



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascoli"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascoli"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascoli.it

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Prot. n. 1770 del 29/05/2020

Documento del consiglio di classe

D.L. prot. n. 22 del 08/03/2020

O.M. prot. n. 197 del 17/04/2020

O. M. prot. n. 10 del 16/05/2020

O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020

Classe V sez. B

Indirizzo: Architettura e Ambiente

**Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Barbara Bruno**

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Irma D'AMBROSIO**

INDICE

1. PRESENTAZIONE	DELLA	CLASSE
<i>COMPOSIZIONE</i>		pag. 3
<i>COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</i>		pag. 4
<i>PROFILO DELLA CLASSE</i>		pag. 5
<i>ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA</i>		pag. 6
<i>MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA</i>		pag. 7
<i>SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE</i>		pag. 7
<i>CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI</i>		pag. 8
<i>PROFILO DEL PIANO DI STUDI</i>		pag. 9
<i>QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA</i>		pag. 10
<i>CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO</i>		pag. 11
 2. PROGETTO FORMATIVO		
<i>PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE</i>		pag.12
<i>RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI</i>		pag.12
<i>RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO –</i>		
<i>ARCHITETTURA E AMBIENTE</i>		pag.13
<i>COMPETENZE DISCIPLINARI</i>		pag.13
<i>TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTIE</i>		pag.14
<i>TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL</i>		
<i>QUINTO ANNO</i>		pag.14
<i>MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA</i>		
<i>SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)</i>		pag.15
<i>PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA</i>		
<i>SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020</i>		pag.15
<i>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E</i>		
<i>COSTITUZIONE"</i>		pag.16
<i>ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.</i>		pag.16
<i>METODOLOGIE ADOTTATE</i>		pag.17
<i>SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)</i>		pag.17
<i>METODOLOGIE PER DISCIPLINA</i>		pag.18
<i>STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA</i>		pag.19
 3. ESAME DI STATO		
<i>COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME</i>		pag.20

ALLEGATI

<i>RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI.....</i>	pag.24- 72
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESAME.....</i>	pag.74
<i>RELAZIONE SULLA CONDUZIONE DELLA PROVA DI ESAME PER STUDENTE BES</i>	pag.75

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	Adamo Aurora
2	Centonze Yi Sreyroath
3	Ferrigni Valentina
4	Fiorentino Mirjam
5	Florio Adriana Zoe
6	Fortuna Angela
7	Gelao Ippolita
8	Gelormini Benedetta
9	Geruzzi Gabriele
10	Hallulli Erisa
11	Morga Letizia
12	Rivieccio Elena
13	Simone Roberta
14	Sodano Marcella
15	Stavarachi Petronela
16	Tota Bianca
17	Vechiu Claudia Nora

N. 16 femmine – N. 1 maschi

DOCENTI	
Disciplina	Docente
ITALIANO	Prof.ssa BRUNO BARBARA
STORIA	Prof.ssa PALAZZO MANUELA
INGLESE	Prof.ssa D'INNELLA RITA M..
FILOSOFIA	Prof. MONACO NICOLA
STORIA DELL'ARTE	Prof. NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO
MATEMATICA	Prof.ssa FRATE ANASTASIA
FISICA	Prof.ssa FRATE ANASTASIA
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	Prof.ssa GIANNUOLI GIUSTINA
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Prof. RICCHIUTI PAOLO
SCIENZE MOTORIE	Prof. MOREA NICOLA
RELIGIONE	Prof. GIANNINI ANGELO

1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Classe III	Classe IV	Classe V
Prof.ssa. Bruno Barbara	Prof.ssa. Bruno Barbara	Prof.ssa. Bruno Barbara

1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 sez. B è composta da 17 studenti, fra cui un solo maschio. Purtroppo un componente in meno rispetto allo scorso anno, infatti la scorsa estate una compagna è scomparsa tragicamente in un incidente, lasciando un grande vuoto emotivo ed affettivo in tutti.

Per quanto riguarda il profilo relazionale, nella classe sussistono buoni rapporti di amicizia e un positivo spirito di collaborazione. La tragica esperienza vissuta, ha reso gli studenti molto più uniti e collaborativi, sia fra loro sia nei rapporti con i docenti, i quali si sono impegnati ad assicurare costantemente un clima di comprensione e di serena operosità, in cui i ragazzi potessero esprimere le proprie potenzialità e perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile.

La classe nel corso del triennio ha vissuto un avvicinamento di parte del corpo docente, in particolare per le discipline di Progettazione Architettonica, Storia e, negli scorsi anni, Chimica.

L'azione dei docenti è stata rivolta, nell'ambito di ciascuna disciplina, a dotare gli studenti di idonee tecniche operative e a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi.

I tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà.

Ovviamente, la prematura interruzione delle lezioni in presenza, non ha avuto un ruolo positivo: da un punto di vista umano, si sono sentiti privati, dopo un inizio triste, della possibilità di concludere con ricordi lieti la loro esperienza scolastica, da un punto di vista didattico per la difficoltà di poter velocemente disporre di adeguata connessione e strumentazione ed affrontare la DaD, sebbene la scuola sia intervenuta in supporto di studenti in difficoltà.

La partecipazione al dialogo educativo è stata comunque, sempre dinamica, propositiva, con apporti personali validi da parte di un buon numero di allievi, pochi, per varie ragioni, sono stati discontinui nello studio e nel caso di un'alunna, anche nella frequenza.

Nel considerare i risultati ottenuti le competenze ed abilità di apprendimento, la capacità attentiva e la motivazione all'impegno appaiono differenziati, sia tra gli studenti, sia nei confronti delle diverse discipline. Dalle valutazioni effettuate emerge, infatti, la fisionomia di una classe con conoscenze, abilità di base e competenze diverse: vi sono studenti dotati di buone o ottime capacità di rielaborazione e critiche, impegno costante e studio approfondito, si sono sempre distinti per la partecipazione e la disponibilità ad assumere impegni anche in ambito extracurricolare. Altri hanno dimostrato disponibilità volitiva ed operativa, volta al miglioramento della propria formazione e al raggiungimento di esiti culturali soddisfacenti. In casi sporadici, la preparazione globale risulta piuttosto disomogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e di uno studio non

particolarmente approfondito o di difficoltà nelle capacità espressive soprattutto in studentesse non di madre lingua che, sebbene di non recente arrivo in Italia ed ben inserite nel gruppo classe, rivelano fragilità non tanto nella comunicazione quanto nella rielaborazione dei concetti astratti.

1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

Alunno Cognome e nome	Assenze (in ore) 1°quadr.	Assenze (in ore) 2°quadr.
Adamo Aurora	31	5
Centonze Yi Sreyroath	118	40
Ferrigni Valentina	44	
Fiorentino Mirjam	81	32
Florio Adriana Zoe	96	15
Fortuna Angela	49	6
Gelao Ippolita	90	55
Gelormini Benedetta	110	17
Geruzzi Gabriele	78	49
Hallulli Erisa	61	17
Morga Letizia	87	11
Rivieccio Elena	64	22
Simone Roberta	59	15
Sodano Marcella	139	58
Stavarachi Petronela	321	92
Tota Bianca	93	26
Vechiu Claudia Nora	151	53

1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n. 15	n. 2	n. 0	n. 0	n. 0

1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno Cognome e nome	Crediti a.s. 2017/18 convertito sulla base dell'ALL A - tabella A , dell'O.M n.10 del 16/05/2020.	Crediti a.s. 2018/19 convertito sulla base dell'ALL A - tabella B , dell'O.M. M n.10 del 16/05/2020.	Credito Totale
Adamo Aurora	14	14	28
Centonze Yi Sreyroath	15	17	32
Ferrigni Valentina	17	18	35
Fiorentino Mirjam	14	15	29
Florio Adriana Zoe	15	17	32
Fortuna Angela	18	20	38
Gelao Ippolita	17	20	37
Gelormini Benedetta	15	18	33
Geruzzi Gabriele	15	18	33
Hallulli Erisa	15	17	32
Morga Letizia	15	17	32
Rivieccio Elena	18	20	38
Simone Roberta	17	18	35
Sodano Marcella	15	17	32
Stavarachi Petronela	15	14	29
Tota Bianca	15	18	33
Vechiu Claudia Nora	15	15	30

1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

Indirizzo Architettura e Ambiente

Lo studente viene condotto all'approfondimento e alla gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica.

Il confronto con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, con particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura, indirizza lo studente a porsi in relazione con il contesto ambientale. L'alunno viene guidato alla conoscenza, all'uso adeguato e alla sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative.

Lo studente diviene consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi.

Particolare attenzione viene dedicata alle capacità espositive - siano esse grafico proiettive (manuale, digitale) o verbali- del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico - comunicativo della propria produzione, a tal fine si utilizzano le diverse metodologie di presentazione: tavole da disegno, modelli tridimensionali, modelli virtuali, "slide show", animazioni, fotomontaggi.

Lo studente sviluppa dunque una capacità di ricerca artistica individuale o di gruppo, conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'opera architettonica, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, gli ambiti di intervento ed in particolare la sostenibilità ambientale e la dimensione etico-sociale.

Le competenze acquisite gli permetteranno la scelta fra i vari percorsi di studio futuri.

Lo studente ha le competenze per:

Gestire i processi progettuali, principi e regole della composizione architettonica

Condurre le fasi di un rilievo di opere architettoniche o elementi di arredo esistenti

Utilizzare la geometria descrittiva in applicazione alla progettazione

Scegliere sistemi costruttivi e materiali per i progetti di edilizia e di arredo

Leggere, analizzare l'ambiente e lo spazio abitativo ecologico e rappresentarlo

Analizzare, comparare, leggere la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità.

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli indirizzi						
AREA DI BASE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Storia e Geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	2	2	2
	Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
	Filosofia	-	-	2	2	2
	Matematica e Informatica	3	3	-	-	-
	Matematica	-	-	2	2	2
	Fisica	-	-	2	2	2

AREA CARATTERIZZANTE	Scienze naturali	2	2	-	-	-
	Chimica dei materiali	-	-	2	2	-
	Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
	Scienze motorie	2	2	2	2	2
	Religione	1	1	1	1	1
	Discipline pittoriche	4	4	-	-	-
	Discipline geometriche	3	3	-	-	-
	Discipline plastiche	3	3	-	-	-
	Laboratorio artistico	3	3			
	Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività ed insegnamenti obbligatori per indirizzo: Architettura ed ambiente						
AREA DI INDIRIZZO	Laboratorio di Architettura	-	-	6	6	8
	Discipline progettuali	-	-	6	6	6
	Totale ore settimanali	-	-	35	35	35

1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	N. ORE
Lingua e letteratura italiana	132
Lingua e cultura straniera	99
Storia	66
Filosofia	66
Matematica	66
Fisica	66
Storia dell'arte	99
Scienze motorie e sportive	66
Religione cattolica	33
Laboratorio architettura	264
Discipline progettuali architettura e ambiente	198
TOTALE ORE	1155

1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Bruno Barbara	Prof.ssa Bruno Barbara	Prof.ssa Bruno Barbara
Storia	Prof.ssa Forino Maria Patrizia	Prof.ssa Forino Maria Patrizia	Prof.ssa Palazzo Manuela
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa D'Innella Rita M.R.	Prof.ssa D'Innella Rita M.R.	Prof.ssa D'Innella Rita M.R.
Filosofia	Prof. Monaco Nicola	Prof. Monaco Nicola	Prof. Monaco Nicola
Matematica	Prof.ssa Frate Anastasia	Prof.ssa Frate Anastasia	Prof.ssa Frate Anastasia
Fisica	Prof.ssa Frate Anastasia	Prof.ssa Frate Anastasia	Prof.ssa Frate Anastasia
Chimica	Prof.ssa Cilenti Antonella	Prof. Piscinelli Angelo	
Storia dell'arte	Prof. Notaristefani Michele	Prof. Notaristefani Michele	Prof. Notaristefani Michele
Scienze motorie e sportive	Prof. Morea Nicola	Prof. Morea Nicola	Prof. Morea Nicola
Discipline progettuali architettura e ambiente	Prof. Montaruli Pasquale	Prof. Montaruli Pasquale	Prof.ssa Giannuoli Giustina
Laboratorio architettura	Prof. Ricchiuti Paolo	Prof. Ricchiuti Paolo	Prof. Ricchiuti Paolo
Religione cattolica	Prof. Giannini Angelo	Prof. Giannini Angelo	Prof. Giannini Angelo

2. PROGETTO FORMATIVO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

A conclusione del percorso liceale gli studenti sanno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione "ALLEGATI".

2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

LA FIGURA FEMMINILE, NEVROSI-FOLLIA, CRISI DELL'IO, IL MALE DI VIVERE, LA CITTA', LA GUERRA, LA NATURA, L'INTELLETTUALE DECADENTE, IL TEMPO, IL PROGRESSO, IL VIAGGIO, CONSENSO E DISSENSO, LA SOCIETA' DI MASSA.

2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

- **G. Verga- ROSSO MALPELO** da *Vita dei campi*. **LIBERTÀ** da *Novelle rusticane*
- **G. Pascoli- TEMPORALE, LAVANDARE, ASSIUOLO** da *Myricae*; **GELSOMINO NOTTURNO** da *I Canti di Castelvecchio*.
- **G. D'Annunzio- LA PIOGGIA NEL PINETO** da *Alcyone*.
- **F. T. Marinetti- MANIFESTO DEL FUTURISMO** (righi 1-34)

- **L. Pirandello-** *dalla seconda parte del saggio L'UMORISMO (righe 20-37); IL TRENO HA FISCHIATO da Novelle per un anno; Enrico IV atto II (monologo di Enrico IV)*
- **I. Svevo-** *LA MORTE DEL PADRE da La Coscienza di Zeno (righe 210-275), LA PROFEZIA pagina conclusiva de La Coscienza di Zeno.*
- **E. Montale-** *MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO, SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO da Ossi di seppia, NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO da Le Occasioni.*
- **G. Ungaretti-** *PORTO SEPOLTO, SOLDATI, SONO UNA CREATURA da Allegria.*
- **S. Quasimodo-** *ED È SUBITO SERA da Acque e terre; ALLE FRONDE DEI SALICI da Giorno dopo giorno.*

2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Langge Integrated)

- Features of waves
- The main wave phenomena: reflection, refraction, diffraction.

2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020

a.s 2017-2018:

- 12 h orientamento al lavoro con la prof.ssa Tritto
- 4h online di sicurezza sul lavoro (su piattaforma Anfos).

a.s. 2018-2019:

- 52 ore di attività con il Fai (studio e preparazione del materiale da esporre, ruolo di Ciceroni nelle giornate Fai di autunno (Teatro Margherita) e di primavera (Banca d'Italia)
- 34 ore di attività per la realizzazione del Plastico del Teatro Margherita
- a.s. 2019-2020 : 20 h di attività Fai (studio e preparazione del materiale da esporre, ruolo di Ciceroni nelle giornate Fai di autunno (Caserma Bergia)

2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Il PTOF dell'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione.

Alcuni di questi progetti sono stati realizzati nel corso della prima parte dell'anno scolastico, come quello della "Giornata della memoria", con il coinvolgimento e la partecipazione di alcuni studenti.

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 ha spostato l'attenzione e reso quasi doveroso l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovate ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico. La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *"Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti"*.

È stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *"nessuno può salvarsi da solo"*.

L'attenzione si è focalizzata, soprattutto, sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia ed in una prospettiva internazionale.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19

2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, alle attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico – formativo, naturalmente molti progetti sono stati interrotti o annullati in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza.

ORIENTAMENTO

Attività di orientamento:

"Accademia delle Belle Arti di Brescia "incontro con Dott. C. Bertasi c/o I.A. "Pino Pascali".

"IED Istituto Europeo di Design" c/o I.A. "Pino Pascali"

"NABA- Nuova Accademia di Belle Arti Milano" c/o I.A. "Pino Pascali"

"RUFA- Rome University of Fine Arts" c/o I.A. "Pino Pascali"

ATTIVITA' COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

- Progetto PON: “English for the European Citizen” con certificazione linguistica B2.
- Progetto PON: “Italia-Irlanda-Lavoro” con certificazione linguistica B2.
- progetto FAI “Compleanno di Niccolò Piccinni”
- NOTTE BIANCA - Living in the past future - talk a cura degli studenti
- NOTTE BIANCA- Ricordando Giorgia Soriano
- Attività di orientamento interno negli Open Day organizzati a scuola.
- Seminario, “Il ruolo dell’Arma dei Carabinieri durante la Prima Guerra Mondiale”. Conversazione con il colonnello dei Carabinieri A. Della Nebbia c/o L.A. “P. Pascali”
- Seminario, “La deportazione dei Carabinieri e degli ebrei di Roma”
- La Grande Arte al Cinema. Visione dei Docu-film :“Leonardo, le opere”; “Gli Impressionisti segreti”; “Frida”

2.11 METODOLOGIE ADOTTATE

Nella prima parte dell’anno sono state utilizzate le metodologie tradizionali della didattica in presenza, in particolare: lezione – applicazione, problem solving, analisi dei testi letterari o iconici, presentazione programmi applicativi.

Durante il periodo dell’emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l’applicazione di Google Suite “Meet Hangouts”.

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all’occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall’assenza di Giga o dall’uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Libri di testo, testi digitali, piattaforme dedicate aperte da tutte le case editrici in seguito all’emergenza sanitaria, dispense, riviste, schede, fotocopie, immagini, testi audiovisivi, LIM, laboratori, software, internet, biblioteca.

2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	LINGUA INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA	LABORATORIO ARCHITETTURA	STORIA DELL' ARTE		ED. FISICA	RELIGIONE
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X			X	X	X			X
LAVORO DI GRUPPO	X		X		X		X	X				
LAVORO INDIVIDUALE	X		X	X	X		X					
DISCUSSIONE GUIDATA	X	X	X	X	X	X	X		X			X
ESERCITAZIONE	X		X	X	X	X	X		X			
QUESTIONARIO	X	X	X			X	X					
SIMULAZIONE												
VIDEOCONFERENZA	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
.....												

2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	LINGUA INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA	LABORATORIO ARCHITETTURA	STORIA DELL' ARTE	EDUCAZ. FISICA	RELIGIONE
COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
QUESTIONARIO	X	X	X	X		X	X		X		X
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ANALISI TESTUALE	X	X	X	X							
PRODUZIONE MULTIMEDIALE							X				
COMPITO IN CLASSE							X			X	
CONSEGNA con relativa correzione	X		X	X	X	X	X				X
ESERCITAZIONE	X	X		X	X		X			X	
SIMULAZIONE DI CASI	X	X		X	X	X	X				

3. ESAME DI STATO

3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
ITALIANO	Prof.ssa Bruno Barbara
STORIA	Prof.ssa Bruno Barbara.
LINGUA INGLESE	Prof.ssa D'Innella Rita M.R.
FILOSOFIA	Prof. Monaco Nicola
MATEMATICA	Prof.ssa Frate Anastasia
FISICA	Prof. ssa Frate Anastasia
STORIA DELL'ARTE	Prof. Notaristefani Michele
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Prof.ssa Giannuoli Giustina

3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In base a quanto stabilito in sede di Consiglio di classe le simulazioni delle prove di esame si sarebbero svolte a fine marzo e nel mese di maggio, in seguito alla sospensione delle lezioni non hanno avuto luogo.

CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n.21 pagine e n.3 allegati, è stato redatto in conformità al D.L. prot. n. 22 del 08/03/2020, O.M.prot. n. 197 del 17/04/2020, O. M. prot. n. 10 del 16/05/2020, O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26/05/2020.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

DOCENTI	
Disciplina	Docente
Italiano	Prof.ssa BRUNO BARBARA
Storia	Prof.ssa PALAZZO MANUELA
INGLESE	Prof.ssa D'INNELLA RITA M.R.
FILOSOFIA	Prof. MONACO NICOLA
STORIA DELL'ARTE	Prof. NOTARISTEFANI MICHELE ANTONIO
MATEMATICA	Prof.ssa FRATE ANASTASIA
FISICA	Prof.ssa FRATE ANASTASIA
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	Prof.ssa GIANNUOLI GIUSTINA
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Prof. RICCHIUTI PAOLO
SCIENZE MOTORIE	Prof. MOREA NICOLA
RELIGIONE	Prof. GIANNINI ANGELO

ALLEGATI

1. RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA
2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE AL COLLOQUIO D'ESAME
3. RELAZIONE CONDUZIONE PROVE D' ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE

ALLEGATO n°1

RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: BRUNO BARBARA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE V Sez. B Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Descrizione della classe

Ho svolto la mia attività in questa classe nell'intero triennio del corso, il percorso degli alunni è stato di continuità per quanto riguarda metodi e criteri valutativi.

La classe evidenzia la presenza di buone individualità, all'impegno delle quali si è accompagnato quello non sempre diligente e ben organizzato di pochi studenti. Al termine del percorso formativo, gli studenti evidenziano, dal punto di vista didattico, un livello diversificato di possesso delle conoscenze e delle competenze linguistiche e letterarie ed hanno complessivamente migliorato le situazioni specifiche di partenza.

Gli studenti si sono sempre mostrati, da un punto di vista comportamentale, corretti, rispettosi delle regole scolastiche ed hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, che si è svolto, quest'ultimo anno, in un clima all'apparenza sereno, ma che ha sempre risentito di un senso di mancanza, tristezza, bisogno di risposte esistenziali che emergevano nei momenti di confronto e di dialogo, a volte stimolati dalla stessa lettura delle opere letterarie.

A partire dal 5 marzo, è stata introdotta la DaD inizialmente con scambi di mail e uso di whatsapp, poi con video lezioni. Nella maggior parte dei casi gli studenti hanno risposto positivamente, adeguandosi alle nuove metodologie e mostrando impegno e partecipazioni invariati, alcuni hanno anzi mostrato una crescita personale. Pochi si sono sottratti alla partecipazione costante e allo studio consapevole.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- Principali eventi politici e aspetti socio economici, visione del mondo, sistema di valori del periodo storico considerato.
- Principali autori, correnti, generi, opere poetiche.
- Aspetti fondamentali della storia della cultura e della tradizione letteraria: autori, opere, correnti del pensiero. Testi di autori italiani e stranieri.
- Tecniche di produzione scritta.

- Competenze

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di diversa natura e complessità.
- Acquisire una complessiva coscienza della storicità della letteratura
- Sapersi orientare a livello interdisciplinare e interculturale, effettuando collegamenti tra la letteratura e le altre discipline espressive
- Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca e comunicare

Livelli di apprendimento

Livello base : Lo studente utilizza un lessico disciplinare sufficientemente corretto; conosce e comprende in modo essenziale testi letterari e non, svolge argomentazione accettabili; opera in modo semplice.

Livello intermedio: Lo studente utilizza un lessico disciplinare adeguato; conosce e comprende i testi letterari e non, svolge argomentazioni coerenti anche in situazioni non note.

Livello avanzato: Lo studente utilizza un lessico disciplinare ricco e diversificato; conosce e comprende in modo analitico testi letterari e non, svolge un'argomentazione coerente articolata su diversi contenuti; opera autonomamente anche in situazioni non note.

Metodologie

Le consuete metodologie come lezioni frontali e dialogate, analisi e riflessioni sui testi, domande sondaggio post spiegazione, produzione di mappe concettuali sono state modificate o sostituite dalle videolezioni, dall'invio di video youtube, dall'utilizzo di piattaforme quali Prometeo.3 open, del Didastore della Pearson, dai moduli verifica google della piattaforma G Suite che è diventata il punto di raccolta dei materiali proposti e poi rivisti ed analizzati nelle video lezioni.

Strumenti e materiali didattici

Libro di testo, testi digitali resi disponibili dalle varie case editrici, piattaforme quali Prometeo.3 open e Didastore della Pearson

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Nel primo quadrimestre si sono affrontate tutte le tipologie di prova previste dall'Esame di Stato: analisi dei testi scritta, testi argomentativi, colloqui orali. Nel secondo quadrimestre sono stati effettuati dei tentativi di analisi del testo e di testi argomentativi, ma spesso gli studenti hanno manifestato la difficoltà di scrivere testi ampi avendo spesso come strumento il cellulare, pertanto si sono tenute verifiche in video conferenza e prove su moduli google a risposta aperta.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La programmazione non ha visto grandi sconvolgimenti, dopo un iniziale rallentamento dovuto alla nuova organizzazione del lavoro, si è recuperato il consueto ritmo. Probabilmente in presenza si sarebbe riusciti a cooperare meglio fra docenti nell'affrontare i vari nodi concettuali e sarebbe stato possibile effettuare delle simulazioni.

NODI CONCETTUALI:

Durante l'anno scolastico sono state sviluppate le seguenti tematiche interdisciplinari, individuate dal Consiglio di classe, in riferimento agli autori ed ai testi analizzati:

LA DONNA-

Figure femminili tratte da: G.Flaubert, Madame Bovary; H. Ibsen, Una casa di Bambola; D'Annunzio, Il Piacere; I. Svevo, Senilità, La Coscienza di Zeno; L. Pirandello, L'Esclusa; E.Montale; Le Occasioni.

LA CITTÀ

Esempi tratti da: G. Pascoli, Myrice; Pirandello, Il fu Mattia Pascal; E. Montale, Ossi di seppia.

LA NEVROSI- FOLLIA

Esempi tratti da: I. Svevo, La Coscienza di Zeno; L. Pirandello, Il Treno ha fischiato, Uno, nessuno e centomila, Enrico IV.

LA CRISI DELL'IO

Esempi tratti da: Poeti del Decadentismo, L.Pirandello, Il fu Mattia Pascal.

IL “MALE DI VIVERE”

Esempi tratti da: E. Montale, Ossi di seppia; I Crepuscolari, Gli Ermetici.

LA GUERRA

Esempi tratti da: Futurismo, Manifesto; G. Ungaretti, Allegria; S.Quasimodo, Alle fronde dei salici.

LA NATURA

Esempi tratti da: G. Pascoli, Myricae;G. D’Annunzio, La pioggia nel pineto; E.Montale, Ossi di seppia

L’INTELLETTUALE DECADENTE

Esempi tratti da: G. Pascoli, Il Fanciullino; G. D’Annunzio, La fase del Superuomo.

IL TEMPO

Esempi tratti da: G. Pascoli, Myricae; I. Svevo, La coscienza di Zeno; E. Montale, Le Occasioni; Ungaretti, Sentimento del tempo.

IL PROGRESSO

Esempi tratti da: Il Naturalismo ed il Positivismo, Zola; G. Verga, I Malavoglia; F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo; L. Pirandello I Quaderni di Serafino Gubbio operatore; I. Svevo, La coscienza di Zeno.

IL VIAGGIO

Esempi tratti da: L. Pirandello, Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal; G.Verga, I Malavoglia.

CONSENSO E DISSENSO NEL ‘900

Esempi tratti da: Il Manifesto degli intellettuali antifascisti, E. Montale. D’Annunzio e il Fascismo; Pirandello e il Fascismo.

LA SOCIETÀ DI MASSA

Gli intellettuali di fronte all’emergere della massa, della folla: G. Verga, Libertà; G. D’Annunzio, il superuomo: C. Baudelaire, I Fiori del male

Data,30/05/20202

Firma del Docente
Barbara Bruno

PROGRAMMA DI ITALIANO
Anno scolastico 2019/2020
CLASSE: VB Indirizzo Architettura e Ambiente
PROF.SSA BRUNO BARBARA

L'ETA' POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali.

Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il Positivismo.

Le istituzioni culturali..

Fenomeni letterari e generi: le nuove tendenze poetiche; il trionfo del romanzo, la novella.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.

G. Flaubert e *Madame Bovary*.

H. Ibsen, *Una casa di bambola*

Il Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta verista. Poetica, tecnica narrativa ed ideologia del Verga verista.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"Impersonalità e regressione"* (dalla prefazione a *L'amante di Gramigna*).

Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano.

Lettura ed analisi: Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.

I Malavoglia : i temi principali.

Il "ciclo dei vinti" - I "vinti" e la "fiumana del progresso": la Prefazione a *I Malavoglia*

Lettura ed analisi: Da Le Novelle rusticane, Libertà

IL DECADENTISMO

La visione del mondo e poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Il Decadentismo europeo: le poetiche, l'estetismo ed il simbolismo. La crisi del letterato.

Letture:

C. Baudelaire, L'albatro, Corrispondenze

Il romanzo decadente in Europa: J.K. Huysmans, O. Wilde, G. D'Annunzio

Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, conoscenza generale dell'opera

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. Le figure femminili: Elena Muti e Maria Ferres.

L'esteta e il superuomo. La poetica, l'estetismo, il panismo, il superomismo.

Letture ed analisi: Dall'Alcyone, La pioggia nel pineto

Il periodo "notturno".

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo; la poetica del "fanciullino"; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana: l'infanzia, la famiglia, la natura; le soluzioni formali.

Lettura da Il fanciullino : Una poetica decadente.

Incontro con l'Opera: *Myrica*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Lavandare; Temporale; Assiuolo.

Lettura: X Agosto, Novembre, Il lampo

I canti di Castelvecchio

Lettura ed analisi: Il gelsomino notturno.

Le avanguardie

I Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti.

Lettura ed analisi: da Manifesto del Futurismo (righe 1-35).

Lettura del Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento.

I Crepuscolari.

Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita*. Il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'<inetto> ed i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.

Senilità: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'<inetto> ed il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; la figura di Angiolina; l'impostazione narrativa.

Incontro con l'Opera: *La coscienza di Zeno*.

Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore e la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura del mondo.

Lettura ed analisi: La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.

La poetica dell'umorismo.

Lettura ed analisi del seguente testo: Un'arte che scompone il reale (righe 20–37) (da L'umorismo).

Le novelle.

Lettura ed analisi del seguente testo: Il treno ha fischiato.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*

Analisi tematica generale dei romanzi.

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco.

Lettura e analisi: da Enrico IV, atto II (monologo Enrico IV)

Il teatro nel teatro: I sei personaggi in cerca d'autore

La poesia del 900

Eugenio Montale

La vita.

IL primo Montale: *Ossi di seppia* - Le edizioni; la struttura; i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; il "male di vivere", la crisi dell'identità, la memoria e l'<indifferenza>; il <varco>; la poetica, il "correlativo oggettivo"; le soluzioni stilistiche.

Lettura ed analisi : da *Ossi di seppia*, Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.

Il secondo Montale: *Le Occasioni*.

Lettura ed analisi : da *Le Occasioni*, *Non recidere, forbice, quel volto*.

Il terzo Montale, l'ultimo Montale.

Giuseppe Ungaretti

La vita. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali. Le vicende editoriali ed il titolo dell'opera. La struttura e i temi (guerra e memoria).

Incontro con l'Opera: *L'allegria*. *Lettura di*: *In memoria*, *Fiumi*, *Mattina*

Lettura ed analisi: da *Allegria*, Porto sepolto; Soldati; Sono una creatura.

Ermetismo

La lezione di Ungaretti. Letteratura come vita. Il linguaggio.

Quasimodo

Lettura ed analisi: da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*

Data,30/05/20202

Firma del Docente
Barbara Bruno

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE Palazzo Manuela

MATERIA Storia

CLASSE 5^a Sez. B Indirizzo Architettura e Ambiente

Descrizione della classe

La classe nel complesso ha dimostrato partecipazione, interesse e attenzione in aula e un discreto impegno a casa.

Un gruppo di alunni ha realizzato nel corso dell'anno una proficua crescita sul piano culturale e personale, dimostrando di aver raggiunto un buon livello di autonomia e di consapevolezza, nonché di aver sviluppato spirito critico e capacità di analisi della realtà e della sua complessità.

Il resto della classe, pur in un generalizzato miglioramento rispetto ai livelli di partenza, che dimostra l'impegno profuso, resta vincolato ancora ad un approccio scolastico e spesso mnemonico, dovuto, in taluni casi, ad una scarsa fiducia nella proprie capacità e potenzialità, in altri, sebbene in minima parte, a mancanza di metodo, a lacune pregresse e a limitata applicazione.

Nella modalità DaD, pur nelle oggettive difficoltà, la classe ha dimostrato prontezza, duttilità ed elasticità, è stata, in linea di massima, capace di organizzarsi per rispondere al meglio all'emergenza senza scoraggiarsi, riuscendo a mantenere una linea di continuità con la didattica tradizionale precedente, senza dare adito a particolari criticità. Quasi tutti gli alunni hanno seguito con assiduità le video lezioni e le indicazioni fornite dalla docente, continuando l'attività didattica prefissata con video-lezioni e verifiche orali in modalità on line.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Analizzare problematiche significative del periodo considerato.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.

Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.

Comprendere mutamenti socio-economia, aspetti demografici e processi di trasformazione.

Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche interdisciplinari.

Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

Rispetto alle conoscenze indicate, la classe si presenta divisa sostanzialmente in tre gruppi disomogenei: un gruppo ha raggiunto il livello Base (svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.);

un gruppo ha raggiunto il livello Base/Intermedio (svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite)

un esiguo gruppo ha raggiunto il livello Avanzato (svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli).

- Competenze

La classe si presenta divisa sostanzialmente in tre gruppi disomogenei:

un gruppo ha raggiunto il livello Base (svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.);

un gruppo ha raggiunto il livello Base/Intermedio (svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite)

un esiguo gruppo ha raggiunto il livello Avanzato (svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli).

Metodologie

lezione frontale e dialogata

attività di recupero-sostegno e integrazione *in itinere*

nella DaD: video, video-lezioni

Strumenti e materiali didattici

Libro di testo:

Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone

Noi nel tempo (Il Novecento e oggi), vol. 3, ed. Zanichelli

Nella DaD:

Piattaforme digitali (Classroom)

Registro elettronico (funzioni per la didattica a distanza: materiali condivisi, ecc.)

Software video conferencing (Zoom, Meet)

App (Whatsapp)

Posta elettronica (personale ed istituzionale)

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono previste solo verifiche orali, valutate secondo gli indicatori contenuti nella griglia approvata in dipartimento:

Indicatori	Punteggi					
	10-9	8-7	6	5	4-3	2-1
Esposizione Si esprime con un linguaggio	adeguato ai contenuti, organico e chiaro	corretto e chiaro	adeguato, pur con qualche improprietà lessicale o formale	insicuro e /o poco appropriato	scorretto o stentato	scorretto e molto stentato

Conoscenze Conosce gli argomenti proposti in modo	ampio e approfondit o	corretto, chiaro, ma schematico o mnemonico	in genere corretto, ma con qualche lacuna	con varie lacune, impreciso	lacunoso e impreciso	sempre lacunoso e scorretto
Competenz e di analisi Sa analizzare gli aspetti dell' argomento in modo	completo, preciso e ben articolato	abbastanza approfondit o	limitato agli aspetti fondamental i	incerto e limitato a taluni aspetti	non sa cogliere i concetti chiave	non sa cogliere il senso dei concetti
Competenz e di sintesi Sa individuare i concetti chiave in modo	preciso, con collegamen ti efficaci	abbastanza preciso, con semplici collegamen ti	abbastanza corretto, sen za collegament i significativi	approssimati vo e/o generico (coglie solo pochi elementi)	lacunoso (è insicuro nel cogliere i concetti e non sa collegarli)	assai carente (non sa cogliere i nuclei fondanti)
Capacità di riflessione e critica Sa esprimere giudizi	pertinenti e argomentati con efficacia	pertinenti ma non argomentati con efficacia	abbastanza pertinenti, argomentati in modo semplice	schematici e/ o non sempre pertinenti con argomentazio ni generiche	Schematici, non pertinenti, senza argomentazio ni adeguate	non esprime giudizi personali

Nella valutazione dell'attività svolta durante la DaD si terrà conto degli indicatori e della relativa griglia approvati nella seduta del Collegio Docenti del 19/05/2020

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

In seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 si è reso necessario operare una riduzione di taluni contenuti rispetto a quanto programmato ad inizio anno, pertanto l'ultimo argomento del libro di testo trattato è stato la sez. 6 (La Guerra fredda e L'Italia repubblicana), peraltro, affrontato solo attraverso una breve sintesi

Data, 30/05/20

Firma del Docente

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

DOCENTE Palazzo Manuela

MATERIA Storia

CLASSE 5[^] Sez. B Indirizzo Architettura e Ambiente

LIBRO DI TESTO Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone

Noi nel tempo (Il Novecento e oggi), vol. 3, ed. Zanichelli

Attività svolta in presenza:

- **Sezione 1 UN SECOLO NUOVO**
 - Società e cultura all'inizio del Novecento
 - L'età dell'Imperialismo
 - L'età giolittiana
- **Sezione 2 LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA**
 - La prima guerra mondiale
 - La rivoluzione bolscevica in Russia
- **Sezione 3 IL MONDO IN CRISI**
 - Il declino dell'Europa
 - La crisi in Italia e le origini del fascismo
 - Gli Stati Uniti e la crisi economica del '29
 - Asia, Africa e America latina tra le due guerre
- **Sezione 4 L'ETA' DEI TOTALITARISMI**
 - La dittatura fascista

Attività svolta in modalità DaD

- La dittatura sovietica
- La dittatura nazionalsocialista
- **Sezione 5 LA GUERRA GLOBALE**

I rapporti internazionali e la guerra di Spagna

La prima fase della seconda guerra mondiale

La fine del conflitto

○ **Sezione 6 LA GUERRA FREDDA E L'ITALIA REPUBBLICANA (SINTESI)**

○ **TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI PER IL COLLOQUIO D'ESAME:**

LA FIGURA FEMMINILE, NEVROSI-FOLLIA, CRISI DELL'IO, IL MALE DI VIVERE, LA CITTA', LA GUERRA, LA NATURA, L'INTELLETTUALE DECADENTE, IL TEMPO, IL PROGRESSO, IL VIAGGIO, CONSENSO E DISSENSO, LA SOCIETA' DI MASSA.

Data 30/05/2020

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: D'Innella Rita Maria Rosaria

MATERIA: Lingua Inglese

CLASSE V Sez. B Indirizzo Architettura e ambiente

Descrizione della classe

La classe 5^a B è composta da 17 alunni, un ragazzo e 16 ragazze.

Per quanto riguarda il profitto, è possibile individuare tre gruppi di livello :

Primo gruppo: 7 alunne che presentano una buona preparazione e che si sono impegnati sia nello studio domestico che nella partecipazione costruttiva in classe e a distanza ;

Secondo gruppo: 6 alunni che presentano una preparazione sufficiente/discreta per i quali è stato necessario di tanto in tanto sollecitare l'impegno e la costanza nello studio;

Terzo gruppo: 4 alunne che presentano una preparazione in parte lacunosa e che incontrano difficoltà nella esposizione orale e scritta dei contenuti.

La classe nel complesso è sempre stata corretta nel comportamento e nel rispetto delle regole. I ragazzi hanno sempre dimostrato un atteggiamento positivo verso le attività didattiche ed educative proposte , l'impegno e la partecipazione sono stati sempre adeguati anche e nonostante le difficoltà tecniche e personali che hanno dovuto affrontare nella DaD a causa del lockdown per l'emergenza Covid .

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze –

conoscono il lessico del linguaggio letterario ed artistico e i concetti fondamentali dei più importanti movimenti letterari e gli scrittori dei secoli XIX e XX della letteratura inglese.

Competenze -

sanno utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi , comprendono i punti essenziali di messaggi orali e scritti e producono testi semplici e coerenti sugli argomenti proposti ; sanno redigere brevi commenti,riassunti, parafrasi, esprimere opinioni sui temi trattati.

Un primo gruppo ha raggiunto un livello di competenza avanzato mostrando una ottima padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.

Un secondo gruppo più numeroso ha raggiunto un livello di competenza intermedio mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Un terzo gruppo ha raggiunto un livello di competenza di base mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali .

Metodologie Lezioni frontali , attività di laboratorio, gruppi di lavoro nel primo quadrimestre. Mentre a partire dal 05 marzo si sono utilizzati nella DaD : videoconferenze, videolezioni, piattaforme digitali, utilizzo di materiale multimediale , test digitali e App.

Strumenti e materiali didattici : *testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio linguistico, nella DaD materiale digitale , piattaforme e App.*

Criteria e strumenti di valutazione adottati

elaborati scritti, compiti, interrogazioni in presenza e poi in videoconferenza, verifica scritta delle acquisizioni teoriche attraverso Test a risposta multipla, aperta e/o misti , descrittori e griglia DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Il programma ha subito solo piccole variazioni dovute alla riorganizzazione delle attività in DaD , in particolare non è stato possibile svolgere i contenuti dell'ultima parte della programmazione iniziale. Alcuni alunni della classe hanno svolto un periodo di tre settimane di apprendistato presso aziende del settore di indirizzo a Dublino tra febbraio e marzo 2020 grazie ad un Pon.

Data, 30 maggio 2020

Firma del Docente

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa D'Innella Rita Maria Rosaria

Materia Inglese

Classe 5 sez. B Indirizzo Architettura e Ambiente Sede P.Pascali

Anno scolastico 2019 / 2020

Dai libri di testo : M. Spiazzi / M. Tavella / M. Layton

Compact Performer Culture & Literature Zanichelli Editore

A two- faced reality

The First half of Queen Victoria's reign

Life in the Victorian town

The Victorian compromise

The Victorian Novel

Charles Dickens and children

Oliver Twist

Extract from Oliver Twist : Oliver wants some more

Visione del film Oliver Twist (2005)

The British Empire

Charles Darwin and Evolution

R. L. Stevenson : Victorian hypocrisy and the double in literature

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

New Aesthetic theories

Aestheticism

Walter Pater and the Aesthetic Movement

Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete

The Picture of Dorian Gray

Extract : Dorian's death

The Great Watershed

The Edwardian age

Visione del film : The Suffragette

World War I

The War poets

Rupert Brooke and Wilfred Owen

The Soldier by R. Brook

A deep cultural crisis

Sigmund Freud : a window on the unconscious

The Modern novel

James Joyce and Dublin

Dubliners

Extract :Eveline

Virginia Woolf and moments of being

Mrs Dalloway

Extract : Clarissa and Septimus

Bari, 30 maggio 2020

Obiettivi realizzati in termini di:

<p><u>Conoscenze</u> <u>Competenze</u> <u>Capacità</u> <u>Abilità</u></p>	<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali e strutturali del linguaggio filosofico Conoscere gli aspetti fondamentali dei maggiori "sistemi filosofici" e loro specifiche inter-relazioni Conoscere le caratteristiche e gli sviluppi dei principali paradigmi filosofici Conoscere le tipologie testuali delle opere filosofiche relativamente all'ermeneutica filosofica e filologica Conoscere l'evoluzione del pensiero filosofico e scientifico occidentale Conoscere le attuali tendenze di critica filosofica. Analizzare, comprendere, interpretare un testo filosofico Collocare i filosofi fine nell'arco dello sviluppo storico – occidentale Produrre testi filosofici Controllo degli strumenti di comunicazione ed espressione Formulare in maniera critica e autonoma un'interpretazione (ermeneutica) dei principali testi/opere filosofiche esaminati/e che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi, sia la capacità di giudizio e di gusto personale Riconoscere le relazioni sincroniche e diacroniche dei principali sistemi (paradigmi) filosofici Controllare il sistema espressivo Utilizzare il metodo della ricerca Capacità di dialettica – ascolto – tesi – sintesi – ricerca Capacità di utilizzare una "propria" logica- forma – pensiero Attraversare le discipline Individuare errori e autocorregersi Capacità di valutare i livelli del proprio apprendimento.</p>
--	--

Tematiche pluridisciplinari trattate a lezione:

LA FIGURA FEMMINILE

Filosofia: J. S. Mill e Harriet Taylor Mill

LA CITTÀ / IL PROGRESSO

Filosofia: Comte e il positivismo

LA GUERRA

Filosofia: il Positivismo e la tecnologia.

NEVROSI-FOLLIA / CRISI DELL'IO

Filosofia: Freud

LA NATURA

Filosofia: Darwin e l'evoluzionismo.

CONSENSO E DISSENSO

Filosofia: Marx

IL TEMPO

Filosofia: Bergson

LA SOCIETÀ' DI MASSA / LA CITTÀ'

Filosofia: Marx

IL MALE DI VIVERE

Filosofia: Shopenhauer

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: **Filosofia**

Prof. **Nicola Monaco**

Classe **V sez. B**

a.s. **2019-2020**

Contenuti suddivisi per unità didattiche:

- L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard
- Il progetto di emancipazione dell'Uomo in Feuerbach e Marx
- La scienza dei fatti. Positivismo ed evolucionismo: Comte e Darwin
- Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
- Freud e la psicoanalisi
- Oltre il Positivismo: Bergson e l'analisi del tempo
- La critica della società: Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

Manuale di riferimento: MASSARO D. *La meraviglia delle idee*,
vol. 3, il pensiero contemporaneo, PARAVIA.

Nell'ambito delle spiegazioni sono stati letti e commentati i passi dei singoli autori, presenti nel manuale in uso. **Dal 5 marzo al 10 giugno 2020 si è utilizzata la DAD tramite Google Suite for Classroom**

Bari, 30/5/2020

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Michele Notaristefani _

MATERIA: STORIA DELL'ARTE__

CLASSE V_ Sez. _B Indirizzo _Architettura e Ambiente_

Descrizione della classe

La classe ha dimostrato un atteggiamento sempre corretto, ha partecipato alle lezioni con interesse, dialogando e sottolineando gli argomenti compresi e quelli che, viceversa, risultano meno chiari, o necessitavano di ulteriori approfondimenti. La classe, nel suo complesso e con le inevitabili gradualità, riporta risultati positivi, non si sottrae alle verifiche e lavora in un clima piuttosto sereno; solo per alcuni elementi si riscontra qualche carenza più evidente ed una partecipazione non assidua.

Le attività svolte in modalità DaD hanno contribuito ad evidenziare questo aspetto positivo e collaborativo della classe. Solo un'allieva ha avuto una partecipazione discontinua, a causa di difficoltà personali e tecnologiche.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Lessico e terminologia tecnica specifici, tecniche artistiche, Nozioni di iconografia e iconologia, autori e cifre stilistiche. Tempo e spazio che hanno prodotto l'opera d'arte. L'artista organico al potere, l'artista engagé, defilato, ribelle. L'opera d'arte tra esigenze della committenza e urgenza espressiva dell'autore; crisi del rapporto committente-artista e implosione del sistema dell'arte; il mercato dell'arte.

Articolate nelle seguenti macro aree

4. La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
5. L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
6. L'Ottocento: Il Realismo; la fotografia e l'Impressionismo;
7. la ricerca artistica: il Postimpressionismo;
8. Il XX secolo: le avanguardie storiche; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine;
9. la nascita del Movimento Moderno in architettura;

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

1.3 LA DONNA: La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi -

- 1.3.1 **Munch** *Pubertà*
- 1.3.2 **Gustav Klimt**: un nuovo modo di guardare la donna,
- 1.3.3 **Klee**: *La Piccola Eva*.

2 L'ILLUSIONE

- 2.3.1 **Paul Gauguin**: alla ricerca di nuovi mondi e di una nuova cultura
- 2.3.2 **Dalì** e il sogno

2.4 IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO - LA GUERRA - LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI

- 2.4.1 **Giovanni Fattori** *Campo italiano alla battaglia di Magenta* un modo diverso di esprimere la tragicità della guerra.
- 2.4.2 **Pablo Picasso**: *Guernica*: denuncia della disumanità della guerra,
- 2.4.3 **Il Futurismo** e il mito del progresso: **Boccioni**

3 LA CITTÀ

- 3.3.1 **L'impressionismo**: la pittura della vita moderna,
- 3.3.2 **Boccioni**: *La città che sale*,

4 IL VIAGGIO

- 4.3.1 **Paul Gauguin**: *il viaggio verso la natura primigenia- la fuga dalla società europea*

5 IL SENTIMENTO DELLA NATURA:

- 5.3.1 **Romanticismo**: Nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco, **Friedrich**,
- 5.3.2 **Van Gogh**,
- 5.3.3 **Art Nouveau**: Antonio Gaudì.
- 5.3.4 **Frank Lloyd Wright** (La casa sulla cascata La Casa Kaufmann)

5.4 LA NEVROSI, IL MALE DI VIVERE

- 5.4.1 **Edward Munch**: e il dramma dell'esistenza, *Sera nel corso Carl Johann, Il grido*,
- 5.4.2 **Espressionismo**: **Die Brucke**: **Kirchner**: *Cinque donne per strada*
- 5.4.3 **Van Gogh**

5.5 LA SOCIETÀ DI MASSA

- 5.5.1 **Gustave Courbet**, un nuovo sguardo sulla realtà, *Gli spaccapietre*,
- 5.5.2 **BAUHAUS**: l'arte che interviene nei processi di industrializzazione,
- 5.5.3 **Walter Gropius**: La sede di Dessau: l'importanza di una scuola democratica,
- 5.5.4 **Renzo Piano** - "architetto della luce".

Competenze,

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica e moderna analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.
- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale.
- Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.
- Riconoscere il periodo storico ed il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
- Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura ed architettura.
- Essere in grado di capire la dimensione simbolica delle immagini sacre attraverso l'analisi iconografica ed iconologica.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.

■

Una maggior parte degli studenti, grazie all'impegno costante, alla partecipazione ed alla motivazione allo studio, hanno conseguito risultati ottimi o eccellenti; sono in grado di svolgere compiti e risolvere problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propongono e sostengono le proprie opinioni e assumono in modo responsabile decisioni consapevoli.

La restante parte degli studenti ha mostrato un vivo interesse per la disciplina ed ha conseguito complessivamente risultati soddisfacenti; svolgono compiti e risolvono problemi in situazioni nuove, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Un'allieva svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese

Metodologie

Si è utilizzata la lezione frontale per introdurre gli argomenti; la visione di materiali multimediali sui movimenti artistici studiati e la discussione guidata per stimolare la classe. Attività di gruppo, attività di auto correzione, correzione comune e discussione degli elaborati.

Nel periodo di didattica a distanza la modalità di interazione didattica seguita è stata lezioni in videoconferenza, e la consegna e restituzione di elaborati corretti tramite Classroom; si sono utilizzate le seguenti piattaforme di comunicazione RE, GMeet,

Strumenti e materiali didattici

Cricco Di Teodoro, volume 3 e 4 ed. blu, Zanichelli., utilizzo della LIM nella DaD oltre il libro di testo e la spiegazione, si sono condivisi materiali didattici come visione di filmati, documentari, materiali tratti da Teche RAI, YouTube, Blog didatticarte, e Finestre sull'arte.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Prove scritte tradizionali, verifiche orali, sondaggi a dialogo, risposte dal banco, compiti assegnati a casa. Nello svolgimento delle prove scritte sono state adoperate griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori condivise con il dipartimento.

Nella DaD si è tenuto conto dei compiti svolti e restituiti, corretti, attraverso mail e classroom. Per la valutazione formativa, oltre all'assiduità e impegno nelle consegne si è valutato la capacità di esprimere una propria opinione in merito all'argomento trattato contestualizzandolo nel momento storico che ha caratterizzato l'ultima fase dell'anno

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Proprio grazie all'impegno costante ed assiduo degli allievi il programma è stato svolto come previsto, con l'aggiunta di una serie di excursus, legati all'emergenza epidemiologica, che portassero gli allievi a riflettere sull'importanza della comunicazione attraverso l'immagine nel tempo e nella storia.

Data, 30/05/2020

Firma del Docente

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Michele Notaristefani _

MATERIA: STORIA DELL'ARTE __

CLASSE V_ Sez. _B Indirizzo _Architettura e Ambiente

ROMANTICISMO: Nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco, **Friedrich Viandante** *su mare di nebbia*

La pittura di storia **Gericault:** *La Zattera* e **Delacroix:** *La Libertà che guida il popolo*; La pittura patriottica **Hayez:** *il Bacio*

Architettura neogotica il Gothic revival.

IL REALISMO: un nuovo sguardo sulla realtà

Gustave Courbet *Gli spaccapietre*

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori *Campo italiano alla battaglia di Magenta* un modo diverso di esprimere la tragicità della guerra. *La rotonda Palmieri*

L'IMPRESSIONISMO: la pittura della vita moderna

Edouard Manet : *Colazione sull'erba, Olympia*

Claude Monet: *Impressione del sole nascente, La cattedrale di Rouen,*
Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir: *Le grenouillere, Moulin de la galette*

POST-IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat: *Una baignade a Asnieres, Un dimanche apres-midi a l'ile de la Grande Jatte*

Paul Gauguin: il viaggio verso la natura primigenia

Il cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?
la fuga dalla società europea

Vincent Van Gogh: il dramma dell'artista

I mangiatori di patate, Autoritratto, Il ponte di Langlois
Noite stellata, Campo di grano con volo di corvi

ESPRESSIONISMO: DIE BRUCKE E I FAUVES

Kirchner: *Cinque donne per strada*

Edward Munch: e il dramma dell'esistenza

Sera nel corso Carl Johann, Il grido, Pubertà

Oskar Kokoschka: amore e morte

La sposa del vento

I FAUVES

Henri Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza,* e il sentimento della natura

ART NOUVEAU: l'euforia del progresso

-Architettura

Hector Guimard , La metropolitana di Parigi
Antoni Gaudì: Casa Milà, La sagrada famiglia

Gustav Klimt: un nuovo modo di guardare la donna: *Idillio, Giuditta I e II, Danae*

LE PRIME AVANGUARDIE

CUBISMO: il nuovo modo di guardare la realtà

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi*

Le demoiselles d'Avignon, e le maschere africane

Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica: denuncia della disumanità della guerra

FUTURISMO: una rivoluzione in movimento

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: gli adii (II versione)*

Forme uniche della continuità dello spazio

Antonio Sant'Elia architetto, i progetti

ASTRATTISMO

Kandinskij: il colore come musica

Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizioni, Blu cielo

Klee: *Piccola Eva*

Mondrian: *Boogie Woogie*

DADAISMO e le sue provocazioni

Duchamp: libertà dei linguaggi e sue deformazioni

Fontana, L.H.O.O.Q.

SURREALISMO: l'arte dell'inconscio

Dalì e il sogno: *La venere a cassetti*

Magritte e l'Ibridazione: *La condizione umana, Il tradimento delle immagini*

METAFISICA

De Chirico: *Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

Le Corbusier: e il nuovo modo di pensare la città

Villa Savoye, Il Modulor

BAUHAUS: l'arte che interviene nei processi di industrializzazione

Walter Gropius: La sede di Dessau: l'importanza di una scuola democratica

Mies Van der Rohe

Poltrone di design a confronto:

Le Corbusier, Aalto, Breuer, Mies van der Rohe

Lloyd Wright: l'architettura organica

Casa sulla cascata, e il sentimento della natura

Museo Guggenheim: un nuovo modo di pensare lo spazio museale

Piacentini: la rivoluzione dell'architettura razionalista

Il colosseo quadrato; Palazzo di giustizia di Milano

Renzo Piano Il Beaubourg

Docente Prof. Notaristefani Michele

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

Docente: FRATE ANASTASIA

Materia: MATEMATICA

Classe V Sez. B Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Descrizione della classe

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata buona sia nella prima parte dell'anno scolastico sia a partire dal mese di marzo quando tutte le attività sono state svolte nella modalità DAD per l'emergenza Covid. Solo una studentessa ha dimostrato poco impegno, un'attenzione poco costante e una partecipazione estremamente saltuaria alle lezioni in presenza (prima di marzo) e in modalità di video conferenza.

La classe ha dimostrato un impegno proficuo e ha seguito con attenzione le attività proposte.

Gli obiettivi educativi e formativi sono stati quasi totalmente raggiunti anche se, per poche alunne, permangono incertezze.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

<u>Conoscenze</u> <u>Abilità</u>	<p>Si è rivelata, per alcuni studenti, la necessità di una frequente azione di rinforzo in itinere per migliorare la fiducia in sé minata dai ripetuti insuccessi riportati nella disciplina nel corso della propria carriera scolastica.</p> <p>In relazione alle conoscenze e abilità raggiunte, è possibile individuare tre fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none">• Avanzato: (20% degli studenti) svolgono compiti e risolvono problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propongono e sostengono le proprie opinioni e assumono in modo responsabile decisioni consapevoli.• Intermedio: (60% della classe) svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.• Base: (20%) svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
	<ul style="list-style-type: none">• Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione

<u>Competenze</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire semplici modelli matematici di insiemi di fenomeni anche utilizzando strumenti informatici per la rappresentazione e il calcolo • Sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti
--------------------------	---

Metodologie

- Lezioni frontali
- Video conferenze (google meet)
- Video lezioni registrate con presentazione degli argomenti in power point e spiegazione
- esercizi applicativi
- Esercitazioni, con scadenza fissa, in vista delle verifiche
- Esercitazioni con google moduli
- Uso della piattaforma g-suite
- Uso della lavagna LiveBoard per spiegazioni e interrogazioni
- Registrazione delle lezioni con le spiegazioni

Strumenti e materiali didattici

- Libro di testo
- Materiale multimediale
- Libri digitali
- Video
- L.I.M. e lavagna (fino a febbraio)

Criteri e strumenti di valutazione adottati

- Verifiche scritte (anche in modalità DAD) con somministrazione di esercizi differenziati a piccoli gruppi e consegna immediata su classroom
- Colloqui in presenza (entro febbraio) e in video conferenza (a partire da marzo)

Per le griglie di valutazione adottate si fa riferimento alla griglia di dipartimento e all'integrazione effettuata per la DAD

Testo in adozione

Matematica azzurro vol.5

Bergamini- Trifone- Barozzi Zanichelli

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, si sono attuate idonee e significative attività didattiche. In primo luogo è stato creato un gruppo whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e il docente. Sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali.

E' stato attivato dalla Scuola il servizio G Suite for Education, che ha permesso di utilizzare Classroom, Meet e tutte le app ad esso integrate. Gli studenti hanno utilizzato Classroom per trovare compiti, materiali, lezioni registrate e per postare i compiti svolti rispettando le scadenze.

La programmazione iniziale tuttavia è stata rimodulata poiché nella didattica a distanza è stato necessario adottare tempi più lunghi per spiegazioni e verifiche. Parte degli argomenti della programmazione iniziale non sono stati affrontati.

30/05/2020

Prof.ssa

FRATE

ANASTASIA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE: VB

Indirizzo Architettura e Ambiente

Prof.ssa Anastasia Frate

Libro di testo: Matematica azzurro vol.5	Bergamini- Trifone- Barozzi	Zanichelli
--	-----------------------------	------------

INSIEMI NUMERICI. RICHIAMI E APPROFONDIMENTI SULLE FUNZIONI

Insiemi numerici.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni matematiche. Classificazione.

Grafici di funzioni note: funzione lineare, funzione potenza, funzione logaritmica ed esponenziale, funzioni goniometriche.

Determinazione del dominio e del codominio di una funzione.

Funzioni pari e dispari.

LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITA'

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Funzioni continue e calcolo dei limiti.

L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

Operazioni sui limiti.

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.

Limiti delle funzioni logaritmiche ed esponenziali.

Forme indeterminate $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$;

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$

Infiniti e loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE. PROPRIETA' E APPLICAZIONI

Punti singolari.

Classificazione delle singolarità.

TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di Bolzano

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivate. Rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate.

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

STUDIO DI FUNZIONI

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Grafico probabile d una funzione.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

Docente: FRATE ANASTASIA

Materia: FISICA

Classe V Sez. B Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Descrizione della classe

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata buona sia nella prima parte dell'anno scolastico sia a partire dal mese di marzo quando tutte le attività sono state svolte nella modalità DAD per l'emergenza Covid. Solo una studentessa ha dimostrato poco impegno, un'attenzione poco costante e una partecipazione estremamente saltuaria alle lezioni in presenza (prima di marzo) e in modalità di video conferenza.

La classe ha dimostrato un impegno proficuo e ha seguito con attenzione le attività proposte.

Gli obiettivi educativi e formativi sono stati quasi totalmente raggiunti anche se, per poche alunne, permangono incertezze.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

<u>Conoscenze</u> <u>Abilità</u>	<p>Gli allievi, in modo adeguato alle proprie capacità, hanno conseguito una conoscenza generale degli argomenti trattati. La maggior parte degli alunni è in grado di esporre tali argomenti in modo scorrevole e con proprietà di linguaggio. Un discreto numero è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• analizzare i “fatti” e porgerli con mezzi espressivi adeguati;• seguire con rigore i processi logico-deduttivi;• porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli• comprendere potenzialità e limiti delle conoscenze scientifiche• comprendere il rapporto tra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia e del sociale
	<ul style="list-style-type: none">• Comprensione di procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ed i

<u>Competenze</u>	<p>particolare dei metodi della fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche • Abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio ed alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative • Capacità di leggere la realtà in chiave scientifica • Comprensione del rapporto tra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia e del sociale • Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli
--------------------------	--

Metodologie

- Lezioni frontali
- Video conferenze (google meet)
- Video lezioni registrate con presentazione degli argomenti in power point e spiegazione
- esercizi applicativi
- Esercitazioni con google moduli
- Uso della piattaforma g-suite
- Uso della lavagna LiveBoard per spiegazioni e interrogazioni
- Registrazione delle lezioni con le spiegazioni

Strumenti e materiali didattici

- Libro di testo
- Materiale multimediale
- Libri digitali
- Video
- L.I.M. e lavagna (da settembre a febbraio)

Criteri e strumenti di valutazione adottati

- Colloqui in presenza (entro febbraio) e in video conferenza (a partire da marzo)

Per le griglie di valutazione adottate si fa riferimento alla griglia di dipartimento e all'integrazione effettuata per la DAD

Testo in adozione o altro materiale utilizzato

Fisica Storia Realtà e Modelli - Quinto anno - S.Fabbri, M.Masini - SEI

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, si sono attuate idonee e significative attività didattiche. In primo luogo è stato creato un gruppo whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e il docente. Sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali.

E' stato attivato dalla Scuola il servizio G Suite for Education, che ha permesso di utilizzare Classroom, Meet e tutte le app ad esso integrate. Gli studenti hanno utilizzato Classroom per trovare compiti, materiali, lezioni registrate e per postare i compiti svolti rispettando le scadenze.

La programmazione iniziale tuttavia è stata rimodulata poiché nella didattica a distanza è stato necessario adottare tempi più lunghi per spiegazioni e verifiche. Parte degli argomenti della programmazione iniziale non sono stati affrontati.

30/05/2020

PROGRAMMA DI FISICA
Anno scolastico 2019/2020
5B Architettura e Ambiente
Prof.ssa Anastasia Frate

Libro di testo: Fisica Storia Realtà e Modelli - Quinto anno - S.Fabbri, M.Masini - SEI

L'ELETTRICITA'

- La carica elettrica. Isolanti, conduttori.
- L'elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Polarizzazione dei dielettrici.
- La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale
- Il campo elettrico generato da una carica e da più cariche: principio di sovrapposizione. Le linee di campo.
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico.
- La corrente elettrica, il generatore di tensione, il circuito elettrico elementare
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori (cenni).
- La potenza elettrica e l'effetto Joule. Interpretazione microscopica.
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff.
- L'impianto elettrico nelle abitazioni: il circuito per l'illuminazione e il circuito di potenza

IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO

- I magneti.
- Le linee del campo magnetico.
- Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère. Il vettore campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.
- Il motore elettrico.
- L'origine del magnetismo e la materia: sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche.
- Le correnti elettriche indotte. Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.
- Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, lo spettro elettromagnetico.

PHYSICS CLIL

- Features of waves
- The main wave phenomena: reflection, refraction, diffraction.

TEMATICHE INTER/PLURIDISCIPLINARI

La città: illuminazione, corrente e circuiti elettrici. Le antenne e le onde elettromagnetiche. Il motore elettrico, l'impianto elettrico nelle abitazioni.

La guerra: la guerra delle correnti

La natura: il mistero dei fenomeni elettrici, dall'ambra all'elettrone. Le onde elettromagnetiche. La rifrazione.

Il viaggio: mezzi di trasporto e fenomeni fisici; macchine elettriche (motore elettrico), il treno a levitazione magnetica (fenomeni magnetici e proprietà magnetiche della materia)

Il Progresso: applicazioni delle onde elettromagnetiche

Bari, 30/05/2020

Prof.ssa FRATE ANASTASIA

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Giustina Giannuoli

MATERIA: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

CLASSE V sez. B indirizzo - Architettura e Ambiente

Descrizione della classe

La classe, affidata a me quest'anno scolastico, è stata caratterizzata da motivazione ed interesse per la materia, profonda e personale disposizione all'apprendimento e delle conoscenze disciplinari di tutto il triennio. È eterogenea nella composizione e nei profitti raggiunti, ha arricchito il proprio sapere e saper fare, in modo creativo e vivace raggiungendo un'appropriata conoscenza dei codici geometrici e di rappresentazione architettonica, di competenze ed abilità progettuali, con atteggiamenti, per alcune alunne, pre-professionali in grado di interagire graficamente con la complessità dell'ambiente.

Quasi tutte sono dotate d'impegno e profitto positivo, hanno potenziato conoscenze ed affinato abilità tecnico-grafiche. Pochi elementi pur partecipando al dialogo didattico educativo in modo adeguato, non hanno colmato le lacune riferite alla capacità progettuale e d'espressione tecnico grafica, rimanendo fragili nella motivazione e nell'impegno, non raggiungendo autonomia operativa nella disciplina. Nei precedenti anni scolastici si è potenziato l'uso di Autocad, e lo sviluppo di competenze ed abilità progettuali con disegno a mano libera. Gli alunni più fragili, si sono certamente smarriti e demotivati, nel tempo *DaD*- della didattica a distanza, rimanendo in dietro rispetto ai tempi di partecipazione e risposta della classe, e pur sollecitati e rimotivati con stimoli culturali dedicati, custodendo le loro ansie, preoccupazioni, riferite anche alle reali difficoltà tecniche di connessione ad internet, per questi alunni la partecipazione al dialogo educativo ha fatto rilevare alcune criticità. Il programma è stato rimodulato e ridotto. Le video lezioni sono state seguite, da quasi tutta la classe con costanza ed interesse e partecipazione attiva, utilizzate le dispense redatte e condivise per la particolare situazione.

La classe mediamente ha maturato competenze ed impegno quasi buone con punte di eccellenza.

Hanno acquisito metodo di lavoro consapevole ed autonomo nell'ambito dei processi progettuali. Fondamentale la valenza e la collaborazione con le discipline umanistiche e del laboratorio artistico per la concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica." L'alunna con Pdp ha parzialmente aggirato le sue criticità operative circa l'uso del disegno manuale, riuscendo a produrre tavole con formato digitale. individualizzati con tempi personalizzati. Gli obiettivi educativi e formativi sono stati quasi totalmente raggiunti anche se, per poche alunne, permangono incertezze tecniche/grafiche ed espressive, valida è stata la grande volontà di recepire e l'applicazione, di resto della classe, che ha permesso un sereno dialogo ed una crescita operativa.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze -Competenze

<ul style="list-style-type: none"> – Gestione dei processi progettuali – Saper impostare una ricerca – Utilizzo della teoria degli elementi compositivi – Utilizzo della geometria descrittiva in applicazione alla progettazione – Comunicare in modo trasversale con diversi <i>Saperi</i> disciplinari – Gestire l'uso delle scale di riduzione – Analizzare leggere la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità. Metodologia progettuale morfologia – Sviluppo di competenze/ estetico /comunicative della propria produzione – Leggere e analizzare la Bioarchitettura – Saper utilizzare le metodologie di presentazione ed archiviazione.
<ul style="list-style-type: none"> – Metodi proiettivi del disegno tecnico - Elementi di riferimento della proiezione centrale e dei metodi prospettici – Rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale e paesaggistico – Progetto di massima e progetto esecutivo – Principi e regole della composizione - Principi di distribuzione, esigenze estetiche e strutturali – Conoscenza di base di software dedicati
<ul style="list-style-type: none"> – Applicazione dell'iter progettuale, creazione coerente e utilizzo delle operazioni tipiche del processo progettuale – Elaborazione grafica bidimensionale e tridimensionale con strumenti tradizionali e a mano libera e con CAD.
<ul style="list-style-type: none"> – Corretta applicazione del metodo di Monge, della rappresentazione assonometrica e della prospettiva – Analisi di opere architettoniche e materiali, riproduzione grafica di sistemi compositivi – Riconoscere ed interpretare tipologie edilizie, tecniche costruttive caratteristiche spaziali – Esercitazioni grafiche di applicazione. Realizzare graficamente e a mano libera architetture – Valorizzare l'aspetto estetico comunicativo.

Si è raggiunto mediamente un livello intermedio (svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite).

Metodologie

<p>Lezioni frontali lezione dialogata e frontale con ausilio della lavagna Lim Discussioni - conversazioni Esercitazioni tecnico /grafiche Ricerca individuale, studio e approfondimenti guidati da testi e riviste consigliate Appunti su appositi quaderni verificabili e dispense e ricerche multimediali – Relazioni e presentazioni Uso di software didattico Uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, , libri e test digitali, uso di App di comunicazione come gruppo classe Wapp - utilizzo di video conferenze sulla piattaforma di Gsuite Meet</p>
--

Strumenti e materiali didattici

Testi, riviste, fotocopie, Manuale dell'architetto

Materiale didattico multimediale, dispense dedicate e preparate dall'insegnante Pc internet e LIM

Fotocopie, in Dad: materiale didattico di esempio slide, video, links di siti web per ricerche, approfondimenti, riviste del settore Architettura e ambiente, sul web consultabili in forma gratuita. Tutto il materiale caricato su classroom di Gsuite, dedicato alle tematiche affrontate del programma.

Criteria e strumenti di valutazione adottati

Questionari e test a risposta aperta, con ausilio di grafici anche mano libera

Esercitazioni tecnico/grafiche, (*tavole*), Elaborati di progetto individuali extempore, tavole a matita e con passaggio a penna e cromatiche. Presentazioni tipo Power Point, dibattiti ed interrogazioni.

Verifica delle acquisizioni teoriche e della trasposizione grafica con riferimento all'aspetto iconico ed all'applicazione del corretto iter progettuale, della congruenza con riferimento all'aspetto iconico, Sono state valutate le capacità di lettura, di analisi e di sintesi dei processi progettuali, le competenze nella costruzione del disegno come sequenza logica di segni ed operazioni geometriche.

Griglia di valutazione adottata durante a.s. come riferimento alla griglia condivisa nel dipartimento artistico del liceo da parte di tutti i docenti di indirizzo già adottata per i precedenti esami di stato 2019

- *Corretta interpretazione del tema, e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).*
- *Correttezza esecutiva nella produzione della propria composizione architettonica e l'articolarsi di rapporti tra le caratteristiche strutturali ed estetiche (aspetto sintattico).*
- *Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive, conoscenza e utilizzo di software specifici quali Autocad, a supporto della progettazione (funzionalità del layout)*

Per il periodo da marzo sino a chiusura dell'a.s.2020 si fa riferimento alla: griglia DaD approvata dal collegio docenti. Che tiene conto dei processi di apprendimento di quest'ultimo periodo scolastico con i seguenti:

INDICATORI: Partecipazione e senso di responsabilità-Capacità di interazione-Gestione informazioni e contenuti-Capacità comunicativa-Svolgimento delle consegne;

DESCRITTORI:

Presenza online, nei modi concordati; assiduità; puntualità

Motivazione, interesse, capacità di approfondimento; consapevolezza di potenzialità e limiti

(Con i docenti) interazione attraverso gli strumenti digitali concordati; rispetto dei ruoli e i turni di parola; rispetto delle regole e della netiquette della comunicazione a distanza

(Con i compagni di classe) interazione attraverso gli strumenti digitali concordati; rispetto dei turni di parola; rispetto della netiquette della comunicazione a distanza

Acquisizione e rielaborazione dei contenuti

Organizzazione, selezione e utilizzazione di informazioni e dati che dimostrino acquisizione di abilità e competenze

Efficacia del messaggio e correttezza espressiva nei codici specifici

Ascolto e confronto; autonomia nell'argomentazione, originalità, creatività

Interpretazione e comprensione delle consegne; puntualità nell'esecuzione

Applicazione di procedure studiate per risolvere problemi e realizzare progetti; utilizzo guidato di risorse e prodotti digitali

Testo in adozione o altro materiale utilizzato

Vedovi Daniela/De Giorgi Piero Discipline Progettuali Architettura e Ambiente Clitt Zanichelli 1°-2° volume blu e verde Manuale dell'Architetto tutti i materiali dispense preparate dall'insegnante e passate in forma di comunicazione digitale su Gsuite classroom e con registro elettronico e con Wapp.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La partecipazione alla Notte Bianca – Antropocene 2020 per l'indirizzo Architettura

Attività di approfondimento e studio svolte in relazione alle tematiche inter/pluridisciplinari individuate dal Consiglio di classe:

- Zaha Hadid - Narrazione dell'architettura contemporanea attraverso i suoi più significativi protagonisti: LA FIGURA FEMMINILE La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi
- Aldo Rossi - Il Teatro del Mondo per la Biennale del 1980. Analisi e lettura di un'architettura - dell'Effimero - Fake - NEVROSI-FOLLIA CRISI DELL'IO
- Daniel Libeskind Architettura della Memoria: -Museo ebraico di Berlino di. tematica - Peter Eisenman - IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO - LA GUERRA - LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI
- -La “Scuola di Chicago” Lo sviluppo della nuova forma architettonica verticale - il grattacielo - LA CITTÀ IL PROGRESSO
- Narrazione dell'architettura contemporanea attraverso i suoi più significativi protagonisti e le opere e gli edifici che meglio rappresentano le principali questioni teoriche, progettuali, tecniche e storiografiche del XX secolo, evoluzione architettura dell'abitazione: - Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Gropius, Antonio Gaudì, Alvar Alto, Zaha Hadid, Tadao Ando - Kengo Kuma -Arata Isozaki - IL VIAGGIO
- Architettura organica di Wright (La casa sulla cascata) - La Bioarchitettura - Progettare la complessità, dal segno al modello, Architettura e contesto ambientale, analizzare la realtà per soddisfare i bisogni dell'uomo, dalla funzionalità, alla sostenibilità, all'estetica, al contesto storico, sociale e ambientale ECOSOSTENIBILITÀ & ARCHITETTURA RESILIENTE - NOTTE BIANCA 2020 – ANTROPOCENE - LA NATURA
- Renzo Piano “architetto della luce” Centro Botin - Le Corbusier - Unité d'habitation di Marsiglia - LA SOCIETÀ DI MASSA

Non sono state affrontate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19, per mancanza di tempo e per assenza di didattica in presenza alcune parti programmate per progetto didattico preventivato. quali: La teoria delle ombre, le tecniche prospettiche con punto di vista dall'alto o piano inclinato; le ombre applicate; la progettazione architettonica; la resa in cad ed in3d con costruzione di video; tecniche grafiche e plastiche per la presentazione del progetto-rendering tradizionale, digitale, modelli e prototipi; non tutta l'architettura del passato e della contemporaneità

Data, 30 maggio 2020

Docente

Firma del Docente
Prof.ssa Giustina Giannuoli

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V SEZ. B Architettura e Ambiente a. s. 2019-2020

Materia d'insegnamento: DISCIPLINE PROGETTUALI

Prof. **Giustina Giannuli**

PROGRAMMA

Testi in uso: Vedovi Daniela/De Giorgi Piero Discipline Progettuali Architettura e Ambiente Clitt Zanichelli 1°-2° volume blu e verde Manuale dell'Architetto, tutti i materiali dispense preparate dall'insegnante e passate in forma di comunicazione digitale su Gsuite - classroom, con registro elettronico e con Wapp.

Il programma si è svolto rimodulando da marzo, quanto programmato, per competenze, ad inizio anno scolastico come di seguito riportato in tabella.

ARGOMENTI
Presentazioni del programma degli obiettivi; – I temi progettuali proposti come II prova esami di stato, i percorsi personalizzati – Riconoscere ed analizzare il linguaggio dell'Architettura – Urbanistica- della città, Bari alcuni palazzi noti, Architettura tra le due guerre in Italia stilemi.
Accoglienza e momento dedicato alla memoria di Giorgia sempre nel cuore di tutti, docenti ed alunni del Liceo Pascal. Elaborare la perdita e dedicare il lavoro di un a.s. al suo ricordo con impegno profuso. Presentazione del programma preventivo per le discipline progettuali in funzione Esami Ascolto e dialogo, sulle difficoltà tecnico grafiche, riconosciute ma superabili. Visionato cartelline e lavori in tavole e progetti sviluppati da ex alunni. Analisi di metodi di lavoro, studio delle tecniche e rese grafiche, per le simulazioni II prova scritta esami di stato.
Il disegno a mano libera -schizzi prospettici d'interni e d'esterni. schizzi prospettici dal vero in extempore. Conoscere, sperimentare, analizzare, apprezzare e valutare un progetto. Presentazione del programma preventivo stilato in sinergia con le ore di laboratorio di architettura per la resa 3D prototipi e per la cura del Layout di presentazione grafica.
Prospettiva Centrale metodo dei punti di distanza: il metodo; gli elementi di riferimento esempi per consolidare contenuti riferiti al III ed al IV a.s. esercitazioni lavagna-appunti dalla figura piana al solido le altezze applicate. Prospettiva: La comunicazione attraverso i metodi di rappresentazione Prospettiva centrale: elaborazione grafica guidata, altezze applicate a solidi composti. Gli schizzi prospettici nella progettazione Centrale e Accidentale metodo dei punti di distanza, esercitazioni su solidi ed elementi architettonici. Prospettiva di el di riferimento. Esercitazioni su Elementi Architettonici con arco la prospettiva della circonferenza; tavole grafiche su schizzare prospettive e ricavare pianta in procedimento inverso Compiti in classe di progettazione ed utilizzo della geometria descrittiva, risolvere problemi di rappresentazione prospettica Compiti diff. Schede di lettura disegni guidati Prospettiva accidentale metodo dei punti misuratori applicata , tavola dal rettangolo ad una figura geometrica piana, esagono irregolare. Cenni sulla La fuga delle rette inclinate al piano π ; la pianta ausiliaria. I poliedri di Eulero – <i>Il Teatro Del Mondo di Aldo Rossi 1979.</i>
Scelta di una proposta progettuale "traccia" da analizzare. l'organigramma e gli schizzi preliminare. Le tipologie di distribuzione degli ambienti i criteri compositivi della forma Schizzi planimetrici, volumetrici

<p>piante prospetti e sezioni di un progetto</p> <p>Il Sito Archeologico (traccia da esami di stato del passato)</p> <p>Gli schizzi prospettici a mano libera. Studi per la struttura per sito archeologico: studi e calcoli per distribuzione zone e funzioni in relazione ai mq assegnati .Le scale di riduzione.</p> <p>Approfondimenti sulle rese grafiche, personalizzate e studi per Layout della tavola colorata.</p> <p>La progettazione del bagno: distribuzione sanitari dimensioni locali uso e diff. bagni uomo, donna, disabili norme UNI.</p>
<p>Attività di preparazione e orientamento per gli open day. Domeniche a scuola, accoglienza presentazione indirizzo, con tavole, slide e video preparati e relazionare</p>
<p>La composizione architettonica principi di distribuzione, esigenze estetiche e strutturali, Impostare, analizzare, contestualizzare</p> <p>La forma in un progetto architettonico: genesi, struttura, basi di una composizione geometrica, modularità, il calcolo della superficie, i mq destinati al progetto, il volume edificabile.</p> <p>Ipotesi progettuale: approfondimento sulla gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'Architettura a partire Ipotesi progettuale: dal bozzetto – Schizzi Preliminari , agli esecutivi. La Relazione esplicativa del percorso progettuale, redazione e metodo.</p>
<p>Notte Bianca Antropocene Architettura Resiliente bioclimatica editor Power Point preparazione con gruppo alunni durante l'attività di autogestione l'Hotel a Parigi Kengo Kuma - <i>Tetto a Giardino Le Corbusier, Euronews a Lione; Jacob+MacFarlane</i></p> <p>il castello ZISA-PALERMO; un'edificio NZEB casa passiva ; Stoccolma Tratoppen - La Cima dell'Albero Anders Berensson L'aeroporto di Kansai - Renzo Piano <i>Living in the past FUTURE</i></p>
<p>l'Architettura per la Shoah Power Point su <i>Costruire la Memoria</i> - La guerra - consolidamento sui progetti per il Museo ebraico a Berlino. Daniel Libeskind, Peter Eisenman, Monumenta 2010, Personnes Christian Boltanski.</p>
<p>Progettazione spazi di uso comune privato e/o pubblico, Il disegno tecnico e progettuale:</p> <p>Le Tipologie edilizie – Studio da slide sulle tipologie</p> <p>Relazione con il contesto ambientale. Planimetria, piante, prospetti, sezioni in scala adeguata, resa 3D cura del Layout tavola.</p>
<p>Analisi del progetto di Aldo Rossi il Teatro Del Mondo. Di cui realizzare uno spaccato assonometrico in scala. Progetto per uno Stabilimento Balneare – Studi su: Ristoro - Bagni.</p> <p>Sospensione delle attività didattiche dal 5/03 si prosegue in Dad con lavoro in remoto con gruppo Wapp elaborazione grafica dei progetti in corso visionati con comunicazioni in piattaforma Gsuite o con messaggi Mail. Consigli ed indicazioni personalizzate per i singoli progetti</p> <p>Progetto completo della Cabina Stabilimento Balneare, rimovibile d' inverno. Il materiale didattico progetti esempio</p> <p>Dad in video lezione con diversi sistemi e piattaforma per andare incontro ad alunni prima zoom poi Gsuite Meet</p>
<p>Renzo Piano - Approfondimenti sulla progettazione dell'architetto dopo la visione del documentario "Architetto della Luce" del regista Carlos Saura, sul progetto del centro Botin per le Arti e la Cultura a Santander.</p>
<p>Redigere la relazione di progetto ed applicarla al proprio dello stabilimento balneare. dispensa su cabine in plexglass da rivista Domusweb</p> <p>Architetti -analisi e relazione con tavole dedicate. Gli architetti affidati allo studio per ciascun alunno: verifica dell'opera da analizzare su cui relazionare, non potendo realizzare in laboratorio la tavola 3D. Le</p>

<p>griglie di correzione delle relazioni di progetto.</p> <p>Le prove esami di maturità, gli ipotetici scenari: I prova scritta a distanza le simulazioni attraverso i progetti realizzati</p>
<p>Materiali e tecniche costruttive: dispense sistemi edilizi in architettura Trilitico - Architravato - Archivotato dalle dispense e dal libro di testo, Coerenza, Progettualità e Funzionalità: da Leon battista Alberti" De Re Aedificatoria , a Zaha Hadid dall'uso di innovazioni tecnologiche all'uso di materiali nuovi la torre Eiffel esempio. Le tavole descrittive sugli architetti studiati individualmente. Il Palazzo dell'Acquedotto Pugliese di ri- il quartiere Umbertoino</p>
<p>Leggere le opere di Architettura:</p> <p>I protagonisti dell'architettura nelle tematiche pluridisciplinari. Materiale in dispense per studio individuale il progetto ispirato ad uno stile architettonico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio guidato biblioteca, riviste del settore anche online e dai testi in adozione: architettura dei maestri anni '20/'30, caratteri storici, il linguaggio moderno materiali nuovi sperimentazioni. Zaha Hadid - Narrazione dell'architettura contemporanea attraverso i suoi più significativi protagonisti: LA FIGURA FEMMINILE La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi - Aldo Rossi - Il Teatro del Mondo per la Biennale del 1980. Analisi e lettura di un'architettura - dell'Effimero - Fake - NEVROSI-FOLLIA CRISI DELL'IO - Daniel Libeskind Architettura della Memoria: -Museo ebraico di Berlino di. tematica - Peter Eisenman - IL PROGRESSO TRA MITO E DISINCANTO - LA GUERRA - LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI - La "Scuola di Chicago" Lo sviluppo della nuova forma architettonica verticale - il grattacielo - LA CITTÀ IL PROGRESSO - Narrazione dell'architettura contemporanea attraverso i suoi più significativi protagonisti e le opere e gli edifici che meglio rappresentano le principali questioni teoriche, progettuali, tecniche e storiografiche del XX secolo, evoluzione architettura dell'abitazione: - Le Corbusier, Mies van der Rohe, , Frank Lloyd Wright, Gropius, Antonio Gaudì, Alvar Alto, Zaha Hadid, Tadao Ando - Kengo Kuma -Arata Isozaki - IL VIAGGIO - (presentazione, degli elaborati di studio su architetti in sinergia con il laboratorio di architettura- Prof, P. Ricchiuti) - Architettura organica di Wright (La casa sulla cascata) - La Bioarchitettura - Progettare la complessità, dal segno al modello, Architettura e contesto ambientale, analizzare la realtà per soddisfare i bisogni dell'uomo, dalla funzionalità, alla sostenibilità, all'estetica, al contesto storico, sociale e ambientale ECOSOSTENIBILITÀ & ARCHITETTURA RESILIENTE - NOTTE BIANCA 2020 - ANTROPOCENE - LA NATURA - Renzo Piano "architetto della luce" Centro Botin - Le Corbusier - (Unité d'habitation di Marsiglia) - LA SOCIETÀ DI MASSA
<p>Analisi sui progetti realizzati verifiche in itinere indicazioni: sulla resa delle planimetrie sulle proporzioni delle rappresentazioni in schizzo ma sempre in scala. verifiche di apprendimento con quesiti posti alla classe. La pavimentazione nel progetto giardino, le aree dedicate l'illuminazione la scelta delle piante, i livelli di colore di altezze di ingombri.</p> <p>La preesistenza e lo stile eclettico. Gli esami di stato e la prova di progettazione secondo la bozza di Ordinanza Ministeriale.</p>
<p>Nuova traccia di progettazione architettura urbana e del paesaggio - Progetto Giardino</p> <p>Paesaggio urbano il verde, le preesistenze in stile eclettico del progetto giardino, lo stile gli esempi allegati in Gsuite - classroom, il contesto e la planimetria nel progetto, i disegni schizzi, le verifiche in itinere.</p> <p>Il passaggio dal progetto di massima al progetto esecutivo. Le scelte progettuali.</p> <p>Gli arredi della sosta, studi da immagini , dispense e libro di testo su panchine , sedute, gazebo e tutti gli</p>

<p>arredi del giardino. gli architetti che hanno progettato giardini</p> <p>Architettura del giardino in Italia ed in Europa, la storia dell'architettura del giardino</p> <p>Architettura Urbana e del Paesaggio, Zona vendita libri, i percorsi le aree. Le linee per i dislivelli isoipse</p>
<p>Le preesistenze e lo stile eclettico</p>
<p>La Bioarchitettura - Architettura e contesto ambientale, analizzare la realtà per soddisfare i bisogni dell'uomo, funzionalità, sostenibilità, estetica, Il contesto storico, sociale e ambientale-</p>
<p>Relazione sui progetti realizzati nelle giornate dell'arte storiche del liceo sul Fake e/o Architettura dell'Effimero e sulla Shoa in architettura Costruire la Memoria</p> <p>Power Point; inserimento di slide musiche e didascalie. Le architetture per le Biennali, padiglioni - Temporaneo o permanente? Vero o Falso? Progetto architetti milanesi, Alessandro Scandurra, vincitore di un concorso per un'architettura effimera, legata al tempo dell'Expo, l'Expo Gate Milano. Il Teatro Del Mondo di Aldo Rossi 1979, Basilica paleocristiana Santa Maria di Siponto (FG), Edoardo Tresoldi, Installata a New York l'opera decorativa dell'artista Christo Central Park," un cancello per tutti.</p>
<p>Archiviazione propri elaborati, cartellina, foto, video presentazione del proprio progetto.</p>

Non sono state affrontate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19, per mancanza di tempo e per assenza di didattica in presenza alcune parti programmate per progetto didattico preventivato. quali: la teoria delle ombre, le tecniche prospettiche con punto di vista dall'alto o piano inclinato; le ombre applicate; la progettazione architettonica; la resa in cad ed in3D con costruzione di video; tecniche grafiche e plastiche per la presentazione del progetto-rendering tradizionale, digitale, modelli e prototipi; non tutta l'architettura del passato e della contemporaneità

Bari, 30 maggio 2020

prof.ssa Giustina Giannuoli

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: __Paolo Ricchiuti

MATERIA: __Laboratorio di Architettura e Ambiente

CLASSE _V_ Sez. _B_ Indirizzo e Architettura

Descrizione della classe

La classe è formata da 17 alunni di cui 1 maschio e 16 femmine, tutti molto motivati alla disciplina di laboratorio. Nonostante le loro discrete capacità tecnico-pratiche di partenza, la scolaresca ha mostrato durante la modalità DaD un buon interesse per la disciplina impegnandosi, in comunione di intenti, con la materia di “progettazione”.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze degli elementi costruttivi e della forma grafica ed architettonica del disegno geometrico attraverso lo studio dei progetti realizzati e dei linguaggi specifici delle tecniche usate in laboratorio.
- Competenze : acquisizione di una metodologia operativa delle varie tecniche di laboratorio; padronanza e utilizzo di strumenti, mezzi, supporti e materiali; realizzazione di apparati architettonici con modelli in scala in legno.

Metodologie: Il metodo adottato per lo studio dei progetti si è avvalso di video-tutorial e di approfondimenti durante le lezioni della DaD.

Strumenti e materiali didattici: tecnologie multimediali di laboratorio.

Criteri e strumenti di valutazione adottati: Prove orali e grafiche attraverso griglie di valutazione con indicatori e descrittori della griglia DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota: L'emergenza sanitaria da Covid-19 non ha consentito il supporto tecnico-pratico dell'attività laboratoriale sostituita dallo studio di disegni inviati sulla piattaforma “classroom” attraverso cui il docente ha risposto mediante consigli e correzioni evidenziando quelle che sono le fasi esecutive di un progetto in comunione di intenti con l'insegnante di progettazione.

Data, 30/05/2020

Firma del Docente

Prof. Paolo Ricchiuti

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2019/2020

DOCENTE: Paolo Ricchiuti

MATERIA: Laboratorio di Architettura e Ambiente

CLASSE V **Sez.** B **Indirizzo** Architettura

▪ **PREMESSE**

La classe è formata da 17 alunni di cui 1 maschio e 16 femmine, tutti molto motivati alla disciplina di laboratorio dotati di discrete capacità tecnico –pratiche, emergono alcune figure di alunni più predisposte all’attività laboratoriale che fanno da traino all’intero gruppo classe.

PROGRAMMA

I temi affrontati nel primo quadrimestre hanno permesso alla scolaresca di studiare graficamente e realizzare, con lavori singoli e di gruppo, l’arredo urbano di una piazza inserendo elementi quali gazebo, panchine, giochi per bambini ecc. Alcuni discenti hanno poi realizzato piccoli plastici.

Inoltre i ragazzi si sono anche dedicati alla realizzazione del plastico del teatro Margherita, studiato e disegnato durante le ore di alternanza scuola-lavoro dello scorso anno scolastico. Cinque studenti hanno poi realizzato, per il progetto FAI “compleanno Niccolò Piccinni”, la statua raffigurante il noto musicista barese, la quale è stata collocata all’interno della sua casa natale riaperta al pubblico.

Durante il secondo quadrimestre la scolaresca si è dedicata alla realizzazione di cartelle con disegni inerenti ai progetti di architetti del primo ‘900. Questo lavoro, tuttavia, ha riscontrato delle difficoltà esecutive a seguito della didattica a distanza conseguente all’emergenza sanitaria da Covid-19. Pertanto si è passati al solo studio grafico di sistemi costruttivi, di materiali inerenti alla costruzione di apparati architettonici in legno, metallo, cemento ecc. che hanno permesso all’intera scolaresca di poter supportare la fase progettuale svolta con l’insegnante di progettazione di architettura. E’ mancato, in questa fase, il supporto tecnico-pratico dell’attività laboratoriale sostituita dallo studio di disegni inviati sulla piattaforma “classroom” attraverso cui il docente ha risposto mediante consigli e correzioni evidenziando quelle che sono le fasi esecutive di un progetto. Il lavoro svolto nelle ore scolastiche di laboratorio è stato conciliato adeguatamente con l’insegnante di progettazione.

BARI, 30/05/2020

L’insegnante
Prof. Paolo Ricchiuti

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Morea Nicola

MATERIA: Scienze Motorie e sportive

CLASSE 5 Sez. B Indirizzo Architettura e Ambiente

Descrizione della classe

La classe, costituita da 17 alunni, un maschio e sedici femmine di cui una con un DSA, ha seguito il lavoro programmato partecipando alle attività proposte con un buon impegno e buona capacità di autonomia.

Il gruppo classe ha partecipato in modo assiduo e collaborativo, mostrando interesse per tutte le attività proposte, sia in presenza sia in modalità di didattica a distanza, evidenziando un impegno sicuro e continuo. Sono state sempre rispettate le consegne assegnate durante le ore di lezione e in video lezione. La scolaresca ha saputo esprimere le proprie potenzialità raggiungendo un profitto più che buono con qualche punta di eccellenza.

In generale si evidenzia un comportamento responsabile, una buona capacità organizzativa e risultati più che positivi sul piano del profitto. L'attività didattica svolta a partire dal 5 marzo 2020, in modalità di *didattica a distanza* (DaD), causa emergenza COVID-19, non ha subito grandi rallentamenti e il naturale processo di apprendimento/accredimento da parte degli alunni è stato pressoché continuo, soprattutto grazie all'impegno da parte della scuola nel fornire alle famiglie più bisognose gli strumenti tecnologici e digitali quali: software, hardware e uso di piattaforme digitali. Dal punto di vista disciplinare non sono mai emersi comportamenti scorretti e/o censurabili. Diverse sono state le strategie messe in campo da tutti i docenti del Consiglio di classe per ovviare a tale drammatica situazione.

Il livello di maturazione raggiunto dalla classe è globalmente buono, così come il conseguimento degli obiettivi programmati ad inizio anno che non hanno subito grandi stravolgimenti a causa dell'emergenza sanitaria. (Si veda integrazione programmazione disciplinare).

Da segnalare le alunne *Vechiu e Stavarachi* che hanno preso parte alle video lezioni in maniera sporadica.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di **conoscenze e competenze**

- a. alunni che hanno **pienamente conseguito** gli obiettivi programmati: *Gelao Ippolita, Fortuna Angela, Tota Bianca, Simone Roberta.*
- b. alunni che hanno **conseguito in modo soddisfacente** gli obiettivi programmati: *Centonze Y. Sreyroath, Sodano Marcella, Rivieccio Elena, Adamo Aurora, Florio A. Zoe, Fiorentino Miriam, Morga Letizia, Ferrigni Valentina.*
- c. alunni che hanno **sostanzialmente conseguito** gli obiettivi programmati: *Vechiu C. Nora, Halluli Erisa, Geruzzi Gabriele, Gelormini Benedetta.*
- d. alunni che hanno **parzialmente conseguito** gli obiettivi programmati: *Stavarachi, Petronela.*

Metodologie

x lezione frontale e video lezioni; x metodo induttivo; x metodo deduttivo; x ricerche; x uso del Registro elettronico; x uso delle piattaforme digitali; x uso di App e gruppi di studio.

Strumenti e materiali didattici

x libro di testo; x appunti e fotocopie; x[DAD attrezzature e sussidi (internet, p.c., tablet, smartphone; x piattaforme web; x libri digitali]; x piccoli attrezzi ginnici.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

x [DAD interrogazioni; x conversazioni/dibattiti/ discussioni di gruppo]; x esercitazioni individuali e collettive; □ relazioni; □ prove scritte; x prove pratiche(prima parte dell'anno); x test motori(prima parte dell'anno).

La valutazione è stata indirizzata a tutti gli alunni e si è basata attraverso l'uso sistematico d'osservazioni ed ha tenuto conto della didattica effettivamente svolta sia in presenza (attività pratica fino al 5/3/2020) sia della didattica a distanza (DaD dal 5/3/2020 al 10/6/2020). Altri descrittori utilizzati per la valutazione DaD, sono stati: i ritardi e/o le assenze ingiustificate durante le video lezioni, la motivazione, l'interesse, l'interazione attraverso gli strumenti digitali, l'ascolto e il confronto, il buon utilizzo dei prodotti e delle risorse digitali.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

A causa dell' emergenza umanitaria da Covid-19, la programmazione non ha subito grandi variazioni e/o modificazioni degne di nota. Gli obiettivi disciplinari, in termini di competenze e abilità, sono stati sostanzialmente raggiunti, sia per ciò che concerne la parte pratica (svolta normalmente fino al 4/3/2020) sia per ciò che riguarda la cosiddetta didattica a distanza (svolta dal 5/3/2020 al 10/6/2020) grazie alla quale si sono potuti approfondire, ampliare ed incrementare alcuni contenuti didattici inizialmente proposti. (Si veda integrazione programmazione disciplinare).

Bari, 30/05/2020

Il docente

ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE 5 SEZ. B Architettura e Ambiente
PROGRAMMA

Materia d'insegnamento **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
DOCENTE: MOREA NICOLA

Potenziamento fisiologico (Parte pratica)

Esercizi di mobilizzazione articolare statica (metodologia dello "stretching") e dinamica.

Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero.

Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche,

Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.

Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso esercizi a carico naturale in modo individuale e a coppia.

Esercizi per migliorare la mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori,

Esercizi per il potenziamento delle qualità fisiche: mobilità articolare, resistenza, velocità' e forza.

Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi (palloni, funicella, fune, cerchi, elastici).

Esercizi di coordinazione generale.

Rielaborazione degli schemi motori di base

Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze ed abilità motorie.

Esercizi di coordinazione globale e segmentaria: oculo manuale (palleggi, passaggi, lanci e passaggi di precisione).

Esercizi di coordinazione segmentaria.

Esercizi di equilibrio in forma statica e dinamica.

Esercizi con la palla e non sui fondamentali della pallavolo, della pallacanestro e regolamento sui principali giochi di squadra.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco, spirito di squadra e sacrificio.

Conoscenza e pratica delle attività sportive (Parte teorica e pratica)

Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.

Pallavolo: fondamentali individuali e regolamento tecnico del gioco.

Pallacanestro: fondamentali individuali e regolamento tecnico del gioco.

Il tennis tavolo: in forma individuale e a coppie.

I corretti stili di vita (Parte teorica)

- Benessere e sport; il concetto di fitness e di wellness.

Alimentazione e sport:

- I macro nutrienti: (proteine, grassi e zuccheri);
I micro nutrienti: (Sali minerali e vitamine);
- Consigli alimentari giornalieri della Società italiana Nutrizione SINU;
- La Piramide alimentare (impariamo a conoscerla);
- La piramide del movimento;
- La corretta alimentazione nello sportivo.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute

Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo e inoltre é stata curata la corretta esecuzione degli esercizi e fornita l'assistenza necessaria durante il lavoro in palestra per una corretta postura.

Bari, 30/05/2020

Prof. *Nicola Morea*

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: GIANNINI ANGELO
MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE 5 Sez. B Indirizzo Architettura e Ambiente

Percorso formativo individuato secondo i sotto-definiti parametri:

Conoscenze

I risultati conseguiti in riferimento agli obiettivi di partenza sono da ritenersi soddisfacenti per la quasi totalità della classe che ha compreso la necessità di una vita morale ispirata a valori di riferimento. La scolaresca ha colto la religione come una risorsa illuminante per l'agire morale. Tutti, seppur a livelli differenti, si sono interrogati sul valore della vita umana e sulle responsabilità etiche ad essa connesse.

Contenuti suddivisi per moduli o per unità didattiche
MODULO 1: LE ASPIRAZIONI DELLA PERSONA UMANA
MODULO 2: I DIRITTI DELL'UOMO E L'ETICA CRISTIANA
MODULO 3: LA DIMENSIONE RELIGIOSA E LA DIMENSIONE SPIRITUALE
Numero di ore complessive di lezione durante l'anno

Metodologia di insegnamento/apprendimento

Quest'anno scolastico è stato caratterizzato dall'emergenza epidemiologica, che ha letteralmente "sconvolto" e arricchito la nostra metodologia di apprendimento/insegnamento. Nel periodo precedente la pandemia (da settembre fino al 4 marzo), il gruppo classe ha favorito la metodologia delle lezioni frontali e di quelle dialogate tese a favorire le discussioni, il confronto e la tolleranza reciproca. Si è dato spazio anche al metodo della problematizzazione.

Con la sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, le prestazioni didattiche nella modalità a distanza hanno utilizzato gli strumenti informatici o tecnologici a disposizione. Le spiegazioni, fatte in videoconferenza, sono state integrate con l'invio di PDF o di *link* di approfondimento, di suggerimenti di titoli di film o brani musicali, e sono state riprese nelle volte successive per un approfondimento, per raccogliere le domande o per fugare gli eventuali dubbi, in un confronto continuo, seppur a distanza. Oltre alla trasmissione ragionata dei materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri elettronici di classe e l'interazione su sistemi e *app* interattive educative propriamente digitali, la didattica a distanza è stata assicurata anche attraverso il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, delle *chat* di gruppo e delle *mail*.

Ogni tema è stato trattato da due punti di vista correlati, antropologico e teologico, per aiutare ogni alunno ad interpretare la vita alla luce della fede. Nella parte dell'anno anteriore al COVID-19, oltre le lezioni frontali e le lezioni aperte, si sono utilizzati questionari e lavori di gruppo.

Altre attività curriculari ed extracurriculari riconducibili alla disciplina:

Incontri con vari autori ed uscite a teatro in riferimento ai progetti decisi dal Consiglio di Classe.

Spazi, attrezzature, tecnologie adottate:

1ª parte dell'anno:

Fotocopie, Materiale Multimediale, PC e LIM

2ª parte dell'anno:

PDF, Materiale digitale, *WhatsApp, Mail*, Registro Elettronico, *GSuite for Education*
(*Classroom, Meet Hangout...*)

Tipologie utilizzate per le prove

Le verifiche formative orali sono state frequenti e diverse con funzione di controllo o rilevazione del processo formativo. In diversi momenti attività, gli studenti hanno espresso per iscritto le loro opinioni rispondendo alle sollecitazioni di un questionario o fornendo le proprie riflessioni su articoli di attualità.

Testo in adozione o altro materiale utilizzato

Libro di testo: SOLINAS L., *Tutti i colori della vita (Edizione blu)*, SEI, Torino, 2009

Altri supporti didattici adoperati: documenti del Magistero, fotocopie, PDF, DVD, stralci di articoli di giornali per l'attualità, link, video...

Obiettivi realizzati in termini di:

<p><u>Competenze</u> <u>Abilità</u> <u>Capacità</u></p>	<p>Al termine del loro percorso di studi, gli studenti riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Gli studenti della 5ª B, per lo più, motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>La maggior parte dei componenti questa classe individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Tutti gli alunni colgono la matrice cristiano-cattolica dei vari diritti della persona umana, diritti che nel mondo spesso vengono violati.</p> <p>Nella situazione imprevista della pandemia, per combattere il rischio di isolamento e di demotivazione, si è cercato di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza intensificando l'interazione tra il sottoscritto e gli studenti (andando anche oltre l'orario scolastico), senza interrompere il percorso di apprendimento e attraverso la costruzione ragionata e guidata del sapere e un continuo dialogo. La quasi totalità della classe ha colto queste occasioni di interazione e di confronto, mentre qualche alunno, o per l'assenza di strumenti, o per limiti oggettivi di connessione, o per crolli emotivi o motivazionali, o per lo stress scaturito dal <i>lockdown</i>, si è chiuso e, talvolta, si è auto-escluso da questa "classe virtuale".</p> <p>L'acquisizione dei dati generali è stata ampia ed appropriata per cinque-sei alunne, adeguata per la maggior parte della classe, lacunosa per qualche studentessa. Le competenze e le conoscenze dei contenuti trasmessi risultano soddisfacenti per la totalità della classe.</p> <p>In riferimento alle competenze linguistico-espressive ed argomentative, in questa classe solo quattro o cinque alunne sanno argomentare esponendo le proprie idee con efficacia e convinzione; gli altri studenti si sforzano di farlo, ma hanno alle spalle una debolezza linguistica e una insicurezza di fondo.</p> <p>Le capacità di analisi-sintesi e la rielaborazione critica personale dei contenuti sono soddisfacenti per alcuni alunni, sufficienti per la maggior parte della classe. L'autonomia di giudizio è stata ottima per alcune studentesse, discreta per la maggior parte della classe, modesta per un paio di alunne.</p>
--	--

Programma svolto
Anno scolastico 2019/2020

Docente: Prof. Angelo Giannini

Classe **V** Sezione **B** Indirizzo **Architettura**

Materia di insegnamento: **Religione Cattolica**

Manuale in uso: SOLINAS L., *Tutti i colori della vita (Edizione blu)*, SEI, Torino, 2009

MODULO 1: LE ASPIRAZIONI DELLA PERSONA UMANA

“Non desiderare la donna d’altri”

La permissività dei costumi e l’assenza della coscienza

Dalla concupiscenza alla purezza del cuore

La fedeltà nell’amore

“Non desiderare la roba d’altri”

Il disordine delle cupidigie: avidità, bramosia di ricchezze ed invidia

La povertà di cuore e il desiderio di beatitudine

Gli ideali, i sogni e le ambizioni dei giovani studenti di oggi

MODULO 2: I DIRITTI DELL’UOMO E L’ETICA CRISTIANA

La matrice cristiana della *Dichiarazione universale dei Diritti dell’Uomo*

I diritti nella *Costituzione italiana*

I diritti violati

Il *Report* del 2019 di Amnesty International sui diritti violati nel mondo

Il diritto alla vita e la dignità umana

L’eutanasia

“La vita è importante anche quando è inerme e indifesa” di Enzo Jannacci

“La verità” di Giuseppe Povia

La pena di morte

Tesi a favore della Pena di morte

Il Decalogo dei “No alla Pena di morte” di Amnesty International

Il diritto alla libertà

La libertà nella filosofia e nel pensiero cristiano

“La macchia della razza” di Marco Aime

Il rispetto della “diversità” e le varie forme d’intolleranza

Razzismo e xenofobia

Omofobia

“Diversabilità” e bisogni educativi speciali

Fanatismo e integralismo religioso

Faziosità sportive

Partigianeria politica

Il diritto alla libertà religiosa

“Quella croce rappresenta tutti” di Natalia Ginzburg

Il diritto all’istruzione

“Cercasi maestri veri” di Paola Mastrocola

“La testa ben fatta” Edgar Morin

Il diritto al lavoro

Discorso di Steve Jobs alla Stanford University: “*Siate affamati. Siate folli!*”

Il diritto allo svago e al divertimento

MODULO 3: LA DIMENSIONE RELIGIOSA E LA DIMENSIONE SPIRITUALE

La dimensione religiosa e quella spirituale

L'uomo e la ricerca di Dio

Una religione vale l'altra?

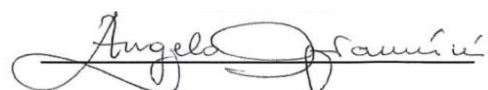
Tu credi in Dio?

La preghiera nelle religioni

La trascendenza: dare un significato alla vita, superando la vita stessa

La ricerca del senso della vita e le domande esistenziali

- a) La “Sottomissione all’unico Dio”: l’Islam
 - a. Il retto sentiero dell’Islam
 - b. Le fonti dell’Islam
 - c. Le divisioni dell’Islam
- b) Le vie di liberazione: il respiro religioso dell’Oriente
 - a. L’Induismo e i principali concetti religiosi
 - b. I testi indù e le caste
 - c. La concezione della divinità nell’Induismo
- c) Tra filosofia e religione
 - a. Il Buddismo e la dottrina di Siddhartha Gautama
 - b. Le comunità dei monaci e dei laici
 - c. Scuole e correnti buddiste
- d) Le religioni cinesi
 - a. Il Confucianesimo
 - i. Lo *Yin* e lo *Yang* e le credenze fondamentali
 - ii. Le divinità, il culto e i luoghi sacri
 - iii. I libri sacri del Confucianesimo
 - b. Il Taoismo
 - i. Le origini e il fondatore
 - ii. Le credenze fondamentali
 - iii. Il culto e i luoghi sacri
 - iv. L’idea della morte e dell’aldilà
- e) Lo Shintoismo in Giappone
 - a. Le origini e le divinità
 - b. Le credenze fondamentali e i libri sacri
 - c. Il culto, i luoghi sacri e le feste religiose



ALLEGATO n°2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE AL COLLOQUIO DI ESAME

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				