



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

Prot. n. 1788 del 29/05/2020

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del consiglio di classe
O.M. prot 1772 del 29/05 2020

Classe V sez. A

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Il Docente Coordinatore
Prof. ssa Gabriella Di Pierro

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Irma D'AMBROSIO

Irma D'Ambrosio



INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE.....	pag. 3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA	pag. 6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA.....	pag. 7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE.....	pag. 8
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI.....	pag. 8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI.....	pag. 9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	pag. 10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO.....	pag. 11

2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE.....	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	pag. 13
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	pag. 13
COMPETENZE DISCIPLINARI.....	pag. 13
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTITE	pag. 14
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 15
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated).....	pag. 16
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020	pag. 18
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag. 24
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.....	pag. 26
METODOLOGIE ADOTTATE.....	pag. 27
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)	pag. 27
METODOLOGIE PER DISCIPLINA.....	pag. 28
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA.....	pag. 29

3. ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	pag. 31
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE	

.

4. ALLEGATI

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI..... pag. 34

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Allegato B all'O.M. _____) DELL'ESAME pag. 84

RELAZIONE SULLA CONDUZIONE DELLA PROVA DI ESAME PER GLI ALUNNI DSA/BES ...pag. 85

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	Bruzzese Nikolas
2	Corriero Claudia Maria
3	De Iacovo Irene
4	Dinardo Federica
5	Fiore Alessia
6	Garofalo Rosaria
7	Grimaldi Dalila Francesca
8	Lisco Marianna
9	Lo Gullo Alessia
10	Mancini Mariapaola
11	Morisco Anastasia
12	Nitti Gabriele Michele
13	Nuovo Nicola
14	Pennacchia Daniela
15	Rutigliano Annarita
16	Volpe Francesca
17	Volpe Michelangelo

N. __13 femmine – N.4 maschi

DOCENTI	
Disciplina	Docente
Italiano	Di Pierro Maria Gabriella
Storia	Di Pierro Maria Gabriella
Lingua e Civiltà Inglese	Antonacci Chiara
Filosofia	Monaco Nicola
Matematica	Sgherza Leonardo
Fisica	Sgherza Leonardo
Storia dell'arte	Perna Giuseppe
Discipline Pittoriche	Turillo Francesca
Discipline plastiche scultoree	Longo Alberto
Laboratorio di pittura	Caradonna Domenica
Laboratorio Disc.Plast.Scult	Longo Alberto
Scienze motorie	Cappelluti Mauro
Religione	Giannini Angelo

1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Classe III	Classe IV	Classe V
Prof. ssa Gabriella Di Pierro	Prof. ssa Gabriella Di Pierro	Prof. ssa Gabriella Di Pierro

1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 17 studenti, di cui 13 femmine e 4 maschi, alcuni risiedono a Bari o zone limitrofe, altri provengono da comuni dell'hinterland barese.

Una buona parte degli studenti è insieme dal primo anno di corso; al terzo anno, quando alcuni studenti hanno scelto diversi indirizzi, il gruppo classe rimanente nel corso A è stato integrato da altrettanti alunni provenienti da altra sezione del biennio (corso B9). Il processo di socializzazione tra i due gruppi e i diversi allievi fra loro è stato il risultato di un processo di interazione e di progressiva distensione delle relazioni fra tutti.

Nella classe sono presenti tre alunni che usufruiscono di un Piano didattico personalizzato adeguato ai loro diversi bisogni educativi.

Gli alunni hanno acquisito i metodi di apprendimento e i contenuti delle diverse discipline in modo parziale, infatti non tutti hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, né tutti hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Le cause principali sono state, da un lato, l'incostanza nell'impegno, dall'altro, una disorganica preparazione pregressa che ha inciso sulla motivazione di una parte del gruppo classe. Nel corso del primo quadrimestre di quest'ultimo anno, in verità, noi docenti abbiamo potuto registrare in parecchi alunni, un incremento dell'impegno scolastico, del senso di responsabilità nel rispetto delle consegne, una crescita dell'entusiasmo e della partecipazione, ma poi l'emergenza sanitaria che abbiamo dovuto affrontare nella seconda parte dell'anno scolastico con l'adozione di una didattica a distanza ha, in certi casi, interrotto quella positiva tendenza. L'inedita modalità di trasmissione e di verifica dei saperi è stata infatti vissuta e assorbita dagli studenti in maniera diversa a seconda del proprio profilo e del diverso contesto familiare.

Si può affermare che gli studenti più motivati hanno raggiunto un buon grado di autonomia operativa e organizzativa, altri, nonostante il costante e intenso impegno profuso dai docenti nel motivarli e sollecitarli, hanno risentito della situazione e la loro partecipazione effettiva e costruttiva al nuovo contesto è stata lacunosa.

La classe risulta mediamente omogenea riguardo alle abilità e alle conoscenze di base nel senso che è riscontrabile più una differenza in relazione alle diverse aree di apprendimento che fra gruppi di studenti: nelle discipline umanistiche la maggior parte è in grado di esporre oralmente gli argomenti in maniera sufficientemente o discretamente coerente e scorrevole, ma nessuno è in grado di dominare la scrittura in maniera eccellente, né nella lingua italiana, né nella lingua straniera.

Nell'area scientifica, pur conoscendo i contenuti fondamentali delle teorie matematiche in maniera generale, non padroneggiano le procedure e i metodi di indagine, a causa di scarso impegno e di mancanza di autostima.

Diversa la situazione nelle discipline d'indirizzo, dove la maggior parte degli studenti conosce i contenuti, sa utilizzare le diverse tecniche e sa realizzare manufatti pittorici e scultorei, anche di buon livello.

In riferimento agli approfondimenti di problematiche connesse e affrontate nei diversi ambiti disciplinari, alcuni degli studenti hanno manifestato attenzione e coinvolgimento, altri hanno manifestato particolare predisposizione alla soluzione di problemi di tipo artistico e laboratoriale.

Quasi tutti si sono mostrati maturi e responsabili in situazioni di attività laboratoriali ed apprendimento extrascolastico partecipando con interesse a visite guidate, seminari, orientamento in uscita, progetti, dimostrando di gradire tali situazioni formative. L'emergenza sanitaria ha impedito lo svolgimento di concorsi e varie iniziative di scuola partecipata per le quali alcuni studenti erano già stati selezionati e preparati.

In generale sono stati sempre rispettosi delle regole della buona educazione, consapevoli dei propri doveri e, nel complesso, disponibili alla collaborazione con i docenti e tra di loro.

Il clima socio-affettivo è buono, la classe si è dimostrata in generale disciplinata.

La frequenza di tutti gli studenti è stata abbastanza assidua durante il primo quadrimestre, durante la DAD, la partecipazione, la presenza e l'interazione sono state mediamente soddisfacenti, ad eccezione di un piccolo gruppo di studenti che invece è stato molto discontinuo .

1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, aggiornata alla data del 5 marzo 2020

Alunno Cognome e nome	Assenze (in ore) 1°quadr.	Assenze (in ore) 2°quadr.
Bruzzese Nikolas	110	35
Corriero Claudia maria	57	10
De Iacovo Irene	98	22
Dinardo	42	3
Fiore	10	7
Garofalo	10	18
Grimaldi	31	28
lisco	34	28
Lo Gullo	62	10
Mancini	53	36
Morisco	40	7
Nitti	31	46
Nuovo	24	12
Pennacchia	33	7
Rutigliano	30	46
Volpe Francesca	73	12
Volpe Michelangelo	28	7

1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n. 15	n. 0	n. 2	n. 0	n. 0

1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno	Crediti a. s. 2017/18	Crediti a. s. 2018/19	Credito Totale
Bruzzese Nikolas	14	14	28
Corriero Claudia maria	15	15	30
De Iacovo Irene	15	17	32
Dinando	15	17	32
Fiore	15	15	30
Garofalo	14	15	29
Grimaldi	15	17	32
Lisco	14	15	29
Lo Gullo	14	17	31
Mancini	14	17	31
Morisco	14	15	29
Nitti	15	17	32
Nuovo	15	15	30
Pennacchia	14	15	29
Rutigliano	15	15	30
Volpe Francesca	14	15	29
Volpe Michelangelo	14	15	29

1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

Il Corso di studi si propone come scuola di formazione critica nel campo dell'**espressione visiva** e della figurazione.

Elemento caratterizzante di tale scuola è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza (sul piano storico, teorico, operativo) dei problemi dell'espressione umana, studiata sia come generale categoria di conoscenza, sia come complesso di particolari operazioni e realizzazioni.

A tale fine si rende necessaria un'analisi approfondita dei vari **linguaggi** esistenti, esaminati sia nella loro specificità sia nel tessuto di corrispondenze ed interazioni che ne accompagnano e vitalizzano i percorsi.

Assume così rilevanza lo studio delle strutture e delle peculiarità linguistico-espressive, chiamate a garantire la rigorosa esplicitazione di intendimenti e problematiche.

Da tale studio gli allievi trarranno gli adeguati supporti anche per chiarire e precisare gli obiettivi della **progettualità artistica**, intesa non solo come estrinsecazione di abilità operative, ma altresì come modo di porsi di fronte al reale, come consapevole strumento di comunicazione e di presenza. Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, che sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative delle discipline caratterizzanti gli indirizzi.

L'indirizzo "Arti figurative" è organizzato secondo lo schema seguente, gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi di pittura, scultura, scenografia, restauro, design, ecc...

Il proseguimento degli studi è rivolto alle Università di Architettura; Facoltà Conservazione dei beni culturali; Corsi di Restauro; Accademia delle belle arti: corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Moda, Design, Grafica; DAMS (Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo); Istituti Superiori di Istruzione Artistica; Facoltà di Storia dell'Arte; ecc...

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	2	2	2
	Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
	Filosofia			2	2	2
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica	-	-	2	2	2
	Scienze naturali **	2	2	-	-	-
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
AREA	Chimica***	-	-	2	2	-
	Storia dell'Arte	3	3	3	3	3

CARATTERIZZANTE	Discipline geometriche	3	3	-	-	-
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
	Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
	Laboratorio Artistico ****	3	3	-	-	-
AREA DI INDIRIZZO	Laboratorio di pitt. e di scult.	-	-	6	6	8
	Discipline pittor. e plastico scult.	-	-	6	6	6
	Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

**** Biologia, Chimica e Scienze della Terra *** Chimica dei materiali**

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Da come si evince dalla tabella le lezioni nel 3-4-5 anno si svolgono in 35 ore settimanali, suddivise in 6 ore giornaliere dal lunedì al venerdì, 5 ore il sabato.

1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	N. Ore
Lingua e letteratura Italiana	132
Storia	66
Lingua e civiltà straniera (Inglese)	99
Filosofia	66
Matematica	66
Fisica	66
Storia dell'Arte	99
Discipline pittoriche	99
Discipline plastiche scultoree	99
Laboratorio di pittura	132
Laboratorio di scultura	132

DISCIPLINA	N. Ore
Scienze motorie e sportive	66
Religione cattolica o Attività alternative	33
TOTALE ORE	1155

1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	Prof. Ssa Di Pierro maria Gabriella	Prof. ssa Di Pierro Maria Gabriella	Prof. ssa Di Pierro Maria Gabriella
Storia	Prof. ssa Maria Gabriella	Prof. ssa Di Pierro Maria Gabriella	Prof. ssa Di Pierro Maria Gabriella
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Antonacci Chiara	Prof.ssa Antonacci Chiara	Prof.ssa Antonacci Chiara
Filosofia	Prof. Monaco Nicola	Prof. Monaco Nicola	Prof. Monaco Nicola
Matematica	Prof.ssa MengaAnna	Prof.Sgherza leonardo	Prof. Sgherza Leonardo
Fisica	Prof.ssa MengaAnna	Prof. Sgherza Leonardo	Prof. Sgherza Leonardo
Storia dell'arte	Prof.essa Tamma Giuseppina	Prof. Perna Giuseppe	Prof. Perna Giuseppe
Discipline Pittoriche	Prof.ssa Ferri Isa	Prof.ssa Turillo Francesca	Prof.ssa Turillo Francesca
Laboratorio di pittura	Prof.ssa Caradonna Domenica	Prof.ssa Caradonna Domenica	Prof.ssa Caradonna Domenica
Discipline plastiche scultoree	Prof. Longo Alberto	Prof. Longo Alberto	Prof. Longo Alberto
Laboratorio di scultura	Prof. Longo Alberto	Prof. Longo Alberto	Prof. Longo Alberto
Chimica	Prof.ssa Cilenti Antonella	Prof.ssa Velluzzi	/
Educazione fisica	Prof. Cappelluti Mauro	Prof. Cappelluti Mauro	Prof. Cappelluti Mauro
Religione	Prof. Giannini Angelo	Prof. Giannini Angelo	Prof. Giannini Angelo

Come si evince dal prospetto precedente, durante il triennio, si è manifestata una continuità didattica nelle discipline di Italiano, Storia, Inglese, Filosofia e nelle discipline di indirizzo; invece nelle discipline scientifiche c'è stato un avvicendamento di docenti, per motivi diversi, che ha richiesto un periodo di adattamento da parte degli studenti.

2. PROGETTO FORMATIVO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

A conclusione del percorso liceale gli studenti fanno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione "ALLEGATI".

2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Nelle varie riunioni Collegiali dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti una programmazione su diverse tematiche. Sono stati sviluppati alcuni temi trasversali:

- LA DONNA: LA CONDIZIONE FEMMINILE TRA EMANCIPAZIONE E STEREOTIPI
- L'IMMAGINE DELLA CITTÀ: LA CITTÀ
- L' UOMO: RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA "LUCIDA FOLLIA
- FRANTUMAZIONE DELL'IO//DOPPIO: LA DISPERSIONE DELL' IO: IL TEMA DEL DOPPIO
-
- FRANTUMAZIONE DELL'IO//DOPPIO: IL TEMA DELLA MASCHERA
- LA CONDIZIONE UMANA: IL NOVECENTO: SCOPERTA DELLA NEVROSI E MALATTIA INTERIORE
- LA GUERRA: DALLA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA
- IL LAVORO
- IL VIAGGIO
- IRONIA/UMORISMO/SATIRA
- LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI
- LA SOCIETA' DI MASSA

2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL' AMBITO DELL' INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*, cap. I, 1-95
- Ch. Baudelaire, *I fiori del male*, Corrispondenze
- G. Pascoli, *Myrica*: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- G. D'Annunzio: *Il piacere*, libro III, cap. III
Alcyone: La pioggia nel pineto
- F. T. Marinetti, *Zang tumb tuuum*, Bombardamento
- Italo Svevo *La coscienza di Zeno*, Il fumo, cap. III
 La salute "malata" di Augusta, cap. VI
 La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII
- Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta" cap. XII
I quaderni di Serafino Gubbio operatore, cap. II 1-50
L'umorismo 1-37
- G. Ungaretti, *L'allegria*, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura,
 Mattina, Soldati
- E. Montale *Ossi di seppia*, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto,
 Spesso il male di vivere ho incontrato
- Primo Levi *Se questo è un uomo* (versi)

Il nostro Liceo si propone di essere una scuola che, in ogni sua attività, interagisce con il territorio su cui insiste, sapendone cogliere peculiarità e bisogni. In questa ottica si sono sviluppati i diversi indirizzi sperimentali. Si è trattato, in seguito, di creare un punto di unione fra l'idea di Europa e quella di rafforzare l'aspetto artistico proprio della tradizione del Liceo Artistico: nella società della conoscenza è necessario dare mobilità non solo alle cose, ma, soprattutto, alle persone e alle idee; le lingue sono codici veicolari indispensabili e solo attraverso un'adeguata conoscenza e un fluido uso di questi nei diversi registri comunicativi è, ed ancor più dovrà essere possibile il confronto, il dialogo fra persone di diversa provenienza e di diversa cultura che, insieme, dovranno interagire, collaborare, lavorare. Da tutto questo nasce e prende significato il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Dall'esperienza e dalla ricerca maturata in ambito CLIL prendono le mosse le indicazioni della riforma che prevedono, a partire dal terzo anno di scuola superiore, l'attuazione di moduli di insegnamento/apprendimento di tutte le discipline in LS, in percentuali di programma via via crescenti negli anni, fino ad arrivare, nel quinto anno, all'insegnamento di una disciplina a scelta completamente in inglese.

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 6, comma 2, del Regolamento emanato con DPR n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso del quinto anno (Licei non Linguistici). In particolare, l'art. 10 comma 5 afferma: "Fatto salvo quanto stabilito specificamente per il percorso del liceo linguistico, nel quinto anno è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Tale insegnamento è attivato in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente."

Con Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014 si indicano alcune modalità di attuazione per l'introduzione di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, a partire dall'a.s. 2014-15, finalizzate a permettere una introduzione graduale dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Si è operato in ambito CLIL partendo da alcune considerazioni di fondo:

- gli studenti devono acquisire conoscenze, competenze ed abilità che rendano possibile la comunicazione di concetti, opinioni, processi risolutivi in lingue diverse, senza rinunciare alla conoscenza dei linguaggi specifici del codice italiano;
- si è scelto di lavorare per moduli, affiancando cioè nell'insegnamento di una disciplina moduli in lingua straniera e moduli in italiano favorendo anche momenti di interazione comunicativa tra i diversi codici linguistici;
- il CLIL non è stato fondato sulla lezione frontale, proprio perché lo studente deve essere protagonista;
- alla adeguata realizzazione di moduli CLIL è stata necessaria la collaborazione tra il docente della disciplina insegnata e il docente di lingua straniera.

Profilo di competenze CLIL in uscita degli studenti del quinto anno:

- Entrare efficacemente in comunicazione con altri interlocutori.
- Capire che le lingue rientrano nel campo degli strumenti di cui ci si serve, che sono un mezzo di acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità regolata da grammatica e sintassi
- Incrementare la motivazione
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali e riconoscere analogie e differenze.
- Attivare consapevolmente le proprie competenze comunicative e linguistiche e trasferirle da
 - una lingua all'altra e da una disciplina all'altra.

- Potenziare l'efficienza e l'efficacia dell'apprendimento tramite la riflessione su prodotti (i testi) e i processi (le strategie) dell'apprendimento.
- Migliorare la competenza linguistica (fluidità di espressione, efficacia comunicativa, padronanza dei linguaggi specifici) e operativa e le abilità cognitive a livello multidisciplinare e trasversale
- Migliorare le abilità ricettive (comprensione orale e scritta) e della produzione (orale e scritta)
- Potenziare le abilità cognitive quali il saper riassumere, sintetizzare, fare ipotesi

Il CdC della VA ha scelto di sperimentare un Modulo CLIL di Fisica in Lingua Inglese

Electric fields con Relazione e Test di fine modulo

Sono stati utilizzati alcuni materiali didattici forniti nella sezione CLIL del libro di testo in uso, video e fotocopie per la didattica.

Legge 107. Art.33-34. Formazione “ Orientamento al lavoro”, Anno scolastico 2017/18, 12 ore in presenza +4 online; alunni coinvolti : tutti ; docente : Stella Tritto.

L'alunno Nikolas Bruzzese ha seguito un corso e learning di Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro di 4 ore il 4 giugno 2018.

Durante l'anno scolastico corrente:

Legge 107/2015; commi 784-787, art.1, Legge n.145 del 30 dicembre 2018

Liceo Artistico “*De Nittis Pascali*” - Classi Quinte - a,s, 2019/2020

Percorso esperienziale di PCTO, con il progetto denominato: “*Conservazione e restauro dei beni culturali*”, tenutosi dal 31/01/2020 al 04/03/2020.

Soggetto Ospitante: Università degli Studi di Bari “*Aldo Moro*” Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali.

Classe: 5[^] Sez. A

Indirizzo: *ARTI FIGURATIVE*

Sede: *PASCALI*

Alumni coinvolti:

1. Corriero Claudia;
2. Di Nardo Federica;
3. Garofalo Rosaria;
4. Lo Gullo Alessia;
5. Morisco Anastasia;
6. Rutigliano Annarita;
7. Volpe Francesca.

Tutor Formativo Esterno: prof.ssa Giovanna Agrosi'

Tutor Scolastico: prof.ssa Domenica Caradonna.

In base all'osservazione diretta dell'esperienza, al monitoraggio delle presenze e all'analisi dei giudizi di valutazione da parte del Tutor e degli studenti coinvolti, si riassume: “*La programmazione del percorso - della durata di venticinque ore totali - è stata caratterizzata da n°3 incontri seminariali in aula - presso il Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali (DISTEGEO) dell'Università di Bari - nonché attività di restauro nei laboratori del Dipartimento anzidetto e lezioni di restauro su reperti autentici presso Palazzo Fizzarotti e Palazzo Simi.*”

È stato previsto anche un percorso museale presso il Museo di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Bari, Campus.”

Di seguito, le date relative per ciascun incontro:

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

1. 31 gennaio 2020 ore 15.00-18.00

Seminario: I MINERALI: UNA RISORSA ARTISTICA E CULTURALE

Prof. Alessandro Monno

2. 5 febbraio 2020 ore 15.00-18.00

Seminario: LE ROCCE ORNAMENTALI

Prof. Pasquale Acquafredda

3. 13 febbraio 2020 ore 15.00-18.00

Seminario: ALTERAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI IMPIEGATI NEI BENI CULTURALI: GENESI, CAUSE ED EFFETTI DELLE CROSTE NERE

Prof. Rocco Laviano

- a. Deterioramento della pietra in opera
- b. Effetti della cristallizzazione salina
- c. Effetti dell'inquinamento atmosferico
- d. Cause, morfologia e genesi delle croste nere
- e. Le efflorescenze saline

4. 20 febbraio 2020 ore 15.00-19.00

LABORATORIO DI RESTAURO

5. 26 Febbraio 2020 ore 15.00-19.00

LABORATORIO DI RESTAURO

6. 1° marzo 2020 ore 9.00-13.00

PERCORSO MUSEALE presso il Museo di Scienze della Terra e Geoambientali

7. 4 marzo 2020 ore 15.00-19.00

LABORATORIO DI RESTAURO

Programma laboratorio di restauro:

I. LABORATORIO DI RESTAURO: Palazzo Fizzarotti (PF)

Prof.ssa Tiziana Delillo

pavimento realizzato in terrazzo alla veneziana con inserti in mosaico.

- a. Materiali, tecnica esecutiva e sua evoluzione
- b. Problemi di restauro
- c. Metodologie d'intervento

II. LABORATORIO DI RESTAURO: Palazzo Simi (PS)

Prof.ssa Antonia Petrafesa

La ceramica archeologica ed il suo restauro:

- a) Processi esecutivi della ceramica
- b) Cenni di storia del restauro
- c) Il recupero dei reperti ceramici in fase di scavo
- d) Lo stato di conservazione e le cause di deterioramento
- e) Tecniche e fasi del restauro e la conservazione dei reperti
- f) Documentazione

III. LABORATORIO DI RESTAURO: Dipartimento DISTEGEO UNIBA (ML)

Prof.ssa Simona Armenise

Il restauro del materiale lapideo: il portale rinascimentale della Chiesa SS.M. del Rosario, P.zza Garibaldi- Bari

Relazione finale docente tutor prof.ssa Domenica Caradonna

PROGETTI PON - FSE Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola lavoro

A.S. 2019-2020

Progetto 10.2.5A-FSEPON-PU-2017-39 –

“La bottega artistica dalla scuola al territorio”

Modulo formativo per gli studenti delle Classi Quinte

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE sede “Pascali”

La sottoscritta prof.ssa Domenica Caradonna, individuata come tutor scolastico, nell'anno scolastico 2019/2020, ha svolto l'azione fondamentale di facilitare i processi di apprendimento dei corsisti e collaborare nella conduzione delle attività dell'azione del modulo formativo, percorsi di alternanza scuola – lavoro in filiera, “la bottega artistica dalla scuola al territorio”, con la prof.ssa Consalvo Rosa tutor scolastico , impegnata per 25 ore, con la prof.ssa Turillo Francesca tutor scolastico , impegnata per 31 ore, e con la tutor aziendale Potenza Sibilla impegnata per 90 ore.

Il percorso formativo strutturato in una serie di attività, preordinate all'acquisizione delle competenze relative all'intera filiera produttiva, ha previsto ore di formazione e orientamento; promozione di esposizioni, eventi tematici, attività culturali, con attenzione alle fasi di ideazione, progettazione, e realizzazione anche di manufatti .

Il corso ha avuto inizio il giorno 12 giugno ed è terminato il giorno 29 novembre.

Si è svolto presso il Centro di ascolto per le Famiglie via Morelli e Silvati a Bari Torre a Mare. Articolato in 20 lezioni per un totale di 90 ore , svolte per la maggior parte in orario extracurriculare dalle 14.30 alle 17.30, le lezioni hanno avuto cadenza bisettimanale.

I corsisti, provenienti dal Liceo Artistico “Pascali”, hanno avuto quasi tutti, una frequenza regolare. Gli studenti frequentanti sono stati 17, mantenendo il numero iniziale degli iscritti.

I tutor hanno collaborato nella progettazione e conduzione delle attività del progetto, facilitando i processi di apprendimento dei partecipanti e coordinando le diverse risorse umane impegnate nell'iniziativa. Il ruolo dei tutor è stato anche quello di riuscire a tenere unito il gruppo, cercando di interpretarne le aspirazioni e le esigenze, finalizzando e coordinando le attività, per l'organizzazione e realizzazione del percorso che ha visto condotto le seguenti azioni:

- predisporre, in collaborazione con i tutor, una programmazione dettagliata dei contenuti dell'intervento, corrispondenti a segmenti disciplinari e coerenti con le competenze rilevate e quelle da far acquisire;
- inserire in piattaforma i dati dei corsisti iscritti, inviare ai corsisti le password e fornire indicazioni e supporto per la compilazione on line della scheda allievo dell'anagrafica studenti, del questionario di gradimento, curare la stesura e la firma del patto formativo, compilare le schede di osservazione, le votazioni curriculari e gli indicatori di progetto;
- aggiornare il registro delle presenze, cartaceo e on line, annotando le presenze e le firme dei partecipanti, dell'esperto e la propria;
- segnalare in tempo reale se il numero dei partecipanti fosse sceso oltre il minimo dello standard previsto.

Il corso si è svolto nel rispetto dei tempi e delle attività programmate. La parte teorica è stata da subito affiancata dalla pratica, in modo che venissero via via acquisite le conoscenze previste dal progetto. Durante le fasi pratiche, sono stati utilizzati anche materiali di riuso e riciclo. I corsisti, in forma singola, o anche in piccoli gruppi eterogenei, autonomamente costituiti hanno realizzato elaborati inerenti gli argomenti proposti, finalizzati alla seconda edizione del "Villaggio dei Diritti" nato per promuovere nella città di Bari, i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, curata dal comune di Bari Assessorato al Welfare. Ad ogni corsista è stata data l'opportunità di poter partecipare con i propri elaborati ad esposizioni in spazi culturali della città di Bari, il 12 novembre presso il Fortino di Sant'Antonio Abate, e il 20 novembre presso Officina degli Esordi.

Le lezioni si sono svolte presso il Centro di ascolto per le Famiglie via Morelli e Silvati a Bari Torre a Mare. La metodologia adottata è stata quella laboratoriale, del cooperative learning, e della lezione frontale.

Gli interventi sono stati caratterizzati da fasi rigorosamente pratiche. I corsisti hanno anche progettato e realizzato le decorazioni di alcune pareti esterne del centro di ascolto delle famiglie presso Torre a Mare, con elementi decorativi riconducibili al mondo dell'infanzia e dei diritti al gioco.

A conclusione del percorso formativo, è stato programmato un evento durante il quale i corsisti hanno ricevuto per le attività svolte, un attestato di merito, dell'assessore al welfare del comune di Bari dott.ssa Francesca Bottalico.

La verifica qualitativa e quantitativa dei procedimenti e dei risultati ottenuti è stata effettuata mediante la somministrazione di un questionario finale. A conclusione dell'intervento i corsisti hanno evidenziato, oltre che ad un aumento delle competenze fondamentali per un miglioramento dell'autonomia operativa, un'attenzione a sostenere l'esercizio dei diritti attraverso pratiche di condivisione, socializzazione, cittadinanza attiva, e un incremento delle capacità relazionali.

Un elemento di criticità è stato avere svolto il corso di formazione a Torre a Mare con uso dei mezzi di trasporto pubblici non sempre puntuali.

A conclusione delle attività programmate si ritiene che il percorso didattico si è svolto in modo efficiente sia per quanto riguarda l'impegno dei tutor scolastici, sia per la l'attenzione profusa dal tutor aziendale.

La frequenza dei corsisti è sempre stata alta, tranne che per una corsista che non ha ricevuto l'attestato perché ha superato il 25,6% di ore di assenza. L'entusiasmo degli studenti partecipanti ha accompagnato tutte le lezioni.

Da tutti gli elementi di cui sopra si può affermare che gli obiettivi previsti dal corso sono stati sostanzialmente conseguiti in modo soddisfacente, per cui il livello di efficienza ed efficacia del percorso formativo è da ritenersi positivo.

Bari, 12 Dicembre 2019

Il docente tutor
Prof.ssa Caradonna Domenica

2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Il PTOF dell'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione.

Alcuni di questi progetti sono stati realizzati nel corso della prima parte dell'anno scolastico, come quello della "Giornata della memoria", con il coinvolgimento e la partecipazione di alcuni studenti.

Altri progetti sono stati avviati e parzialmente svolti, anche se non completati, a causa della sospensione delle attività scolastiche in presenza a decorrere dal 5 marzo 2020, come quello sul "Codice Rosso", in materia di tutela delle vittime di violenza domestica e di genere, per il quale la scuola si è candidata ed ha superato la selezione regionale per la partecipazione al programma "Giornata di Formazione a Montecitorio", su iniziativa della Camera dei Deputati, con la collaborazione del MIUR.

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato ulteriori conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

E' stata dedicata particolare attenzione all'educazione alla salute ed all'educazione alla legalità, esaminando temi e questioni di attualità.

Si è sviluppata anche la tematica relativa all'educazione ambientale, di forte attualità, oltre che ricollegata al tema trasversale d'Istituto "Antropocene", proposto e sviluppato nel corso dell'anno scolastico da tutte le classi.

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 ha spostato l'attenzione e reso quasi doveroso l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovate ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

Nell'esperienza del nostro Paese, anche successivamente all'entrata in vigore della Costituzione repubblicana, ci sono state altre esperienze di una legislazione che potremmo definire eccezionale e di emergenza, allo scopo di contrastare altri nemici dello Stato e dei cittadini, come si è verificato ad esempio quando, negli anni del terrorismo e delle stragi, vi è stata la necessità di prevenire e reprimere condotte criminali di assoluta gravità, con il rafforzamento dei poteri di intervento e di uso delle armi da parte forze di polizia.

Le nuove disposizioni hanno avuto l'obiettivo di fronteggiare la diffusione di un virus che si è rivelato particolarmente contagioso, che in alcuni casi produce gravi sintomi e difficoltà respiratorie, richiedendo il ricovero in ambiente ospedaliero e contro il quale non esiste ancora un vaccino.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *"Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende"*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *"Il*

momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti”.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *“nessuno può salvarsi da solo”*.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato i Padri e le Madri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia ed in una prospettiva internazionale.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19,

Gli studenti hanno così verificato in concreto come opera, attraverso i criteri di necessità, proporzionalità, ragionevolezza e temporaneità, il bilanciamento tra la tutela della salute e l'interesse pubblico a questo collegato ed il sacrificio imposto ad alcune libertà del cittadino.

2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico-formativo:

ORIENTAMENTO

- Attività di orientamento “Campus orienta 2019 – Salone dello Studente” c/o la Fiera del Levante di Bari (dic 2019)
- Attività di orientamento al Politecnico di Bari)
- Incontro formativo con referente IED Istituto Europeo di Design 03/02/2020 c/o Liceo Artistico Pascali

- Attività di orientamento con referente NABA- Nuova Accademia Belle Arti di Milano- c/o Liceo Artistico Pascali (05.02.2020)
Incontro con i referenti della RUFA-Rome University of Fine Arts (c/o Liceo Artistico Pascali il 20 febbraio 2020.

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

Progetto: Giornata della memoria 2020

- Progetto La Notte Bianca , esposizione di manufatti artistici delle alunne Logullo e Fiore
- Conferenza: Conversazione con il colonnello dei Carabinieri A. Della Nebbia sul tema: La deportazione dei Carabinieri e degli ebrei di Roma 7-16 ottobre 1943. Lettura di brani a cura della prof.ssa Gabriella Di Pierro
- Incontro: 11 febbraio 2020. Seminario a cura della prof.ssa Gabriella Di Pierro: “Il ruolo dell’Arma dei Carabinieri durante la prima guerra mondiale” Conversazione con il colonnello dei Carabinieri Alessandro Della Nebbia
- Incontro: Nell’ambito del progetto COMPAGNI E ANGELI incontro con Alfredo Pirri e Joao Ferreira Nunes per discutere di arte e paesaggio nel nome di Antonio Gramsci.

2.11 METODOLOGIE ADOTTATE

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Libri di testo, schede, fotocopie, immagini, test, audiovisivi, LIM, laboratori, internet, biblioteca, piattaforme digitali e smartphone

2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	DISC. PITTORICHE E PLAST.SCULT.	LABORATORIO DI PITT. E SCULT.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	
LEZIONE FRONTALE	X	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	
LEZIONE PARTECIPATA	X	x	x	x			x	X	x	x	x	
LAVORO DI GRUPPO	X	x						X	x	x		
LAVORO INDIVIDUALE	X	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	
DISCUSSIONE GUIDATA	X	x	x	x		x	x	X			x	
ESERCITAZIONE	X	x	x	x	x			X	x	x		
QUESTIONARIO	X			x								
SIMULAZIONE	X	x	x		x		x	X	x			
VIDEOCONFERENZA	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
.....												

2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	DISC. PITTORICHE E PLAST.SCULT.	LABORATORIO DI PITT.E SCULT.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	
COLLOQUIO	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	
QUESTIONARIO	x		x	x					x			
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	x	x	x	x	x	x	x	X	x		x	
ANALISI TESTUALE	x			x			x					
PRODUZIONE MULTIMEDIALE	x	x						X	x			
COMPITO IN CLASSE	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		
CONSEGNA con relativa correzione	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	
ESERCITAZIONE	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		
SIMULAZIONE DI CASI	x	x		x							x	

3. ESAME DI STATO

3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
ITALIANO - Storia	Prof. .ssa Gabriella Di Pierro
Storia dell'Arte	Prof. Giuseppe Perna.
Matematica - Fisica	Prof. Leonardo Sgherza
Lingua e Civiltà Inglese	Prof. ssa Chiara Antonacci
Discipline pittoriche	Prof. Francesca Turillo
Discipline plastiche	Prof. Alberto Longo

3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In base a quanto stabilito in sede di Consiglio di classe si è svolta una simulazione di colloquio orale in video conferenza nelle singole discipline.

CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. pagine e n. allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. prot. n.10 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26/05/2020.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Di Pierro Maria Gabriella	
Storia	Di Pierro Maria Gabriella	
Lingua e civiltà Inglese	Antonacci Chiara	
Filosofia	Monaco Nicola	
Matematica	Sgherza Leonardo	
Fisica	Sgherza Leonardo	
Storia dell'arte	Perna Giuseppe	
Discipline pittoriche Laboratorio figurazione	Turillo Francesca Caradonna Domenica	
Discipline plastico e scultoree	Longo Alberto	
Laboratorio discipline plastiche e scultoree	Longo Alberto	
Scienze motorie e sportive	Cappelluti Mauro	
Religione	Giannini Angelo	

4 ALLEGATI

- 1.** PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA
- 2.** RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA
- 3.** GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATE PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO 2020

PROGRAMMA D' ITALIANO
CLASSE V A - ANNO SCOLASTICO 2019/20

IL Positivismo : caratteri generali, La narrativa europea:

IL Naturalismo francese: Emile Zola , Il ciclo dei Rougon Macquart: *L'Assommoir* (Il disagio esistenziale; Il lavoro)

G. Flaubert: *Madame Bovary* (La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi)

Il romanzo russo, **Lev Tolstoj, *Anna Karenina* (La donna) , Dostoievskij: *Delitto e castigo* .**

Ibsen, *Casa di bambola*, (La donna)

- Verismo italiano: Giovanni Verga:

Vita dei campi: *Fantasticherie* (la legge dell'ostrica, la religione della famiglia) (Il lavoro); (Il viaggio)

I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; Mastro Don Gesualdo (IL LAVORO)

-Decadentismo francese: Charles Baudelaire : *Corrispondenze* (Il sentimento della natura), *L'albatros* (Malessere esistenziale)

-Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli : *Il fanciullino*

Opere: da **Myricae** : *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale*, (**LA NATURA: IL SENTIMENTO DELLA NATURA**)

Dai **Poemetti**: *Digitale purpurea*.

Da **Canti di Castelvecchio**: *Gelsomino notturno* , (**La Natura**)

-Gabriele D'Annunzio. ESTETISMO-

I romanzi:

Il piacere . (**la condizione femminile tra stereotipi ed emancipazione**)

L'innocente , *Il fuoco*, *Le Vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no* (**La donna**)
Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda aestas - (**LA NATURA: IL SENTIMENTO DELLA NATURA**)

IL Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo. *Zang tumb tumb : Bombardamento*(**IRONIA, UMORISMO**)

-Crepuscolarismo: Guido Gozzano : *La signorina Felicita*

- Italo Svevo . *Una vita, Senilità* (cenni); *La coscienza di Zeno* **LA CONDIZIONE UMANA: IL NOVECENTO: SCOPERTA DELLA NEVROSI E MALATTIA INTERIORE**

-Luigi Pirandello: *FRANTUMAZIONE DELL'IO//DOPPIO: IL TEMA DELLA MASCHERA- IRONIA/UMORISMO/SATIRA*

L'Umorismo.

Romanzi : *Il fu Mattia Pascal* , *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (**L' UOMO: RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA "LUCIDA FOLLIA**),

Uno, nessuno e centomila

Opere teatrali: *Pensaci Giacomino* *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV* .

- **Giuseppe Ungaretti** (*La guerra*): *L'Allegria*

Il Porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Mattina, Soldati, , In memoria

Eugenio Montale : *da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Il male di vivere, Non chiederci la parola, I limoni, Ho sceso dandoti il braccio*

CONDIZIONE UMANA '900) – (LA NATURA: IL SENTIMENTO DELLA NATURA)

Primo Levi: Se questo è un uomo (la memoria) -(LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI)

Dante Alighieri: IL Paradiso, I CANTO (cenni)

Gli alunni

prof. Gabriella Di Pierro

Programma di Storia

Classe: V sez. A Arti figurative
Anno Scolastico 2019/2020
Insegnante: Prof.ssa **GABRIELLA DI PIERRO**

- La società di massa (L'età giolittiana)
- La Belle Époque (**La scoperta della relatività; L'estetismo**)
- L'età Giolittiana, la questione meridionale, l'emigrazione (**Il viaggio; La società di massa**)
- Giovanni Giolitti: riforme politiche ed economiche (**Il lavoro**)
- La Prima guerra mondiale (**La condizione umana; La guerra**)
- La Società delle Nazioni (**La guerra**)
- La Rivoluzione russa (**Il lavoro**)
- Le origini del fascismo (**Nevrosi e malattia interiore- Violazione dei diritti umani**)
- Il ventennio fascista (**Violazione dei diritti umani; La maschera; La scuola**)
- La propaganda fascista (**Ironia, satira?**)
- I Patti lateranensi
- La conquista d'Etiopia (**La guerra; La violazione dei diritti umani**)
- La guerra civile spagnola (**La guerra; La violazione dei diritti umani**)
- Il crollo di Wall street ed il New Deal
- Il nazismo (**Lucida follia- il tema della maschera**)
- l'Olocausto (**Violazione dei diritti umani; il viaggio**)
- La seconda guerra mondiale (**Uomo e la natura; La condizione umana; La guerra**)
- La Resistenza partigiana (**La Donna**)
- La Repubblica Italiana (**La Donna; il Lavoro**)

Bari, 30 maggio 2020

Gli alunni
IISS "DE NITTIS-PASCALI"- BARI
LICEO ARTISTISTICO PASCALI
LINGUA E CULTURA INGLESE
PROGRAMMA A.S. 2019-20
CLASSE V A
Prof. Chiara ANTONACCI

L'insegnante

TESTI: Spiazzi Tavella Layton - COMPACT PERFORMER – Zanichelli
Clegg Orlandi Regazzi - ART TRENDS - CLITT

Literature

A two-faced reality: The first half of Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town (Tema: La Città); The Victorian compromise. The role of the woman: angel or pioneer (Tema: La Donna).
Marianne North: painter and traveller (Tema: Il Viaggio)

The Victorian novel.

Charles Dickens

(Ironia, umorismo e satira)

Hard Times : *'Coketown'* (Tema: La Città)

Oliver Twist: *'Oliver wants some more'*

(Tema: Il Lavoro: Workhouses)

Robert Louis Stevenson; Victorian hypocrisy and the double in literature.

(Tema: Rapporto Uomo-Natura-Scienza "Lucida Follia")

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *'Story of the door'*

(Tema: Frantumazione dell' Io: Il Tema Del Doppio)

Aestheticism. Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete.

The Picture of Dorian Gray: *'Dorian's death'*
(Tema: Frantumazione dell'io :La Maschera)

The importance of being Earnest (Tema: Ironia/umorismo e satira)
(plot, characters, themes)

The Great Watershed: The Edwardian Age, World War I. The Suffragettes (Tema: La donna);
A Deep Cultural Crisis (Tema: Il Malessere Esistenziale)

The War poets.

Wilfred Owen: *'Dulce et Decorum est pro patria mori'*

(Tema: La guerra)

Modernist writers.

James Joyce and Dublin. Stream of consciousness

(Tema: La Condizione Umana - Il Novecento: scoperta della nevrosi)

Dubliners: *'Eveline'* (Tema: La Donna)

'The Dead' (Tema: La condizione umana)

Ulysses: *'The funeral'*

'Molly's monologue' (Tema: La Donna)

Virginia Woolf and moments of being.

Mrs Dalloway: *'Clarissa and Septimus'*

(Tema: Il Novecento: Scoperta Della Nevrosi E Malattia Interiore)

World War II and after. The Dystopian novel.

George Orwell.

Nineteen eighty-four: *'Big Brother is watching you'*

(Tema: Rapporto Uomo-Natura-Scienza "Lucida Follia")

Wystan Hugh Auden *Refugee Blues*

(Tema: la violazione dei diritti umani)

The theatre of the Absurd and Samuel Beckett

Waiting for Godot (Tema: Il Malessere Esistenziale)

(Concetti fondamentali)

The Beat Generation: Jack Kerouac

On the Road (Tema: Il Viaggio)

(Concetti fondamentali)

ART

o The Arts and Crafts movement. (Tema: il lavoro)

o Art Nouveau.

o The Pre-Raphaelite Brotherhood:

Dante Gabriel Rossetti,

Ecce Ancilla Domini

(Tema: La Donna)

Dante Gabriel Rossetti

La Ghirlandata

(Tema: Rapporto Uomo natura)

John Everett Millais,

Ophelia

- Impressionists in France.
(concetti fondamentali)

(Tema: rapporto uomo-natura)

- World War I in English painting:

John Singer Sargent,

Gassed

(Tema: La guerra)

- The Bauhaus

(Tema: Il Lavoro)

- Pablo Picasso and Cubism,

Les Femmes d'Alger (O. J. M.)

(Tema: Frantumazione dell'io)

- Edward Hopper and the poetry of silence,

Nighthawks (Tema: La Città)

- Salvador Dalí and Surrealism,
(concetti fondamentali)

The Persistence of Memory

- Pop Art. Andy Warhol,
(concetti fondamentali)

Marilyn Diptych

(Tema: La Società Di Massa)

Bari, 23/05/2020

Firma del Docente

Chiara Antonacci

Alunni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2019/20

Classe V A – Arti figurative

Docente: Perna Giuseppe

Sul concetto di Avanguardia

Espressionismo: caratteri generali. Fauve e Die Brucke: esperienze a confronto.

L'arte di Matisse: La musica; Stanza rossa; La danza.
 L'arte di Kirchner: Strada a Berlino; Cinque donne in strada;
 Il Cubismo di Picasso e Braque.
 Picasso: Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.
 Picasso: Guernica.
 Braque: Viadotto all'Estaque; Natura morta con violino e brocca.
L'arte dei futuristi.
 Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche nella continuità dello spazio.
 L'architettura di Sant'Elia: "Stazione per aerei e treni" ; "Vista di una casa alta a gradoni" dalla serie "La città nuova".
 Dada: Caratteri generali.
 Hans Arp: Gli assemblaggi.
 Duchamp e il Ready Made: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q. . Con rumore segreto.
 Man Ray: Cadeau; Le violon d'Ingres.
 L'avanguardia russa: Il suprematismo di Malevic: Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco.
 L'astrattismo di Kandinskij: 1° Acquerello astratto; Alcuni cerchi
 Klee: Monumenti
 Il Neoplasticismo di Mondrian: Albero rosso; Albero grigio; Composizione n° 10 Oceano; Composizione n° 11, Broadway Boogie – Woogie.
 La Metafisica di De Chirico: L'Enigma dell'ora; Le Muse inquietanti.
 L'arte dei Surrealisti: Caratteri generali.
 Max Ernst: La pubertè Proche...; La vestizione della sposa.
 Mirò: Il carnevale di Arlecchino.
 Magritte: L'uso della parola; La riproduzione vietata.
 Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato da un volo di un'ape.
 L'esperienza del Bauhaus: vicenda artistica.
 Walter Gropius: Edificio del Bauhaus.
 L'espressionismo astratto: caratteri generali.
 Pollock e L'Action Painting: Blue Poles number 11.
 Mark Rothko e la Color field painting: Black orange; Untitled.
 La Pop art inglese. Richard Hamilton: Just what it.....
 La Pop Art americana: Andy Warhol e la Factory. Shot orange Marilyn; Campbell's soup can 1; White car crash 19 times. Roy Lichtenstein: Whaam! ; Rouen Cathedral; A girl picture; La pop art di Claes Oldenburg
 Lo spazialismo di Lucio Fontana: Concetti spaziali. Attesa; Attese.
 L'arte di Pino Pascali e Piero Manzoni.
 32 mq di mare circa. Merda d'artista; Linea di lunghezza infinita; Scultura vivente; Socle du monde.
 La graffiti art. Keith Haring: Tuttomondo; Basquiat: Fallen Angel

Docente

Alunni

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: **Filosofia**

Contenuti suddivisi per unità didattiche:

- L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard
- Il progetto di emancipazione dell'Uomo in Feuerbach e Marx
- La scienza dei fatti. Positivismo ed evolucionismo: Comte e Darwin
- Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
- Freud e la psicoanalisi
- Oltre il Positivismo: Bergson e l'analisi del tempo
- La critica della società: Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

Manuale di riferimento: MASSARO D. *La meraviglia delle idee, vol. 3, il pensiero contemporaneo, PARAVIA.*

Nell'ambito delle spiegazioni sono stati letti e commentati i passi dei singoli autori, presenti nel manuale in uso. **Dal 5 marzo al 10 giugno 2020 si è utilizzata la DAD tramite Google Suite for Classroom**

Bari, 30/5/2020

INSIEMI NUMERICI. RICHIAMI E APPROFONDIMENTI SULLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti.

Determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITA'

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Funzioni continue e calcolo dei limiti.

Rapporto Aureo e Successione di Fibonacci.

L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

Operazioni sui limiti.

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.

Forme indeterminate $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$;

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivate. Rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata.

Frattali

Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza.

Derivata di una funzione composta: derivata di un polinomio.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Lagrange

MASSIMI e MINIMI

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi.

Studio della crescita e della decrescita di una funzione.

STUDIO DI FUNZIONI

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Grafico probabile di una funzione.

Bari 25/05/2019

Prof. SGHERZA Leonardo

PROGRAMMA DI FISICA

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE: VA

Indirizzo Arti figurative

Prof. SGHERZA Leonardo

Libro di testo: Fisica Storia Realtà e Modelli - Quinto anno - S.Fabrizi, M.Masini - SEI

L'ELETTRICITA'

- La carica elettrica. Isolanti, conduttori conservazione e quantizzazione della carica. L'ambra.
- L'elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Polarizzazione dei dielettrici. (dall'ambra all'elettrone)
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico generato da una carica e da più cariche. Le linee di campo.
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico.
- I condensatori: capacità di un condensatore; differenza di potenziale di un condensatore piano.
- La corrente elettrica, il generatore di tensione, il circuito elettrico elementare
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Interpretazione microscopica.
- I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff.

IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO

- I magneti.
- Le linee del campo magnetico.
- Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère. Il vettore campo magnetico.
- La forza di Lorentz e analogie con la forza che agisce su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.
- Legge di Biot-Savart. Il filo rettilineo: Il motore elettrico.
- Le correnti elettriche indotte. Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.
- La Guerra delle correnti: Tesla-Edison;

PHYSICS CLIL

- Electric Fields

Bari, 25/05/2020

Prof. SGHERZA Leonardo

PROGRAMMA SVOLTO DELLA MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE: 5^ SEZ. A - ARTI FIGURATIVE

DOCENTE : FRANCESCA TURILLO

Anno Scolastico: 2019/2020

TEMI SVOLTI N°4

Indicazioni metodologiche e progettuali

Ricerche storico-iconografiche

Schizzi e annotazioni

Bozzetti preparatori grafico-cromatici, compositivi e uso delle texture

Scale di riduzione

Esecutivo finale

Ambientazione (elaborati in prospettiva centrale e accidentale intuitiva)

Relazione finale dell'iter progettuale e delle motivazioni delle scelte fatte

Il dinamismo

Note introduttive al dinamismo e suo riscontro nell'arte

Ricerca iconografica storico-artistica sul Futurismo e Surrealismo

Elementi della comunicazione visiva e compositiva: campo visivo, configurazione, messaggio visivo, il linguaggio visuale, il colore(teoria e simbolismo) e sue applicazioni, i criteri di simmetria, la stilizzazione, i grigi colorati, la linea nella decorazione pittorica e nelle arti applicate (la doratura a freddo), linoleumgrafia, la campitura (stesura piatta e sfumata)

Il corpo umano (i canoni proporzionali della figura umana, il ritratto)

Alternanza scuola-lavoro: PROGETTI PON - FSE A.S. 2019-2020 Progetto 10.2.5A-FSEPON-PU-2017-39 "La bottega artistica dalla scuola al territorio"presso il Centro di ascolto per le famiglie - Torreammare

Mostra presso il Fortino "I diritti negati dei bambini"

Mostra "Violenza sulle donne" con l'Assessorato al Welfare di Bari

"La notte bianca"

Tecniche artistiche: chiaroscuro, pastelli acquerellabili, tempera, acrilico, imprimitura, collage, acquerello, il dipinto murale (note introduttive, preparazione del supporto, riporto del soggetto), ricamo, cartapesta, fotografia, materiali vari da riciclo.

Organizzazione della cartellina di presentazione della progettazione

Materiali, strumenti e supporti

Fogli ruvidi F4, carta da schizzo, fogli per acquerello grammatura 350, tela, iuta, grafite diverse numerazioni (2-3-4-6-8B), pastelli acquerellabili, tempere acriliche, acquerello, collage, pennelli, pennarelli, pantoni, righe, squadre, carte da lucido, foto stampate, libro di testo, testi di storia dell'arte, fotocopie.

Bari, 16/05/2020

Firma
Prof.ssa Francesca Turillo

**PROGRAMMA SVOLTO DELLA MATERIA : LABORATORIO DI
PITTURA**

CLASSE V SEZ. A - ARTI FIGURATIVE

DOCENTE : DOMENICA CARADONNA

Anno Scolastico : 2019/2020

Approfondimento individualizzato sull'uso di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle tematiche attuate nel percorso di studio; esperienze pratiche sulle tecniche artistiche: materiali, tecniche e supporti.

Realizzazione di elaborati mirante al raggiungimento di un uso più consapevole e creativo dei materiali di laboratorio e dei diversi tipi di supporti pittorici.

Tecniche artistiche: chiaroscuro, pastelli acquerellabili, tempera, tempera acrilica, acquerello a pastiche e a pastelli, ammannitura di base .

Organizzazione della cartellina di presentazione degli elaborati di laboratorio.

Materiali e strumenti

Fogli ruvidi F4, carta da schizzo, supporti in legno e loro preparazione, matite, pastelli e pastiche acquerellabili, cartone, tempere acriliche , pennelli, ,righe, squadre, carte da lucido, spugna naturale, piuma, spatole, carte abrasive, colla di coniglio, gesso di Bologna.

Esercitazioni e microprogetti tematici : *La tecnica del finto marmo :*

parte teorica con riferimento a testi sull'argomento, storia della pittura a finto marmo, descrizione dei materiali da utilizzare, scelta del marmo da imitare ,studi di paliotti d'altare eseguiti a finto marmo, studio della cromatologia dei finti marmi, studio delle fasi esecutive, esecuzione dei finti marmi con colori ad acqua, prove su cartoncino per ottenere riproduzioni simili ai veri marmi.

La tecnica del finto marmo, fasi preliminari, preparazione dell'ammannitura di base a gesso di Bologna e colla di coniglio, preparazione fondo su supporto mdf ,esecuzione dei finto marmo con colori ad acqua, stesura protettivo a base di cere naturali o resine naturali, o brunitura con la pietra d'agata.

Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19

Delle attività programmate, in Laboratorio di Pittura, non è stato possibile ultimare il lavoro sulla simulazione della marmorizzazione che prevedeva l'utilizzo di un supporto in mdf, trattato con ammannitura di fondo, gesso e colla e brunitura finale.

La ricerca cromatica, per simulare il marmo, prevista come studio preliminare è stata realizzata su cartoncino e conservata nelle singole cartelle degli studenti.

Progetti:

Uno studente è stato selezionato, e preparato, per la partecipazione al concorso evento culturale internazionale, "*Certamen Horatianum*". Il concorso non si è più svolto a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

Partecipazione a "*Progetti*" ed "*Eventi culturali*" nell'ambito dei progetti PON - FSE, con esposizione delle opere prodotte presso "*Officina degli Esordi*" , e "*Fortino di Sant'Antonio Abate*" a Bari. A conclusione delle manifestazioni gli studenti hanno ricevuto un attestato di partecipazione per le attività svolte, rilasciato dall'assessorato al Welfare del comune di Bari.

Partecipazione al Progetto "*La notte Bianca dei Licei Artistici*" con opere prodotte nell'ambito del PON "*La bottega artistica dalla scuola al territorio*".

Temi trasversali:

La donna: la condizione femminile tra emancipazione e stereotipi: la rappresentazione del volume attraverso le tecniche del chiaroscuro.

L'immagine della città: la città: i giochi simmetrici.

L'uomo: rapporto uomo natura scienza" lucida follia" :gli accordi cromatici.

Frantumazione dell'io//doppio: la dispersione dell'io: il tema del doppio: la scomposizione, e la rottura della convenzione : la forma sintetica.

Frantumazione dell'io//doppio: il tema della maschera: *la scomposizione, la forma sintetica.*
La condizione umana: il novecento: scoperta della nevrosi e malattia interiore: *la pennellata materica.*
La guerra: dalla guerra alla democrazia: *la pennellata materica, gli accordi cromatici.*
Il lavoro: *tecniche grafiche, e di stampa artistica, linoleografia.*
Il viaggio: *la linea nella decorazione pittorica, e nelle arti applicate, tecnica dell'acquerello.*
Ironia /Umorismo / Satira: *la pennellata materica, e i contrasti cromatici.*

Data 30 maggio 2020

Docente

Studenti

Caradonna Domenica

PROGRAMMA A.S. 2019/20 DI “DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE”

CLASSE V^a Sez. A Indirizzo ARTI FIGURATIVE DOCENTE: Longo Alberto

- Esercitazione grafica: studio con modello o manichino ;
- Impostazione del disegno: la linea struttura e costruzione dei singoli elementi visivi;
- Fase grafica: riproduzione composizione e percezione dello spazio in bidimensione con

- diverse tecniche applicative (chiaro/scuro pastelli);
- Tavole grafiche progettuali comprensive di schizzi preliminari bozzetti con annotazioni
- Installazione spaziale “la linea”- Scultura per una sala di danza - Scultura per ingresso aquario. Progetto esecutivo con dettagli opera, ambientazione, e relazione tecnica ;
- Rilevazione dei concetti di forma , struttura, simmetria e composizione dell’immagine percezione dello spazio;
- La terza dimensione: dal disegno al basso e/o medio altorilievo al tuttotondo;
- Resa volumetrica dell’immagine applicando i principi base della modellazione attraverso i rapporti tra figura/fondo, del pieno/vuoto e dei diversi livelli di rilievo;
- Metodo di modellazione additivo/sottrattivo;
- Lavoro di Textures e Patine come strumento per la valorizzazione, ornamentazione e personalizzazione degli elaborati ;
- Tuttotondo con rappresentazione di stilizzazione dell’opera finale.
- Procedure tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti plastici, armatura, modellazione manuale e diretta, preparazione del manufatto in argilla, gesso e gessatura con patinatura;
- Realizzazione di uno Stampo a Forma Perduta dal modello in creta al modello di gesso-formatura.
- Realizzazione di uno Stampo a Buona Forma;
- Parte teorica: Le caratteristiche e proprietà dell’argilla e dei materiali che gli alunni hanno utilizzato per la realizzazione finale dell’opera proposta nel progetto richiesto , il gesso, il ferro ,i gli strumenti utilizzati per la lavorazione degli stessi .
- La scultura del 900: Auguste Roden: La scultura come forma -
- Pablo Picasso: La scultura come costruzione e assemblaggio
- Marcel Duchamp: Come Oggetto
- P. Pascali, Christo, L.Fontana: La scultura come Installazione Spaziale –
- Pietro Manzoni , Gilbert and Giorg : Scultura come Corpo vivente

Bari, 20 /05/2020

Gli Alunni:

Prof.Longo Alberto

PROGRAMMA A.S. 2019/20 DI “LABORATORIO DI SCULTURA”

CLASSE V^a Sez. A Indirizzo ARTI FIGURATIVE DOCENTE: Longo Alberto

- Esercitazione grafica: studio con modello o manichino ;
- Impostazione del disegno: la linea struttura e costruzione dei singoli elementi visivi;

- Fase grafica: riproduzione composizione e percezione dello spazio in bidimensionalità con diverse tecniche applicative (chiaro/scuro pastelli);
- Tavole grafiche progettuali comprensive di schizzi preliminari bozzetti con annotazioni
- Installazione spaziale “la linea”- Scultura per una sala di danza - Scultura per ingresso aquario. Progetto esecutivo con dettagli opera, ambientazione, e relazione tecnica ;
- Rilevazione dei concetti di forma , struttura, simmetria e composizione dell’immagine percezione dello spazio;
- La terza dimensione: dal disegno al basso e/o medio altorilievo al tuttotondo;
- Resa volumetrica dell’immagine applicando i principi base della modellazione attraverso i rapporti tra figura/fondo, del pieno/vuoto e dei diversi livelli di rilievo;
- Metodo di modellazione additivo/sottrattivo;
- Lavoro di Textures e Patine come strumento per la valorizzazione, ornamentazione e personalizzazione degli elaborati ;
- Tuttotondo con rappresentazione di stilizzazione dell’opera finale.
- Procedure tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti plastici, armatura, modellazione manuale e diretta, preparazione del manufatto in argilla, gesso e gessatura con patinatura;
- Realizzazione di uno Stampo a Forma Perduta dal modello in creta al modello di gesso-formatura.
- Realizzazione di uno Stampo a Buona Forma;
- Parte teorica: Le caratteristiche e proprietà dell’argilla e dei materiali che gli alunni hanno utilizzato per la realizzazione finale dell’opera proposta nel progetto richiesto , il gesso, il ferro ,i gli strumenti utilizzati per la lavorazione degli stessi .
- La scultura del 900: Auguste Roden: La scultura come forma -
- Pablo Picasso: La scultura come costruzione e assemblaggio
- Marcel Duchamp: Come Oggetto
- P. Pascali, Christo, L.Fontana: La scultura come Installazione Spaziale –
- Pietro Manzoni , Gilbert and Giorg : Scultura come Corpo vivente

Bari, 20 /05/2020

Gli Alunni:

Prof.Longo Alberto

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. CAPPELLUTI MAURO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE V SEZ.A

Parte teorica

EDUCAZIONE ALIMENTARE

- I principi nutritivi
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Alimenti a basso indice glicemico

PRONTO SOCCORSO

- Classificazione degli infortuni
- Posizione di sicurezza
- Come trattare i traumi più comuni
- Contusione
- Ferita

PALLAVOLO

- Tecnica delle battute
- Regolamento tecnico
- Posizioni dei giocatori in campo
- Descrizione del campo di gioco

PALLACANESTRO

- I fondamentali individuali con la palla

A seguito dell'introduzione della didattica a distanza sono stati svolti i seguenti argomenti teorici:

ASSI E PIANI, POSIZIONI DEL CORPO E LINGUAGGIO SPECIFICO

LA POSTURA E VIZI POSTURALI

IL DOPING E' CONTRO LO SPORT

LA LEZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Parte pratica

- Esercizi a corpo libero in varie stazioni
- Vari tipi di corse
- Salti effettuati con ostacoli e senza ostacoli
- Evoluzioni con la funicella
- Percorso

PALLAVOLO

- Le battute
- Schemi di gioco
- Partite

PALLACANESTRO

- Tecnica dei fondamentali individuali con la palla

A seguito dell'introduzione della didattica a distanza sono stati svolti i seguenti argomenti pratici:

Video tutorial 5 minuti di esercizi per il riscaldamento muscolare

Video tutorial 10 minuti di esercizi cardio tonificante

Video tutorial 23 minuti di esercizi a corpo libero

Video tutorial 20 minuti di allenamento cardio tonificante

Bari, li 30 Maggio 2020

Alunni

Docente

Materia di insegnamento: **Religione Cattolica**
Manuale in uso: SOLINAS L., *Tutti i colori della vita (Edizione blu)*, SEI, Torino, 2009

Docente: Prof. **Angelo Giannini**
Programma svolto
Anno scolastico 2019/2020

MODULO 1: LE ASPIRAZIONI DELLA PERSONA UMANA

“Non desiderare la donna d’altri”

La permissività dei costumi e l’assenza della coscienza

Dalla concupiscenza alla purezza del cuore

La fedeltà nell’amore

“Non desiderare la roba d’altri”

Il disordine delle cupidigie: avidità, bramosia di ricchezze ed invidia

La povertà di cuore e il desiderio di beatitudine

Gli ideali, i sogni e le ambizioni dei giovani studenti di oggi

MODULO 2: I DIRITTI DELL’UOMO E L’ETICA CRISTIANA

La matrice cristiana della *Dichiarazione universale dei Diritti dell’Uomo*

I diritti nella *Costituzione italiana*

I diritti violati

Il *Report* del 2019 di Amnesty International sui diritti violati nel mondo

Il diritto alla vita e la dignità umana

L’eutanasia

“La vita è importante anche quando è inerme e indifesa” di Enzo Jannacci

“La verità” di Giuseppe Povia

La pena di morte

Tesi a favore della Pena di morte

Il Decalogo dei “No alla Pena di morte” di Amnesty International

Il diritto alla libertà

La libertà nella filosofia e nel pensiero cristiano

“La macchia della razza” di Marco Aime

Il rispetto della “diversità” e le varie forme d’intolleranza

Razzismo e xenofobia

Omofobia

“Diversabilità” e bisogni educativi speciali

Fanatismo e integralismo religioso

Faziosità sportive

Partigianeria politica

Il diritto alla libertà religiosa

“Quella croce rappresenta tutti” di Natalia Ginzburg

Il diritto all’istruzione

“Cercasi maestri veri” di Paola Mastrocola

“La testa ben fatta” Edgar Morin

Il diritto al lavoro

Discorso di Steve Jobs alla Stanford University: *“Siate affamati. Siate folli!”*

Il diritto allo svago e al divertimento

MODULO 3: LA DIMENSIONE RELIGIOSA E LA DIMENSIONE SPIRITUALE

La dimensione religiosa e quella spirituale

L’uomo e la ricerca di Dio

Una religione vale l'altra?

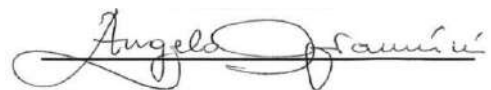
Tu credi in Dio?

La preghiera nelle religioni

La trascendenza: dare un significato alla vita, superando la vita stessa

La ricerca del senso della vita e le domande esistenziali

- a) La "Sottomissione all'unico Dio": l'Islam
 - a. Il retto sentiero dell'Islam
 - b. Le fonti dell'Islam
 - c. Le divisioni dell'Islam
- b) Le vie di liberazione: il respiro religioso dell'Oriente
 - a. L'Induismo e i principali concetti religiosi
 - b. I testi indù e le caste
 - c. La concezione della divinità nell'Induismo
- c) Tra filosofia e religione
 - a. Il Buddismo e la dottrina di Siddhartha Gautama
 - b. Le comunità dei monaci e dei laici
 - c. Scuole e correnti buddiste
- d) Le religioni cinesi
 - a. Il Confucianesimo
 - i. Lo *Yin* e lo *Yang* e le credenze fondamentali
 - ii. Le divinità, il culto e i luoghi sacri
 - iii. I libri sacri del Confucianesimo
 - b. Il Taoismo
 - i. Le origini e il fondatore
 - ii. Le credenze fondamentali
 - iii. Il culto e i luoghi sacri
 - iv. L'idea della morte e dell'aldilà
- e) Lo Shintoismo in Giappone
 - a. Le origini e le divinità
 - b. Le credenze fondamentali e i libri sacri
 - c. Il culto, i luoghi sacri e le feste religiose



RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Gabriella Di Pierro

MATERIA : Italiano

CLASSE V Sez A- Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

La classe si presenta discretamente vivace ed incline ad una buona partecipazione alle lezioni e alla attività didattica. Nella classe sono presenti tre alunni per i quali è stato approntato un pdp adeguato ai diversi bisogni educativi speciali.

Dal punto di vista del profitto si segnala un ristretto gruppo di alunni con un buon rendimento e un gruppo più nutrito con profitto discreto o sufficiente; un altro piccolo gruppo di studenti ha mostrato qualche incoerenza nell'apprendimento ed applicazione discontinua. Durante le attività svolte in modalità DAD la maggior parte degli alunni ha dimostrato una buona partecipazione e senso di responsabilità frequentando l'aula virtuale con assiduità e puntualità, interagendo con i docenti e i compagni in maniera efficace. Solo alcuni non si sono dimostrati partecipi e coinvolti nel nuovo contesto di apprendimento ed hanno svolto le consegne in maniera saltuaria e discontinua. A causa dell'emergenza covid-19 e della didattica a distanza, il programma effettivamente svolto ha subito una riduzione dei contenuti programmati ad inizio anno, in particolare la riduzione ha riguardato gli autori della letteratura contemporanea.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze :
- Positivismo, Naturalismo francese
- Verismo, Verga
- Decadentismo europeo e italiano
- Pascoli e D'Annunzio
- Svevo
- Pirandello
- Ungaretti e Montale
- Primo Levi
- Dante Alighieri, Paradiso

Competenze:

Un gruppo numeroso di alunni raggiunge un livello intermedio, svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, ossia compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Un piccolo gruppo raggiunge un livello base , cioè svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Relazioni
- Uso di software didattico
- Internet, smartphone
- Uso delle piattaforme digitali, video e libri digitali

Strumenti e materiali didattici

Testi in adozione. Baldi Giusso, *L'attualità della letteratura*, Paravia; fotocopie, materiale multimediale, LIM.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

- Compiti, interrogazioni alla lavagna
- -Verifica delle acquisizioni teoriche
- Test a risposta aperta e/o misti
- Griglie di valutazione con indicatori e griglia DAD

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Sono stati proposti e sviluppati, con approfondimento che ha coinvolto le diverse aree disciplinari, alcuni temi trasversali:

- LA DONNA: LA CONDIZIONE FEMMINILE TRA EMANCIPAZIONE E STEREOTIPI
- L'IMMAGINE DELLA CITTÀ: LA CITTÀ"
- L' UOMO: RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA- LUCIDA FOLLIA
- FRANTUMAZIONE DELL'IO//DOPPIO: LA DISPERSIONE DELL' IO: IL TEMA DEL DOPPIO “
- FRANTUMAZIONE DELL'IO // DOPPIO: IL TEMA DELLA MASCHERA
- LA CONDIZIONE UMANA: IL NOVECENTO: SCOPERTA DELLA NEVROSI E MALATTIA INTERIORE
- LA GUERRA: DALLA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA
- IL LAVORO
- IL VIAGGIO
- IRONIA/UMORISMO/SATIRA
- LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI
LA SOCIETA' DI MASSA

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Gabriella Di Pierro

MATERIA: STORIA

CLASSE V Sez A Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

La classe si presenta discretamente vivace ed incline ad una buona partecipazione alle lezioni e alla attività didattica. Dal punto di vista del profitto si segnala un ristretto gruppo di alunni con un buon rendimento e un gruppo con profitto discreto o sufficiente; un altro piccolo gruppo di studenti ha mostrato qualche incoerenza nell'apprendimento e applicazione discontinua. Durante le attività svolte in modalità DAD la maggior parte degli alunni ha dimostrato una buona partecipazione e senso di responsabilità frequentando l'aula virtuale con assiduità e puntualità, interagendo con i docenti e i compagni in maniera efficace. Solo alcuni hanno svolto le consegne in maniera saltuaria e discontinua

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- L'età giolittiana
- Giovanni Giolitti: le riforme, le scelte economiche, la politica
- Il colonialismo italiano
- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione Russa
- Il fascismo
- Economia tra le due guerre mondiali
- Ascesa e caduta del nazional socialismo e la seconda guerra mondiale
- La Repubblica Italiana

Competenze:

Un gruppo numeroso di alunni raggiunge un livello intermedio, svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, ossia compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Un piccolo gruppo raggiunge un livello base, cioè svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Discussioni

- Relazioni
- Uso di software didattico
- Internet, smartphone
- Uso delle piattaforme digitali, video e libri digitali

Strumenti e materiali didattici

Testi in adozione: Lepre, Petraccone, *Noi nel tempo*, Vol.3, Zanichelli; fotocopie, materiale multimediale, pc e LIM

Criteria e strumenti di valutazione adottati

- Compiti, interrogazioni alla lavagna
- -Verifica delle acquisizioni teoriche
- Test a risposta aperta e/o misti
- Griglie di valutazione con indicatori e griglia DAD

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Sono stati proposti e sviluppati, con approfondimento che ha coinvolto le diverse aree disciplinari, alcuni temi trasversali:

- LA DONNA: LA CONDIZIONE FEMMINILE TRA EMANCIPAZIONE E STEREOTIPI
- L'IMMAGINE DELLA CITTÀ: LA CITTÀ”
- L' UOMO: RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA- LUCIDA FOLLIA
- FRANTUMAZIONE DELL'IO//DOPPIO: LA DISPERSIONE DELL' IO: IL TEMA DEL DOPPIO “
- FRANTUMAZIONE DELL'IO // DOPPIO: IL TEMA DELLA MASCHERA
- LA CONDIZIONE UMANA: IL NOVECENTO: SCOPERTA DELLA NEVROSI E MALATTIA INTERIORE
- LA GUERRA: DALLA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA
- IL LAVORO
- IL VIAGGIO
- IRONIA/UMORISMO/SATIRA
- LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI
- LA SOCIETA' DI MASSA

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Chiara Antonacci

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

CLASSE V Sez. A Indirizzo Arti Figurative

Descrizione della classe

La classe V A è composta da 17 studenti, tredici ragazze e quattro ragazzi., dei quali due alunni con con PDP DSA.

Caratterizzata da un comportamento globalmente corretto e disciplinato, nel complesso la classe ha seguito attentamente l'intera attività didattica; si è riscontrato in parte degli alunni una discreta partecipazione al dialogo scolastico, in altri sufficiente coinvolgimento ma, talvolta, discontinuità di impegno e/o di frequenza. In particolare due alunni hanno frequentato poco le attività di didattica a distanza.

La classe può essere definita dalla presenza di tre diversi livelli:

- Un gruppo ha seguito con costanza e profitto, e ha mantenuto un comportamento attivo e responsabile, costante attenzione; si è impegnato con continuità, raggiungendo discreti risultati.
- Un secondo gruppo di alunni ha partecipato in modo sufficiente ma non molto attivo, ha mostrato discontinuità nell'impegno e uno studio a volte mnemonico, raggiungendo, tuttavia, risultati sufficienti.
- Un terzo piccolo gruppo mostra delle incertezze relative alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di organizzare, elaborare e rielaborare le informazioni che vengono espresse prevalentemente attraverso un linguaggio non specifico e con difficoltà espositive, anche per carenze pregresse non colmate, con risultati non sempre sufficienti.

Per contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, durante il periodo di emergenza sanitaria ho cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività : videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze.

Per l'alunna DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatto per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, verifiche personalizzate), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Nonostante le difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., nel complesso gli alunni hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata, ad eccezione di pochi che hanno frequentato saltuariamente.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- consolidamento e ampliamento conoscenze linguistiche e comunicative;
- linee generali dell'evoluzione della letteratura nel contesto europeo dal periodo Vittoriano all'Età contemporanea,
- con riferimento anche alla storia dell'arte;
- analisi della produzione letteraria e artistica rappresentativa
- nel contesto socio-culturale

- Competenze

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi;
- Comprendere i punti essenziali di messaggi orali e scritti e produrre testi coerenti sugli argomenti;
- Acquisire autonomia operativa nella capacità di riflessione, oltre che di osservazione, sulle strutture linguistiche, nell'analisi e nella sintesi.
- Parte della classe svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese; un gruppo svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite ; alcuni alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propongono e sostengono le proprie opinioni e assumono in modo responsabile decisioni consapevoli

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione agli argomenti e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi materiale multimediale, computer .In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, inviata la correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale.. Spiegazione di argomenti tramite Classroom, videoconferenze, materiale didattico, dispense e Power Point .Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Metodologie

lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione; nella DaD: esercitazioni , ricerca individuale, studio individuale guidato, relazioni,videolezioni, uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App

Strumenti e materiali didattici

Testi adottati:

Spiazzi Tavella Layton - COMPACT PERFORMER – Zanichelli
Clegg Orlandi Regazzi - ART TRENDS - CLITT

libri di testo, laboratorio, materiale multimediale, mappe, ppt, schede, fotocopie, appunti, dispense, materiale didattico, filmati, you tube; nella DaD: google meet, zoom, videolezioni, classi virtuali, (google classroom, moodle, re, collabora) mail, whatsapp

Criteri e strumenti di valutazione adottati

colloquio, domande di sondaggio post spiegazione, prove strutturate, esercitazione in classe/ a distanza, laboratorio, test risposta multipla, questionari a risposte aperte, trattazione sintetica, test on line, restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Google meet, griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori, come concordato in sede di dipartimento e griglia DaD.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.
- e) rispetto dei tempi di consegna
- f) livello di interazione

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Dal 5 marzo 2020 le attività hanno avuto luogo in modalità didattica a distanza: Ciò ha comportato una rimodulazione del programma preventivato a inizio anno e di alcuni argomenti sono stati trattati i nuclei fondamentali (Impressionists in France, Samuel Beckett; Jack Kerouac, Dalì, Warhol).

Gli obiettivi curricolari sono stati rimodulati per l'emergenza covid-19, ridimensionando in itinere la programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato riportato nel programma finale svolto del corrente anno scolastico.

Sono stati proposti e sviluppati, con approfondimento che ha coinvolto le diverse aree disciplinari, alcuni temi trasversali:

La donna; La città; La condizione umana: Rapporto uomo-natura-scienza "Lucida Follia"; La Dispersione Dell' Io: Il Doppio; Frantumazione dell'io: la maschera; " La Condizione Umana: Il Novecento: Scoperta Della Nevrosi e Malattia Interiore; La Guerra; La violazione dei diritti umani; Il Lavoro; Il Viaggio; La Società di Massa; Ironia, Umorismo, Satira.

Data, 23/05/2020

Firma del Docente
Chiara Antonacci

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Perna Giuseppe

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE V Sez. A Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza)

La classe, composta da 17 alunni tra i quali due con PDP. Gran parte degli alunni ha mostrato un impegno soddisfacente sia nel lavoro in classe che nello studio individuale; un gruppo più ristretto

si è approcciato alla proposta formativa con attiva partecipazione e interesse al lavoro collettivo, tra questi ultimi alcuni elementi si sono distinti per un più consapevole spirito collaborativo nell'approfondimento dei temi trattati nel corso del corrente anno. L'interazione tra docente e alunni è stata corretta nel comportamento e responsabile nella pratica del lavoro comune. La frequenza scolastica e l'impegno personale fino al 5 marzo è stata costante. Dal sopraggiungere dell'emergenza, un paio di alunni non ha seguito le video lezioni. Nonostante l'emergenza, è stato portato a termine quanto programmato.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

I lineamenti essenziali della storia dell'arte della prima metà del XX secolo costituiscono l'acquisizione di base della classe in termini di conoscenze.

Un ruolo essenziale, all'interno di tale acquisizione, ha assunto la lettura e la decodifica del testo visivo. Gli snodi principali della storia dell'arte contemporanea sono stati ricostruiti attraverso le produzioni di alcuni protagonisti di rilievo del periodo storico in questione. Gli alunni sono stati inoltre guidati nell'approfondimento di tematiche quali il rapporto tra l'artista, il mercato e la critica d'arte, i nuovi linguaggi, i nuovi materiali e il mutato ruolo sociale dell'artista stesso, nonché sui percorsi interdisciplinari concordati nell'ambito del Consiglio di classe.

I risultati conseguiti si sono rivelati alquanto discreti per la gran parte degli alunni tra i quali si presentano casi di studenti con profitti sufficienti mentre alcuni altri raggiungono risultati discreti.

- Competenze

Modulate su vari livelli di qualità, le competenze acquisite dagli alunni sono:

- A) Sapere riconoscere, analizzare e contestualizzare l'opera d'arte mediante abilità di lettura diretta del testo visivo, attraverso l'identificazione dei segni costitutivi dell'immagine:
- Saper effettuare letture testuali mediante il linguaggio tecnico specifico (livello medio-sufficiente);
 - Saper decodificare il testo visivo mediante l'individuazione dei caratteri specifici che connotano l'opera come parte di una determinata esperienza culturale e della produzione di un determinato autore (livello medio-sufficiente);
 - Saper delineare il contesto culturale in cui è prodotta l'opera d'arte (livello discreto-sufficiente);
 - Saper analizzare le nuove forme di espressione artistica (livello discreto-sufficiente);
Saper datare l'opera d'arte e individuarne la naturale collocazione. (livello discreto-sufficiente);
Saper riconoscere le tecniche e i materiali adoperati nelle produzioni artistiche contemporanee (livello discreto-sufficiente).
- B) Commentare criticamente l'opera d'arte, raffrontare produzioni ed esperienze artistiche di diversa natura e collocazione temporale:
- Saper formulare percorsi di lettura trasversali tra opere e artisti appartenenti ad ambiti cronologici e geografici convergenti o distanti (livello intermedio);
 - Saper cogliere le diverse declinazioni del ruolo dell'artista nella società e nel sistema culturale dominante (livello intermedio);
 - Saper impostare autonomamente un piano di lavoro e ricerca su un movimento, un autore o una tematica della cultura visiva (livello intermedio);
 - Maturare un approccio personale e una rielaborazione autonoma dei contenuti (livello intermedio).

-
- (Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:
Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)

Metodologie

Lezioni frontali, discussioni, relazioni, uso di software didattico.

La metodologia adottata si è incentrata nel fornire gli alunni gli strumenti metodologici per il riconoscimento e la decodifica del testo visivo quale fattore propulsivo di una visione dilatata su quegli aspetti teorici e storici – sociologici al cui interno si sono generati i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea. La pratica della discussione e dell'approfondimento tematico ha incoraggiato gli alunni nel formulare autonome interpretazioni dei fenomeni artistici oggetto del programma. Essi sono stati stimolati all'indagine in ambiti culturali apparentemente distanti dalla invenzione artistica e ad utilizzare spunti di riflessione ricavati anche da elementi di natura extra - artistica selezionati dalla realtà quotidiana. Per quanto possibile si è posta l'esigenza di potenziare le qualità intellettuali ed espressive di ognuno di essi nel tentativo di superare un uso passivo del testo e di un sapere preconfezionato.

Strumenti e materiali didattici (testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, ...)

Testo in uso, materiali multimediali. Dal 5 marzo del corrente anno, in una prima fase si sono attivate audiolezioni corredate da relativo materiale visivo e testi elaborati dal docente inviati tramite whatsapp, elaborati scritti degli alunni trasmessi via mail, invio di materiale tramite la piattaforma Collabora e, a partire da maggio, l'uso di video lezioni tramite google classroom.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifiche orali in forma di dialogo la cui centralità è sempre stata affidata alla lettura delle opere e verifiche in forma scritta secondo la tipologia indicata nel documento del Consiglio di classe. dal 5 marzo tramite gli strumenti tecnologici sopra descritti.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Gli argomenti oggetto del programma di studio sono stati proposti sia nel loro svolgersi diacronico sia come contributi specifici ai percorsi interdisciplinari concordati nell'ambito del Consiglio di classe e condivisi con gli alunni e in sintonia con le tematiche generali proposte.

Data, 28/05/2020

Firma del Docente
Giuseppe Perna

RELAZIONE FINALE

Prof. **Nicola Monaco**

Disciplina: **Filosofia**
Classe **V sez. A**

a.s. **2019-2020**

Percorso formativo individuato secondo i sotto definiti parametri:

Profilo della classe

La classe V C è composta da 17 alunni. Il livello complessivo in termini di conoscenze è DISCRETO. Nello specifico è possibile individuare tre gruppi distinti. Il primo gruppo, esiguo, possiede una sicura padronanza delle conoscenze e delle competenze filosofiche acquisite durante i tre anni di corso; un secondo gruppo ha sviluppato sufficienti capacità e conoscenze disciplinari; un terzo gruppo, infine, ha mostrato sempre segni di difficoltà nel mantenere un livello costantemente sufficiente.

Conoscenze

Contenuti suddivisi per unità didattiche
L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard
Il progetto di emancipazione dell'Uomo in Feuerbach e Marx
La scienza dei fatti. Positivismo ed evolucionismo: Comte e Darwin
Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
Freud e la psicoanalisi
Oltre il Positivismo: Bergson e l'analisi dell'essenza del tempo.
La critica della società: Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

Metodologia di insegnamento/apprendimento

Lezione frontale, guidata e dialogata -Didattica modulare, breve e relazionale - Audiovisivi - Mappe concettuali - lettura, analisi, commento ed ermeneutica dei testi filosofici. Dal 5 marzo 2020 al 10 giugno 2020: DaD tramite videoconferenze, videolezioni, su piattaforma Google suite for classroom.

Altre attività curriculari ed extracurriculari riconducibili alla disciplina:

Visite a musei, partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici
--

Spazi attrezzature, tecnologie adottate:

Aula didattica; computer con videoproiettore; DVD, Internet, DaD dal 5 marzo al 10 giugno 2020

Tipologie utilizzate per le prove

Questionari a risposta aperta; verifiche orali; dal 5 marzo al 10 giugno: flipped classroom, discussioni di gruppo su tematiche di attualità (COVID-19).

Testo in adozione o altro materiale utilizzato

MASSARI D., <i>La meraviglia delle idee</i> , PARAVIA, Torino, 2016, Vol. 3

Obiettivi realizzati in termini di:

Conoscenze Competenze Capacità Abilità	Conoscere le caratteristiche fondamentali e strutturali del linguaggio filosofico Conoscere gli aspetti fondamentali dei maggiori "sistemi filosofici" e loro specifiche inter-relazioni Conoscere le caratteristiche e gli sviluppi dei principali paradigmi filosofici Conoscere le tipologie testuali delle opere filosofiche relativamente all'ermeneutica filosofica e filologica Conoscere l'evoluzione del pensiero filosofico e scientifico occidentale Conoscere le attuali tendenze di critica filosofica. Analizzare, comprendere, interpretare un testo filosofico Collocare i filosofi fine nell'arco dello sviluppo storico - occidentale Produrre testi filosofici Controllo degli strumenti di comunicazione ed espressione
---	--

	<p>Formulare in maniera critica e autonoma un'interpretazione (ermeneutica) dei principali testi/opere filosofiche esaminati/e che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi, sia la capacità di giudizio e di gusto personale</p> <p>Riconoscere le relazioni sincroniche e diacroniche dei principali sistemi (paradigmi) filosofici</p> <p>Controllare il sistema espressivo</p> <p>Utilizzare il metodo della ricerca</p> <p>Capacità di dialettica – ascolto – tesi – sintesi – ricerca</p> <p>Capacità di utilizzare una “propria” logica- forma – pensiero</p> <p>Attraversare le discipline</p> <p>Individuare errori e autocorreggersi</p> <p>Capacità di valutare i livelli del proprio apprendimento.</p>
--	--

Tematiche pluridisciplinari trattate a lezione:

- “LA DONNA: LA CONDIZIONE FEMMINILE TRA EMANCIPAZIONE E STEREOTIPI” – (MARX E LA RIVOLUZIONE RUSSA)
- “ L’IMMAGINE DELLA CITTÀ: LA CITTÀ” – (IL POSITIVISMO)
- “ L’ UOMO: RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA “LUCIDA FOLLIA” - (FREUD)
- “ FRANTUMAZIONE DELL’IO//DOPPIO: LA DISPERSIONE DELL’ IO: IL TEMA DEL DOPPIO“ – (FREUD)
- “ FRANTUMAZIONE DELL’IO//DOPPIO: IL TEMA DELLA MASCHERA” – (FREUD)
- “ LA CONDIZIONE UMANA: IL NOVECENTO: SCOPERTA DELLA NEVROSI E MALATTIA INTERIORE – (FREUD)
- “LA GUERRA: DALLA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA” – (IL POSITIVISMO; MARX)
- “ IL LAVORO “ – (MARX)
- “IL VIAGGIO “ (SCHOPENHAUER)
- “IRONIA/UMORISMO/SATIRA” (FREUD)
- “LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI” – (MARX E IL COMUNISMO)
-
- “LA SOCIETA’ DI MASSA (MARX)

BARI, 30/05/2020

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: SGHERZA LEONARDO

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE V Sez. A Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata parziale. Un gruppo di studenti ha dimostrato un impegno e un'attenzione non sempre costanti durante lo svolgimento delle lezioni. Per questi studenti è stato necessario un supporto continuo nella gestione e nell'organizzazione dello studio in classe ed a casa. Il rimanente gruppo di studenti ha dimostrato un impegno proficuo in classe ed a casa e ha seguito con attenzione le attività proposte.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Si è rivelata, per alcuni studenti, la necessità di una frequente azione di rinforzo in itinere per migliorare la fiducia in sé minata dai ripetuti insuccessi riportati nella disciplina nel corso della propria carriera scolastica.

In relazione alle competenze raggiunte, è possibile individuare tre fasce di livello:

- Prima fascia: partecipazione attiva e metodo di lavoro efficace. Gli alunni di questa fascia hanno svolto regolarmente i compiti assegnati, così da dominare attivamente i concetti e i metodi dell'analisi matematica nello studio di una funzione.
- Seconda fascia: costituita da buona parte della classe. Partecipazione discreta e impegno non costante. Questi studenti hanno necessitato di tempi di apprendimento più lunghi dovuti in parte alla bassa autostima ed in parte al metodo di studio non sempre efficace o allo svolgimento ritardato e parziale dei compiti per casa. Le conoscenze risultano non sempre precise e complete.

Terza fascia: gli allievi di questo gruppo si sono impegnati in maniera incostante. Il metodo di lavoro disordinato e lo svolgimento parziale o non sistematico dei compiti per casa li ha portati ad una preparazione frammentaria e non sempre adeguata.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Spiegazione di argomenti seguita da esercizi applicativi
- Esercitazioni in classe, con scadenza fissa, in vista delle verifiche
- Incoraggiamento della collaborazione in senso tradizionale
- Chiarimento sistematico delle mete, degli obiettivi, dei tempi previsti per lo svolgimento dei singoli moduli, degli elementi di valutazione
- Esplicitazione della valutazione in ogni prova, al fine di favorire l'autovalutazione e l'autocorrezione
- Utilizzo dell'errore per l'effettivo apprendimento, modificando i ragionamenti o i comportamenti errati
- Controllo del puntuale svolgimento dei compiti
- Videoconferenze e videolezioni.

Strumenti e materiali didattici (*testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, ...*)

- Libro di testo
- Materiale multimediale
- Lavagna
- L.I.M
- Videoconferenze e videolezioni.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori)

- Verifiche scritte
 - Colloqui
 - Test e verifiche tramite piattaforme online.

Data, 25/05/2020

Firma del Docente

**RELAZIONE FINALE
A.S. 2019/2020**

DOCENTE: SGHERZA Leonardo

MATERIA: FISICA

CLASSE V Sez. A Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza)

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata parziale.

La maggioranza degli studenti si sono impegnati in maniera incostante e con un metodo di lavoro disordinato e non sistematico. Pertanto hanno dimostrato di non possedere un corpo organico di contenuti, ma delle conoscenze frammentarie e mnemoniche.

Il rimanente gruppo di studenti ha dimostrato un impegno costante in classe ed a casa e ha seguito con attenzione le attività proposte.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

Gli allievi, in modo adeguato alle proprie capacità, hanno conseguito una conoscenza generale degli argomenti trattati. Solo una parte degli alunni è in grado di esporre tali argomenti in modo scorrevole e con proprietà di linguaggio.

Un esiguo numero è in grado di:

- analizzare i “fatti” e porgerli con mezzi espressivi adeguati;
- seguire con rigore i processi logico-deduttivi;
- porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli
- comprendere potenzialità e limiti delle conoscenze scientifiche
- comprendere il rapporto tra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia e del sociale

Metodologie (*lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ...*)

- Lezioni frontali
- Spiegazione di argomenti seguita da esercizi applicativi
- Esercitazioni guidate in classe
- Chiarimento sistematico delle mete, degli obiettivi, dei tempi previsti per lo svolgimento dei singoli moduli, degli elementi di valutazione
- Videoconferenze;
- Videolezioni;
- Controllo del puntuale svolgimento dei compiti

Strumenti e materiali didattici (*testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, ...*)

- Libro di testo
- Fotocopie
- Materiale multimediale
- Lavagna
- Videoconferenze e videolezioni.

Criteria e strumenti di valutazione adottati

(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori)

- Verifiche scritte
- Questionari
- Colloqui
- Svolgimento di test e verifiche tramite piattaforme online.

Data, 25/05/2020

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: TURILLO FRANCESCA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE:V Sez. A Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Descrizione della classe

La classe V A è composta da 17 alunni, (13 femmine e 4 maschi). Vi è un'alunna con DSA (M.M.) per la quale, all'inizio dell'anno scolastico, è stato predisposto il PDP. Caratterizzata da un comportamento globalmente vivace ma corretto e disciplinato, nel complesso la classe è risultata ben predisposta nei confronti dell'intera attività didattica; si è riscontrato in parte degli alunni una partecipazione costruttiva al dialogo scolastico, in altri sufficiente coinvolgimento ma discontinuità di impegno e/o di frequenza. All'inizio dell'anno scolastico la classe ha effettuato un test d'ingresso che mi ha permesso di individuare tre livelli di apprendimento: avanzato, intermedio e base. Durante il primo quadrimestre e fino alla sospensione delle attività didattiche (5/3/2020) il gruppo-classe ha confermato questo aspetto: attento e partecipe, costante nello svolgimento degli elaborati, caratterizzato da un comportamento attivo e responsabile, costante attenzione, senso critico per un terzo degli alunni che si è impegnato con continuità, raggiungendo discreti e buoni risultati. Un secondo gruppo di alunni ha partecipato in modo sufficiente ma non molto attivo, mostrando discontinuità nell'impegno e raggiungendo risultati sufficienti. Ancora un piccolo gruppo ha mostrato delle incertezze relative alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di organizzare, elaborare e rielaborare le informazioni che vengono espresse prevalentemente attraverso elaborati grafici semplici e poco articolati, con risultati non sempre pienamente sufficienti. In questo primo periodo la classe ha svolto un percorso di Alternanza scuola-lavoro, ha partecipato a due mostre per l'Assessorato al Welfare, oltre alla "Notte Bianca". Durante la sospensione delle attività didattiche, mi sono attivata con i mezzi tecnologici a disposizione per mantenere il contatto, seppur virtuale, con tutta la classe. Inizialmente con il consenso di tutti gli alunni ho costituito una chat denominata "Discipline pittoriche 5A" attraverso il metodo wapp. Questa ci è servita per inviare comunicazioni scritte e verbali, materiale informativo per lo sviluppo dei temi che avevamo avviato in classe. Gli alunni, da parte loro, inviavano foto delle tappe dell'iter progettuale che la sottoscritta visionava per apportarvi correzioni e informazioni utili alla migliore realizzazione dell'elaborato. La docente ha fornito alla classe mail personale per permettere l'invio degli elaborati definitivi al fine di realizzare una cartella per ognuno di loro quale documentazione di impegno e partecipazione. Il 28/4/2020 la DS ci invita ad utilizzare la piattaforma GSUITE Classroom dove attraverso Meet è stato possibile entrare in contatto visivo con gli alunni. In videoconferenza gli studenti sono stati sempre presenti, attivi, solleciti al dialogo educativo. Il rapporto con la docente è stato sempre rispettoso e corretto sia in presenza che virtuale.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenza della metodologia progettuale e dei codici linguistici delle arti visive ed espressive

Conoscenza della terminologia specifica della materia

Conoscenza delle tecniche e degli strumenti e supporti adeguati

Capacità pittoriche compositive, di assemblaggio con l'uso di tecniche e strumenti tradizionali e nuovi.

Capacità organizzative autonome e personali come risposta risolutiva al tema dato

Uso attento delle attrezzature di laboratorio e loro successiva ricollocazione ordinata

Produzione pertinente e originale di manufatti o elementi decorativi, frutto di un attento studio delle fasi di lavoro e delle tecniche operative.

In termini di conoscenze e competenze il gruppo-classe si può definire secondo tre livelli:

Avanzato: un gruppo (rappresentato da un terzo degli alunni) attento e partecipe, costante nello svolgimento degli elaborati, caratterizzato da un comportamento attivo e responsabile, costante

attenzione, dotato di senso critico, si è impegnato con continuità, raggiungendo discreti e buoni risultati.

Intermedio: un secondo gruppo di studenti è in grado di svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Base: una piccola parte del gruppo-classe ha mostrato delle incertezze relative alla conoscenze dei contenuti, alla capacità di organizzare, elaborare e rielaborare le informazioni che vengono espresse prevalentemente attraverso elaborati grafici semplici e poco articolati, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali con risultati non sempre pienamente sufficienti.

Metodologie

Lezioni frontali, colloquio diretto e attivo degli alunni con l'insegnante per l'interpretazione della traccia data e sue svariate forme di rappresentazione. Lezioni teoriche di supporto a quelle pratiche, per l'acquisizione della metodologia progettuale e la risoluzione tecnico-pratica delle problematiche riferite al progetto. Riferimenti pluri-interdisciplinari ad artisti del passato e contemporanei. Supporto di recupero in itinere per i più deboli. Produzioni di opere bi-tridimensionali e di prototipi e manufatti.

Nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App

Strumenti e materiali didattici

Aula di progettazione, laboratorio di informatica: fogli ruvidi di diverso spessore, carta da lucido, tempere acriliche, acquerello, pennelli, oggetti di varia natura per le opere, pastelli, ingrandimenti, riduzioni in scala, stampe fotografiche, libri di testo, internet, testi di storia dell'arte, riviste, fotocopie.

Nella DaD gli studenti si sono avvalsi di tecnologie audiovisive e multimediali (power-point, wapp, mail, piattaforme digitali Gsuite)

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifica delle opere realizzate

Verifica delle acquisizioni teoriche e pratiche

Verifica della congruenza tra acquisizione teorica e progettuale e risolutoria nel manufatto

I criteri e gli strumenti di valutazione adottati, fanno riferimento alle griglie e agli indicatori come precedentemente stabilito in consiglio di classe

Griglie di valutazione con indicatori e /o descrittori e griglia DaD

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La classe ha svolto i temi programmati secondo le indicazioni della programmazione stilata il 30/11/2019 anche durante il periodo dell'emergenza epidemiologica, tuttavia non ha potuto realizzare manufatti o prototipi relativi alla progettazione.

Temî trasversali :

LA DONNA: LA CONDIZIONE FEMMINILE TRA EMANCIPAZIONE E STEREOTIPI: canoni proporzionali della figura umana; rappresentazione del volume attraverso le tecniche del chiaroscuro.

L'IMMAGINE DELLA CITTÀ: LA CITTÀ: ambientazione di interni ed esterni con uso della prospettiva intuitiva centrale e accidentale

L'UOMO: RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA "LUCIDA FOLLIA": l'armonia della composizione, la teoria del colore, gli accordi cromatici

FRANTUMAZIONE DELL'IO///DOPPIO: LA DISPERSIONE DELL' IO: IL TEMA DEL DOPPIO: la simmetria, la composizione modulare

FRANTUMAZIONE DELL'IO//DOPPIO: IL TEMA DELLA MASCHERA: il ritratto attraverso la costruzione del volto

LA CONDIZIONE UMANA: IL NOVECENTO: SCOPERTA DELLA NEVROSI E MALATTIA INTERIORE; la pennellata materica, la tecnica dell'acrilico

LA GUERRA: DALLA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA : *gli elementi del linguaggio visuale*

IL LAVORO: tecniche grafiche e di stampa artistica: linoleumgrafia

IL VIAGGIO: la linea nella decorazione pittorica e nelle arti applicate, tecnica dell'acquerello

Ironia Umorismo Satira

La violazione dei diritti umani

LA SOCIETA' DI MASSA: la composizione e le tecniche grafico – pittoriche: linoleumgrafia

Bari, 16/05/2020

Firma
Prof.ssa Francesca Turillo

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Domenica Caradonna

MATERIA: Laboratorio di pittura

CLASSE 5 Sez. A Indirizzo Arti Figurative

Descrizione della classe

La classe è formata da diciassette studenti, suddivisa in tredici femmine, e quattro maschi. Due gli alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento, per i quali, è stato concordato un Piano Didattico Personalizzato. Per quanto riguarda la partecipazione al lavoro didattico, il gruppo classe si è spesso mostrato, nel corso del triennio, interessato, partecipativo e spesso propositivo. La disponibilità e la predisposizione al dialogo educativo ha dato luogo a rapporti corretti e proficui. Generalmente, per

quanto riguarda il comportamento e l'osservanza delle regole cioè frequenza, puntualità, rispetto delle consegne e delle modalità di lavoro, la classe ha operato nella norma, con pochi casi di richiami a causa assenze e ritardi.

Pur in presenza, di un clima particolarmente collaborativo che ha contraddistinto il lavoro scolastico in sé, il gruppo si suddivide per quanto riguarda le competenze formative, in fasce diverse. Se vanno rilevati per alcuni studenti, risultati più che buoni, per altri, si attestano valutazioni discrete o più che discrete.

Diversi gli alunni, che hanno partecipato a "Progetti" ed "Eventi culturali". Tutta la classe, nell'ambito dei progetti PON - FSE, ha prodotto e successivamente esposto elaborati presso "Officina degli Esordi", e il "Fortino di Sant'Antonio Abbate" a Bari.

Uno studente è stato selezionato, e preparato, per la partecipazione al concorso nazionale, "Certamen Horatianum", per la sezione licei artistici. Detto evento purtroppo, non si è più svolto a causa dell'emergenza Covid - 19, infatti dal 5 marzo in poi, le lezioni in presenza sono state sospese. La rapida diffusione della pandemia, ha provocato il distanziamento sociale, la chiusura di scuole e università, la cancellazione di tutti gli eventi culturali in presenza, al fine di evitare gli assembramenti e il conseguente potenziale espandersi del virus. Di fronte ad una situazione inedita, che ha cambiato le vite di tutti con l'isolamento sociale, la scuola si è ritrovata a dover necessariamente riconfigurare le proprie pratiche didattiche on-line. La nostra scuola dotata del registro elettronico ha potuto usufruire degli strumenti disponibili all'interno dello stesso, attivando anche aule virtuali. In contemporanea, sono state attivate altre piattaforme (es. G Suite for Education e i canali su youtube) per caricare e condividere materiali didattici (documenti, video, ecc). In un contesto completamente nuovo per la scuola come la Didattica a Distanza, e in assenza di un laboratorio fisico di pittura, ho rivisto e semplificato la progettazione degli obiettivi da raggiungere, e le competenze da implementare.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze Competenze

In riferimento ai moduli tematici del laboratorio di pittura, la classe, sa eseguire e organizzare percorsi

operativi con dati acquisiti dell'osservazione diretta; sa concepire e realizzare una rappresentazione pittorica autonoma, e usa le tecniche pittoriche nel ritratto dal vero; sa utilizzare i differenti linguaggi artistici contemporanei. Applica i principi fondamentali della pittura intesa come linguaggio autonomo;

organizza il campo visivo e la sua composizione in relazione alla specificità del soggetto; sa applicare ed elaborare il linguaggio pittorico e la sua ricerca stilistica nella copia dal vero in modo efficace, autonomo ed espressivo. Conosce le tecniche gli strumenti e i supporti, ed è in grado di esporre e comunicare il proprio operato, sa gestire in maniera autonoma la realizzazione di un prodotto pittorico,

dalla ricerca del soggetto passando dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, prospettando e campionando materiali e tecniche esecutive in rapporto sinergico tra la materia di disciplina di indirizzo e il laboratorio di pittura, scegliendo tecniche, strumenti e tecnologie appropriate.

Metodologie

Lezioni frontali, dialogate, con il coinvolgimento diretto e attivo degli alunni.

Lezioni teoriche di supporto e di approfondimento a quelle pratiche di laboratorio, per una maggiore acquisizione della metodologia laboratoriale e per la risoluzione tecnica e pratica delle problematiche riferite al laboratorio, con particolare attenzione alle tecniche e ai materiali inerenti la materia e i supporti pittorici. Approfondimento e riferimento costante ad artisti del passato e contemporanei. Affiancamento e recupero in itinere per i più deboli. Lezioni individuali, gruppi di lavoro, processi individualizzati anche con la DaD, attraverso l'uso delle piattaforme digitali, App e video.

Produzione di opere, di prototipi e di manufatti.

Avanzato: svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Intermedio: svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Base: svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Strumenti e materiali didattici

Gli strumenti e i materiali didattici adottati nel laboratorio di pittura sono stati i materiali grafici e pittorici di varia natura, spatole, carte abrasive, gesso e colle organiche. Testi e riviste.- Manuali d'arte Discipline Pittoriche ed. Electa scuola. Spazio informatico di cui il laboratorio di pittura è dotato per svolgere ricerche, stampe fotografiche, scansioni ecc.

Supporti utilizzati : fogli, lucidi, acetati, cartoncini, tele, tavole in mdf.

Dal 5 marzo in poi con la modalità on line, attraverso l'uso della DaD, gli strumenti adottati sono stati: piattaforme digitali, App, videoconferenze, caricati e condivisi materiali didattici (documenti, video, tutorial, ecc).

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifica delle opere realizzate. Verifica delle acquisizioni teoriche e pratiche.

Verifica della congruenza tra acquisizione teorica e progettuale e risolutoria nel manufatto.

Verifica della autonomia acquisita.

I criteri, e gli strumenti di valutazione adottati, fanno riferimento alle griglie e agli indicatori come precedentemente stabilito in consiglio di classe.

Dal 5 marzo al 10 giugno 2020, si è fatto riferimento alle griglie di valutazione con indicatori e descrittori DaD riportati di seguito:

Partecipazione e senso di responsabilità

Presenza online, nei modi concordati; assiduità; puntualità

Motivazione, interesse, capacità di approfondimento; consapevolezza di potenzialità e limiti

Capacità di interazione (Con i docenti) interazione attraverso gli strumenti digitali concordati; rispetto dei ruoli e i turni di parola; rispetto delle regole e della netiquette della comunicazione a distanza

(Con i compagni di classe) interazione attraverso gli strumenti digitali concordati; rispetto dei turni di parola; rispetto della netiquette della comunicazione a distanza

Gestione informazioni e contenuti Acquisizione e rielaborazione dei contenuti

Organizzazione, selezione e utilizzazione di informazioni e dati che dimostrino acquisizione di abilità e competenze

Capacità comunicativa, Efficacia del messaggio e correttezza espressiva nei codici specifici

Ascolto e confronto; autonomia nell'argomentazione, originalità, creatività

Svolgimento delle consegne Interpretazione e comprensione delle consegne; puntualità nell'esecuzione

Applicazione di procedure studiate per risolvere problemi e realizzare progetti; utilizzo guidato di risorse e prodotti digitali Temi trasversali :

TemI Trasversali

La donna: la condizione femminile tra emancipazione e stereotipi: la rappresentazione del volume attraverso le tecniche del chiaroscuro.

L'immagine della città: la città: i giochi simmetrici.

L'uomo: rapporto uomo natura scienza" lucida follia" :gli accordi cromatici.

Frantumazione dell'io//doppio: la dispersione dell'io: il tema del doppio: la scomposizione, e la rottura della convenzione : la forma sintetica.

Frantumazione dell'io//doppio: il tema della maschera: la scomposizione, la forma sintetica.

La condizione umana: il novecento: scoperta della nevrosi e malattia interiore: la pennellata materica.

La guerra: dalla guerra alla democrazia: la pennellata materica, gli accordi cromatici.

Il lavoro: tecniche grafiche, e di stampa artistica, linoleografia.

Il viaggio: la linea nella decorazione pittorica, e nelle arti applicate, tecnica dell'acquerello.

Ironia umorismo satira

La violazione dei diritti umani

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Uno studente è stato selezionato, e preparato, per la partecipazione al concorso nazionale, "Certamen Horatianum", per la sezione licei artistici.

Partecipazione a "Progetti" ed "Eventi culturali " nell'ambito dei progetti PON - FSE, con esposizione delle opere prodotte presso "Officina degli Esordi ", e "Fortino di Sant'Antonio Abbate" a Bari , con attestato di partecipazione per le attività svolte, rilasciato dall'assessorato al welfare del comune di Bari.

Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19

Delle attività programmate, in Laboratorio di Pittura, non è stato possibile ultimare il lavoro sulla simulazione della marmorizzazione che prevedeva l'utilizzo di un supporto in mdf, trattato con ammannitura di fondo, gesso e colla e brunitura finale.

La ricerca cromatica, per simulare il marmo, prevista come studio preliminare è stata realizzata su cartoncino e conservata nelle singole cartelle degli studenti.

30 Maggio 2020

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: __LONGO ALBERTO_____

MATERIA: __LABORATORIO DI SCULTURA_____

CLASSE _V_ Sez. _A_ Indirizzo __ARTE FIGURATIVA_____

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

La classe è composta da 17 alunni, di cui una alunna BES e un alunno DSA, che non evidenziano particolari problematiche nelle discipline plastiche, pertanto non sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla legge.

La classe sin dall'inizio dell'anno scolastico si è dimostrata operosa, dal punto di vista disciplinare corretta e rispettosa, ha consolidato i rapporti di intesa, di amicizia, di collaborazione con i compagni di classe e con il docente. Nella classe emergono alcuni elementi particolarmente dotati, che si sono distinti sia per le capacità tecnico-pratiche che per quelle progettuali. La conoscenza del disegno della figura e del disegno ornato, oltre alla continua esercitazione attraverso l'esecuzione di tavole progettuali, ha permesso loro di ottenere buoni risultati, sia nella modellazione plastica che nelle tecniche scultoree progettuali.

Si riscontra un raggiungimento di tre gruppi di livello, uno *Avanzato* che consente agli studenti di risolvere problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, uno *Intermedio* che consente di risolvere problemi in situazioni nuove e compiere scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite, e uno *Base* che consente di svolgere compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze competenze e abilità sufficienti.

In riferimento alle attività svolte in modalità DaD, tutti hanno partecipato anche se in modo diversificato: un primo gruppo è stato presente nell'aula virtuale con regolarità, rispettando le consegne ed utilizzando le risorse digitali in maniera autonoma; un secondo gruppo ha partecipato in modo discontinuo alle attività svolte nell'aula virtuale ed ha avuto bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso al collegamento, poco puntuali i tempi di consegna. Si segnala poi uno studente, del tutto assente durante le videolezioni, che non ha effettuato alcuna consegna, nonostante le frequenti sollecitazioni.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

- La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze – Competenze

Approfondimento e analisi critica dei principi teorici e plastici della modellazione.

- Conoscenza dei problemi connessi alla rappresentazione volumetrica.
- Analisi ed elaborazione autonoma dei linguaggi che caratterizzano e costituiscono l'opera plastica.
- Saper gestire in maniera autonoma attraverso la libera progettazione la realizzazione di un elaborato plastico, fino a raggiungere la maturità della "libertà espressiva".
- Raggiungimento di abilità esecutive complete e relazionali necessarie per la realizzazione dei manufatti;
- Piena conoscenza delle tecniche esecutive necessarie per verificare i progetti eseguiti durante la fase progettuale;
- Produrre elaborati artistici utilizzando un corretto iter progettuale;
- Acquisizione di un linguaggio completo e appropriato relativo ai materiali ed alle attrezzature utilizzate;
- Capacità di analizzare le proprie conoscenze e le proprie abilità tecnico-pratiche

• **Metodologie**

Il metodo adottato nell'insegnamento della disciplina si è basato su criteri sperimentali e tradizionali. Gli allievi hanno acquisito una educazione metodologica che gli consente di avere una visione ampia e completa di tutto quanto concerne il settore di intervento, attraverso lezioni frontali, discussioni, lavori di gruppo, ricerche, relazioni tecniche, esercitazioni di laboratorio. Hanno infatti recepito che nulla può essere affidato ad interpretazioni casuali e che lo sviluppo del progetto con relativa esecuzione tecnica non deve essere considerata una semplice conseguenza di operazioni mnemoniche, ma tutte le fasi devono essere studiate preventivamente nella fase del progetto.

Strumenti e materiali didattici

“I modi della scultura” di Pino Di Gennaro, Ed. Hoepli

Gli spazi utilizzati sono i laboratori di scultura l’aula. Biblioteca

Gli attrezzi e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nei laboratori

Sussidi Informatici, tablet e computer.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Il processo di apprendimento e di applicazione delle varie tecniche esecutive è stato controllato costantemente durante le esercitazioni e alla fine del quadrimestre, sulla base dei seguenti criteri:

Livello di difficoltà di realizzazione del manufatto / progetto;

Livello di partecipazione alle attività;

Grado di acquisizione di una metodologia di lavoro;

Gli obiettivi sono stati verificati attraverso la realizzazione di prove tecnico-pratiche eseguite da tutti gli alunni.

Elaborati grafici (tavole),ricerche, bozzetti, esecutivi, collegamenti interdisciplinari

Verifica della congruenza tra acquisizione teorica e trasposizione plastico scultorea

Verifica delle capacità di risoluzioni personali e creative

Validità del lavoro di progettazione,il suo iter, in merito alla traccia data

Descrittori e griglia DaD

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La programmazione è stata svolta regolarmente nelle tematiche progettuali e laboratoriali previste nel primo quadrimestre, sono evidentemente venute a mancare le attività laboratoriali nella DaD per impossibilità di utilizzare i laboratori e le attrezzature della scuola.

Data, 23/5/2020

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: __ LONGO ALBERTO __

MATERIA: __ DISCIPLINE PLASTICHE __

CLASSE _V_ **Sez.** _A_ **Indirizzo** __ARTE FIGURATIVA__

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

La classe è composta da 17 alunni, di cui una alunna BES e un alunno DSA, che non evidenziano particolari problematiche nelle discipline plastiche, pertanto non sono stati utilizzati gli strumenti

dispensativi e compensativi previsti dalla legge.

La classe sin dall'inizio dell'anno scolastico si è dimostrata operosa, dal punto di vista disciplinare corretta e rispettosa, ha consolidato i rapporti di intesa, di amicizia, di collaborazione con i compagni di classe e con il docente. Nella classe emergono alcuni elementi particolarmente dotati, che si sono distinti sia per le capacità tecnico-pratiche che per quelle progettuali. La conoscenza del disegno della figura e del disegno ornato, oltre alla continua esercitazione attraverso l'esecuzione di tavole progettuali, ha permesso loro di ottenere buoni risultati, sia nella modellazione plastica che nelle tecniche scultoree progettuali.

Si riscontra un raggiungimento di tre gruppi di livello, uno *Avanzato* che consente agli studenti di risolvere problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, uno *Intermedio* che consente di risolvere problemi in situazioni nuove e compiere scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite, e uno *Base* che consente di svolgere compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze competenze e abilità sufficienti.

In riferimento alle attività svolte in modalità DaD, tutti hanno partecipato anche se in modo diversificato: un primo gruppo è stato presente nell'aula virtuale con regolarità, rispettando le consegne ed utilizzando le risorse digitali in maniera autonoma; un secondo gruppo ha partecipato in modo discontinuo alle attività svolte nell'aula virtuale ed ha avuto bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso al collegamento, poco puntuali i tempi di consegna. Si segnala poi uno studente, del tutto assente durante le videolezioni, che non ha effettuato alcuna consegna, nonostante le frequenti sollecitazioni.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

- La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze – Competenze

Approfondimento e analisi critica dei principi teorici e plastici della modellazione.

- Conoscenza dei problemi connessi alla rappresentazione volumetrica.
- Analisi ed elaborazione autonoma dei linguaggi che caratterizzano e costituiscono l'opera plastica.
- Saper gestire in maniera autonoma attraverso la libera progettazione la realizzazione di un elaborato plastico, fino a raggiungere la maturità della "libertà espressiva".
- Raggiungimento di abilità esecutive complete e relazionali necessarie per la realizzazione dei manufatti;
- Piena conoscenza delle tecniche esecutive necessarie per verificare i progetti eseguiti durante la fase progettuale;
- Produrre elaborati artistici utilizzando un corretto iter progettuale;
- Acquisizione di un linguaggio completo e appropriato relativo ai materiali ed alle attrezzature utilizzate;
- Capacità di analizzare le proprie conoscenze e le proprie abilità tecnico-pratiche

• **Metodologie**

- Il metodo adottato nell'insegnamento della disciplina si è basato su criteri sperimentali e tradizionali. Gli allievi hanno acquisito una educazione metodologica che gli consente di avere una visione ampia e completa di tutto quanto concerne il settore di intervento, attraverso lezioni frontali, discussioni, lavori di gruppo, ricerche, relazioni tecniche, esercitazioni di laboratorio. Hanno infatti recepito che nulla può essere affidato ad interpretazioni casuali e che lo sviluppo del progetto con relativa esecuzione tecnica non deve essere considerata una

semplice conseguenza di operazioni mnemoniche, ma tutte le fasi devono essere studiate preventivamente nella fase del progetto.

Strumenti e materiali didattici

“I modi della scultura” di Pino Di Gennaro, Ed. Hoepli

Gli spazi utilizzati sono i laboratori di scultura l’aula. Biblioteca

Gli attrezzi e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nei laboratori

Sussidi Informatici, tablet e computer.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Il processo di apprendimento e di applicazione delle varie tecniche esecutive è stato controllato costantemente durante le esercitazioni e alla fine del quadrimestre, sulla base dei seguenti criteri:

Livello di difficoltà di realizzazione del manufatto / progetto;

Livello di partecipazione alle attività;

Grado di acquisizione di una metodologia di lavoro;

Gli obiettivi sono stati verificati attraverso la realizzazione di prove tecnico-pratiche eseguite da tutti gli alunni.

Elaborati grafici (tavole),ricerche, bozzetti, esecutivi, collegamenti interdisciplinari

Verifica della congruenza tra acquisizione teorica e trasposizione plastico scultorea

Verifica delle capacità di risoluzioni personali e creative

Validità del lavoro di progettazione,il suo iter, in merito alla traccia data

Descrittori e griglia DaD

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La programmazione è stata svolta regolarmente nelle tematiche progettuali e laboratoriali previste nel primo quadrimestre, sono evidendemente venute a mancare le attività laboratoriali nella DaD per impossibilita di utilizzzare i laboratori e le attrezzature della scuola.

Data, 23/5/2020

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: CAPPELLUTI MAURO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 Sez. A Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Descrizione della classe

La classe è composta da 17 alunni, di cui una DSA. La frequenza è stata regolare, costante è stato l'impegno, continua la partecipazione alle lezioni. Nel periodo della pandemia quasi tutta la classe ha risposto con regolarità a tutte le lezioni svolgendo i compiti assegnati con continuità e puntualità. Il comportamento è stato molto corretto e rispettoso.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze
Ha raggiunto un livello avanzato
- Competenze
Il livello raggiunto è intermedio

Metodologie

Il metodo usato per le lezioni teoriche è stato quello frontale. Dall'inizio della pandemia il percorso di apprendimento è stato svolto con chat di gruppo, trasmissione di materiale didattico attraverso piattaforme digitali e tutte le funzioni del registro elettronico AXIOS. Per le lezioni pratiche, sono stati usati il metodo globale, analitico, segmentario e individuale in determinati casi. Con la DaD sono stati postati su classroom video tutorial per l'esecuzione di esercizi a corpo libero.

Strumenti e materiali didattici

Sono stati usati appunti dettati dal docente. Le lezioni si sono svolte in aula e in palestra, dove sono stati utilizzati tutti gli attrezzi disponibili. Durante la pandemia le lezioni sono state svolte online attraverso l'uso del PC, cellulare e tablet. Le lezioni sono state svolte con materiali didattici dal testo adottato, attraverso video tutorial, varie app, you tube e materiale prodotto dall'insegnante .

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono stati utilizzati questionari e interrogazioni per la parte orale, esercizi a corpo libero e tecniche dei vari sport per la valutazione pratica. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza di ogni singolo alunno, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse e di eventuali miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno scolastico. La valutazione durante questo periodo è stata fatta su tutto il lavoro svolto sia pratico che teorico, tenendo conto soprattutto dell'impegno e della partecipazione alle lezioni ed inoltre allo esecuzione e alla consegna dei compiti assegnati.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Il programma è stato svolto integralmente.

Bari, 30/05/2020

Firma del Docente

RELAZIONE

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Prof. GIANNINI ANGELO

Classe 5^a A

A.S. 2019-2020

Percorso formativo individuato secondo i sotto-definiti parametri:

Conoscenze

I risultati conseguiti in riferimento agli obiettivi di partenza sono da ritenersi soddisfacenti per la quasi totalità della classe che ha compreso la necessità di una vita morale ispirata a valori di riferimento. La scolaresca ha colto la religione come una risorsa illuminante per l'agire morale.

Tutti, seppur a livelli differenti, si sono interrogati sul valore della vita umana e sulle responsabilità etiche ad essa connesse.

Contenuti suddivisi per moduli o per unità didattiche	Tempi in ore:
MODULO 1: LE ASPIRAZIONI DELLA PERSONA UMANA	4
MODULO 2: I DIRITTI DELL'UOMO E L'ETICA CRISTIANA	12
MODULO 3: LA DIMENSIONE RELIGIOSA E LA DIMENSIONE SPIRITUALE	12
Numero di ore complessive di lezione durante l'anno	28

Metodologia di insegnamento/apprendimento

Quest'anno scolastico è stato caratterizzato dall'emergenza epidemiologica, che ha letteralmente "sconvolto" e arricchito la nostra metodologia di apprendimento/insegnamento. Nel periodo precedente la pandemia (da settembre fino al 4 marzo), il gruppo classe ha favorito la metodologia delle lezioni frontali e di quelle dialogate tese a favorire le discussioni, il confronto e la tolleranza reciproca. Si è dato spazio anche al metodo della problematizzazione.

Con la sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, le prestazioni didattiche nella modalità a distanza hanno utilizzato gli strumenti informatici o tecnologici a disposizione. Le spiegazioni, fatte in videoconferenza, sono state integrate con l'invio di PDF o di *link* di approfondimento, di suggerimenti di titoli di film o brani musicali, e sono state riprese nelle volte successive per un approfondimento, per raccogliere le domande o per fugare gli eventuali dubbi, in un confronto continuo, seppur a distanza. Oltre alla trasmissione ragionata dei materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri elettronici di classe e l'interazione su sistemi e *app* interattive educative propriamente digitali, la didattica a distanza è stata assicurata anche attraverso il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, delle *chat* di gruppo e delle *mail*.

Ogni tema è stato trattato da due punti di vista correlati, antropologico e teologico, per aiutare ogni alunno ad interpretare la vita alla luce della fede. Nella parte dell'anno anteriore al COVID-19, oltre le lezioni frontali e le lezioni aperte, si sono utilizzati questionari e lavori di gruppo.

Altre attività curriculari ed extracurricolari riconducibili alla disciplina:

Incontri con vari autori ed uscite a teatro in riferimento ai progetti decisi dal Consiglio di Classe.

Spazi, attrezzature, tecnologie adottate:

1^a parte dell'anno:
Fotocopie, Materiale Multimediale, PC e LIM

2^a parte dell'anno:
PDF, Materiale digitale, *WhatsApp*, *Mail*, Registro Elettronico, *GSuite for Education* (*Classroom*, *Meet Hangout*...)

Tipologie utilizzate per le prove

Le verifiche formative orali sono state frequenti e diverse con funzione di controllo o rilevazione del processo formativo. In diversi momenti attività, gli studenti hanno espresso per iscritto le loro opinioni rispondendo alle sollecitazioni di un questionario o fornendo le proprie riflessioni su articoli di attualità.

Testo in adozione o altro materiale utilizzato

Libro di testo: SOLINAS L., *Tutti i colori della vita (Edizione blu)*, SEI, Torino, 2009
Altri supporti didattici adoperati: documenti del Magistero, fotocopie, PDF, DVD, stralci di articoli di giornali per l'attualità, link, video...

Obiettivi realizzati in termini di:

<p><u>Competenze</u> <u>Abilità</u> <u>Capacità</u></p>	<p>Al termine del loro percorso di studi, gli studenti riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Gli studenti della 5^a A, per lo più, motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>La maggior parte dei componenti questa classe individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Tutti gli alunni colgono la matrice cristiano-cattolica dei vari diritti della persona umana, diritti che nel mondo spesso vengono violati.</p> <p>Nella situazione imprevista della pandemia, per combattere il rischio di isolamento e di demotivazione, si è cercato di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza intensificando l'interazione tra il sottoscritto e gli studenti (andando anche oltre l'orario scolastico), senza interrompere il percorso di apprendimento e attraverso la costruzione ragionata e guidata del sapere e un continuo dialogo. La quasi totalità della classe ha colto queste occasioni di interazione e di confronto, mentre qualche alunno, o per l'assenza di strumenti, o per limiti oggettivi di connessione, o per crolli emotivi o motivazionali, o per lo stress scaturito dal <i>lockdown</i>, si è chiuso e, talvolta, si è auto-escluso da questa "classe virtuale".</p> <p>L'acquisizione dei dati generali è stata ampia ed appropriata per pochi, adeguata per la maggior parte della classe. Le competenze e le conoscenze dei contenuti trasmessi risultano soddisfacenti per la totalità della classe.</p> <p>In riferimento alle competenze linguistico-espressive ed argomentative, in questa classe solo due o tre alunni sanno argomentare esponendo le proprie idee con efficacia e convinzione; gli altri si sforzano di farlo, ma hanno alle spalle una debolezza linguistica e una insicurezza di fondo.</p> <p>Le capacità di analisi-sintesi e la rielaborazione critica personale dei contenuti sono soddisfacenti solo per alcuni alunni, sufficienti per la maggior parte della classe.</p> <p>L'autonomia di giudizio è stata ottima per pochissimi, discreta per la maggior parte della classe.</p>
--	--

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				