



**Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascoli"**

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

**Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"**

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: [www.liceoartisticobari.it](http://www.liceoartisticobari.it)

**Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascoli"**

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: [www.liceoartisticopascoli.it](http://www.liceoartisticopascoli.it)

# **ESAME DI STATO**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Prot. 1760**

## **Documento del consiglio di classe**

**D.L. prot. n. 22 del 08/03/2020**

**O. M. prot. n. 197 del 17/04/2020**

**O. M. prot. n.10 del 16/05/2020**

**O. M. prot. n. 11del 16/05/2020**

**Classe V sez. D**

**Indirizzo: DISEGNO INDUSTRIALE**

**Il Docente Coordinatore**

**Prof. ROCCO J. MAZZIOTTA**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Irma D'AMBROSIO**

# INDICE

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE	pag. 3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA	pag. 6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA	pag. 7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE	pag. 7
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI	pag. 8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI	pag. 9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA	pag. 10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO	pag. 11

## 2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI	pag. 13
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO	
-INDIRIZZO DISEGNO INDUSTRIALE	pag. 14
COMPETENZE DISCIPLINARI	pag. 14
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTITE	pag. 14
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 15
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)	pag. 15
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020	pag. 15
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag. 15
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.	pag. 17
METODOLOGIE ADOTTATE	pag. 18
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)	pag. 18
METODOLOGIE PER DISCIPLINA	pag. 19
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA	pag. 20

## 3. ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.	pag. 21
-----------------------------------	---------

#### **4. ALLEGATI**

PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA

DISCIPLINA pag. 24

RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA pag. 45

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATE PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI  
STATO 2020 pag. 74

ATTIVITA PROGETTUALI DEL

P.T.O.F pag. 76

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	Accettura Rossella
2	Bisceglie Marco
3	Buono Serena
4	Calabrese Gianpiero
5	Cassano Sabrina
6	Chiapperini Maria Samuela
7	Cutrone Barbara
8	Daniele Veronica
9	Mastandrea Michele
10	Miccione Antonio
11	Stella Heleniana
12	Trulli Davide
13	Zonno Gianmarco

N. 7 femmine – N. 6 maschi

<b>DOCENTI</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Italiano	Prof. ssa <b>RENATA DE FEO</b>
Storia	Prof.ssa <b>LIVIA SPEZZACATENE</b>
Industrial Design	Prof. <b>ROCCO J. MAZZIOTTA</b>
Laboratorio Design	Prof.ssa <b>FRIDA FANELLI</b>
Matematica	Prof.ssa <b>MARIA TERESA DE BELLIS</b>
Fisica	Prof.ssa <b>MARIATERESA DE BELLIS</b>
Inglese	Prof.ssa <b>CATERINA PETRUZZI</b>
Storia dell'Arte	Prof.ssa <b>STEFANIA SIVO</b>
Filosofia	Prof. <b>LEONARDO LESTINGI</b>
Scienze Motorie	Prof. <b>CORRADO PALMISANO</b>
Religione	Prof.ssa <b>IRENE CORRADO</b>

### ***1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO***

<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
Prof. Rocco J. Mazziotta	Prof. Rocco J. Mazziotta	Prof. Rocco J. Mazziotta

### **1.3 PROFILO DELLA CLASSE**

La 5°D è composta da tredici studenti che hanno condiviso l'intero percorso del triennio superiore. Tutti gli studenti sono stati costantemente supportati dai docenti ed incoraggiati a rafforzare la propria autostima, mentre la classe si mostra unita sin da subito, la sua crescita si qualifica serena ed equilibrata.

La continuità didattica è stata garantita per l'intero triennio, soprattutto nelle materie caratterizzanti; alcuni docenti hanno avuto l'opportunità di seguire parte della classe sin dal primo anno; ciò ha permesso di consolidare un rapporto costruttivo basato sulla fiducia .

Il comportamento degli studenti è stato in generale corretto e rispettoso verso i docenti; la classe ha manifestato un interesse alternato verso le discipline e l'attività scolastica ha registrato comunque picchi di piena sufficienza.

In occasione di iniziative extrascolastiche, come nell'esperienza dell'alternanza scuola lavoro, la classe si è rivelata disciplinata e partecipe.

Per quanto riguarda la didattica a distanza, in un primo momento la partecipazione non è stata continua e puntuale, mentre, nel secondo periodo, dopo solleciti mirati, la presenza è risultata completa e assidua.

La classe mostra un profilo piuttosto disomogeneo, quanto ad interesse, competenze e risultati raggiunti. Per tali ragioni si individuano due fasce di livello.

Una prima fascia di alunni partecipa al dialogo educativo in modo responsabile e consapevole e rivela una solida motivazione allo studio, conseguendo - coerentemente ad abilità e attitudini individuali - risultati buoni, a tratti ottimi. Si tratta di allievi che, nell'arco dell'intero percorso liceale, hanno dato prova di un costante impegno e un crescente interesse; un impegno sistematico in quasi tutte le discipline, raggiungendo un più che sufficiente possesso delle competenze ed un metodo di studio efficace.

La maggior parte della classe, pur mostrandosi interessata alle lezioni, ha partecipato alle attività didattiche con un impegno distribuito in base alle inclinazioni personali, raggiungendo quindi risultati non sempre coerenti alle abilità in possesso di ciascuno. La restante parte degli studenti non è stata sempre costante nella partecipazione alla vita scolastica e nello studio, a causa di difficoltà legate a lacune pregresse.

Infine, per qualche alunno che nel primo quadrimestre presentava ancora un profitto non pienamente sufficiente in alcune discipline, sono state messe in atto strategie diversificate finalizzate al raggiungimento delle competenze di base.

#### **1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

### **1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA**

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

<b>Alunno Cognome e nome</b>	<b>Assenze (in ore) 1°quadr.</b>	<b>Assenze (in ore) 2°quadr.</b>
ACCETTURA ROSSELLA	38	
BISCEGLIE MARCO	55	42
BUONO SERENA	61	18
CALABRESE GIANPIERO	56	18
CASSANO SABRINA	31	18
CHIAPPERINI MARIA SAMUELA	149	18
CUTRONE BARBARA	43	18
DANIELE VERONICA	10	36
MASTANDREA MICHELE	15	30
MICCIONE ANTONIO	49	6
STELLA HELENIANA	67	12
TRULLI DAVIDE	62	30
ZONNO GIANMARCO	86	54

### **1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE**

<b>Promossi per merito</b>	<b>Promossi con debito formativo in una disciplina</b>	<b>Promossi con debiti formativi in due discipline</b>	<b>Promossi con debiti formativi in tre discipline</b>	<b>Alumni ripetenti</b>
<b>n. 11</b>	<b>n. 0</b>	<b>n. 1</b>	<b>n. 1</b>	<b>n.0</b>



**1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI**

<b>Alunno Cognome e nome</b>	<b>Crediti a.s. 2017/18</b> convertito sulla base dell'ALL A - tabella A, dell'O.M .....	<b>Crediti a.s. 2018/19</b> convertito sulla base dell'ALL A - tabella B, dell'O.M .....	<b>Credito Totale</b>
ACCETTURA ROSSELLA	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
BISCEGLIE MARCO	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>29</b>
BUONO SERENA	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
CALABRESE GIANPIERO	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>29</b>
CASSANO SABRINA	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>35</b>
CHIAPPERINI MARIA SAMUELA	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
CUTRONE BARBARA	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>35</b>
DANIELE VERONICA	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
MASTANDREA MICHELE	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
MICCIONE ANTONIO	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
STELLA HELENIANA	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>31</b>
TRULLI DAVIDE	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>31</b>
ZONNO GIANMARCO	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>

## 1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

### IL CORSO : DISEGNO INDUSTRIALE.

L'indirizzo “ **DESIGN**”, INDUSTRIAL DESIGN

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
<b>AREA DI BASE</b>	Italiano	4	4	4	4	4
	Storia			2	2	2
	Lingua straniera	3	3	3	3	3
	filosofia			2	2	2
	Scienze naturali	2	2			
	chimica			2	2	
	Storia e geografia	3	3			
	Storia dell'arte			2	2	2
	Scienze motorie	2	2	2	2	2
	Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
<b>AREA DI INDIRIZZO</b>	Discipline progettuali Industrial design			6	6	6
	Laboratorio della progettazione			6	6	8
	<b>Totale ore settimanali</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>

**1.9**

**QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	132
Storia	66
Lingua straniera	99
Matematica	66
Fisica	66
Storia dell'Arte	99
Filosofia	66
Chimica	
Progettazione Design	198
Laboratorio Design	264
Scienze Motorie	66
Religione	33
<b>TOTALE ORE</b>	<b>1155</b>

### 1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Renata DeFeo	Prof.ssa Renata DeFeo	Prof.ssa Renata DeFeo
Storia	Prof. Ssa Maria Muschio	Prof.ssa Maria Muschio	Prof.ssa Livia Spezzacatene
Storia dell'Arte	Prof.ssa Rossella Mastrodonato	Prof.ssa Stefania Sivo	Prof.ssa Stefania Sivo
Inglese	Prof.ssa Caterina Petrucci	Prof.ssa Caterina Petrucci	Prof.ssa Caterina Petrucci
Matematica	Prof.ssa Maria Teresa DeBellis	Prof.ssa Maria Teresa DeBellis	Prof.ssa Maria Teresa DeBellis
Fisica	Prof.ssa Maria Teresa DeBellis	Prof.ssa Maria Teresa DeBellis	Prof.ssa Maria Teresa DeBellis
Filosofia	Prof. Leonardo Lestingi	Prof. Leonardo Lestingi	Prof. Leonardo Lestingi
Progettazione Design	Prof. Rocco J. Mazziotta	Prof. Rocco J. Mazziotta	Prof. Rocco J. Mazziotta
Laboratorio Design	Prof. ssa Frida Fanelli	Prof.ssa Frida Fanelli	Prof.ssa Frida Fanelli
Chimica	Prof.ssa Rosalia Ortiz	Prof.ssa Rosalia Ortiz	
Scienze Motorie	Prof. Corrado Palmisano	Prof. Corrado Palmisano	Prof. Corrado Palmisano
Religione	Prof. ssa Irene Corrado	Prof.ssa Irene Corrado	Prof.ssa Irene Corrado

## **2. PROGETTO FORMATIVO**

### ***2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE***

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

### ***2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI***

*(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)*

A conclusione del percorso liceale gli studenti fanno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO**

*(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Design**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## ***2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI***

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione “ALLEGATI”.

## ***2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE***

(N.B.: Id+lab= Industrial Design + Laboratorio)

- **Il novecento e la scoperta della nevrosi**
- **Il malessere esistenziale tra fine ottocento e novecento**
- **Uomini contro o della insensatezza della guerra**
- **Sradicamento e alienazione dal contesto sociale**
- **Il progresso tra mito e disincanto**
- **Il Dandysmo: lo stile di vita come opera d'arte**
- **L'organizzazione del consenso**

- **Il sentimento della natura**
- **La società di massa**
- **Spazio e tempo**
- **La dissoluzione della figura dell'eroe**
- **La memoria**
- **Il tema del doppio**

## ***2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO***

Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, La roba, Libertà. , Tentazione, Prefazione Malavoglia, L'albatro, Spleen, Il battello ebbro, Lettera del veggente, Tuono; Lampo, Temporale, La mia sera, X agosto, Il gelsomino notturno, La Vertigine, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, La carriola, Il treno ha fischiato, la patente, La coscienza di Zeno: Premessa del dott. S: Il vizio del fumo ; lo schiaffo del padre; La profezia dell'apocalisse.

Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, La primavera hitleriana, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.

## ***2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)***

### ***FISICA weves***

## ***2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020***

- Progetto: **DESIGN for children**

Struttura ospitante: ARTEMES OdV, sede legale in Via Trieste,31 – Cassano delle Murge (Bari).

L'esperienza è stata interrotta (dopo il 28 febbraio causa COVID19), svoltasi dal 06 febbraio 2020 al 28 febbraio 2020. I risultati della stessa sono meglio espressi nell'allegato 4.

## ***2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"***

Il PTOF dell'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione.



Alcuni di questi progetti sono stati realizzati nel corso della prima parte dell'anno scolastico, come quello della "Giornata della memoria", con il coinvolgimento e la partecipazione di alcuni studenti della classe.

Altri progetti sono stati avviati e parzialmente svolti, anche se non completati, a causa della sospensione delle attività scolastiche in presenza a decorrere dal 5 marzo 2020, come quello sul "Codice Rosso", in materia di tutela delle vittime di violenza domestica e di genere, per il quale la scuola si è candidata ed ha superato la selezione regionale per la partecipazione al programma "Giornata di Formazione a Montecitorio", su iniziativa della Camera dei Deputati, con la collaborazione del MIUR.

Anche nel progetto sopra indicato sono stati coinvolti alcuni studenti della classe.

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato ulteriori conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

E' stata dedicata particolare attenzione all'educazione alla salute ed all'educazione alla legalità, esaminando temi e questioni di attualità ed allo stesso tempo direttamente ricollegati alla programmazione curricolare delle varie discipline, quali quelli relativi alla lotta alle mafie ed alla criminalità organizzata, al terrorismo interno ed internazionale, ai valori della resistenza, del lavoro, ecc.

Si è sviluppata anche la tematica relativa all'educazione ambientale, di forte attualità, oltre che ricollegata al tema trasversale d'Istituto "Antropocene", proposto e sviluppato nel corso dell'anno scolastico da tutte le classi.

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 hanno rappresentato l'occasione per l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovati ad affrontare. I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

Nell'esperienza del nostro Paese, anche successivamente all'entrata in vigore della Costituzione repubblicana, ci sono state altre esperienze di una legislazione che potremmo definire eccezionale e di emergenza, allo scopo di contrastare altri nemici dello Stato e dei cittadini, come si è verificato ad esempio quando, negli anni del terrorismo e delle stragi, vi è stata la necessità di prevenire e reprimere condotte criminali di assoluta gravità, con il rafforzamento dei poteri di intervento e di uso delle armi da parte delle forze di polizia.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *"Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende"*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *"Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti"*.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola,

volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale “nessuno può salvarsi da solo”.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato le Madri ed i Padri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19, sull'equilibrio tra i poteri dello Stato e sui rapporti Stato-Regioni. 6 +

## **2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.**

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato nella sua interezza o per singoli gruppi, alle diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico – formativo.

### **ORIENTAMENTO**

Attività di orientamento “ Accademia di Belle Arti Santa Giulia ” di Brescia c/o il nostro istituto.

Attività di orientamento “ IED Istituto Europeo di Design” c/o il nostro istituto.

Attività di orientamento “ NABA nuova Accademia di Belle Arti di Milano” c/o il nostro istituto.

Attività di orientamento “ RUFA – Roma University of fine arts “ c/o il nostro istituto.

Attività di orientamento “ Campus orienta 2019 Salone dello Studente Fiera del Levante Bari

### **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI**

- Progetto *Conservazione e restauro dei beni culturali*
- Progetto *New Design*
- Biennale dei Licei Artistici
- Partecipazione all'evento legato al centenario della fondazione del Bauhaus
- *Incontro VEDI ALLEGATI*
- *Conferenza VEDI ALLEGATI*

## ***2.11 METODOLOGIE ADOTTATE***

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

## ***2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)***

Durante il corso dell'anno sono stati utilizzati oltre ai libri di testo e consigliati, in versione cartacea e digitale, tutta una serie di pubblicazioni aziendali specialistiche, destinate ad operatori del settore industrial design, inoltre una serie di schede riferite al lavoro di grandi maestri del design,

## 2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

<b>METODOLOGIE</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>STORIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>MATEMATICA</b>	<b>FISICA</b>	<b>INGLESE</b>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>PROGETTAZIONE DESIGN</b>	<b>LABORATORIO DESIGN</b>	<b>ED. FISICA</b>	<b>RELIGIONE</b>	
<b>LEZIONE FRONTALE</b>	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>LEZIONE PARTECIPATA</b>	x	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
<b>LAVORO DI GRUPPO</b>										X		
<b>LAVORO INDIVIDUALE</b>	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>DISCUSSIONE GUIDATA</b>	x		X	X	X			X	X			
<b>ESERCITAZIONE</b>	x		X	X	X	X	X	X	X	X		
<b>QUESTIONARIO</b>		X	X	X	X	X	X		X		X	
<b>SIMULAZIONE</b>	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<b>VIDEOCONFERENZA</b>	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
.....												

## 2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	INGLESE	FILOSOFIA	PROGETTAZIONE DESIGN	LABORATORIO DESIGN	EDUCAZ. FISICA	RELIGIONE
COLLOQUIO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
QUESTIONARIO		x	x	x	x	x	x		x		x
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	x	x	x	x	x	x			x	x	x
ANALISI TESTUALE	x		x			x		x	x		
PRODUZIONE MULTIMEDIALE			x						x		
COMPITO IN CLASSE	x		x	x	x	x			x		
CONSEGNA con relativa correzione	x			x	x	x	x	x	x		x
ESERCITAZIONE	x			x	x			x	x	x	
SIMULAZIONE DI CASI								x	x		

### 3. ESAME DI STATO

#### 3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
ITALIANO	Prof. ssa Renata De Feo.
STORIA	Prof. ssa Renata De Feo.
INGLESE	Prof. ssa Caterina Petruzzi
MATEMATICA	Prof. ssa Maria Teresa De Bellis
FISICA	Prof.ssa Maria Teresa De Bellis
FILOSOFIA	Prof. Leonardo Lestingi
PROGETTAZIONE DESIGN	Prof. Rocco Mazziotta
LABORATORIO DESIGN	Prof. ssa Frida Fanelli

#### 3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

*In base a quanto stabilito in sede di Consiglio di classe si svolgerà una simulazione di colloquio orale secondo le modalità della didattica a distanza.*

#### CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n.82 pagine e n. 4 allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. prot. n.10 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 25/05/2020.

## I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Prof.ssa Renata De Feo	
Storia	Prof.ssa Livia Spezzacatene	
Matematica	Prof.ssa Maria Teresa De Bellis	
Fisica	Prof.ssa Maria Teresa De Bellis	
Inglese	Prof.ssa Caterina Petruzzi	
Filosofia	Prof. Leonardo Lestingi	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Stefania Sivo	
Progettazione Design	Prof. Rocco J. Mazziotta	
Laboratorio Design	Prof.ssa Frida Fanelli	
Scienze Motorie	Prof. Corrado Palmisano	
Religione	Prof.ssa Irene Corrado	

## **4 ALLEGATI**

- 1.** PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA
- 2.** RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA
- 3.** GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATE PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO 2020
- 4.** ATTIVITA PROGETTUALI DEL P.T.O.F



# ALLEGATO 1

## PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA

Italiano

Storia

Industrial Design

Laboratorio Design

Matematica

Fisica

Inglese

Storia dell'Arte

Filosofia

Scienze Motorie

Religione

ANNO SCOLASTICO 2019/ 20 CLASSE V SEZ: D INDIRIZZO : INDUSTRIAL DESIGN  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE : RENATA DE FEO

TESTO ADOTTATO : R. LUPERINI , IL NUOVO” LA SCRITTURA  
E L’INTERPRETAZIONE”. VOLUMI : 4-5-6

La delusione post-risorgimentale .

Il Positivismo. L’età del Naturalismo. Il Verismo.

G. Verga : L’adesione al Verismo. L’ ideologia verghiana . L’ideale dell’ostrica : **Fantasticheria**.

Le novelle di Vita dei campi : **Rosso Malpelo. La lupa** . Le novelle rustiche: **La roba . Libertà**.

Da Drammi intimi: **Tentazione**. Il Ciclo dei Vinti . La **Prefazione** ai **Malavoglia**. Confronto tra il romanzo degli umili di Manzoni e il romanzo dei vinti di Verga.

La crisi delle certezze positivistiche. L’età del Decadentismo. Il Simbolismo. C. Baudelaire : **L’albatro . Spleen**. La mercificazione dell’arte. A. Rimbaud : **Il battello ebbro; Lettera del veggente**.

G. Pascoli : la poetica e l’ ideologia del “ fanciullino “. Da Myricae ai Canti di Castelvecchio:**Tuono; Lampo; Temporale; La mia sera ; X agosto ;Il gelsomino notturno** . Da Nuovi poemetti : **La Vertigine** .

G. D’Annunzio : L’estetismo , Il Piacere . L’ideologia e i miti superomistici. Il progetto delle Laudi . Da Alcyone : **La sera fiesolana** ( Echi letterari : San Francesco, Foscolo, Leopardi). **La pioggia nel pineto** . Il motivo letterario della metamorfosi : Ermione e Dafne.

L. Pirandello : La visione del mondo e la poetica dell’ umorismo . L’estraneità alla vita . Vita e forma: lettura di passi scelti dal capitolo secondo e dal capitolo quinto del saggio “ L’umorismo” .

Le Novelle per un anno : **La carriola , Il treno ha fischiato , la patente** . L’incomunicabilità e l’impossibilità del dramma: Il “ teatro nel teatro “. Sei personaggi in cerca d’autore. Il tema della follia : Enrico IV, Atto Terzo. Il romanzo : Il fu Mattia Pascal- la crisi d’identità;la duplicità dell’io .

I. Svevo : la figura dell’inetto nei romanzi sveviani. L’ inettitudine shopenhaueriana: Una vita. L’inefficienza intellettuale: Senilità. L’inefficienza salutare: La coscienza di Zeno. Da **La coscienza di Zeno : Premessa del dott. S: Il vizio del fumo ; lo schiaffo del padre; La profezia dell’apocalisse**.

G. Ungaretti : poetica e concezione della vita. Il Porto sepolto : **Veglia; San Martino del Carso; Fratelli; Sono una creatura , Mattina** . L’estetica della luce in Dante e Ungaretti. Dante : Paradiso, canto XXXIII vv. 67-75; 115-120; 133-145.

E. Montale: La visione del mondo e il tema del “ varco”. Ossi di seppia e il male di vivere. Da Ossi di seppia: **Non chiederci la parola** . Il correlativo oggettivo e la disarmonia tra individuo e realtà : **Spesso il male di vivere ho incontrato** .La poetica degli oggetti: **Meriggiare pallido e assorto** . La bufera e la guerra : **La primavera hitleriana** . Significati allegorici della figura femminile dalle Occasioni alla Bufera . Satura : **Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale** .

L’Ermetismo: La letteratura come vita.

Salvatore Quasimodo: l’insoddisfazione del presente e la solitudine. Dalla raccolta “ Ed è subito sera” : **Ed è subito sera**. Dalla raccolta” Giorno dopo giorno” : **Alle fronde dei salici**.

Dante : **Paradiso , canti I , XXX vv. 67-75 ; 115-120 ; 133-145**

Gli argomenti oggetto del programma di studio sono stati proposti sia all’interno di una trattazione diacronica, sia come contributi specifici ai percorsi interdisciplinari concordati nell’ambito del Consiglio di Classe e condivisi con gli studenti come precisato nella Relazione finale.

LA DOCENTE : PROF: SSA RENATA DE FEO

# PROGRAMMA SVOLTO

(Anno Scolastico 2019/20)

**Classe: V Sez. D**

**Indirizzo: Design curv. Industria**

**Docente: Livia Spezzacatene**

**Disciplina: Storia**

- Destra e Sinistra storica
- Il governo Crispi
- Il Governo De Pretis
- La questione sociale e il socialismo
- Società industriale, marxismo, lotta di classe, nascita partiti socialisti
- Differenze ideologiche tra Destra e Sinistra e differenze fra comunismo e socialismo
- L'età giolittiana
- Il primo conflitto mondiale: le cause. Prima fase del conflitto.
- La fine del conflitto
- Approfondimento: la Canzone del Piave
- La Rivoluzione d'Ottobre
- Approfondimento: Lenin, Trockij e Rosa Luxemburg
- Il comunismo di guerra, la costituzione del 1918 e la Terza Internazionale
- Il primo dopoguerra
- Approfondimento: L'eccidio delle Foibe, testimonianze dei sopravvissuti
- Situazione economica e sociale in Europa
- Proibizionismo antisemitismo
- La crisi della Ruhr
- Lega di Spartaco, Repubblica di Weimar
- Nazionalismo indiano e figura di Gandhi
- Ascesa del Fascismo e la fascistizzazione dello Stato
- Le leggi fascistissime e il culto della personalità
- legge elettorale del 1928 e Patti lateranensi
- Provvedimenti sociali di politica interna e politica estera
- La nascita del partito nazionalsocialista, Hitler e il *mein Kampf*
- Nascita e struttura del Terzo Reich
- Realizzazione del totalitarismo attraverso l'indottrinamento delle masse, la censura e l'antisemitismo
- Il concetto di "epurazione", le leggi di Norimberga, *pogrom* e politica bellicista
- Stalinismo in Unione sovietica
- I totalitarismi

- Considerazioni sullo stalinismo e sui totalitarismi del '900
- L'espansione nazista in Europa
- La seconda guerra mondiale
- Il crollo del fascismo italiano
- La fine della guerra

Data, 25/05/20

Prof.ssa Livia Spezzacatene

# LICEO ARTISTICO STATALE

DE NITTIS-PASCALI

BARI

SEDE DENITTIS

---

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

INDIRIZZO DI STUDI DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE 5 ^ D

DISCIPLINA PROGETTAZIONE DESIGN

DOCENTE Prof. Arch. ROCCO J. MAZZIOTTA

QUADRO ORARIO 6

(n. ore sett. nella classe)

## CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA SVOLTO (scanditi per moduli)

### MODULO 1

ELABORATO SCRITTURA E NUMERAZIONE (LATINO).

NUOVO DISEGNO E REALIZZAZIONE CONTENITORE CARTELLA RECANTE SUL FRONTESPIZIO IL PROPRIO LOGO E L'INDICAZIONE DELLA MATERIA DEL CORSO, UTILIZZANDO IL CARATTERE ARCHITETTONICO RAZIONALE RIELABORATO DAL DOCENTE.

COMPLETARE I PROGETTI DELL'ANNO PRECEDENTE IN FASE ESECUTIVA.

### MODULO 2

PROGETTO DI APPENDIABITI NELLE DIVERSE TIPOLOGIE

PROGETTO DI INTERPARETE QUALE ELEMENTO D'ARREDO ATTO A DIVIDERE PARZIALMENTE LO SPAZIO ABITATIVO , DELLA ZONA GIORNO.

PROGETTO TAVOLO PRANZO CON FUNZIONE ULTERIORE DI SCRIVANIA.

### **MODULO 3**

PROGETTO ELEMENTO LAMPADA NEL SUO PROGRAMMA COMPLETO: A  
SOSPENSIONE; DA TAVOLO; A PARETE, A PIANTANA CON FONTE LED.

PROGETTO DI UN ELEMENTO DI ARREDO , UTILIZZANDO COME RIFERIMENTO  
SPECIFICO IL DESIGN E LA RICERCA GESTALTICA DEL BAUHAUS.

### **AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI**

#### **I manuali in adozione:**

*“Geometria Prospettiva e Progetto”*, di Dante Nannoni. Casa Editrice CAPPELLI;

*Storia del design di Renato De Fusco* casa editrice LATERZA

#### **Testi consigliati:**

*“Manuale del disegnatore”* HOEPLI

*“Cataloghi vari di aziende di settore”*

*“Introduzione al disegno industriale”* di Gillo Dorfles, EINAUDI

*“Disegno industriale. Un riesame”* di Thomas Maldonado, FELTRINELLI

*“Progettare per il mondo reale”* di Victor Papanek

*“L’era della meccanizzazione”* di Sigmund Ghiedion, FELTRINELLI

*Dispense”Documenti Lezioni e appunti di design”*

di R.J.L. Mazziotta, CONTROSTUDIOMAZZIOTTA

*Filosofia del design di Renato De Fusco*, EINAUDI

*“Grande Atlante del Design”*. Casa Editrice ELECTA

*Il progetto della bellezza*, di Maurizio Vitta, EINAUDI

*Il rifiuto degli dei*, di Maurizio Vitta, EINAUDI

Bari,25 maggio 2020

Il docente

Prof. Arch. **Rocco J. Mazziotta**

<p>Liceo Artistico "G. De Nittis"</p> 	<p>Laboratorio Design</p> <p>QUINTO ANNO anno scolastico 2019 - 2020</p>	<p>I.S.A. "P. Pascoli"</p> 
---	--	--

PROGRAMMA DISCIPLINARE Classe V – D  
(effettivamente svolto nel primo quadrimestre)

**Programma del Corso AutoCad 3D 2010**

- ✓ Uso del cubo delle viste (viewcube)
- ✓ Disegno di solidi elementari
- ✓ Disegno di solidi e superfici mediante estrusione di polilinee complesse
- ✓ Uso dei layer per il disegno di profili da usare per la modellazione
- ✓ Comando premi e trascina
- ✓ Stili di visualizzazione 3D
- ✓ Solidi di rivoluzione, sweep e loft
- ✓ Operazioni booleane tra solidi
- ✓ Raccorda e cima spigolo
- ✓ Selezione di solidi, facce, spigoli, vertici
- ✓ Gizmo di spostamento, scala e rotazione
- ✓ Piano di sezione
- ✓ Snap ad oggetto 3d
- ✓ Stampa di varie viste
- ✓ Stampa mediante la scheda Layout (da Autocad 2010)
- ✓ Serie tridimensionale
- ✓ Applicazione di materiali realistici e posizionamento di luci
- ✓ Resa fotorealistica del modello (RENDER)
- ✓ Allineamento 3D di oggetti diversi in un'unica composizione

**Programma del Corso PowerPoint**

- ✓ Creare una presentazione
- ✓ Modificare presentazione
- ✓ Lavorare con il testo
- ✓ Lavorare con effetti grafici
- ✓ Personalizzare una presentazione
- ✓ Stampare e proiettare una presentazione

PROGRAMMA DISCIPLINARE Classe V – D  
(effettivamente svolto durante il "Covid19")

- ✓ Bruno Munari - Gioco e tecnica – Comunicazione grafica e Futurismo
- ✓ Enzo Mari - Design tra tradizione e innovazione
- ✓ Il Compasso d'oro – Significato del premio nel contesto storico

- ✓ Achille e Pier Giacomo Castiglioni: i progetti e la creatività.
- ✓ Italian Style – Il boom economico degli anni sessanta
- ✓ Walter Gropius e il Bauhaus
- ✓ Henry Van de Velde - genio creativo
  
- ✓ Razionalismo e Funzionalismo: Dal Bauhaus alle Scuole Europee
- ✓ Marcel Breuer - Il tubo di acciaio curvato
- ✓ Le Corbusier – Il Movimento Moderno
- ✓ Alvar Aalto design - La sua invenzione
- ✓ Charlotte Perriand – La rivalutazione dei materiali naturali
- ✓ Carlo Mollino – Artigianato e industria
- ✓ Chi Wing Lo – L’arte cinese e il lavoro con Giorgetti
- ✓ Giancarlo Piretti - Il design funzioni di libera quotidianità
- ✓ Vico Magistretti: biografia e opere
- ✓ Charles e Ray Eames - Il ruolo del design
- ✓ Massimo Scolari – L’idea e il materiale

Data, 26/05/20

Firma del Docente  
Fanelli Frida

#### TEST: GIO PONTI E I SUOI CONTEMPORANEI

- 1) Che rivista attiva Gio Ponti ?  
**DOMUS**
- 2) Qual’è l’edificio più importante di Milano?  
**GRATTACIELO PIRELLI**
- 3) Come risolveva lo spazio ridotto delle abitazioni ormai ridotte?  
**CON EFFETTI OTTICI E SCENOGRAFICI**
- 4) In quale settore si esprime meglio il rigore formale di G. Ponti?  
**NEI MOBILI**
- 5) In quale settore si esprime meglio il rigore formale di G. Ponti?  
**NEI MOBILI**
- 6) A quale tipo di oggetti si dedica negli anni ’20 di G. Ponti (ancora oggi in produzione dalla manifattura Doccia)?  
**LE CERAMICHE**
- 7) Nelle opere in ceramica, oltre la ricerca continua delle nuove applicazioni di tecnologie di produzione, a cosa si ispira?  
**AL NEOCLASSICO**
- 8) Qual è il suo principio fondamentale sia in architettura che nel design?  
**LA LEGGEREZZA (LA CONTINUITA’ TRA ESTERNO E INTERNO)**
- 9) Qual è il suo principio di città?



**DEVE ESSERE CONFORTEVOLE AGLI OCCHI E ALLA VITA**

- 10) Chi lo ispira per quanto riguarda le “ville a mare” progettate secondo il principio “dell’architettura senza architetti”? Con chi sposa l’dea della “spazialità organica”?  
**BERNARD RUDOLFSKY - WRIGHT**
- 11) Chi ritiene che ambiente ed edificio siano una cosa sola in coerenza con l’idea di architettura organica?  
**WRIGHT**
- 12) Chi costruisce il Guggenheim, la Robie House, la Fallingwater e la Price Tower? Secondo quale principio?  
**WRIGHT - EQUILIBRIO ELEMENETI DI CHIUSURA E TRASPARENZA e ARCHITETTURA ORGANICA**
- 13) Chi dirige la Bauhaus? Secondo quali principi (alla base del ‘900) costruisce le sue opere?  
**VAN DER ROHE - LA SERIALITA’, IL MODULO, LO STANDARD, LA SEMPLICITA’**
- 14) Cos’è la prima opera rappresentativa di costruzione del XX sec. costruita a Brno (Rep. Ceca)? E la seconda negli Stati Uniti? Dove sono stati costruiti i due grattacieli di 26 piani con sistema “curtain wall”?  
**VILLA TUGENDHAT - CASA PER IL FINE SETTIMANA FARNSWRTH HOUSE - CHICAGO**



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## Programma di Matematica

Classe V D

a.s. 2019/2020

### Le funzioni

Le funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni reali

Il dominio delle funzioni razionali e irrazionali

Il segno di una funzione

Intersezioni con gli assi di una funzione

Funzioni pari, dispari

### I limiti

La topologia della retta (intervalli; intorni di un punto; intorni di infinito; punti isolati; punti di accumulazione)

Limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito

Limite destro e limite sinistro

Limite infinito per  $x$  che tende a un numero finito

Limite finito per  $x$  che tende a infinito

Limite infinito per  $x$  che tende a infinito

Il calcolo dei limiti

Le forme di indeterminazione ( $+\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ )

### Le funzioni continue

Funzioni continue

I punti di discontinuità

Gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui

Il grafico probabile di una funzione

### La derivata di una funzione

La derivata di una funzione

Significato geometrico di derivata

Le derivate fondamentali

Il calcolo delle derivate (somma, prodotto di una costante per una funzione, prodotto di funzioni)

Derivata del quoziente

Derivata di una funzione composta

Le derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente e punti di non derivabilità

Gli alunni

L'insegnante



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## Programma di Fisica

Classe V D

a.s. 2019/2020

### LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

I moti ondulatori  
Le onde periodiche  
Le onde sonore

### LA LUCE

La propagazione della luce  
La riflessione della luce  
Gli specchi piani  
Gli specchi sferici  
La rifrazione della luce  
La riflessione totale  
Le lenti  
Onde e corpuscoli  
Interferenza  
Diffrazione

### LE CARICHE ELETTRICHE

Le cariche elettriche  
Conduttori e isolanti  
La legge di Coulomb  
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

### IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico  
Le linee di campo  
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

### IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
Le superfici equipotenziali  
La circuitazione del campo elettrico  
Fenomeni di elettrostatica  
Il condensatore

### LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
La prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm  
L'effetto Joule

### IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

MODULO CLIL: Waves

Gli alunni

L'insegnante

# PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.ssa PETRUZZI CATERINA

CLASSE V sez. D a.s. 2019/2020

LICEO ARTISTICO "DE NITTIS" -BARI

TESTI: Compact Performer ed. ZANICHELLI

Looking into Art ed. Zanichelli

## MODULO 0

Raccordo con il IV anno consolidamento e ampliamento:

### Conoscenze

- Revisione e consolidamento strutture grammaticali (il riferimento alla grammatica sarà comunque costante durante tutto l'anno)
- Potenziamento del lessico acquisito
- Esposizione orale e scritta dei topics affrontati
- 

### MODULO 1 The VICTORIAN AGE

#### Modulo 1 : THE VICTORIAN AGE: A two- faced reality

- The First half Queen Victoria's reign
- Victorian Compromise
- Victorian novel
- C. Dickens and children : Oliver Twist
- Text: OLIVER WANTS SOME MORE
- Charles Dickens :life and works
- Hard Times
- Text: COKETOWN
- The British Empire
- The mission of the coloniser
- The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Late Victorian literature
- R.L.Stevenson –Victorian Hypocrisy and the double in literature
- The Strange case of Dr Jekyll and Mr.Hyde
- Text: THE STORY OF THE DOOR
- New Aesthetic theories
- Aestheticism
- Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete
- 
- The picture of Dorian Gray
- Pre-Raphaelites painters
- Art.41 Rossetti THE ANNONCIATION
- Art.42 Rossetti and the symbolist painting : "la Ghirlandata"

#### Modulo 2 : THE GREAT WATERSHED

- The Edwardian Age and World War I
- A deep cultural crisis : S. Freud a window on the unconscious
- The Modern novel
- J.Joyce –The Dubliners
- Text: Eveline
- V.Woolf and moments of being
- Art.59 P.Picasso and Cubism: LES DEMOISELLES D'AVIGNON

#### Modulo 3: A NEW WORLD ORDER

- Britain between the wars
- The World War II and after
- The dystopian novel
- G. Orwell -1984

- TEXT: BIG BROTHER IS WATCHING YOU

Bari, 25/05/20

L'insegnante  
Caterina Petruzzi

Gli Alunni

**LICEO ARTISTICO “G.DE NITTIS” – BARI**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE (Docente STEFANIA SIVO)**  
**Classe V D a. s. 2019/2020**

## **Programma di Storia Dell’arte**

### **Indirizzo: Design**

**Testo in adozione:** La storia dell’arte, Carlo Bertelli. Novecento e oltre, Bruno Mondadori, Arte.

- Maggiori opere e centri delle avanguardie storiche: **Fauves, Henry Matisse, Die Brucke** e l’espressionismo in Europa;
- **Il cavaliere azzurro**, il percorso dell’astrazione: **Kandinsky e Klee**;
- **Il cubismo di Picasso e Braque**;
- I protagonisti del **Futurismo: Boccioni**;
- **Modigliani**, la **Scuola di Parigi**;
- **Mondrian**, il **Neoplasticismo** e il **Bauhaus**;
- **Mondrian, De Stijl** e il **Neoplasticismo**
- **La vicenda Dadaista** in Germania e a New York;
- **De Chirico: il recupero dell’antico e la Metafisica**;
- Ritorno all’ordine in Italia: **De Pisis e Morandi**;
- **Il surrealismo paranoico di Dali**;
- La **surrealtà di Magritte**;
- La **maturità di Picasso**;
- **Arte del Messico e Il Muralismo** e la pittura di **Frida Kahlo**;
- **Razionalismo europeo** e architettura organica: **Le Corbusier**;
- • **Wright**: il sogno dell’architettura organica;
- **L’espressionismo astratto: Pollock e l’Action painting**;
- **L’informale** in Europa e in Italia;
- **Lucio Fontana** e lo **Spazialismo**;
- **I nuovi realismi New dada americano e Nouveau Realisme; il Pop art** in Gran Bretagna e negli Stati Uniti: **Andy Wharol**;
- **Happening**
- **L’azionismo, la body art, Fluxus**;      Le Neoavanguardie tra gli anni ‘60 e ‘70:
  
- **Optical art, Arte Cinetica, Arte povera, Land art**;
- **L’Iperrealismo: Chuck Close “, Richard Estes “Ansonia”; John De Andrea: “Senza Titolo”, Duane Hanson “Donna con cane”.**
- **Prospettive all’inizio del nuovo millenio**;
- **Arte concettuale: Joseph Kosut**;

- **Ron Mueck, Boy;**
- **La fotografia come arte Contemporanea, Arte e Computer;**
- **L'immagine massmediatica dell'arte contemporanea.**
- **La Graffiti art: Keith Haring, la filosofia del gadget;**
- **La fotografia come arte contemporanea, arte e computer;**
- **L'Immagine massmediatica dell'arte contemporanea. Il caso Damien Hirst e il caso Maurizio Cattelan;**

**: Stefania Sivo** \_\_\_\_\_ -



## PROGRAMMA DI **F I L O S O F I A**

Classe 5<sup>^</sup> Sez. D – Industrial Design

Anno scolastico 2019/2020

Prof. L. **LESTINGI**

1. Unità 1 – Il pensiero di I. KANT (Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano; il problema generale della “Critica della ragion pura”; la “Critica della ragion pratica”: imperativi ipotetici e imperativi categorici – l’etica del dovere – i postulati della “ragion pratica”).
2. Unità 2 – Il pensiero di A. SCHOPENHAUER ( Il “velo di Maya”; il mondo come volontà e rappresentazione; dolore, piacere e noia; il pessimismo e l’illusione dell’amore; l’affrancamento della volontà e le vie della liberazione dal dolore (arte, etica della pietà e asceti)).
3. Unità 4 – Il pensiero di K. MARX (La condizione operaia e la problematica dell’alienazione; l’ideologia come “falsa coscienza”; il materialismo storico fra struttura e sovrastruttura; la scienza economica del capitale, il profitto, il “plusvalore”).
4. Unità 5 – Il pensiero di F. NIETZSCHE (Il “primo” Nietzsche: filologia, filosofia, storia; tragedia e filosofia; “apollineo” e “dionisiaco”; le “Considerazioni inattuali”: storia e vita; la “morte” di Dio e l’avvento del “superuomo”).
5. Unità 6 – La Psicoanalisi di S. FREUD (Un viaggiatore del profondo; la nascita della psicoanalisi; la coscienza, l’inconscio e la sessualità; “Eros” e “Thanatos”; l’interpretazione dei sogni).

Bari, 30.5.2020

IL PROFESSORE  
(Prof. Leonardo **LESTINGI**)



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

**Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"**

Cod. Mecc.: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

**Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"**

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/ 2020

**DOCENTE: Palmisano Corrado**

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**

**CLASSE V Sez. D Indirizzo "Industrial Design"**

La classe e' composta da 13 alunni, 6 maschi e 7 femmine.

La classe globalmente ha partecipato alle lezioni con una

**frequenza:** ( ) saltuaria; ( ) discontinua; ( **X** ) continua;

**con interesse:** ( ) scarso; ( ) sufficiente; ( **X** ) medio; ( ) elevato;

**con impegno:** ( ) scarso; ( ) sufficiente; ( **X** ) medio; ( ) elevato; con un

**comportamento disciplinare e di rispetto delle norme etico-sportive:**

( ) scorretto; ( ) talvolta scorretto; ( **X** ) corretto; ( ) diligente.

Ha conseguito globalmente

**risultati:** ( ) insufficienti; ( ) sufficienti; ( ) buoni; ( **X** ) ottimi; ( ) eccellenti, raggiungendo gli **obiettivi didattico-educativi** e acquisendo **conoscenze e competenze motorie:**

( ) insufficienti; ( ) sufficienti; ( ) buone; ( **X** ) ottime; ( ) eccellenti.

Previste le Linee Guida ( Ex Programmi Ministeriali) e le finalita' educative del P.O.F. di Istituto:

1. Potenziamento fisiologico, incremento delle grandi funzioni: cardio circolatoria e respiratoria.
2. Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base.
3. Attivita' motoria come linguaggio.
4. Conoscenza e pratica delle attivita' sportive.
5. Consolidamento del carattere e sviluppo della socialita'.
6. Norme di primo soccorso e prevenzione di infortuni nella pratica sportiva.
7. Conoscenza del proprio corpo ed utilizzo del suo linguaggio.
8. Pratica sportiva come costume di vita.

### **Sono state svolte le seguenti attivita':**

A corpo libero: Corsa di riscaldamento; Attivita' ludico-ricreativa con giochi di gruppo e di squadra.

Test di resistenza con controllo della F.C.; Esercizi di coordinazione generale con la funicella e i cerchi; Lezioni frontali di teoria ; Videoconferenze.

### **Attrezzi e spazi utilizzati:**

Aule scolastiche, aule-laboratorio; atrio scoperto della scuola, tavoli da ping-pong, piazzale-cortile interno della scuola con campo di pallavolo/pallacanestro.

Piattaforma Google Classroom per la Didattica a Distanza

### **Giochi di squadra:**

Tennis-tavolo, pallavolo, pallacanestro, badminton, calcetto.

### **Programma di teoria: (classi intermedie e terminali )**

Nozioni di base dei regolamenti delle piu' comuni attivita' sportive, ricerche sui giochi di squadra, lezioni frontali con spiegazione teorica del compito motorio assegnato con dimostrazione diretta e assistenza diretta e indiretta-preventiva; Gli sports individuali e di squadra: Il calcio; La pallavolo; Il Tennis-Tavolo; La Pallacanestro; Lo Snorkeling; La Sicurezza nella Balneazione; Le Attrezzature Subacquee; La Compensazione nella Maschera; La Compensazione dell'Orecchio Medio e la Manovra di Valsalva; Sport e creativita'; Il Fair Play; rispetto norme etiche; L'abbigliamento tecnico invernale; Nozioni generali di primo soccorso; Il fumo di tabacco, le droghe, il doping; Il metabolismo energetico; L'educazione alimentare; Il metabolismo del gluosio; Il Metabolismo aerobico, anaerobico lattacido e alattacido; Norme di Igiene Generale e prevenzione del contagio di malattie causate da virus e agenti patogeni ( Coronavirus per l'emergenza COVID 19 ).

### **Programma di teoria: ( classi terminali )**

Fondamentali dei giochi sportivi; Nozioni di base di anatomia e fisiologia umana, di igiene dell'alimentazione, di primo soccorso; Nozioni di base di prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva; L'alimentazione dello sportivo; Esempi di: colazione, pranzo,cena; La vitamina C; Le bevande degli sportivi; I carboidrati,le proteine i grassi; I minerali e le vitamine; I prodotti light; Le fibre; Il sovrappeso e il dimagrimento; I vegetariani e lo sport; Gli zuccheri e i suoi sostitutivi; I latticini; La composizione corporea; Nozioni di base della teoria dell'allenamento; Il metabolismo del glucosio; Il Metabolismo aerobico, anaerobico lattacido e alattacido; Le componenti di base del fitness; Gli integratori alimentari; Il fumo di tabacco; Il caffe' e le droghe; Le fibre muscolari; I

crampi; I traumi sportivi; La lombalgia;La sindrome da overallenamento; Il riscaldamento; Lo stretching;La soglia anaerobica; L'acido lattico; Il dimagrimento; Il cammino; Il dolore muscolare tardivo; Distorsioni, contusioni, fratture da stress, le condropatie, le tendiniti, la periostite;I miti da sfatare nella pratica sportiva.

Bari, 30 / 05 / 2020 Gli Alunni Il Docente

Corrado Palmisano

**LICEO ARTISTICO "DE NITTIS" di BARI (BA)**  
**Programma di Religione**  
**Anno 2019-2020**

Prof.ssa Corrado Irene

classe 5D

**Il Concilio Vaticano II e il dialogo interreligioso**

- Il Concilio Vaticano II
- La natura della Chiesa
- I laici ed il clero
- I documenti del Concilio Vaticano II
- La missione della Chiesa
- La Chiesa nel mondo contemporaneo

**Problematiche di tipo esistenziale, sociale, culturale e ambiente**

- La cura della casa comune (Papa Francesco, Enciclica *Laudato Si*, 2015)
- Unione Europea Oggi (materiale condiviso in DaD)
- Comunità globale al servizio della vita umana (materiale condiviso in DaD)
- Dialogo interreligioso (materiale condiviso in DaD)

**La questione ambientale**

- Inquinamento e cambiamenti climatici
- La radice umana della crisi ecologica
- Perdita di biodiversità
- Nuove politiche nazionali e locali
- La globalizzazione e le sue conseguenze
- Il principio del bene comune
- Educare all'alleanza tra umanità e ambiente

**Firma del docente**  
*Irene Corrado*

# ALLEGATO 2

## RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA

Italiano

Storia

Industrial Design

Laboratorio Design

Matematica

Fisica

Inglese

Storia dell'Arte

Filosofia

Scienze Motorie

Religione



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: RENATA DE FEO**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE : 5<sup>^</sup> Sez. D Indirizzo: INDUSTRIAL DESIGNE**

### **Descrizione della classe**

La classe, composta da 13 alunni, è stata guidata da me a partire dal secondo anno scolastico e nel corso di questi quattro anni ho sempre improntato il rapporto docente-alunni al rispetto delle regole, al dialogo, alla comunicazione degli obiettivi strategici e didattici da raggiungere e del livello delle competenze che, alla fine del percorso di studi, gli studenti avrebbero dovuto conseguire. Si è lavorato utilizzando metodologie atte a suscitare nei discenti un diverso approccio disciplinare, attualizzando i nuclei tematici affrontati al fine di ottenere una partecipazione più viva e consapevole. Non in tutti gli alunni, tuttavia, gli sforzi compiuti hanno sortito l'effetto desiderato, sia a livello di apprendimenti che di competenze maturate. Negli ultimi tre mesi dell'anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria determinata dal Covid 19 e dell'avvio delle didattiche a distanza, si è provveduto a considerare obiettivi formativi e disciplinari nuovi che questa situazione ha reso necessari, rimodulando le modalità per il raggiungimento degli obiettivi programmati. Il contatto con gli alunni è stato continuo anche da remoto al fine di mantenere un dialogo costruttivo e rassereneante anche in vista dell'Esame di Stato.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

Un esiguo gruppo di studenti, grazie ad un impegno costante, attivo e propositivo e in virtù di una considerevole partecipazione al dialogo educativo, ha conseguito un livello avanzato di preparazione distinguendosi anche per un serio metodo di studio e per la ferrea volontà di approfondire, in chiave critica, le conoscenze acquisite.

Un altro gruppo ha maturato, nel tempo, un interesse crescente nei confronti della disciplina mostrando un impegno apprezzabile e conseguendo un livello intermedio di preparazione.

Un restante gruppo si è distinto, invece, per scarsa partecipazione e saltuario impegno conseguendo appena un livello base di preparazione.

### **Metodologie**

Per quanto attiene alla metodologia di apprendimento/insegnamento, occorre rilevare che, accanto alla lezione frontale è stato utilizzato il metodo della "scoperta guidata", della lezione interattiva e del brainstorming. Inoltre, si è utilizzata la metodologia dell'ascolto attraverso l'invio costante di lectio audio prodotte dalla docente. E' doveroso, poi, segnalare che l'impostazione metodologica dello studio letterario, nonché l'esegesi dei testi e degli autori, rifuggendo dal mero nozionismo, ha preso avvio dal contesto storico-culturale ed ha teso a delineare i tratti essenziali della storia culturale e della poetica degli autori analizzati guidando gli studenti ad effettuare collegamenti tra autori e correnti letterarie e ad una pluridisciplinarietà del sapere attraverso l'individuazione di percorsi interdisciplinari, concordati dal Consiglio di classe e qui di seguito elencati:

- 1 Il Novecento e la scoperta della nevrosi
- 2 Il malessere esistenziale tra fine Ottocento e Novecento
- 3 Uomini contro o della insensatezza della guerra
- 4 Sradicamento e alienazione dal contesto sociale
- 5 Il progresso tra mito e disincanto
- 6 Il dandismo: lo stile di vita come opera d'arte
- 7 L'organizzazione del consenso
- 8 Il sentimento della natura
- 9 La società di massa
- 10 Spazio e tempo
- 11 La dissoluzione della figura dell'eroe
- 12 La memoria
- 13 Il tema del doppio

### **Strumenti e materiali didattici**

*Libro di testo, mappe concettuali predisposte dall'insegnante, lectio audio realizzate dalla docente, uso di piattaforme digitali, utilizzo di app, materiale didattico caricato su classroom*

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione degli apprendimenti è stata formulata, attraverso verifiche scritte e orali e webquest, secondo la griglia elaborata nella riunione dei docenti del dipartimento di italianistica e, a partire dal 5 marzo 2020, integrata con quella relativa alla DAD approvata dal Collegio dei docenti .Inoltre, la valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi stabiliti in relazione alle abilità dei singoli studenti, all'impegno profuso e al loro percorso di studio .

Data, 25 maggio 2020

Docente: prof.ssa Renata De Feo



# RELAZIONE FINALE

(Anno Scolastico 2019/20)

**Classe:** V Sez. D

**Indirizzo:** DESIGN curv. INDUSTRIA

**Docente:** Livia Spezzacatene

**Disciplina:** STORIA

La classe V D è composta da 13 alunni (7 ragazze e 6 ragazzi).

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata nel corso dell'intero anno scolastico rispettosa, collaborativa, abbastanza partecipe al dialogo educativo, mostrando un interesse costante alle lezioni, soprattutto nelle attività di approfondimento interdisciplinare. L'impegno si è dimostrato costante e proficuo da parte di un numero ristretto di alunni, mentre la restante parte della classe ha continuato ad applicarsi allo studio in modo più superficiale e/o discontinuo. Permangono, in alcuni casi, difficoltà nella piena assimilazione dei contenuti, relative al mancato possesso di un corretto metodo di lavoro e ad antiche, pregresse lacune di base.

La frequenza è stata nel complesso regolare, anche a partire dal 4/03/20 quando, a causa dell'emergenza epidemiologica, si è resa necessaria l'adozione della DaD. Rilevo tuttavia le difficoltà riscontrate durante l'intero anno scolastico per quanto concerne gli alunni Zonno Gianmarco e Calabrese Gianpiero, che hanno mostrato scarso interesse per la materia e spesso non sono stati presenti durante le video lezioni, nonostante i miei continui solleciti e inviti.

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

## Conoscenze

- Descrivere gli eventi principali della storia dell'umanità
- Distinguere le successioni temporali
- Riconoscere le interazioni tra passato e presente
- Distinguere i vari aspetti ( politici , economici , sociali e culturali ) di un evento storico
- Usare termini e concetti propri della disciplina

## Competenze

- Saper esporre in modo chiaro e completo gli argomenti studiati
- Saper rielaborare i contenuti acquisiti in forma logica e personale
- Saper confrontare le differenti interpretazioni che gli storici forniscono di un medesimo fatto o fenomeno, in riferimento anche alle fonti utilizzate

- Saper analizzare i fenomeni storici nei loro vari aspetti
- Saper confrontare periodi o eventi storici di epoche diverse
- Maturare una certa capacità di giudizio in relazione ad un, seppur semplice, metodo storico acquisito durante il corso di studi
- Saper leggere fatti attuali alla luce delle conoscenze e delle categorie acquisite
- Saper utilizzare strumenti fondamentali del lavoro storico, quali cronologie, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti.

Il livello raggiunto dalla classe, nel complesso, si colloca in una fascia intermedia.

### **Metodologie**

- Lezione frontale
- Lezioni multimediali Dad
- Percorsi individualizzati
- Attività di recupero-sostegno e integrazione
- Didattica a distanza: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App quali ZOOM, MICROSOFT Meetings, MEET, WATSAPP.

### **Strumenti e materiali didattici**

- Testo in adozione
- Fotocopie
- Tecnologie audiovisive e/o multimediali
- Nella DaD: materiali on-line, spiegazione mediante messaggi vocali whatsapp, testi multimediali.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

- Verifica orale
- Interventi spontanei
- Approfondimenti personali
- Discussioni guidate.

Data, 25/05/2020

Prof.ssa Livia Spezzacatene

## ***RELAZIONE FINALE***

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: prof. Rocco J. Mazziotta**

**MATERIA: Progettazione Design**

**CLASSE 5 Sez. D Indirizzo Disegno Industriale**

### **Descrizione della classe**

***(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)***

La classe è composta da 13 studenti, tutti frequentanti. La situazione finale non presenta problematiche di rilievo, soprattutto se si considera il fatto, che tutti i discenti sono stati formati per oltre due anni, più l'anno in corso dal sottoscritto. Il grado di partecipazione manifestato verso la materia, durante tutto l'anno, ha tuttavia reso necessario attivare e porre in essere, procedure di recupero (*test o prove grafiche*) atte a consolidare le singole competenze, le difficoltà sono state superate in itinere. Si è proceduto affrontando temi di industrial design in seguito descritti, al fine di rendere oggettivamente utilizzabile il sistema scientifico della rappresentazione geometrico descrittiva, acquisito durante gli anni di corso e fornendo pertanto, una valenza spendibile alla didattica.

In virtù delle caratteristiche comportamentali e cognitive espresse dall'intera classe, sono stati proposti ed affrontati, temi specifici di industrial design , come : **l'appendiabiti nelle sue diverse tipologie; lo studio accurato di alcuni maestri del Bauhaus e la progettazione di elementi d'arredo utilizzando la decorazione considerata; l'interparete quale elemento divisorio parziale in uno spazio abitativo; il tavolo**

**pranzo con possibile funzione di scrivania; l'elemento lampada da tavolo** ; Il tutto ha consentito ai discenti un'acquisizione pratica dei processi fondamentali dell'iter progettuale, finalizzato al design del prodotto, ed ha fornito inoltre l'opportunità di valutare in forma autonoma il proprio lavoro, soprattutto in seguito al confronto continuo instaurato con i compagni di classe.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

#### **- Conoscenze**

Ogni prodotto assegnato e progettato, ha richiesto una specifica ed ampia indagine conoscitiva dello stesso, sia dal punto di vista storico, sia morfologico-funzionale che tecnologico-produttivo ed economico. Pertanto il livello di conoscenza raggiunto è senza dubbio più che sufficiente, soprattutto se si considera il grado di difficoltà proprio dei temi trattati.

#### **- Competenze**

-- Il confronto tra i propri progetti (*eseguiti da ciascuno studente*) con i prodotti analizzati durante l'indagine conoscitiva, ha permesso ad ogni studente di acquisire, per alcuni, un livello base di competenze, per altri intermedio e per pochi avanzato.

*indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:*

*Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

*Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

*Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

### **Metodologie**

La metodologia adottata ha utilizzato ampiamente lezioni frontali intervallate da esempi pratici seguiti da esercitazioni mirate, sono stati altresì prodotti processi individualizzati sia per quei soggetti particolarmente capaci che per coloro meno propensi. nella DaD : si è ricorso sia all'uso delle piattaforme digitali, che all'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, compreso l'utilizzo di video, libri, test digitali, e all'uso di App.

### **Strumenti e materiali didattici**

I testi adottati e consigliati sono stati i seguenti: Disegnare e conoscere di Giuseppe Di Napoli (Einaudi); Storia del design di Renato De Fusco (Laterza); Introduzione al disegno industriale di Gillo Dorfles (Einaudi); Il rifiuto degli dei di Maurizio Vitta (Einaudi); Il progetto della bellezza

di Maurizio Vitta ( Einaudi); Le voci delle cose di Maurizio Vitta (Einaudi); Filosofia del design di Renato De Fusco ( Einaudi); Geometria Prospettiva e Progetto di Dante Nannoni (Cappelli).

Oltre agli strumenti per il disegno, (*completi a corredo*) e relativo materiale cartaceo , sono stati utilizzati diversi documenti illustrati, sotto forma di cataloghi, direttamente forniti da aziende di settore, esempi pratici attraverso la presa visione diretta di prototipi aziendali .

Attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD : si è ricorso sia all' uso delle piattaforme digitali, che all'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, compreso l' utilizzo di video, file di disegni esplicativi , e all' uso di whats App.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

I criteri di valutazione adottati sono dati dalle diverse prove grafiche progettuali alle quali sono applicati specifici parametri con indicatori o descrittori, quali : rispondenza al tema assegnato , qualità grafica nell'elaborato di progetto, completezza del progetto proposto, definizione tecnologica ,prototipo esaustivo, quadro economico preliminare e griglia DaD.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

(Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)

Nella fase precedente al covid 19 , la programmazione se pur con alcune difficoltà dovute al calo di impegno della classe, procedeva. In seguito all'emergenza epidemiologica invece, nonostante le modifiche apportate al programma, ed un aumento nell'impegno operativo nell'attivare sistemi compensativi, i risultati della didattica a distanza non hanno dato apprezzabili benefici nell'immediato, tutti i risultati prima appena sufficienti, sono migliorati in modo significativo.

Data, 25/05/2020

Firma del Docente

Prof. Rocco J. Mazziotta

## ***RELAZIONE FINALE***

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: Fanelli Frida**

**MATERIA: Laboratorio del design (industria)**

**CLASSE: V Sez. D - Indirizzo: Design (industria)**

### **Descrizione della classe**

***(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)***

La classe aveva già conseguito negli anni precedenti un buon livello di preparazione buono poiché, l'approccio con i software AutoCad e PowerPoint è cominciato già nel terzo anno di corso. Il loro grado di socializzazione si è mantenuto sufficientemente coeso – anche se non sono mancate divergenze in merito ad alcune decisioni da prendere o ai percorsi teorico/pratici da scegliere.

All'inizio dell'anno, la maggior parte degli studenti ha mostrato una situazione di disagio come continuum dell'anno precedente (come già espresso nella relazione finale del quarto anno), e alcuni di loro hanno mostrato, dal punto di vista emotivo, una bassa autostima accompagnata da scarsa motivazione e in alcuni casi da apatia.

Il programma, durante il primo quadrimestre, si è svolto con fatica, quindi, si è cercato di coinvolgere i ragazzi alla progettualità con oggetti a loro famigliari (vedi lo skateboard o le lattine per bibita, ecc.), raggiungendo così risultati soddisfacenti.

Nel secondo quadrimestre il nuovo programma ha evidenziato uno sviluppo conoscitivo povero nei contenuti cognitivi accompagnati da uno stile di apprendimento poco funzionale (apprendimento mnemonico tendente alla descrizione più che alla comprensione).

Anche l'adesione al PTCO è stato accettato con resistenza, nonostante il tema fosse estremamente coinvolgente dal punto di vista delle competenze ed emotivamente importante. La stessa situazione si è verificata per la partecipazione al concorso di "New Design" e per l'esposizione della "Notte Bianca" organizzata dalla scuola.

Nel secondo quadrimestre con la necessità di interagire in modalità online (causa COVID 19), gli alunni hanno fatto registrare un notevole calo d'interesse e attenzione.

Per quanto concernente il programma di laboratorio, si è dovuto provvedere ad una immediata rimodulazione dello stesso che, invece di essere espletato e concluso con l'apprendimento del software Rhinoceros, svolto di solito a scuola per la maggior parte dei contenuti (riferiti all'uso dei software dedicati alla progettazione come Autocad e Rhinoceros), sarebbe dovuto continuare a casa, cosa non possibile perché non tutti i ragazzi sono in possesso di un computer adeguato, e alcuni, ne

sono purtroppo sprovvisti. Quindi si è preferito indirizzare il programma sulla conoscenza teorica di alcuni designer menzionati dal collega di “Discipline progettuali di design (industria)”, con il quale è intercorsa tale intesa. Questa decisione è stata fatta per ottenere una più coerente valutazione dal punto di vista didattico, senza causare “sbilanciamenti” di consegna di elaborati eventualmente eseguiti in modalità differenti.

Superati i primi giorni di confusione, dovuti alla scelta della “modalità” da acquisire per svolgere il programma (uso di WhatsApp, posta privata, varie piattaforme, ecc...), i ragazzi si sono comportati in modo adeguato infatti, non sempre erano collegati oppure erano in ritardo (non certo per i mezzi di trasporto) ma, soprattutto hanno studiato in modo superficiale e poco efficace. Molto spesso alcuni si sono sottratti alle proposte di miglioramento e/o di completamento disciplinare - come la rinuncia a interagire con i lavori da eseguire e mandare tramite whatsapp ai bambini facenti parte integrale del corso di alternanza che, rimasti a casa anche loro causa Covid19, avevano bisogno di essere allietati con qualcosa di divertente e pratico.

In conclusione la classe ha mostrato un maggiore “disagio” scolastico, e a maggioranza hanno utilizzato a loro piacimento la situazione non felice del momento, che li ha portati a pensare di lavorare meno sostenendo che comunque l’esito sarà in positivo.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

***(Conoscenze e competenze raggiunte in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate e/o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)***

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze:

**Livelli primo quadrimestre** (didattica su software dedicati alla progettazione)

( Tre alunni L. base, quattro alunni L .intermedio, sei alunni L. avanzato)

**Livelli durante il Covid-19** (didattica rimodulata sulla teoria)

( Quattro alunni L. base non raggiunto, cinque alunni L .base, quattro alunni L. intermedio)

- Competenze

**Livelli primo quadrimestre** (didattica su software dedicati alla progettazione)

( Tre alunni L. base, quattro alunni L .intermedio, sei alunni L. avanzato)

**Livelli durante il Covid-19** (didattica rimodulata sulla teoria)

( Quattro alunni L. base non raggiunto, cinque alunni L .base, quattro alunni L. intermedio)

***(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:***

***Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.***

***Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.***

***Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)***

## Tematiche inter/pluridisciplinari svolte

Di seguito sono esposte le Tematiche Inter/pluridisciplinari individuate nel Consiglio di Classe e i sotto-temi sviluppati come argomenti interdisciplinari tra nelle singole materie di indirizzo.

<b>PROPOSTE PERCORSI V D - De Nittis A.s. 2019-2020</b>	
<b>PERCORSI</b>	<b>RIFERIMENTO DISCIPLINE :Industrial Design e Laboratorio di design</b>
<b>Il novecento e la scoperta della nevrosi</b>	Il razionalismo e il funzionalismo
<b>Il malessere esistenziale tra fine ottocento e novecento</b>	Da William Morris alla Bauhaus
<b>Uomini contro o della insensatezza della guerra</b>	L'evoluzione tecnologica
<b>Sradicamento e alienazione dal contesto sociale</b>	La produzione industriale
<b>Il progresso tra mito e disincanto</b>	Il design dagli anni 50 agli anni 80
<b>Il Dandysmo: lo stile di vita come opera d'arte</b>	Lo styling e lo streamlining
<b>L'organizzazione del consenso</b>	Marketing
<b>Il sentimento della natura</b>	La forma derivata dalla natura
<b>La società di massa</b>	Il prodotto usa e getta
<b>Spazio e tempo</b>	Dimensione oggettuale e durabilità del prodotto
<b>La dissoluzione della figura dell'eroe</b>	Il prototipo e la produzione seriale
<b>La memoria</b>	Gestalt e scienza della visione
<b>Il tema del doppio</b>	La serialità

**Metodologie** (*lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App*)

Uso di software didattico (Autocad 2010)

Flipped Classroom

Lezione frontale

Lezioni con modulo deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)

Lezioni con modulo induttivo (analisi di oggetti, dal particolare al generale)

Lezioni con modulo per problemi (situazione problematica, discussione)

Apprendimento cooperativo



Attività di recupero (in itinere)

Nel periodo Covid 19 anche sono state aggiunte:

Piattaforme di videocomunicazione, servizi web, Registro elettronico, utilizzo di video, testi digitali, uso di App, posta elettronica.

**Strumenti e materiali didattici** (*testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD...*)

Computer con software idonei (CAD, e POWERPOINT), audiovisivi, slide, test.

Nel periodo Covid 19 anche sono state aggiunte:

Piattaforme di videocomunicazione, servizi web, utilizzo di video, testi digitali.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**

(*tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD*)

Elaborati svolti esclusivamente in laboratorio previa ricerca e/o come continuum della disciplina di progettazione.

Nel periodo Covid 19 anche sono state aggiunte:

Test a tempo sugli argomenti trattati con istantaneo colloquio di ampliamento con ciascun allievo.

#### Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

***(Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)***

- 1) Il programma non è stato completato perché non è stato possibile spiegare il software Rhinoceros.
- 2) Il programma, nel mese di marzo, è stato rimodulato basando gli argomenti sulla teoria rivolta, in particolar modo, ai design consigliati dal docente di "Disciplina" per le indagini conoscitive dei prodotti richiesti.
- 3) Il percorso PTCO (ex Alternanza scuola lavoro), denominato "DESIGN for children", destinato ai più piccoli ed al loro modo di guardare e vivere il mondo, attraverso il "pensiero" di uno dei più grandi designer degli anni 70': Bruno Munari. Tale percorso, organizzato dall'azienda del terzo settore ARTEMES Organizzazione di Volontariato, era di 30 ore (a completamento delle di quelle già fatte negli anni precedenti), non è stato completato per l'emergenza Covid19 ma anche perché i ragazzi hanno preferito non continuarlo nonostante la possibilità di proseguirlo in modalità FAD. Pertanto di tale percorso sono state sviluppate soltanto 15 ore riferite al periodo antecedente il Covid19.

Data, 26/05/20

Firma del Docente  
Fanelli Frida



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: De Bellis Maria Teresa**

**MATERIA: Matematica**

**CLASSE V Sez. D Indirizzo Industrial Design**

### **Descrizione della classe**

La classe è formata da 13 alunni tutti provenienti dalla IV D dello scorso anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha frequentato regolarmente le lezioni in presenza fino al 4/3/2020, invece tre alunni non hanno partecipato alla Didattica a Distanza, né come partecipazione alle videoconferenze né come consegna di compiti o relazioni. In generale le lezioni sono state seguite con discreta attenzione, ma per un gruppo di alunni il lavoro scolastico non è stato supportato da un sistematico lavoro domestico. Diversi sono stati l'impegno e lo studio personale, ma soprattutto i livelli raggiunti di competenze: un gruppo evidenzia il livello base, infatti, è in grado di svolgere compiti semplici, possiede le conoscenze e le abilità essenziali e sa applicare regole e procedure fondamentali; un ristretto gruppo di alunni responsabili e motivati evidenzia un livello intermedio, cioè conosce e utilizza correttamente linguaggi, procedure, strumenti e abilità acquisite; pochi alunni presentano un profilo scolastico non sufficiente e si sono rivelati poco partecipativi e superficiali.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

#### **- Conoscenze**

- Concetti di base dell'Analisi matematica
- Applicazione delle procedure risolutive
- Linguaggi specifici simbolici e grafici
- Individuazione di dati e richieste nelle informazioni
- Elaborazione di dati e rappresentazioni grafiche

#### **- Competenze**

- Operare con il simbolismo dell'Analisi matematica
- Rappresentare il grafico probabile delle funzioni razionali

## **Metodologie**

- Lezioni frontali
- Videoconferenza
- Discussioni
- Esercitazioni guidate
- Attività di recupero
- Attività di approfondimento
- Simulazione prove d'esame (colloquio)
- Uso delle piattaforme digitali
- Uso di tutte le funzioni del Registro elettronico
- Utilizzo di video e test digitali
- Uso di App

## **Strumenti e materiali didattici**

- Il libro di testo adottato è stato:  
Bergamini, Trifone, Barozzi  
MATEMATICA.AZZURRO  
Vol. 5  
Casa editrice Zanichelli
- tecnologie audiovisive e/o multimediali
- nella DaD: Jamboard

## **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti la disciplina
- Approfondimento autonomo
- Progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza

Per la valutazione delle conoscenze/abilità sono stati utilizzati i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, la griglia stabilita dal Dipartimento e la griglia per la valutazione DaD.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

**Gli argomenti programmati dello studio di funzione e degli integrali, non sono stati trattati a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.**

Data, 25/5/2020

Firma del Docente

## ***RELAZIONE FINALE***

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: De Bellis Maria Teresa**

**MATERIA: Fisica**

**CLASSE V Sez. D Indirizzo Industrial Design**

### **Descrizione della classe**

La classe è formata da 13 alunni tutti provenienti dalla IV D dello scorso anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha frequentato regolarmente le lezioni in presenza fino al 4/3/2020, invece tre alunni non hanno partecipato alla Didattica a Distanza, né come partecipazione alle videoconferenze né come consegna di compiti o relazioni. In generale le lezioni sono state seguite con discreta attenzione, ma per un gruppo di alunni il lavoro scolastico non è stato supportato da un sistematico lavoro domestico. Diversi sono stati l'impegno e lo studio personale, ma soprattutto i livelli raggiunti di competenze: un gruppo evidenzia il livello base, infatti, è in grado di svolgere compiti semplici, possiede le conoscenze e le abilità essenziali e sa applicare regole e procedure fondamentali; un ristretto gruppo di alunni responsabili e motivati evidenzia un livello intermedio, cioè conosce e utilizza correttamente linguaggi, procedure, strumenti e abilità acquisite; pochi alunni presentano un profilo scolastico non sufficiente e si sono rivelati poco partecipativi e superficiali.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze  
Conoscere gli argomenti trattati, saperli esporre in modo semplice e corretto
- Competenze
  - Osservare ed identificare i fenomeni
  - Saper spiegare semplici fenomeni della realtà quotidiana

**Tematiche inter/pluridisciplinari** svolte:

Il novecento e la scoperta della nevrosi; Il malessere esistenziale tra fine ottocento e novecento; Uomini contro o della insensatezza della guerra; Sradicamento e alienazione dal contesto sociale; Il progresso tra mito e disincanto; Il Dandysmo: lo stile di vita come opera d'arte; L'organizzazione del consenso; Il sentimento della natura; La società di massa; La dissoluzione della figura dell'eroe; La memoria; Il tema del doppio

### **Metodologie**

- Lezioni frontali
- Videoconferenza
- Discussioni
- Esercitazioni guidate
- Attività di recupero
- Attività di approfondimento
- Simulazione prove d'esame (colloquio)
- Uso delle piattaforme digitali
- Uso di tutte le funzioni del Registro elettronico
- Utilizzo di video e test digitali
- Uso di App

### **Strumenti e materiali didattici**

- Il libro di testo adottato è stato:  
Ugo Amaldi  
Le traiettorie della fisica.AZZURRO  
Onde- Elettromagnetismo  
Casa editrice Zanichelli
- tecnologie audiovisive e/o multimediali
- nella DaD: Jamboard

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti la disciplina
- Approfondimento autonomo
- Progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza

Per la valutazione delle conoscenze/abilità sono stati utilizzati i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, la griglia stabilita dal Dipartimento e la griglia per la valutazione DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

**Non è stato possibile approfondire l'elettromagnetismo a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.**

Data, 25/5/2020

Firma del Docente

## ***RELAZIONE FINALE***

**A.S. 2019/ 2020**

**DOCENTE: \_Petruzzi Caterina**

**MATERIA: \_ Lingua e cultura Inglese**

**CLASSE \_V Sez. D Indirizzo Industrial Design .**

### **Descrizione della classe**

La classe è composta da 13 alunni ,tutti provenienti dalla ex IV D , che ho seguito in continuità dal primo anno.

La maggior parte di loro proviene dai comuni limitrofi, il resto da varie zone della città. Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, non ci sono stati problemi particolari, in quanto, nel complesso , sono stati rispettosi nel rapporto con i docenti e fra di loro. Un elemento molto negativo ,che ha caratterizzato questa classe, sia durante la frequenza in presenza che durante le attività di didattica a distanza , è stata la mancata frequenza delle lezioni da parte di alcuni alunni , o meglio l'alternarsi ,spesso e volentieri di ragazzi, tanto da dover fare lezione con 5 o 6 alunni per volta. Inoltre, durante le videoconferenze che ho subito attivato sin da metà Marzo per la didattica a distanza, ho visto un paio di alunni solo per due volte in collegamento e altri tre in maniera molto discontinua. Pertanto lo svolgimento del programma è stato portato avanti in maniera regolare o quasi, tranne un paio di argomenti, solo con 4 o 5 ragazzi che hanno seguito con attenzione e sono stati precisi e costanti anche nel lavoro a casa. Per il resto della classe., l'impegno nello studio è risultato gravoso o è stato inesistente , dovuto anche dovuto ad un eccessivo carico di lavoro non gestibile da tutti in maniera soddisfacente .

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- **Competenze:** Livello Avanzato: 3 ragazze hanno raggiunto ottimi e buoni risultati conseguendo un livello Avanzato in termini di Conoscenze e Competenze , mostrando padronanza nello svolgere compiti e risolvere problemi complessi e assumendo in modo responsabile decisioni consapevoli;

Livello Intermedio : 3 ragazzi hanno raggiunto discreti risultati conseguendo un livello Intermedio in termini di Conoscenze e Competenze , mostrando di saper svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni nuove, compiendo scelte consapevoli;

Livello Base : 4 ragazzi ,con grande difficoltà, hanno raggiunto la sufficienza conseguendo un livello Base in termini di Conoscenze e Competenze mostrando di saper svolgere compiti semplici e di saper applicare basilari regole e procedure apprese

Ci sono stati altri 3 ragazzi che non hanno colmato le lacune preesistenti , non raggiungendo la sufficienza anche per i motivi espressi in precedenza.

### **Tematiche inter/pluridisciplinari**

Sono state individuate delle tematiche interdisciplinari che hanno permesso a ciascun docente di analizzare materiali collegati anche ad altre materie:

- 1. Il novecento e la scoperta della nevrosi : Joyce**
- 2. Il malessere esistenziale tra fine ottocento e novecento :The Twentieth Century – The Age of Anxiety.**
- 3. Uomini contro o della insensatezza della guerra : Orwell**
- 4. Sradicamento e alienazione dal contesto sociale : Stevenson: Dr. Jekyll e Mr. Hyde**
- 5 Il progresso tra mito e disincanto : Dickens**
- 6 Il Dandysmo: lo stile di vita come opera d'arte: Oscar Wilde Art for Art's sake**
- 7 L'organizzazione del consenso: : George Orwell – 1984**
- 8 Il sentimento della natura: Dante Gabriel Rossetti, *La Ghirlandata***
- 9 La società di massa: Mass production and industrial revolution - Dickens**
- 10 Spazio e tempo Joyce, *Dubliners***
- 11 La dissoluzione della figura dell'eroe : Dubliners**
- 12 La memoria :Woolf**
- 13 Il tema del doppio: Stevenson, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde***

### **Metodologie**

La metodologia didattica si è strutturata su lezione frontale e discussioni in L2 su argomenti vari fino al 4 marzo 2019,ultimo giorno di lezione prima dell'interruzione dovuta alla chiusura delle scuole per la pandemia .Sin da subito mi sono attivata per continuare ad avere un contatto con la classe ,anche in vista degli Esami di Stato in modo vario. Dal 5 marzo abbiamo creato un gruppo whatsapp per spiegazioni e chiarimenti e usato il RE per trasmissione di compiti .Poi ci siamo attivati in vari modi per fare anche videoconferenze che avrebbero sostituito le lezioni in presenza in maniera più esaustiva di tutti gli altri strumenti. Dopo vari esperimenti, dopo PASQUA siamo giunti alla scelta della piattaforma GSUITE con l'uso di Meet per la videoconferenza,dopo che la nostra scuola ha creato una account per alunni e docenti u questa piattaforma. Abbiamo anche usato la versione digitale del testo adottato per condividere lezioni. Nel complesso, la maggior parte dei ragazzi ha risposto in maniera puntuale alle nuove metodologie della DaD, con i relativi problemi di connessione più o meno frequenti. Devo, invece, sottolineare la completa assenza per volontà o non so cosa di due ragazzi dalle su citate attività .

Solo a metà maggio uno dei due ha iniziato a frequentare le videoconferenze ma in maniera irregolare. Sono state svolte attività di recupero in itinere per alunni che presentavano lacune.

### **Strumenti e materiali didattici**

Sono stati utilizzati i testi in adozione ed, in aggiunta per un ulteriore approfondimento, sono stati consultati altri testi digitali o Internet , durante la DaD inerenti l'ambito artistico /letterario.



### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

*tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD)*

-----

A questo riguardo, gli alunni hanno svolto prove strutturate: comprensione e produzione di testi orali e scritti con esercizi di vero/falso, scelta multipla, oppure brani da riassumere e risposte a domande aperte. Anche durante le lezioni a distanza, i ragazzi hanno continuato a svolgere lo stesso tipo di esercizi che spesso sono stati caricati sulla google classroom e revisionati da me. Per lo svolgimento della prova scritta a distanza, sono state dettate delle domande aperte alle quali i ragazzi hanno risposto in tempo reale.

Nella valutazione ho tenuto conto, oltre che delle capacità di sintesi, della correttezza formale, della scioltezza espositiva, durante la DAd, soprattutto, del grado d'impegno mostrato nelle nuove modalità di studio e della partecipazione alle lezioni a distanza. Sono state utilizzate griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingua e Cultura inglese e una nuova griglia creata appositamente per la valutazione della DaD.

### **Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

***Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)***

-----

**La programmazione della materia prevedeva due macroaree: una dedicata allo studio della letteratura in lingua inglese inerente il periodo da Victorian Age fino a The Present Age e l'altra lo studio di alcuni artisti della Storia dell'arte dello stesso periodo. Lo studio della letteratura previsto all'inizio dell'anno è stato completato, mentre, per quanto riguarda la storia dell'arte, è stato necessario ridurre il numero delle opere previste, per mancanza di tempo in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)**

**Bari, 25/05/2020**

Firma del Docente  
Caterina Petruzzi

**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: STEFANIA SIVO**  
**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE: V D INDIRIZZO DESIGN**

**Descrizione della classe**

La classe è formata da 13 studenti provenienti dalla Bari e la città della provincia.

Nel corso del secondo quadrimestre gli alunni hanno mostrato un crescente desiderio di apprendere e di fare esperienze con iniziative, attività e conversazioni insieme ai compagni di classe. Il livello di competenza raggiunto per la storia dell'arte è ottimo, espresso dagli studenti attraverso un particolare interesse riguardo particolari periodi storici e geografici legati alle proprie esperienze individuali.

Gli studenti si sono dimostrati abili nell'usare il computer per studiare power point preparati dalla docente: i temi affrontati sono stati approfondimenti sulle più grandi personalità artistiche del XX secolo e delle Avanguardie storiche. Il programma le diverse vie della Modernità e dai dei Focus con Parole chiave per ogni capitolo con approfondimenti sulle capitali dell'arte. Accanto alla pittura la classe ha studiato anche la scultura cubista, la fotografia e tecniche nuove come il collage, tecniche messe in pratica durante l'anno scolastico. Accanto al Futurismo, il programma ha analizzato anche il Manifesto dell'architettura futurista con Antonio Sant'Elia. Gli alunni si sono dimostrati costantemente impegnati nello studio delle informazioni sui personaggi della storia dell'arte di particolare rilievo, riportando poi nelle conversazioni, le sue conoscenze.



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

**DOCENTE:** prof. Leonardo LESTINGI

**MATERIA:** Filosofia

**CLASSE** 5<sup>^</sup> Sez. D – Industrial Design

### Descrizione della classe

*La classe 5<sup>^</sup> Sez. D, affidata al docente sin dal primo anno del corso, si è rivelata nel corso di questo ultimo anno, almeno fino al 5 marzo 2020, più consapevole delle proprie potenzialità e capacità, mostrandosi pronta complessivamente, nei limiti della collocazione oraria dell'insegnamento della disciplina, alle sollecitazioni e agli inviti del docente di acquisire in modo più consapevole un metodo di studio capace di mettere in luce il rapporto di innervamento fra razionalità e mondo della vita, coscienza della vicenda storica del pensiero e attenzione alle domande e alle sfide del presente. La classe, nel suo complesso, anche se non è mancata una certa insensibilità al dibattito, è stata anche disponibile al dialogo (soprattutto intorno a temi che riguardavano la condizione giovanile e il futuro del lavoro), potenziando, e ciò riguarda, però, un esiguo gruppo di studenti, l'attitudine a problematizzare in modo personale alcune traiettorie di studio e ad approfondire alcuni percorsi interdisciplinari in previsione del colloquio orale degli esami, anche se, come si sa, la fisionomia degli esami di stato è stata profondamente modificata dalla recente ordinanza ministeriale. In riferimento alle attività svolte nella modalità DaD, va detto che il docente si è trovato di fronte ad alcune difficoltà, almeno fino a quando l'Istituto non si è dotato della piattaforma "G Suite", difficoltà dovute soprattutto all'imperizia tecnologica del docente, che, ad ogni modo, ha avuto modo di non interrompere il rapporto didattico fornendo agli studenti via mail alcuni Powerpoint da lui preparati su autori e temi oggetto del programma; con l'avvio delle videolezioni, verso la metà del mese di aprile 2020, il docente ha cercato, nei limiti delle sue competenze informatiche e della riduzione delle ore di lezione nel nuovo calendario approntato, di riannodare rapidamente i fili del programma da completare, che presenta qualche riduzione ed essenzializzazione di temi e autori programmati. Non sempre, però, si è verificata la presenza puntuale di tutti gli alunni della classe e talvolta l'assenza, senza giustificazione, dell'intera classe alla videolezione programmata. Complessivamente, le attività*

*svolte nella modalità DaD hanno visto la classe sufficientemente motivata, mentre lo svolgimento delle consegne, attraverso alcuni test specifici, ha dovuto fare i conti con ritardi, recuperi di tematiche e indecisioni.*

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze – Rispetto alla programmazione curricolare, Le Linee guida, le indicazioni nazionali e le proposte del Dipartimento dell'Istituto, la classe ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente, tendente al discreto.
- Competenze – Rispetto alle competenze disciplinari del 5 anno (saper leggere e interpretare i testi, individuandone i temi e le argomentazioni; saper individuare i concetti fondamentali; saper esporre utilizzando il lessico specifico; saper utilizzare capacità argomentative e critiche e costruire un pensiero autonomo; rapportare i nuclei fondanti della storia della filosofia moderna e contemporanea studiata al proprio contesto esistenziale), alcuni alunni hanno raggiunto un livello avanzato, altri intermedio, altri ancora un livello base e comunque mediamente sufficiente.

### **Tematiche inter/pluridisciplinari svolte**

Le tematiche inter/pluridisciplinari svolte e, comunque, segnalate alla classe attraverso colloqui, materiale online e indicazioni bibliografiche, hanno riguardato (in parentesi il riferimento e l'aggancio ai temi e agli autori studiati nel corso dell'anno): Il '900 e la scoperta della nevrosi (Freud); Il malessere esistenziale fra '800 e '900 (Nietzsche); Uomini "contro" o dell'insensatezza della guerra (Freud); Sradicamento e alienazione (Marx); Il progresso fra mito e disincanto (Schopenhauer); L'organizzazione del consenso (Nietzsche fra nazificazione e denazificazione); Il sentimento della natura (Nietzsche e il mondo greco); La società di massa (Freud); Spazio e tempo (Kant); La dissoluzione della figura dell'eroe (Nietzsche); La memoria (Nietzsche e la sua lettura della storia); Il tema del doppio (Freud).

**Metodologie** – Le metodologie utilizzate si sono distribuite in lezione frontale, approfondimento in gruppi di lavoro, nell'uso delle piattaforme digitali attraverso videoconferenze, messaggi via mail per l'invio di materiali e di powerpoint, e, nella prima parte dell'anno scolastico, in attività di sostegno e potenziamento delle abilità.

**Strumenti e materiali didattici** – Si è utilizzato in gran parte il testo adottato, insieme ad appunti e note messi a disposizione degli studenti. Per quanto riguarda le videolezioni in DaD, gli alunni hanno utilizzato le loro diverse capacità di sintesi, dal momento che prendevano volentieri appunti di quello che ascoltavano pur non interagendo, complessivamente, con domande e riflessioni personali.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

I criteri e gli strumenti di valutazione adottati hanno riguardato normalmente le prove orali (interrogazioni, risposte e interventi dal posto, attenzione e coerenza), ma si è fatto ricorso anche a test e a prove scritte e strutturate. Nella valutazione si è fatto ricorso alle griglie di valutazione proposte dall'Istituto e dal Dipartimento di appartenenza, e, per la fase in cui si è utilizzata la DaD, alla griglia di valutazione suggerita dall'Istituto stesso, con i suoi indicatori e descrittori. I risultati raggiunti dagli alunni sono stati complessivamente soddisfacenti.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

**A causa dell'emergenza Covid-19 e della complessità della situazione, col ricorso alla DaD, non si è riusciti a verificare integralmente soprattutto il possesso delle conoscenze e delle competenze in merito alle tematiche inter/pluridisciplinari.**

26.5.2020

Il Professore  
(prof. Leonardo LESTINGI)



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **RELAZIONE FINALE PER IL DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO**

**A.S. 2019 / 2020**

**DOCENTE: Palmisano Corrado**

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**

**CLASSE V Sez. D Indirizzo "Industrial Design"**

### **Descrizione della classe**

La classe, costituita da 13 alunni, 6 maschi e 7 femmine, nel primo quadrimestre ha manifestato un buon interesse per le attività pratiche proposte dalla collega Prof.ssa Nunzia Calabrese che ha sostituito il sottoscritto assente per infortunio sino al mese di dicembre 2019. La classe ha conseguito mediamente risultati più che sufficienti con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati ottimi.

Nel secondo quadrimestre la classe ha dimostrato impegno nello studio del programma di teoria riuscendo a completare tutte le verifiche pratiche e di teoria con una simulazione della prova orale dell'Esame di Stato. Con l'attivazione della Didattica a Distanza a causa dell'emergenza "COVID 19" gli alunni hanno potuto commentare in videoconferenza il materiale video suggerito per l'attività motoria da effettuare a casa. A fine anno scolastico la classe è riuscita a conseguire mediamente ottimi risultati con alcune eccellenze che si sono distinte per interesse, impegno e partecipazione.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito globalmente con un livello **medio/alto** i seguenti obiettivi in termini di:

#### **- Conoscenze:**

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Conoscere gli aspetti positivi generati dalla corretta pratica dell'attività fisica.
- Conoscere gli aspetti tattici, tecnici e sociali dello sport.
- Conoscere i diversi metodi di allenamento.
- Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso.
- Conoscere gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.
- Conoscere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.
- Conoscere le norme di Igiene Generale e prevenzione del contagio di malattie causate da virus e

agenti patogeni

▪

### **- Competenze:**

- - Essere in grado di finalizzare le proprie risorse psico-fisiche alle attività proposte.
- - Avere percezione del corpo in movimento, nelle variabili di tempo e di spazio, con riferimento allo sviluppo delle abilità motorie e delle modificazioni fisiologiche.
- - Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.
- - Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità comunicativa.
- - Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo).
- - Individuare e prevenire gli infortuni, applicando le norme di primo soccorso.
- - Saper trasferire le informazioni acquisite per migliorare il proprio stato di salute, l'alimentazione, consapevole del conseguimento del benessere psico-fisico.
- 

### **Obiettivi generali in termini di conoscenza, competenza, capacità':**

Favorire l'armonico sviluppo psico fisico; favorire la conoscenza, il rispetto e l'utilizzo del proprio corpo e del suo linguaggio per comunicare con gli altri in modo consapevole, personale, creativo; avvicinare gli alunni alla pratica sportiva educativa come costume di vita, contribuire con le altre discipline scolastiche, la famiglia e le altre istituzioni educative allo sviluppo della personalità, del carattere, della maturità dell'individuo. Stimolazione delle grandi funzioni: cardiocircolatoria e respiratoria, incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare. Strutturazione dello schema corporeo, dell'orientamento spazio-temporale, della coordinazione, della destrezza, dell'equilibrio, del senso del ritmo.

Applicazione e rispetto delle regole e schemi di gioco, assunzione dei ruoli di giocatore e di arbitro. Conoscenza delle norme di tutela della salute, di prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva. Conoscenza delle nozioni di base di anatomia, fisiologia umana, di igiene alimentare, di primo soccorso per i più comuni infortuni nella pratica sportiva.

### **Contenuti trasmessi**

Macro argomenti

- 1)Potenziamento fisiologico.
- 2)Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base.
- 3)Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.
- 4)Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- 5)Informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva e nozioni di primo soccorso.
- 6)L'alimentazione nell'attività sportiva; teoria dell'allenamento; i metabolismi; le componenti di base del fitness; gli integratori; il fumo; il caffè; le droghe; le fibre muscolari; il crampo; i traumi; lo stretching.

### **L'attività didattica è stata condotta seguendo i seguenti metodi:**

- 1)Parte pratica: lezioni con crescenti livelli di difficoltà e difficoltà suddivise in fase di condizionamento, fase centrale e fase di gioco e/o defaticamento. Utilizzo del metodo didattico: "globale-analitico-globale"; spiegazione teorica e dimostrazione diretta dei compiti motori

assegnati; assistenza diretta e/o indiretta-preventiva.  
2)Parte di teoria: lezione frontale seguita da dibattito con apporto delle personali esperienze.

**Mezzi e strumenti:**

Spazi all'aperto (cortile interno con campo di pallavolo e atrio con tavoli da ping-pong), grandi e piccoli attrezzi, funicelle, racchette da badminton, tavoli da ping-pong, palloni da pallavolo, pallacanestro, calcio. Uso della piattaforma Google Classroom per le videoconferenze.

**Al termine di ogni argomento sono stati attivati i seguenti tipi di verifiche:**

Verifiche in itinere durante tutto l'anno scolastico.

**Dopo le verifiche pratiche e l'esposizione orale sono stati applicati i seguenti criteri di valutazione sia per la didattica "in presenza" che per la Didattica a Distanza:**

Voto espresso in decimi in considerazione di : impegno, partecipazione, condotta, rispetto delle norme etico-sportive, risultati conseguiti nelle valutazioni orali e nelle prove pratiche considerando le doti e le abilità motorie naturali.

**Libro di testo:**

“ In Movimento ” di Fiorini-Coretti-Bocchi, edizioni Marietti Scuola, integrato da dispense tratte da riviste del settore.

**In preparazione agli Esami di Stato sono state effettuate le seguenti prove:**

Simulazioni della prova orale dell' Esame di Stato effettuate sia “in presenza” che in “videoconferenza”  
con la Didattica a Distanza durante l'emergenza COVID 19.

Bari, 30 Maggio 2020

Il Docente  
Corrado Palmisano





Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: CORRADO IRENE**

**MATERIA: RELIGIONE**

**CLASSE 5 Sez. D Indirizzo DESIGN**

### **Descrizione della classe**

*(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza)*

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è mostrata seria e responsabile, ha presentato grande omogeneità e ha consentito lo svolgimento di attività che hanno interessato tutti gli alunni.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

#### **INTERMEDIO**

- Competenze

#### **INTERMEDIO**

*(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:*

*Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

*Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

*Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

**Metodologie** *(lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ...)*

**La metodologia di base utilizzata è la lezione partecipata, integrata da approfondimenti su argomenti di attualità. Strumento fondamentale è stato il libro di testo, la Bibbia, i documenti del magistero, con approfondimenti tratti da altri testi e riviste specializzate. In seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e all'attivazione della DaD si è resa necessaria una rimodulazione e riduzione del programma.**

**Strumenti e materiali didattici** *(testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, ...)*

**testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca;**

**A partire dal 5 marzo (a causa del Covid-19) sono stati utilizzati gli strumenti offerti dalle piattaforme individuate dalla nostra Istituzione scolastica per l'attivazione della Didattica a distanza.**

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**

*(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori)*

**Sono state effettuate verifiche orali per tutti gli alunni, inoltre la valutazione è scaturita dall'osservazione sistematica e dalla partecipazione spontanea degli alunni stessi.**

Data, 25/05/2020

Firma del Docente *Irene Corrado*

# ALLEGATO 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATE PER LA PROVA  
DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO 2020

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# ALLEGATO 4

ATTIVITA PROGETTUALI DEL P.T.O.F

## **Relazione Finale per l'Attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Legge 107/2015; commi 784-787, art.1, Legge n.145 del 30 dicembre 2018

Liceo Artistico “*De Nittis Pascali*” - Classi Quinte - a,s, 2019/2020

**Percorso esperienziale di PCTO, con il progetto denominato: “*Conservazione e restauro dei beni culturali*”, tenutosi dal 31/01/2020 al 04/03/2020.**

**Soggetto Ospitante: Università degli Studi di Bari “*Aldo Moro*” Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali.**

Classe: 5<sup>^</sup> Sez. D

Indirizzo: *INDUSTRIAL DESIGN*

Sede: *De Nittis*

Alumni coinvolti:

1. Cutrone Barbara;
2. Daniele Veronica;
3. Calabrese Gianpiero.

Tutor Formativo Esterno: prof.ssa Giovanna Agrosi'

Tutor Scolastico: prof.ssa Domenica Caradonna.

In base all'osservazione diretta dell'esperienza, al monitoraggio delle presenze e all'analisi dei giudizi di valutazione da parte del Tutor e degli studenti coinvolti, si riassume: “*La programmazione del percorso - della durata di ventinove ore totali - è stata caratterizzata da n°3 incontri seminariali in aula - presso il Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali (DISTEGEO) dell'Università di Bari - nonché attività di restauro nei laboratori del Dipartimento anzidetto e lezioni di restauro su reperti autentici presso Palazzo Fizzarotti e Palazzo Simi.*

*È stato previsto anche un percorso museale presso il Museo di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Bari, Campus.”*

Di seguito, le date relative per ciascun incontro:

**CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI**

1. 31 gennaio 2020 ore 15.00-18.00

Seminario: I MINERALI: UNA RISORSA ARTISTICA E CULTURALE

Prof. Alessandro Monno

2. 5 febbraio 2020 ore 15.00-18.00

Seminario: LE ROCCE ORNAMENTALI

Prof. Pasquale Acquafredda

3. 13 febbraio 2020 ore 15.00-18.00

Seminario: ALTERAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI IMPIEGATI NEI BENI CULTURALI: GENESI, CAUSE ED EFFETTI DELLE CROSTE NERE

Prof. Rocco Laviano

- a. Deterioramento della pietra in opera
- b. Effetti della cristallizzazione salina
- c. Effetti dell'inquinamento atmosferico
- d. Cause, morfologia e genesi delle croste nere
- e. Le efflorescenze saline

4. 20 febbraio 2020 ore 15.00-19.00

LABORATORIO DI RESTAURO

5. 26 Febbraio 2020 ore 15.00-19.00

LABORATORIO DI RESTAURO

6. 1° marzo 2020 ore 9.00-13.00

PERCORSO MUSEALE presso il Museo di Scienze della Terra e Geoambientali

7. 4 marzo 2020 ore 15.00-19.00

## LABORATORIO DI RESTAURO

Programma laboratorio di restauro:

### I. LABORATORIO DI RESTAURO: Palazzo Fizzarotti (PF)

Prof.ssa Tiziana Delillo

pavimento realizzato in terrazzo alla veneziana con inserti in mosaico.

- a. Materiali, tecnica esecutiva e sua evoluzione
- b. Problemi di restauro
- c. Metodologie d'intervento

### II. LABORATORIO DI RESTAURO: Palazzo Simi (PS)

Prof.ssa Antonia Petrafesa

La ceramica archeologica ed il suo restauro:

- a) Processi esecutivi della ceramica
- b) Cenni di storia del restauro
- c) Il recupero dei reperti ceramici in fase di scavo
- d) Lo stato di conservazione e le cause di deterioramento
- e) Tecniche e fasi del restauro e la conservazione dei reperti
- f) Documentazione

### III. LABORATORIO DI RESTAURO: Dipartimento DISTEGEO UNIBA (ML)

Prof.ssa Simona Armenise

Il restauro del materiale lapideo: il portale rinascimentale della Chiesa SS.M. del Rosario, P.zza Garibaldi- Bari



a) Cenni su tecniche esecutive, approccio diagnostico, stato di conservazione progetto di restauro

b) Simulazione di saggi di pulitura (impacchi) e stuccature su tavolette lapidee policrome opportunamente preparate

Al dirigente Scolastico  
Dell'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali- Bari

**RELAZIONE FINALE ATTIVITA' DEL PERCORSO PER LE COMPETENZE  
TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**PCTO – L.107 Art. 33-43 – L.145 del 30.12.2018 Classe Quinta D – anno scolastico 2019/20**

**Classe: 5 Sez: D      Indirizzo: Industrial Design      N. alunni coinvolti. 13**

Tutor scolastico: Frida Fanelli

Struttura ospitante: ARTEMES OdV, sede legale in Via Trieste,31 – Cassano delle Murge (Bari).

Al termine dell'esperienza annuale di PCTO (interrotta dopo il 28 febbraio causa COVID19), svoltasi dal 06 febbraio 2020 al 28 febbraio 2020, in base all'osservazione diretta dell'esperienza svoltasi nella struttura ospitante, al monitoraggio delle presenze e all'analisi dei giudizi di valutazione da parte dei Tutor e degli studenti coinvolti, si sintetizza quanto di seguito riportato:

- durante tale periodo gli studenti hanno partecipato al PCTO denominato: **DESIGN for children**
- gli studenti durante le attività del percorso, per un totale di 15 ore complessive:
  - hanno compreso l'approccio pedagogico del metodo creativo di Bruno Munari;
  - hanno migliorato le conoscenze legate alla disciplina del Design;
  - hanno messo in atto e migliorato alcune dinamiche di gruppo;
  - sono riusciti a relazionarsi con le diverse figure coinvolte nel progetto: tutor aziendale; tutor scolastico; esperti di specifici settori; volontari dell'OdV; bambini; genitori.
  - hanno dimostrato senso di responsabilità, impegno, disponibilità e flessibilità;
  - hanno acquisito capacità comunicative e relazionali;
  - hanno compreso l'importanza e la possibilità di trasferire le competenze acquisite in altri contesti non prettamente artistici.

ALUNNO	Attività nella struttura ospitante: 15 ore effettive (su 30 ore)			Giudizio complessivo del Tutor Scolastico
	n. ore di presenza	n. ore di assenza	Giudizio complessivo del Tutor Aziendale	
Accettura Rossella	15	//	Livello 4	Buono
Bisceglie Marco	15	//	Livello 1	Insufficiente
Buono Serena	15	//	Livello 4	Buono
Calabrese Gianpiero	15	//	Livello 1	Insufficiente
Cassano Sabrina	15	//	Livello 4	Buono
Chiapperini Maria Samuela	15	//	Livello 4	Buono
Cutrone Barbara	15	//	Livello 3	Discreto
Daniele Veronica	15	//	Livello 3	Discreto
Mastrandrea Michele	15	//	Livello 1	Sufficiente
Miccione Antonio	15	//	Livello 1	Sufficiente
Stella Heleniana	15	//	Livello 4	Buono
Trulli Davide	15	//	Livello 1	Sufficiente
Zonno Gianmarco	15	//	Livello 1	Insufficiente

#### Tabella valutazioni

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze
Livello 1	Lavoro o studio guidati	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi	Conoscenza minimo solo teorica.
Livello 2	Lavoro o studio, sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia.	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici in autonomia.	Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.

Livello 3	Assumere la responsabilità di portare a termine i compiti nell'ambito del lavoro e dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle Qualificazioni, le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni. Nel contesto del Quadro europeo delle Qualificazioni, le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali,	Conoscenze di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro e di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle Qualificazioni, le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
Livello 4	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro e di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio.	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.

Si segnalano i seguenti punti di forza e/o di criticità e/o da evidenziare:

Il design di Bruno Munari, precedentemente trattato durante l'attività curriculare, è stato approfondito durante il PCTO mediante esercitazioni pratiche che hanno coinvolto un gruppo di bambini e genitori. Le attività ludico/creative hanno messo in atto una serie di processi pedagogici evidenziando la validità del "metodo Munari" e riscuotendo apprezzamenti sia dagli studenti che dai bambini e genitori.

Alcuni degli studenti non sono riusciti ad immedesimarsi ed a relazionarsi immediatamente con i bambini, poichè la loro situazione personale, già critica, li ha portati ad avere tempi più lunghi di approccio.

Altri invece, hanno saputo interfacciarsi in modo naturale, sapendo cogliere ed applicare le "istruzioni" a loro spiegate.

Data,27/05/2020

Firma Tutor Scolastico

Fanelli Frida