidate.

Durante il periodo successivo all'emergenza la docente ha effettuato verifiche orali in videoconferenza come feedback del lavoro svolto a distanza e con il fine di motivare gli alunni ad una partecipazione attiva.

La suddetta si è, poi, impegnata, ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Inoltre, la verifica puntuale delle consegne ha fornito ulteriori indicazioni sul grado di acquisizione dei contenuti e sull'impegno profuso.

VALUTAZIONE

La valutazione delle conoscenze e competenze disciplinari acquisite ha tenuto conto della classe e della specificità del corso di studi. I criteri più importanti sono stati quelli di aderenza alle richieste e di comprensione/comprendibilità degli atti comunicativi, prescindendo da esigenze di assoluta correttezza formale; l'errore è stato oggetto di valutazione negativa solo se ripetuto più volte e tale da impedire la comprensione del messaggio.

Per l'orale è stata valutata la capacità di comprensione, di interazione ed esposizione dei contenuti, di rielaborazione personale e interdisciplinare, la fluidità di esposizione, l'uso del lessico e la correttezza della forma.

I criteri di valutazione hanno, inoltre, fatto riferimento alle realtà psicologiche individuali e hanno tenuto conto non solo dei livelli di partenza ma anche dell'impegno, dei criteri fissati dal consiglio di classe e dalla programmazione di Dipartimento.

Da 5 marzo l'interruzione della didattica in presenza ha reso necessaria una valutazione più sommativa e narrativa piuttosto che strettamente numerica, capace di sintetizzare la complessità di un'esperienza di apprendimento svolta in condizioni tanto diversificate, complesse ed estremamente soggettive. In merito a queste considerazioni il collegio dei docenti ha formulato ed approvato un'apposita griglia di valutazione con i seguenti indicatori: *Partecipazione e senso di responsabilità*; *Capacità di interazione*; *Gestione informazioni e contenuti*; *Capacità comunicativa*; . Tali indicatori hanno tenuto in considerazione, tramite uno sforzo di osservazione, sia il merito di ogni singolo studente che i limiti che la Dad ha imposto.

Bari, 24.05.2020

Prof. Concetta Fanciano



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASICO 2019-20

CLASSE 5[^] Sez. E GRAFICA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF. GRAVINA LUIGI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE:

la classe, formata da 19 alunni di cui 5 maschi e 14 femmine, ha dimostrato un interesse costante per la disciplina, l'impegno è stato soddisfacente frutto di acquisizione di nuove abilità motorie, specifiche tecniche utili al gesto motorio proposto finalizzate ad un corretto stile di vita.

Il comportamento, seppure vivace, è stato sempre corretto, il giudizio finale sulla classe è da ritenersi sostanzialmente buono con note di eccellenza per alcuni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI:

- Alimentazione, sostenibilità e benessere
- Abilità motorie connesse ai singoli contenuti
- Conoscenze e uso dei linguaggi specifici e delle regole di gioco di talune attività sportive
- Acquisizione di metodologie operative
- Consapevolezza e tutela della salute attraverso la conoscenza del tema sulla prevenzione e l'attivazione di norme salutistiche in tema alimentare con un particolare riferimento alla sostenibilità.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Potenziamento fisiologico con esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza, a corpo libero e/o attrezzi
- Attività sportive individuali e di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennis-tavolo, badminton, teoria del calcio a 5 e a 11, ginnastica a corpo libero, esercizi con la fune.
- Nozioni di primo soccorso, elementi principali per interventi immediati, alimentazione equilibrata, alimentazione e sport.

COMPETENZE ACQUISITE:

nell'ambito delle conoscenze gli alunni hanno affrontato i fondamentali individuali e di squadra di alcune attività sportive sopra elencate. Circa le capacità acquisite la maggior parte degli alunni ha compreso e rielaborato tali conoscenze. Relativamente alle competenze un gran numero di alunni sa utilizzare in modo soddisfacente le nozioni apprese, applicandole sul piano pratico organizzativo.

METODOLOGIA E SUSSIDI IMPIEGATI:

L'attività svolta è stata proposta attraverso l'accertamento dei prerequisiti motori attraverso l'uso di test ed è stata strutturata successivamente con lavori di tipo individuale e/o di gruppo, lavoro di squadra con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi nella palestra scoperta in assenza di altre strutture coperte.

Le lezioni si sono tenute nella palestra scoperta e nello spazio, sempre aperto, dove si possono utilizzare i tavoli da tennis tavolo. L'attività teorica si è svolta nelle aule di appartenenza sin dall'inizio dell'anno scolastico e nella sala multimediale dove sono stati visti alcuni documentari riguardo la sostenibilità.

A partire dal 5 marzo le lezioni sono state svolte con la Didattica a Distanza utilizzando varie piattaforme e mezzi come: registro Axios Re per annotare gli argomenti delle lezioni e le consegne, l'applicazione Collabora, sempre di

Re, indirizzi di posta personale per inoltrare materiale didattico, la piattaforma Google Gsuite for education per condivisione documenti, per le verifiche in ambiente Drive e soprattutto Google Meet per le video lezioni.

Dal 5 marzo 2020 non è stato possibile svolgere le attività pratiche in palestra a causa dell'epidemia da Covid 19, nel contempo è stata incrementato il numero di ore dedicate alla parte teorica.

Nessun alunno ha manifestato difficoltà nel seguire le lezioni attraverso Google Classroom e Meet tranne alcuni alunni che hanno presentato defezioni saltuarie causate da problematiche di connessione. Per le consegne tutti gli alunni sono stati alquanto puntuali tranne una piccola minoranza che ha a volte tardato.

VALUTAZIONE E PROVE DI VERIFICA

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- tests di valutazione motoria
- prove pratiche
- osservazione sistematica durante il lavoro pratico
- prove teoriche, test a risposta multipla, verifiche orali
- colloqui e approfondimenti durante le lezioni in presenza e le video lezioni

Le prove di verifica hanno tenuto conto dei livelli di partenza, abilità raggiunte, livelli di competenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, partecipazione alle attività.

GIUDIZIO SUL RENDIMENTO DELLA CLASSE:

- la preparazione raggiunta dalla classe può ritenersi globalmente di buon livello con punte di eccellenza. La fascia più debole ha dimostrato, comunque, di riuscire ad ottenere risultati alquanto soddisfacenti in quasi tutte le situazioni formative a loro proposte.

Bari 24/5/2020

F.to Prof. Luigi Gravina



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Relazione finale

a.s. 2019-2020

Docente: prof.ssa **Mariarosaria Lubes**

Materia: **Filosofia**

Classe: **V sez. E -sede De Nittis- Indirizzo: Grafica**

Descrizione della classe

La classe VE, composta da 19 studenti (5 ragazzi e 14 ragazze), si è distinta per l'atteggiamento sempre corretto -relativamente al rispetto delle regole di convivenza scolastica - e sempre collaborativo nei confronti della sottoscritta; si è distinta, inoltre, per l'ottimo livello di partecipazione al dialogo didattico-educativo: la gran parte del gruppo-classe, infatti, è costituita da ragazzi dotati di curiosità intellettuale, di interessi culturali e artistici, di motivazione all'apprendimento e all'approfondimento, e di sensibilità a temi civici, ecologici e politici della contemporaneità; si è mostrata, pertanto, sempre pronta a riflettere, intervenire, discutere, proporre. La qualità raggiunta del dialogo didattico-educativo può dirsi nel complesso ottima. Sul piano della motivazione all'apprendimento, si è registrato un significativo interesse nei confronti delle tematiche filosofiche da parte di un cospicuo gruppo di studenti che, anche attraverso interventi pertinenti, ha mostrato vivacità intellettuale e attitudine al pensiero critico-riflessivo, lasciando emergere al contempo lo sviluppo di sempre più apprezzabili abilità logico-organizzative e linguistico-espressive. Solo una piccola minoranza si è mostrata un po' meno coinvolta ma non si è mai sottratta all'ascolto, alla partecipazione e all'impegno. Rispetto alla dedizione allo studio, al senso di responsabilità verso gli impegni e le consegne, alla preparazione conseguita è possibile riscontrare tre fasce di livello. Un gruppo, dotato di notevoli capacità cognitive e di un metodo di studio valido ed efficace, ha raggiunto un'ottima padronanza dei contenuti e delle competenze e abilità disciplinari e mostra una soddisfacente capacità rielaborativa: sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina (dalla filosofia teoretica, all'etica, all'estetica e alla filosofia politica) e comprende e utilizza i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi, e tra la filosofia e le altre forme del sapere. Un altro gruppo, grazie alle buone capacità di comprensione, rielaborazione ed esposizione, e a un impegno costante e responsabile, ha raggiunto un buon livello di conoscenze e competenze disciplinari e una buona maturità complessiva. Solo uno studente permane in condizioni di difficoltà nell'affrontare gli argomenti di studio più complessi e astratti della filosofia contemporanea sia per le fragili basi culturali pregresse, sia per condizioni personali psicologiche ed emotive che producono talvolta scarsa concentrazione e/o insicurezza nell'organizzazione del pensiero e nell'esposizione orale; si tratta, comunque, di un ragazzo che durante quest'ultimo anno scolastico ha mostrato maggiore motivazione e impegno e ha conseguito un livello di preparazione pienamente sufficiente.

Conoscenze e Competenze raggiunte

-Le conoscenze attengono ad alcune tra le più significative tematiche della storia della filosofia contemporanea. Coerentemente alla Progettazione disciplinare, alle Linee guida e alle Indicazioni Nazionali, esse riguardano:

1) tematiche fondamentali della filosofia idealistica tedesca (hegeliana in particolare): la relazione tra finito e Infinito e tra contingente e Assoluto; le categorie di totalità e necessità del sistema hegeliano; la dialettica quale legge ontologica e logica, la relazione tra Idea, Natura e Spirito; l'evoluzione storica dello Spirito e della coscienza individuale; i caratteri peculiari dell'idealismo etico di Fichte e dell'idealismo estetico di Schelling.

2) tematiche fondamentali della filosofia marxiana: la relazione tra teoria e prassi; il confronto critico con Hegel e con Feuerbach; la critica dell'economia politica e la tematica dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; il ciclo economico capitalistico e il programma rivoluzionario.

3) contestualizzazione storico-culturale del positivismo e aspetti peculiari del positivismo sociale ed evolutivistico; la continuità tra il positivismo evolutivistico di Spencer e il darwinismo sociale.

4) tematiche fondamentali della filosofia nietzscheana: la periodizzazione della produzione nietzscheana il relazione agli stili di scrittura; la nascita della tragedia e le categorie etico-estetiche di apollineo e dionisiaco; la *gaià* scienza e lo spirito libero; la morte di Dio; la figura di Zarathustra, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

5) la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi freudiana: la struttura della psiche umana; l'interpretazione dei sogni e delle forme della "psicopatologia della vita quotidiana"; la "libido" e il principio del piacere; il "disagio della società" e il processo di "sublimazione"; Marx-Nietzsche-Freud come "maestri del sospetto" (P.Ricoeur).

6) la "teoria critica" della società e la Scuola di Francoforte: Horkheimer-Adorno e la concezione dialettica della realtà sociale; la critica all'"industria culturale", alla "ragione strumentale" e ai mezzi di comunicazione di massa; l'arte come rimedio all'oppressione del "mondo amministrato"; Marcuse-Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente e il bisogno di emancipazione; l'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

7) il tema della coscienza nello spiritualismo di Bergson: distinzione tra tempo della scienza e tempo della coscienza; la stratificazione della coscienza in memoria, ricordo e percezione.

8) il tema dell'esistenza nell'esistenzialismo di Sartre: l'essere-per-sé e la nullificazione del mondo; la condanna alla libertà, la responsabilità e l'angoscia quali cifre dell'esistenza.

-Le competenze a cui si è mirato riguardano principalmente:

1) l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina;

2) l'orientamento sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica della contemporaneità.

3) la comprensione e l'utilizzazione dei nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi, e tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare le scienze umane.

4) la consapevolezza delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura e della società contemporanee.

-Tematiche e/o percorsi pluridisciplinari svolti:

-La comunicazione nella società di massa;

-Corpo/coscienza;

-Sperimentazione e linguaggi;

-Habitat e natura artificiale;

-Crisi.

Metodologie

Prima della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza-Covid –quindi fino al 4 marzo- la lezione frontale ha costituito la metodologia didattica prevalente, affiancata da momenti di confronto aperto su specifiche tematiche e momenti di approfondimento di carattere multi/transdisciplinare attraverso letture da testi e riviste e/o visione di video del canale Rai-Scuola. Ogni lezione/spiegazione ha mirato a favorire l'acquisizione delle

conoscenze e delle competenze suddette, in particolare la comprensione della contestualizzazione storica dell'autore e/o della tematica filosofica e del portato culturale del sapere disciplinare (attraverso riferimenti costanti alla storia, alla letteratura italiana e alla storia dell'arte). Adeguato spazio è stato lasciato agli interventi e ai contributi personali, sollecitati al fine di sviluppare il pensiero critico-riflessivo sulla contemporaneità e di rendere il sapere filosofico il più vicino possibile al vissuto esistenziale di ognuna.

Dal 5 marzo, con il ricorso alla "didattica a distanza", è stato possibile continuare a svolgere il programma soprattutto per quanto attiene all'insegnamento/apprendimento di conoscenze: si è dato seguito, cioè, alla trattazione di temi e autori attraverso il materiale didattico fornito alla classe- spesso cartelle scritte personalmente dalla sottoscritta- ma si è sensibilmente ridotta la possibilità di dialogo, intervento, confronto e partecipazione attiva che necessitano della didattica in presenza o, meglio, necessitano della scuola come contesto insostituibile di formazione e di crescita umana, sociale, politica e culturale delle giovani generazioni.

Strumenti e materiali didattici

Al netto dei suoi limiti e delle sue criticità, il libro di testo (E.Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale*, Ed.Loesch, voll. 3A-3B) ha costituito il principale strumento didattico. L'utilizzo in classe della sua parte manualistica, al termine di ogni lezione, è servito per puntualizzare e sistematizzare i contenuti; le mappe concettuali hanno favorito la comprensione dei nessi causali e dell'articolazione di ogni singolo argomento; l'antologia è servita ad avvicinare gli studenti alla letteratura filosofica: sono stati guidati, infatti, attraverso la sistematica lettura-analisi testuale (svolta in classe o, più spesso, a casa), all'apprezzamento di brani significativi estrapolati dalle opere degli autori, alla ricostruzione delle diverse strategie argomentative e alla comprensione dei diversi registri linguistici. La sezione *La filosofia nell'arte* ha permesso di "aprire delle finestre" sull'arte e sull'estetica contemporanee e di approcciare con uno sguardo interdisciplinare le tematiche oggetto di studio. Gli appunti presi in classe durante le spiegazioni si sono rivelati strumento utile e privilegiato da gran parte del gruppo-classe per il lavoro domestico di assimilazione e di rielaborazione dei contenuti.

Sin dal 5 marzo, per realizzare la "didattica a distanza", è stato creato un "gruppo *whats-app* di filosofia", comprendente l'intera classe e l'insegnante, diventato il principale strumento di comunicazione umana oltre che didattica e, quindi, strumento di trasmissione del materiale didattico attraverso la funzione *whats-app-web*. In particolare, venendo a mancare le lezioni frontali e le spiegazioni in classe, agli studenti è stata inviata -in occasione di ogni lezione secondo l'orario ordinario- una cartella contenente un testo-spiegazione, scritto dall'insegnante, al fine di agevolare comprensione e assimilazione dell'argomento oggetto di studio. Dal momento in cui si è ufficialmente adottata la piattaforma *G-Suite*, è stato possibile svolgere anche una videolezione alla settimana mediante la funzione *meet*; la fruizione della piattaforma -così come tutta la "didattica a distanza"- è risultata inevitabilmente escludente e penalizzante per alcuni studenti -pochi per fortuna- nonostante gli sforzi realizzati dal Liceo per attenuare il "divario digitale". Per gli approfondimenti e per lo svolgimento dei percorsi interdisciplinari, è stato fornito alla classe materiale -sia testuale che video- attinto da altri manuali, da riviste on-line e da siti web (in particolare raicultura.it e raiscuola.rai.it). Il materiale didattico fornito dal 5 marzo è stato caricato nel registro elettronico e risulta, pertanto, accessibile e consultabile (nella sezione "materiale didattico").

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche hanno fatto riferimento ad una o più unità didattiche per permettere agli studenti di effettuare collegamenti e di acquisire una visione d'insieme intorno ad ogni tematica filosofica trattata. La tradizionale interrogazione e la partecipazione al dialogo didattico-educativo hanno costituito i principali elementi di verifica. I criteri di valutazione, indicati

nella griglia di valutazione adottata dal Dipartimento, hanno tenuto conto della competenza lessicale, dell'organicità di pensiero, della capacità espositivo-argomentativa, dell'abilità di rielaborare le tematiche in un'ottica critica, dell'assiduità dell'impegno profuso.

Dal 5 marzo, la sospensione delle attività didattiche in presenza ha imposto diversi criteri di valutazione, pertanto oggetto di valutazione sono diventati: la partecipazione e il senso di responsabilità, la capacità di interazione, la capacità di gestione di informazioni e contenuti, la capacità comunicativa, la comprensione e la puntualità nella comprensione delle consegne (presenti come indicatori nella griglia di valutazione DaD).

Bari, 26 maggio 2020

Prof.ssa Mariarosaria Lubes



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Vincenzo MANSUETO

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE 5 Sez. E Indirizzo Grafica

Descrizione della classe

La continuità triennale, per Lingua e letteratura italiana e Storia, dell'attribuzione del medesimo docente, il sottoscritto, ha contribuito a creare, insieme al numero non elevato dei componenti e al loro entusiasmo conoscitivo, una comunicazione didattica ideale. La classe si è distinta in tutto il percorso quinquennale per l'impegno notevole, sia nell'attività curricolare, sia extracurricolare, per la quale ha rappresentato un sicuro motivo di affermazione e orgoglio per l'intero Istituto. Maturità, senso di responsabilità, rispetto degli impegni ne hanno caratterizzato il comportamento, corretto e affidabile. Dal punto di vista del profitto, stabilità e continuità del corpo docente hanno consentito, grazie anche alle buone situazioni di partenza, di raggiungere infine risultati mediamente ragguardevoli con diffuse punte di eccellenza. Una buona metà della classe ha manifestato inclinazione e interesse per lo studio letterario, che ha spesso approfondito con ricerche e contributi individuali. La classe annovera alcuni "lettori forti", curiosi e bene informati.

Attualmente la classe conta 19 alunni: 5 maschi e 14 femmine. Un alunno segue un percorso H differenziato. 2 alunni seguono un piano per BES (di questi, uno, inserito quest'anno, è stato formalizzato nella seconda metà del corrente anno scolastico). Nelle fasi iniziali dell'anno scolastico, due alunni hanno chiesto e ottenuto il trasferimento per altri istituti. Nel corso degli anni, la composizione della classe è stata piuttosto stabile e regolare, consentendo, anche dal punto di vista relazionale, la formazione di un collettivo coeso, affiatato e solidale. Il clima di classe è stato sereno e amichevole e si è basato sui valori del rispetto reciproco, con i docenti, con i compagni e con tutta la comunità scolastica.

La classe nel suo complesso è apparsa ben disposta al dialogo educativo e didattico, ha mostrato un crescente interesse, eccellendo nelle numerose attività di ampliamento del PTOF. Ha maturato nel tempo un buon livello medio di conoscenze e di competenze. Presi singolarmente, i percorsi degli alunni, per i quali si rimanda alla valutazione in sede di scrutinio, evidenziano delle ovvie differenze nei livelli di partecipazione e di impegno, nella metodologia di studio, nell'autonomia, nell'assimilazione dei contenuti, nella acquisizione delle competenze e delle capacità, nonché nella frequenza e puntualità, ma sempre all'interno di un quadro d'insieme ottimale.

Sintetizzando per fasce di rendimento, si individuano: quattro alunni di livello assolutamente eccellente; almeno altri quattro di livello buono/ottimo; la restante parte della classe di livello discreto o più che discreto. Si registrano altresì tre casi attestati nel tempo su livelli di sufficienza, ma, a parte

uno (ripetente), senza particolari difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi programmati. Degli alunni con BES, uno si è integrata ottimamente nella classe, superando in modo encomiabile l'ostacolo linguistico posto dalla sua particolare condizione; l'altro, proveniente da altra classe e attestato solo nella seconda metà dell'anno scolastico, pur su pregressi e certificati disturbi, ha evidenziato difficoltà relazionali e un più lento inserimento nelle attività programmate, rispondendo però con un profitto mediamente più che sufficiente. L'alunno H è stato sempre seguito in modo appropriato dalla famiglia e dallo staff del sostegno e degli educatori, integrandosi bene nella classe e producendo quanto richiesto dal suo percorso differenziato, al netto di oggettive difficoltà.

L'anno scolastico è stato funestato dall'emergenza COVID-19, che ha creato complicazioni oggettive nell'attività didattica, particolarmente in vista della preparazione dell'Esame di Stato, un traguardo negato, nelle forme ordinarie, a un gruppo-classe che, per la sua eccellente dedizione al lavoro scolastico, avrebbe meritato la giusta e piena gratificazione, nelle forme rituali. Tuttavia, le strategie di didattica a distanza tempestivamente attuate dal Consiglio di Classe tutto hanno trovato piena condivisione e risposta da parte degli alunni, riuscendo, pur con oggettive criticità, a sviluppare un percorso straordinario proficuo, sul piano sia delle metodologie e degli strumenti comunicativi, che dei contenuti e della formazione. Come si evince nel dettaglio da programmi e relazioni disciplinari allegati, il progetto didattico, certamente condizionato dall'emergenza nella parte conclusiva, può dirsi però pienamente realizzato nei suoi obiettivi, grazie anche a una risposta e interazione ottimale da parte degli alunni.

DaD - Sin dal **primo giorno** di sospensione delle attività scolastiche ordinarie, il 5 marzo, si è attivata una chat di gruppo, con tutti i docenti e gli studenti, in ambiente Whatsapp per coordinare le attività e condividere le prime indicazioni. In questa prima fase, utilizzando Whatsapp come collettore di comunicazioni, i docenti hanno individualmente proceduto anche con altri semplici strumenti come l'email, Google Zoom e le estensioni elettroniche dei libri di testo (come Prometeo 3.0). Sono state così veicolate videolezioni preregistrate, lezioni in videoconferenza e altri compiti strutturati adatti alla situazione in distanza. Già dal **secondo giorno**, 6 marzo, si è provveduto ad allestire una classe virtuale in ambiente Google Classroom, utilizzando, provvisoriamente e per l'emergenza, gli account privati di docenti e studenti. L'attività didattica ha proceduto su Classroom, con buoni riscontri, mentre il gruppo Whatsapp è rimasto funzionante per le necessarie e tempestive comunicazioni. Dal giorno 19 marzo, inizio **terza settimana** di attività a distanza, si è provveduto a trasferire l'attività a distanza sulla estensione Collabora del Registro Elettronico Axios adottato istituzionalmente. Lo strumento non è stato giudicato del tutto funzionale e adatto, per cui la D.S., sollecitata, ha provveduto ad una registrazione istituzionale su piattaforma Google GSuite, con account di tutti i docenti e studenti sottoscritti in osservanza alle normative vigenti (il giorno 30 marzo sono state acquisite e consegnate agli atti dal tutor tutte le richieste informative per la privacy e il trattamento dei dati). Dal giorno 1 aprile, nella **quarta settimana** di chiusura, è stata attivata definitivamente la nuova classe virtuale Classroom all'interno della piattaforma GSuite, con tutte le estensioni disponibili, a cominciare da Meet per le lezioni in videoconferenza (per queste ultime si è subito stilato un adattamento ottimizzato dell'orario settimanale delle lezioni). Tutti i docenti e studenti, guidati a distanza, hanno tempestivamente proceduto alla registrazione con gli account protetti istituzionali. Vista l'esperienza già maturata con lo strumento, l'attività è da subito proceduta speditamente e con condiviso gradimento da parte di tutti. Le attività svolte (argomenti e compiti) sono state sempre registrate negli appositi campi del registro Elettronico.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

Secondo le fasce di rendimento sopra indicate, si attesta un raggiungimento intermedio delle competenze/conoscenze esplicitate in obiettivo dalla progettazione didattica, secondo lo schema qui di seguito riportato.

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, definire ed utilizzare termini, concetti e categorie interpretative della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico specifico e le categorie interpretative proprie della disciplina
<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire/decostruire il fatto storico, individuandone le dimensioni spaziali e temporali, i soggetti e le diverse variabili ambientali, economiche, sociali, politiche e culturali nelle loro interrelazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare ogni evento nella corretta dimensione spaziale e temporale • Ricostruire un evento, un processo storico, individuando i concetti chiave • Distinguere i diversi ambiti del sapere storico (economico, politico, sociale e culturale) e stabilire connessioni tra loro • Elaborare una mappa concettuale, individuando nessi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali in cui si determinano
<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere criticamente gli elementi di affinità/diversità, di continuità/discontinuità relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, economici e giuridici, ai tipi di società ed alla produzione artistica e culturale tra epoche e civiltà diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali, economiche, culturali e politiche, rendendo conto di opzioni storiografiche alternative • Acquisire la consapevolezza che la comprensione del presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della Storia d'Italia e d'Europa, nel quadro della storia globale del mondo • Conoscere le periodizzazioni fondamentali della Storia e le scelte storiografiche alternative • Conoscere, per tutto l'arco del percorso, elementi relativi a civiltà diverse da quella occidentale per arrivare alla comprensione del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà nel nostro tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e ordinate dagli storici secondo prospettive interpretative differenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti del lavoro storico • Saper leggere ed interpretare fonti, documenti, dati, anche in modalità multimediale • Confrontare criticamente tesi interpretative diversificate • Saper argomentare un proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le diverse tipologie di fonti • Conoscere i principali orientamenti storiografici
<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare criticamente ed esporre temi storici in modo articolato ed attento alle loro relazioni, rispettando i criteri di coerenza del discorso e di correttezza lessicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre ed argomentare oralmente temi storici • Saper rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari • Saper ricercare materiali per l'approfondimento degli argomenti trattati • Formulare giudizi storici che siano espressione di approfondimento concettuale e di personalizzazione • Saper elaborare relazioni, temi, saggi brevi o articoli di giornale e trattazioni sintetiche • Saper produrre testi di argomento storico di tipo creativo (lettere, interviste immaginarie, dialoghi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche delle seguenti tipologie testuali: relazioni, temi, saggi brevi o articoli di giornale, trattazioni sintetiche
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Carte costituzionali, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e contestualizzare le norme giuridiche a partire dal proprio vissuto • Comprendere e condividere i principi filosofici e valoriali ispiratori della Costituzione italiana • Saper agire in modo attivo e responsabile anche all'interno della scuola nel quadro di un sistema di regole fondato sulla Costituzione repubblicana e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'ordinamento istituzionale italiano e delle carte costituzionali nazionali ed europee, collegandole con documenti storicamente fondamentali.

	sulla partecipazione democratica <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere su valori e temi della cittadinanza 	
--	---	--

Tematiche inter/pluridisciplinari

Sono stati svolti approfondimenti inerenti la tematica dell'area di progetto di istituto «Glossario contemporaneo: “Antropocene”».

Il programma di correnti, autori e testi è stato curvato su macroaree e tematiche ricorrenti concordate al livello di Consiglio di Classe e in particolare intorno ai seguenti 5 nuclei:

- LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA
- CORPO/COSCIENZA
- SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI
- HABITAT E NATURA ARTIFICIALE
- CRISI

Metodologie

Lezione frontale, lezione multimediale, *flipped classroom*, interventi individualizzati, produzioni di mappe concettuali e schemi, attività di recupero-sostegno e integrazione.

Strumenti e materiali didattici: libro di testo adottato, materiali didattici on line allegati al testo in adozione, altri testi pertinenti, ricerca in biblioteca, materiali in rete, TIC, tecnologie audiovisive e/o multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati: per i criteri di valutazione si rinvia alle determinazioni collegiali/dipartimentali; sono state svolte in numero congruo verifiche scritte/orali e lezioni partecipate; saltuariamente si è fatto ricorso a questionari scritti.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Lo svolgimento del programma è stato complessivamente regolare: tuttavia, per favorire l'approfondimento e l'asestamento di competenze e conoscenze, il docente ha preferito tagliare alcuni autori e testi contemplati nella progettazione, senza, per ciò, sminuire l'ampiezza e la qualità del programma svolto.

Bari, 25/05/2020

Firma del Docente



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Vincenzo MANSUETO

MATERIA: STORIA

CLASSE 5 Sez. E Indirizzo Grafica

Descrizione della classe

La continuità triennale, per Lingua e letteratura italiana e Storia, dell'attribuzione del medesimo docente, il sottoscritto, ha contribuito a creare, insieme al numero non elevato dei componenti e al loro entusiasmo conoscitivo, una comunicazione didattica ideale. La classe si è distinta in tutto il percorso quinquennale per l'impegno notevole, sia nell'attività curricolare, sia extracurricolare, per la quale ha rappresentato un sicuro motivo di affermazione e orgoglio per l'intero Istituto. Maturità, senso di responsabilità, rispetto degli impegni ne hanno caratterizzato il comportamento, corretto e affidabile. Dal punto di vista del profitto, stabilità e continuità del corpo docente hanno consentito, grazie anche alle buone situazioni di partenza, di raggiungere infine risultati mediamente ragguardevoli con diffuse punte di eccellenza. Una buona metà della classe ha manifestato inclinazione e interesse per lo studio letterario, che ha spesso approfondito con ricerche e contributi individuali. La classe annovera alcuni "lettori forti", curiosi e bene informati.

Attualmente la classe conta 19 alunni: 5 maschi e 14 femmine. Un alunno segue un percorso H differenziato. 2 alunni seguono un piano per BES (di questi, uno, inserito quest'anno, è stato formalizzato nella seconda metà del corrente anno scolastico). Nelle fasi iniziali dell'anno scolastico, due alunni hanno chiesto e ottenuto il trasferimento per altri istituti. Nel corso degli anni, la composizione della classe è stata piuttosto stabile e regolare, consentendo, anche dal punto di vista relazionale, la formazione di un collettivo coeso, affiatato e solidale. Il clima di classe è stato sereno e amichevole e si è basato sui valori del rispetto reciproco, con i docenti, con i compagni e con tutta la comunità scolastica.

La classe nel suo complesso è apparsa ben disposta al dialogo educativo e didattico, ha mostrato un crescente interesse, eccellendo nelle numerose attività di ampliamento del PTOF. Ha maturato nel tempo un buon livello medio di conoscenze e di competenze. Presi singolarmente, i percorsi degli alunni, per i quali si rimanda alla valutazione in sede di scrutinio, evidenziano delle ovvie differenze nei livelli di partecipazione e di impegno, nella metodologia di studio, nell'autonomia, nell'assimilazione dei contenuti, nella acquisizione delle competenze e delle capacità, nonché nella frequenza e puntualità, ma sempre all'interno di un quadro d'insieme ottimale.

Sintetizzando per fasce di rendimento, si individuano: quattro alunni di livello assolutamente eccellente; almeno altri quattro di livello buono/ottimo; la restante parte della classe di livello discreto o più che discreto. Si registrano altresì tre casi attestati nel tempo su livelli di sufficienza, ma, a parte uno (ripetente), senza particolari difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi programmati. Degli alunni con BES, una si è integrata ottimamente nella classe, superando in modo encomiabile l'ostacolo

linguistico posto dalla sua particolare condizione; l'altro, proveniente da altra classe e attestato solo nella seconda metà dell'anno scolastico, pur su pregressi e certificati disturbi, ha evidenziato difficoltà relazionali e un più lento inserimento nelle attività programmate, rispondendo però con un profitto mediamente più che sufficiente. L'alunno H è stato sempre seguito in modo appropriato dalla famiglia e dallo staff del sostegno e degli educatori, integrandosi bene nella classe e producendo quanto richiesto dal suo percorso differenziato, al netto di oggettive difficoltà.

L'anno scolastico è stato funestato dall'emergenza COVID-19, che ha creato complicazioni oggettive nell'attività didattica, particolarmente in vista della preparazione dell'Esame di Stato, un traguardo negato, nelle forme ordinarie, a un gruppo-classe che, per la sua eccellente dedizione al lavoro scolastico, avrebbe meritato la giusta e piena gratificazione, nelle forme rituali. Tuttavia, le strategie di didattica a distanza tempestivamente attuate dal Consiglio di Classe tutto hanno trovato piena condivisione e risposta da parte degli alunni, riuscendo, pur con oggettive criticità, a sviluppare un percorso straordinario proficuo, sul piano sia delle metodologie e degli strumenti comunicativi, che dei contenuti e della formazione. Come si evince nel dettaglio da programmi e relazioni disciplinari allegati, il progetto didattico, certamente condizionato dall'emergenza nella parte conclusiva, può dirsi però pienamente realizzato nei suoi obiettivi, grazie anche a una risposta e interazione ottimale da parte degli alunni.

DaD - Sin dal **primo giorno** di sospensione delle attività scolastiche ordinarie, il 5 marzo, si è attivata una chat di gruppo, con tutti i docenti e gli studenti, in ambiente Whatsapp per coordinare le attività e condividere le prime indicazioni. In questa prima fase, utilizzando Whatsapp come collettore di comunicazioni, i docenti hanno individualmente proceduto anche con altri semplici strumenti come l'email, Google Zoom e le estensioni elettroniche dei libri di testo (come Prometeo 3.0). Sono state così veicolate videolezioni preregistrate, lezioni in videoconferenza e altri compiti strutturati adatti alla situazione in distanza. Già dal **secondo giorno**, 6 marzo, si è provveduto ad allestire una classe virtuale in ambiente Google Classroom, utilizzando, provvisoriamente e per l'emergenza, gli account privati di docenti e studenti. L'attività didattica ha proceduto su Classroom, con buoni riscontri, mentre il gruppo Whatsapp è rimasto funzionante per le necessarie e tempestive comunicazioni. Dal giorno 19 marzo, inizio **terza settimana** di attività a distanza, si è provveduto a trasferire l'attività a distanza sulla estensione Collabora del Registro Elettronico Axios adottato istituzionalmente. Lo strumento non è stato giudicato del tutto funzionale e adatto, per cui la D.S., sollecitata, ha provveduto ad una registrazione istituzionale su piattaforma Google GSuite, con account di tutti i docenti e studenti sottoscritti in osservanza alle normative vigenti (il giorno 30 marzo sono state acquisite e consegnate agli atti dal tutor tutte le richieste informative per la privacy e il trattamento dei dati). Dal giorno 1 aprile, nella **quarta settimana** di chiusura, è stata attivata definitivamente la nuova classe virtuale Classroom all'interno della piattaforma GSuite, con tutte le estensioni disponibili, a cominciare da Meet per le lezioni in videoconferenza (per queste ultime si è subito stilato un adattamento ottimizzato dell'orario settimanale delle lezioni). Tutti i docenti e studenti, guidati a distanza, hanno tempestivamente proceduto alla registrazione con gli account protetti istituzionali. Vista l'esperienza già maturata con lo strumento, l'attività è da subito proceduta speditamente e con condiviso gradimento da parte di tutti. Le attività svolte (argomenti e compiti) sono state sempre registrate negli appositi campi del registro Elettronico.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

Secondo le fasce di rendimento sopra indicate, si attesta un raggiungimento intermedio delle competenze/conoscenze esplicitate in obiettivo dalla progettazione didattica, secondo lo schema qui di seguito riportato.

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, definire ed utilizzare termini, concetti e categorie interpretative della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico specifico e le categorie interpretative proprie della disciplina
<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire/decostruire il fatto storico, individuandone le dimensioni spaziali e temporali, i soggetti e le diverse variabili ambientali, economiche, sociali, politiche e culturali nelle loro interrelazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare ogni evento nella corretta dimensione spaziale e temporale • Ricostruire un evento, un processo storico, individuando i concetti chiave • Distinguere i diversi ambiti del sapere storico (economico, politico, sociale e culturale) e stabilire connessioni tra loro • Elaborare una mappa concettuale, individuando nessi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali in cui si determinano
<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere criticamente gli elementi di affinità/diversità, di continuità/discontinuità relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, economici e giuridici, ai tipi di società ed alla produzione artistica e culturale tra epoche e civiltà diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali, economiche, culturali e politiche, rendendo conto di opzioni storiografiche alternative • Acquisire la consapevolezza che la comprensione del presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della Storia d'Italia e d'Europa, nel quadro della storia globale del mondo • Conoscere le periodizzazioni fondamentali della Storia e le scelte storiografiche alternative • Conoscere, per tutto l'arco del percorso, elementi relativi a civiltà diverse da quella occidentale per arrivare alla comprensione del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà nel nostro tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e ordinate dagli storici secondo prospettive interpretative differenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti del lavoro storico • Saper leggere ed interpretare fonti, documenti, dati, anche in modalità multimediale • Confrontare criticamente tesi interpretative diversificate • Saper argomentare un proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le diverse tipologie di fonti • Conoscere i principali orientamenti storiografici
<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare criticamente ed esporre temi storici in modo articolato ed attento alle loro relazioni, rispettando i criteri di coerenza del discorso e di correttezza lessicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre ed argomentare oralmente temi storici • Saper rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari • Saper ricercare materiali per l'approfondimento degli argomenti trattati • Formulare giudizi storici che siano espressione di approfondimento concettuale e di personalizzazione • Saper elaborare relazioni, temi, saggi brevi o articoli di giornale e trattazioni sintetiche • Saper produrre testi di argomento storico di tipo creativo (lettere, interviste immaginarie, dialoghi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche delle seguenti tipologie testuali: relazioni, temi, saggi brevi o articoli di giornale, trattazioni sintetiche
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Carte costituzionali, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e contestualizzare le norme giuridiche a partire dal proprio vissuto • Comprendere e condividere i principi filosofici e valoriali ispiratori della Costituzione italiana • Saper agire in modo attivo e responsabile anche all'interno della scuola nel quadro di un sistema di regole fondato sulla Costituzione repubblicana e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'ordinamento istituzionale italiano e delle carte costituzionali nazionali ed europee, collegandole con documenti storicamente fondamentali.

	sulla partecipazione democratica <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere su valori e temi della cittadinanza 	
--	---	--

CLIL-storia		
Obiettivi del percorso di apprendimento - “Storia del Novecento in Lingua Inglese”		
<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare il contesto sotto il profilo linguistico e storico per individuare i nodi concettuali e contestualizzarne gli eventi. 2. Esporre in modo chiaro e concettualmente corretto i contenuti acquisiti in lingua inglese. 3. Organizzare un discorso articolato sulle varie abilità che riassume con coerenza segmenti dei contenuti acquisiti in lingua inglese. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare e collegare in maniera diacronica e sincronica gli eventi oggetto di studio lingua inglese. 2. Avviare una contestualizzazione nella Storia d’Europa del Novecento in lingua inglese. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere gli eventi che hanno caratterizzato la storia del Novecento, soprattutto di carattere internazionale. 2. Acquisire il lessico inglese specifico (ESP-<i>history</i>).

Tematiche inter/pluridisciplinari

Sono stati svolti approfondimenti inerenti la tematica dell’area di progetto di istituto «Glossario contemporaneo: “Antropocene”».

Il programma è stato curato su macroaree e tematiche ricorrenti concordate al livello di Consiglio di Classe e in particolare intorno ai seguenti 5 nuclei:

- LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA’ DI MASSA
- CORPO/COSCIENZA
- SPERIMENTAZIONE E LINGUAGGI
- HABITAT E NATURA ARTIFICIALE
- CRISI

Metodologie

Lezione frontale, lezione multimediale, CLIL, *flipped classroom*, interventi individualizzati, produzioni di mappe concettuali e schemi, attività di recupero-sostegno e integrazione.

Strumenti e materiali didattici: libro di testo adottato, materiali didattici on line allegati al testo in adozione, altri testi pertinenti, ricerca in biblioteca, materiali in rete, TIC, tecnologie audiovisive e/o multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati: per i criteri di valutazione si rinvia alle determinazioni collegiali/dipartimentali; sono state svolte in numero congruo verifiche scritte/orali e lezioni partecipate; saltuariamente si è fatto ricorso a questionari scritti.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Lo svolgimento del programma è stato complessivamente regolare: tuttavia, per favorire l'approfondimento e l'asestamento di competenze e conoscenze, il docente ha preferito tagliare alcuni autori e testi contemplati nella progettazione, senza, per ciò, sminuire l'ampiezza e la qualità del programma svolto. Il programma ha previsto unità CLIL, in particolare intorno ai temi della comunicazione di massa e della propaganda politica e militare.

Bari, 25/05/2020

Firma del Docente