



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartistico Bari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793901

sito web: www.liceoartistico Pascali.it



Prot. n. 5233

Bari, 21 agosto 2015

SELEZIONE DI PERSONALE DOCENTE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO PER L'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE DELLA SEZIONE COREUTICA NELLA CLASSE PRIMA DEL LICEO COREUTICO PRESSO L'ISS "DE NITTIS-PASCALI" DI BARI PER IL BIENNIO 2015/16 – 2016/17

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTA** la Legge n. 241/1990 recante norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto d'accesso ai documenti amministrativi;
- VISTO** il T.U. approvato con D.L.vo n. 297 del 16/4/1994, concernente le disposizioni legislative in materia di istruzione;
- VISTA** la Legge n. 59 del 15/03/97, per la Riforma della Pubblica Amministrazione e la semplificazione amministrativa;
- VISTO** il DPR 275/1999 contenente il Regolamento in materia di autonomia scolastica;
- VISTA** la Legge 3 maggio 1999, n. 124 recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e, in particolare, l'art. 4;
- VISTO** il D.P.R. n. 445/2000 recante il testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO** il D.L. n. 44/2001 Regolamento concernente le istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle Istituzioni Scolastiche;
- VISTO** l'art. 7 c. 6 del D. Lgs. 165/2001 recante norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche;
- VISTO** il Regolamento, recante norme sulle modalità di conferimento delle supplenze al personale docente ed educativo, adottato con D.M. 13 giugno 2007, n. 131;
- VISTO** il Contratto collettivo nazionale di lavoro del Comparto scuola del 29/11/2007;
- VISTO** il Regolamento concernente la "Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'art. 2 comma 416 della Legge 24 dicembre 2007, n. 244" adottato con D.M. 10 settembre 2010, n. 249 con particolare riguardo all'art. 3 comma 4;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010, Regolamento recante "la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge n.133 del 6 agosto 2008" che prevede l'Istituzione dei Licei Musicali e Coreutici - Sezione Coreutica;



VISTO il D.L. 13 maggio 2011, n. 70 convertito con la Legge 12 luglio 2011, n. 106 e in particolare l'art. 9;

VISTI la Legge 18 giugno 2009, n. 69 e, in particolare, l'art. 32 e il D.Lgs. 14 marzo 2013 n. 33 e, in particolare, l'art. 13;

VISTO il DM 22 maggio 2014, n. 353 relativo alle graduatorie di circolo e d'istituto;

AVUTO RIGUARDO che gli insegnamenti caratterizzanti il corso di studi del Liceo musicale e coreutico-Sezione coreutica previsti dal piano degli studi predisposto dal MIUR costituiscono nuovi insegnamenti non ricompresi nelle vigenti Classi di abilitazione all'insegnamento;

TENUTO CONTO della necessità di assicurare la buona qualità e il più alto livello possibile della qualità degli insegnamenti anche grazie alla convenzione stipulata con l'Accademia Nazionale di Danza alla quale è affidato il compito di sovrintendere e di coordinare le attività didattiche dei Licei coreutici per quanto attiene alle discipline caratterizzanti il corso di studi;

RITENUTO di fare riferimento per la selezione del personale docente per gli insegnamenti che non sono individuati da classe di concorso specifica alla nota MPI – Direzione generale dell'Istruzione classica, scientifica e magistrale - del 20 luglio 1995 la necessità di reperire figure professionali specializzate per l'espletamento del modulo previsto;

VISTO il Bando per l'individuazione di Personale Docente con contratto a Tempo Determinato per l'insegnamento delle Discipline della Sezione Coreutica nella Classe Prima del Liceo Coreutico presso l'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" di Bari per il biennio 2015/16 – 2016/17 – Prot. N. 4354 del 23/06/2015;

VISTI i verbali della Commissione per la valutazione delle domande degli aspiranti all'insegnamento delle Discipline coreutiche – di cui al Decreto n. 681 – Prot. N. 4915 del 27/07/2015 - che ha valutato le istanze di partecipazione per la selezione del personale nei giorni 27 e 28 luglio 2015 (Prot. nn. 4923 del 27/07/2015; 5002 del 31/07/2015);

VISTI i verbali della Commissione per la valutazione delle domande degli aspiranti all'insegnamento delle Discipline musicali per la danza – di cui al Decreto n. 682 – Prot. N. 4916 del 27/07/2015 - che ha valutato le istanze di partecipazione per la selezione del personale nei giorni 27, 29 e 30 luglio 2015 (Prot. nn. 4923 del 27/07/2015; 5003 del 31/07/2015; 5004 del 31/07/2015);

DISPONE

la pubblicazione delle graduatorie **provvisorie** di selezione per il reclutamento di Personale Docente con contratto a Tempo Determinato per l'insegnamento delle Discipline della Sezione Coreutica nella Classe Prima del Liceo Coreutico presso l'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" di Bari per il biennio 2015/16 – 2016/17

Teoria e pratica musicale per la danza—Pianista accompagnatore

Numero d'ordine	Cognome e nome	A) Titoli di studio d'accesso	B) Altri titoli di studio, abilitazioni					C) Altri titoli culturali e professionali					D) Titoli di servizio			E) Titoli artistici						Totale punteggio						
			B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	D2	D3	E1a	E1b	E2a	E2b	E3a	E3b		E4a	E4b	E5a	E5b	E6	
1	Morelli Ruggiero	16	6	3							3					48	0.02		6		6							88.02
2	Rosa Canio F. M.	10.80	12													44	0.12											68.92
3	Tricarico Giovanna	13	6	6							3				8	12	0.24	0.80	6								56.14	

Tecnica della danza classica, Laboratorio coreutico e Laboratorio coreografico della danza classica
ASPIRANTI ESCLUSI

Cognome e nome	Motivazione esclusione
Centra Ylenia	Invio della domanda con modalità diverse da quelle prescritte (art. 8 lettera d del Bando): spedizione ad indirizzo errato. Istanza non corredata del curriculum documentato in formato europeo e di una copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento (art. 6 del Bando).
D'Anzi Luana	Invio della domanda con modalità diverse da quelle prescritte (art. 8 lettera d del Bando): spedizione ad indirizzo errato. Istanza non corredata del curriculum documentato in formato europeo (art. 6 del Bando).
Desideri Deborah	Aspirante non in possesso del titolo di studio valido per l'accesso come richiesto dalle specifiche graduatorie (art. 2 del Bando).
Lovreglio Maria Simona	Istanza non corredata del curriculum documentato in formato europeo e di una copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento (art. 6 del Bando).
Tiberio Chiara	Istanza non corredata del curriculum documentato in formato europeo e di una copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento (art. 6 del Bando).

Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico della danza contemporanea

Numero d'ordine	Cognome e nome	A) Titoli di studio d'accesso	B) Altri titoli di studio, abilitazioni					C) Altri titoli culturali e professionali					D) Titoli di servizio			E) Titoli artistici										Totale punteggio			
			B1	B2	B3	B4		C1	C2	C3	C4	C5	D1	D2	D3	E1a	E1b	E2a	E2b	E3a	E3b	E4a	E4b	E5a	E5b		E6		
1	Marinelli Anna	16				3																				6	0.20	42,98	
2	Di Lorenzo Monica	13				3			3																	0.94	32,10		
3	Frangella Laura	12,40				3								12												0.55	0.20	29,95	
4	Barbanente Angela	13											2															6	22,92

Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico della danza contemporanea

ASPIRANTI ESCLUSI

Cognome e nome	Motivazione esclusione
Mecarozzi Ilaria	Domanda presentata oltre il termine indicato all'art. 6 del Bando.
D'Anzi Luana	Invio della domanda con modalità diverse da quelle prescritte (art. 8 lettera d del Bando): spedizione ad indirizzo errato. Istanza non corredata del curriculum documentato in formato europeo (art. 6 del Bando).
Colombo Raffaele	Aspirante non in possesso del titolo di studio valido per l'accesso come richiesto dalle specifiche graduatorie (art. 2 del Bando).
Betinelli Livia	Istanza non corredata di una copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento (art. 6 del Bando).
Posa Francesco	Invio della domanda con modalità diverse da quelle prescritte (art. 8 lettera d del Bando): spedizione ad indirizzo errato. Istanza non corredata del curriculum documentato in formato europeo (art. 6 del Bando).



Le presenti graduatorie di selezione sono pubblicate all'albo della scuola e sul sito web. L'affissione ha valore di notifica agli interessati che, nel caso ne ravvisino gli estremi, potranno produrre reclamo avverso la graduatoria nel termine di dieci giorni dalla data di pubblicazione.

I candidati primi in graduatoria saranno successivamente convocati per la stipula del contratto di prestazione d'opera.

In allegato si riportano i criteri di valutazione dettagliati dei titoli artistici, culturali e professionali stabiliti dalle Commissioni preposte, sulla base dei criteri generali dichiarati nel bando pubblicato dal Liceo Coreutico Statale I.I.S.S. "De Nititis – Pascali" di Bari prot. n. 4354 del 23/06/2015.



Il Dirigente Scolastico

fto *Irma D'Ambrosio*

Irma D'Ambrosio

- Teoria e pratica musicale per la danza - Pianista accompagnatore

Criteri di valutazione dei titoli artistici:

L'attività artistica in qualità di *pianista accompagnatore*, referita alla disciplina oggetto della graduatoria, segnata nel punto E della Tabella 1 del bando, è calcolata come singola prestazione sulla base degli spettacoli effettivamente svolti, documentati con contratto, contributi Enpals versati dai teatri o dalle compagnie di danza, locandine, programmi di sala o dichiarazioni autografe degli enti o compagnie presso i quali si sono svolte le prestazioni, indicanti il nominativo del candidato, rassegna stampa, contratti o dichiarazioni sottoscritte dall'Ente o compagnia di rilevanza nazionale o internazionale, come specificato nelle Note allegate al Bando, riferite al punto E della Tabella 1 - Tabella di valutazione dei titoli.

I titoli erroneamente indicati dall'aspirante in una sezione sono, a garanzia dell'aspirante medesimo, valutati nella sezione della domanda ritenuta pertinente dalla Commissione esaminatrice.

Non vengono prese in considerazione le autocertificazioni relative ai titoli artistici, secondo quanto previsto nelle Note al punto "E" della Tabella della valutazione dei titoli allegata al Bando.

1. a) Attività professionale di accompagnamento per la danza presso enti lirici, teatri, accademie o compagnie di rilevanza nazionale e internazionale da punti 0,10 a punti 6 per ciascun titolo fino a un massimo di punti 30, da assegnare in congruenza con la tipicità dell'esperienza maturata riferita alla disciplina oggetto della graduatoria;

2. a) Attività professionale, compresa quella di direzione in orchestre lirico-sinfoniche: da punti 0,05 a punti 3 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 6.

3. a) primo, secondo o terzo premio in concorsi nazionali o internazionali, idoneità in concorsi presso teatri o orchestre sinfoniche di livello nazionale e internazionale: da punti 0,3 a punti 3 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 6. In particolare:

Concorsi internazionali

3° premio punti 0,50

2° premio punti 1,5

1° premio punti 3

Concorsi nazionali

3° premio punti 0,25

2° premio punti 0,50

1° premio punti 1

4. a) Composizioni e pubblicazioni specifiche per la didattica dell'accompagnamento alla danza: da punti 1 a punti 6 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 12;

5. a) Composizioni, pubblicazioni, incisioni discografiche, studi e ricerche di carattere musicale oppure coreutico: da punti 0,10 a punti 1, per ciascun titolo fino a un massimo di punti 6;

6. Altre attività musicali oppure coreutiche documentate presso scuole di danza e attività documentate di produzione e organizzazione di spettacoli di danza, rassegne, festival, concorsi di danza, mostre, ecc.: da punti 0,10 a punti 1 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 6.



- **Tecnica della danza classica, Laboratorio coreutico e Laboratorio coreografico della danza classica**
- **Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico della danza contemporanea**



ALLEGATO 2

Criteria di valutazione dei titoli artistici:

1 - L'attività artistica in qualità di danzatore, referita alla disciplina oggetto della graduatoria, segnata al punto E1/b del bando è calcolata come singola prestazione sulla base degli spettacoli effettivamente svolti, documentati da locandine, programmi di sala, rassegna stampa, contratti o dichiarazioni sottoscritte dall'Ente o compagnia di rilevanza nazionale o internazionale, come specificato nelle Note allegate al Bando, riferite al punto E della Tabella 1 - Tabella di valutazione dei titoli, con la seguente attribuzione:

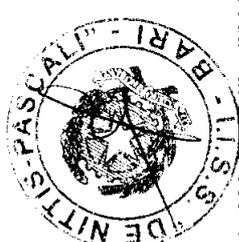
- a) ballerino/a di fila e/o solista punti 0,20 per ciascuna produzione (debutto o prima rappresentazione della stessa produzione in altro teatro). Le repliche della stessa produzione sono valutate la metà (0,10).
 - b) primo/a ballerino/a punti 0,50 per ciascuna produzione (debutto o prima rappresentazione della stessa produzione in altro teatro). Le repliche della stessa produzione sono valutate la metà (0,25).
 - c) ospite di fama/etoile punti 0,60 per ciascuna produzione (debutto o prima rappresentazione della stessa produzione in altro teatro). Le repliche della stessa produzione sono valutate la metà (0,30)
- Tenuto conto che in presenza di locandine o programmi di sala indicanti la produzione e le eventuali repliche, si valutano i singoli spettacoli in base al ruolo svolto come indicato al punto 1 lettere a), b), c), in alternativa si valutano i giorni o i mesi lavorativi dichiarati nei contratti in base al ruolo svolto, come indicato al punto 1 lettera d):
- d) I contratti con Enti o compagnie di rilevanza nazionale e internazionale (incluse le compagnie italiane che usufruiscono dei fondi del FUS), senza attestazione del numero degli spettacoli svolti, vengono così valutati:
 - 1 mese di contratto come mimo/figurante: punti 0,50/0,75 (in base alla produzione)
 - 1 mese di contratto come corpo di ballo/solista: punti 1,5
 - 1 mese di contratto come primo/a ballerino/a: punti 3
 - 1 mese di contratto come etoile: punti 5

Nel caso in cui nel periodo contrattuale come corpo di ballo/solista si siano svolti ruoli da primo/a ballerino/a o ospite di fama/etoile, anche in diversi contesti di rilevanza nazionale o internazionale, al punteggio assegnato alla tipologia del contratto si sommeranno le singole prestazioni di livello superiore.

Tuttavia è necessario che l'aspirante indichi almeno una attestazione (programma di sala, locandina, rassegna stampa, ecc.) per ciascun ruolo svolto, a dimostrazione dell'avvenuta esibizione presso pubblici teatri.

2 - L'attività artistica in qualità di coreografo, ripetitore, assistente, ecc. segnata al punto E2/b del bando è calcolata, come stabilito dallo stesso bando, per ogni singola produzione coreografica di classico o di contemporaneo, non necessariamente riconducibile alla disciplina oggetto del bando (da 0,05 a punti 3 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 12) e sono escluse dalla valutazione creazioni rappresentate nell'ambito dei saggi di fine anno delle scuole statali e paritarie di ogni ordine e grado e delle scuole di danza private. Quindi i saggi svolti al termine dell'anno scolastico nei licei coreutici non vengono valutati.

Segue valutazione dettagliata relativa al punto E2/b (svolta presso teatri, compagnie e istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale, ecc. come specificato nel bando):



5.a - Le pubblicazioni inerenti all'accompagnamento musicale per la danza, le incisioni discografiche e la realizzazione e produzione di videodanza anche in diversi contesti (musici e altri eventi) sono valutabili secondo i punteggi indicati al punto E5/a. Tali attività sono valutabili anche se svolte in collaborazione con altri soggetti purché sia dimostrato un personale contribuito nell'ambito coreutico/musicale o nell'ambito della videodanza. Sono così valutate (fino ad un massimo di 6 punti):

Se attinenti alla disciplina oggetto della graduatoria e con finalità didattiche:

- partecipazione parziale punti 0,40
- opera completa punti 1

Se non attinenti alla disciplina oggetto della graduatoria o riferibili a qualsiasi altro ambito di ricerca:

- partecipazione parziale punti 0,10
- opera completa punti 0,50

5.b - L'attività coreutica in qualità di danzatore non riferita alla disciplina oggetto della graduatoria, segnata al punto E5/b, è valutata in conformità al prestigio dei contesti in cui è stata prodotta o rappresentata (da punti 0,05 a punti 0,50 per ciascun titolo fino a un massimo di punti 6).

Per ogni singola rappresentazione:

Ballerino/a di fila e/o solista punti 0,05

Primo/a ballerino/a punti 0,20

Ospte di fama/etiole punti 0,50

Le repliche di una stessa produzione sono valutate la metà come stabilito per i titoli riferiti al punto 1 lettere a),b),c).

I contratti vengono valutati la metà dei punteggi stabiliti al punto 1 lettera d).

Come per il punto E1/b, in presenza di locandine o programmi di sala indicanti la produzione e le eventuali repliche, si valutano i singoli spettacoli in base al ruolo svolto; in alternativa si valutano i giorni o i mesi lavorativi dichiarati nei contratti in base al ruolo svolto, come indicato al punto 1 lettera d), con i punteggi dimezzati.

6 - L'attività coreutica segnata al punto E6 del bando, riconducibile a tutte le graduatorie, è da riferirsi a diverse tipologie quali:

organizzazione, ufficio stampa, redazione, docenza nel privato (punti 0,12 per ciascun anno), direzione artistica, relatore in convegni, produzione, fondazione di strutture o associazioni coreutiche. Essa è considerata in funzione della qualità, risonanza e visibilità degli eventi o delle strutture e valutata da 0,10 a punti 1 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 6, come indicato dallo stesso bando. La commissione può valutare cumulativamente più titoli nel caso di attività riferibili a tipologie simili.

In E6 si inseriscono le certificazioni attestanti il conseguimento della licenza ad istruttore per le diverse tecniche di supporto (Pilates e Gyrotonic).

NOTE GENERALI:

Non si valutano i saggi svolti alla fine dell'anno del percorso formativo accademico del Corso Normale. Non si valutano le partecipazioni come danzatore nei saggi delle scuole private.

Non si valutano gli attestati di partecipazione come danzatore a stage di danza, workshop o seminari.

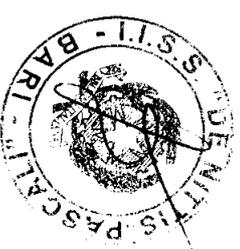
Si valutano, invece, le partecipazioni degli studenti del Biennio classico e del Biennio contemporaneo alle produzioni dell'A.N.D., incluse quelle di fine anno, in quanto l'attività artistica non è compresa nei rispettivi piani di studio.

Si stabilisce inoltre che l'attività artistica svolta dall'aspirante all'interno del Triennio della Scuola di Danza classica e di quello della Scuola di Danza Contemporanea o dei corsi triennali sperimentali dell'A.N.D. che prevedevano l'attività artistica nel piano degli studi del percorso svolto, non può essere valutata (quindi anche le 50 ore opzionali di attività artistica che concorrono all'acquisizione dei crediti necessari al conseguimento del titolo).

Ogni altra attività artistica, svolta al di fuori dei crediti che hanno concorso all'acquisizione del titolo di studio, verrà valutata come previsto nei precedenti punti in base alla rilevanza dell'evento e al ruolo interpretato.

I titoli erroneamente indicati dall'aspirante in una sezione sono, a garanzia dell'aspirante medesimo, valutati nella sezione della domanda ritenuta pertinente dalla Commissione esaminatrice.

Non vengono prese in considerazione le autocertificazioni relative ai titoli artistici, secondo quanto previsto nelle Note al punto "E" della Tabella della valutazione dei titoli allegata al Bando.



- Teoria e pratica musicale per la danza - Pianista accompagnatore
- Tecnica della danza classica, Laboratorio coreutico e Laboratorio coreografico della danza classica
- Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico della danza contemporanea

Criteria di valutazione dei titoli culturali e professionali:

A) Titoli di studio d'accesso

Ai titoli di studio, ivi compresi i titoli conseguiti all'estero e dichiarati equipollenti, richiesti per l'accesso alla graduatoria per cui si procede alla valutazione, è attribuito il seguente punteggio:

punti 6 più punti 0,20 per ogni voto superiore a 76/110; ulteriori punti 3 se il titolo di studio è stato conseguito con la lode;

per i pianisti accompagnatori sono attribuiti:

- a) ulteriori punti 6 qualora l'aspirante, già in possesso del diploma di pianoforte di II livello, abbia conseguito anche il diploma di II livello di maestro collaboratore per la danza;
- b) ulteriori punti 3 qualora l'aspirante abbia conseguito il diploma di II livello di maestro collaboratore per la danza con un diploma di I livello di cui alla lettera B) punto 2.

La votazione del titolo medesimo, di qualsiasi livello, ivi compresi i diplomi di strumento musicale rilasciati dai Conservatori di musica statali o da Istituti musicali paragonati, deve essere rapportata su base 110.

Ai titoli di studio si attribuisce il punteggio minimo (6 punti) se dalla dichiarazione sostitutiva non risulti il voto con cui sono stati conseguiti.

I candidati in possesso di titolo straniero dovranno presentare, oltre alla copia della documentazione in lingua originale, anche copia di questa autenticata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da traduzione ufficiale in lingua italiana, conforme al testo straniero e la Dichiarazione di Valore relativa al titolo stesso; dovranno, inoltre, presentare una dichiarazione di equipollenza, rilasciata dall'autorità competente, in base all'art. 5 della L. 148/2002.

B) Altri titoli di studio, abilitazioni

Per l'inserimento nella graduatoria di "Teoria e pratica musicale per la danza e Pianista accompagnatore" si valutano i seguenti altri titoli e abilitazioni fino a un massimo di 12 punti:

1. Diploma di II livello o decennale vecchio ordinamento di: Pianoforte, Composizione, Direzione d'orchestra, Organo e composizione organistica, Percussioni, Jazz.

A ciascun titolo vengono attribuiti punti 6.

2. Abilitazione A077, A031, A032, Diploma di I livello di cui al punto precedente o idoneità in pubblici concorsi per titoli ed esami per posti di livello pari o superiore a quelli previsti dal presente bando.

A ciascun titolo vengono attribuiti punti 3.

Per l'inserimento nella graduatoria di: "Tecnica della danza classica, Laboratorio coreutico e Laboratorio coreografico della danza classica", "Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico della danza contemporanea" si valutano i seguenti altri titoli fino a un massimo di 12 punti.



3. Diploma accademico di II livello (D.M. n.93/2004) per la formazione dei docenti in discipline coreutiche; Diploma accademico di II° livello in Composizione ad indirizzo coreografia (D.M. n.92/2004); Diplomi di Perfezionamento Insegnanti, Solisti e Coreografi, rilasciati dall'Accademia Nazionale di Danza, diversi da quello utilizzato per l'accesso.
A ciascun titolo vengono attribuiti punti 6.
4. Diploma di I livello: Avviamento coreutico, Diploma di danzatore, Diploma in didattica della danza ad indirizzo pedagogico-educativo, Triennio della Scuola di danza classica, Triennio della Scuola di danza contemporanea o idoneità in pubblici concorsi per titoli ed esami per posti di livello pari o superiore a quelli previsti dal presente bando.
A ciascun titolo vengono attribuiti punti 3.

C) Altri titoli culturali e professionali

Per ciascuno dei sotto elencati titoli culturali e professionali sono attribuiti i seguenti punteggi (fino ad un massimo di 22 punti):

1. Dottorato di ricerca/corso di formazione alla ricerca rilasciato dall' AFAM: al conseguimento del titolo punti 12.
Si valuta un solo titolo purché coerente con gli insegnamenti cui si riferisce la graduatoria.
2. Diploma di specializzazione pluriennale rilasciato da Università o AFAM: punti 6.
Si valuta un solo titolo purché coerente con gli insegnamenti cui si riferisce la graduatoria.
3. Master universitario/AFAM di durata annuale con esame finale, corrispondente a 1500 ore e 60 crediti, coerente con gli insegnamenti cui si riferisce la graduatoria punti 3.
4. Attestato di corso di perfezionamento post-universitario/AFAM, di durata almeno annuale con esame finale punti 1.
E' possibile valutare per ogni anno accademico uno solo dei titoli indicati ai precedenti punti 3 e 4.
5. Altre lauree: punti 2 ciascuna.

D) Titoli di servizio_ (vedi Note Allegate)

1) Servizio specifico

per lo specifico servizio di insegnamento riferito alla graduatoria per cui si procede alla valutazione, prestato rispettivamente nei Licei coreutici statali o paritari, o presso l'Accademia Nazionale di Danza per i corsi ordinamentali:

- per ogni anno: punti 12;
 - per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: punti 2 (fino a un massimo di punti 12 per ciascun anno scolastico/accademico).
- per il servizio prestato nel medesimo liceo per il quale si chiede l'inserimento in graduatoria è attribuito un ulteriore punteggio:
- per ogni anno: punti 9
 - per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: punti 1,5.

2) Servizio non specifico

per il servizio di insegnamento non specifico rispetto alla graduatoria per cui si procede alla valutazione, prestato in una qualsiasi scuola o istituzione elencata al precedente punto 1):

- per ogni anno: punti 6;
- per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: punti 1 (fino a un massimo di punti 6 per ciascun anno scolastico).

3) Altre attività di insegnamento

Per ogni altra attività di insegnamento anche non curricolare ma, comunque, di natura prettamente didattica svolta presso:



- a) le scuole statali e paritarie;
b) le Accademie, i Conservatori, le Università;
per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: punti 0,02 (fino a un massimo di punti 0,12 per ciascun anno scolastico/accademico).



NOTE al punto D **PUNTO D) TITOLI DI SERVIZIO**

- 1) Il servizio valutabile è quello effettivamente prestato o, comunque, quello relativo a periodi, coperti da nomina o da contratto, per i quali vi sia stata retribuzione, anche ridotta. I periodi, invece, per i quali è esclusivamente prevista la conservazione del posto senza assegni non sono valutabili, con eccezione di quelle situazioni, legislativamente o contrattualmente disciplinate (mandato amministrativo etc.), per le quali il periodo di conservazione del posto senza assegni è computato nell'anzianità di servizio a tutti gli effetti. Sono, altresì, valutabili, a prescindere da ogni effetto economico, quei periodi riconosciuti giuridicamente al docente a seguito di contenzioso favorevole.
- 2) Il servizio di insegnamento su posti di contingente statale italiano, con atto di nomina dell'Amministrazione degli Affari esteri nonché, in scuole di Paesi dell'Unione europea, statali e non statali, riconosciute dagli ordinamenti comunitari, è valutato alle medesime condizioni dei corrispondenti insegnamenti nel territorio nazionale. La corrispondenza tra servizi prestati nelle scuole comunitarie e i servizi svolti nelle scuole italiane, opportunamente certificati con dichiarazione di valore consolare da presentare all'atto della candidatura, è definita dalla Commissione regionale istituita per la valutazione degli analoghi servizi, ai fini dell'inserimento nelle graduatorie ad esaurimento.
- 3) Il servizio di insegnamento effettuato nelle scuole straniere nei corsi di lingua e cultura italiana, di cui alla legge 3 marzo 1971, n. 153, è valutato come servizio non specifico, di cui al punto 3.
- 4) Il servizio di insegnamento nelle scuole militari che rilasciano titoli di studio di valore pari a quelli rilasciati dalle scuole statali è valutato alle medesime condizioni degli insegnamenti prestati nelle scuole statali.
- 5) Il servizio di insegnamento effettuato da cittadini italiani nelle scuole slovene e croate con lingua di insegnamento italiana è valutato, previa la prescritta certificazione redatta dall'autorità consolare d'intesa con gli uffici scolastici di Trieste o Gorizia, come il corrispondente servizio prestato in Italia.
- 6) Il servizio relativo all'insegnamento della religione cattolica o alle attività ad essa alternative è valutato come servizio non specifico, di cui al punto 3.
- 7) Il servizio di insegnamento con contratto a tempo determinato è valutato come anno scolastico intero, se ha avuto la durata di almeno 180 giorni, oppure se il servizio sia stato prestato ininterrottamente dal 1° febbraio fino al termine delle operazioni di scrutinio finale, ai sensi dell'art. 11, comma 14, della legge 3 maggio 1999, n. 124, ovvero sino al termine delle attività nella scuola dell'infanzia.
- 8) Il servizio conseguente a nomina in Commissioni di esami scolastici è valutato come servizio di insegnamento reso nella materia per cui è conferita la predetta nomina.
- 9) Il servizio prestato in qualità di lettore nelle Università dei Paesi appartenenti all'U.E. e il servizio prestato in qualità di assistente di lingua presso le scuole straniere, sono valutati quali altre attività di insegnamento di cui al punto 3.
- 10) Il servizio militare di leva e il servizio sostitutivo assimilato per legge al servizio militare di leva è interamente valutabile, purché prestato in costanza di nomina.
- 11) Il servizio svolto in attività di sostegno nella scuola secondaria è valutato come servizio specifico, di cui al punto 2, per la graduatoria corrispondente alla classe di concorso da cui è derivata la posizione utile per l'attribuzione del rapporto di lavoro che ha dato luogo al servizio medesimo; è valutato come servizio non specifico, di cui al punto 3, per le altre graduatorie.
- 12) Il servizio svolto in attività di sostegno con il possesso del prescritto titolo di studio, è valutabile come servizio non specifico, di cui al punto 3 anche se reso senza il possesso del relativo titolo di specializzazione, ovvero, relativamente agli istituti di istruzione secondaria di II grado, anche se prestato in area diversa, in assenza di candidati nell'area di riferimento.

- 13) I servizi di insegnamento eventualmente resi senza il possesso del prescritto titolo di studio – nei casi di impossibilità di reperimento di personale idoneo - sono valutabili come altre attività di insegnamento, di cui al punto 3.
- 14) Il servizio prestato in qualità di istitutore è valutato come specifico nella corrispondente graduatoria e come servizio non specifico nelle altre graduatorie di insegnamento. Il servizio di insegnamento prestato nelle scuole, di cui al punto 1 è valutato come servizio non specifico nella graduatoria di istitutore.
- 15) Ove, ai sensi delle disposizioni vigenti in materia di cumulo di più rapporti di lavoro, per uno stesso periodo coincide la prestazione di servizi di insegnamento diversi, tale periodo, ai fini dell'assegnazione del punteggio, va qualificato dall'aspirante con uno soltanto degli insegnamenti coincidenti.
- 16) La valutazione di servizi di insegnamento relativi a classi di concorso previste dai precedenti ordinamenti è effettuata in base ai criteri di corrispondenza determinati dalle apposite tabelle annesse all'ordinamento vigente.
- 17) I servizi di insegnamento relativi a classi di concorso soppresse che non trovano corrispondenza in classi di concorso del vigente ordinamento, sono valutati come servizi non specifici di cui al punto 2.
- 18) Qualora nel medesimo anno siano stati prestati servizi che, ai sensi dei punti 1, 2 e 3 danno luogo a valutazioni differenziate, il punteggio complessivo attribuibile per quell'anno scolastico non può, comunque, eccedere i 12 punti.
- 19) I servizi prestati con contratti atipici, non da lavoro dipendente, ove stipulati nelle scuole non statali per insegnamenti curricolari rispetto all'ordinamento delle scuole stesse e svolti secondo le medesime modalità continuative delle corrispondenti attività di insegnamento delle scuole statali, debitamente certificati con la data di inizio e termine del servizio stesso, sono valutati per l'intero periodo, secondo i medesimi criteri previsti per i contratti di lavoro dipendente. I servizi prestati con contratti di lavoro atipici per gli insegnamenti non curricolari, riconducibili all'area dell'ampliamento dell'offerta formativa, sono valutati, previa specifica certificazione, computando, esclusivamente, i giorni di effettiva prestazione. Analogamente, ove effettuate con contratto atipico, sono valutate per i giorni di effettiva prestazione le altre attività di insegnamento di cui al precedente punto 3.
- 20) La valutazione dei titoli professionali è effettuata dalle Specifiche Commissioni costituite ai sensi dell'art. 5 del presente Bando.

