



**Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"**

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

**Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"**

Cod. Mecc.: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: [www.liceoartisticobari.it](http://www.liceoartisticobari.it)

**Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"**

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: [www.liceoartisticopascali.it](http://www.liceoartisticopascali.it)

# **ESAME DI STATO**

## **Anno Scolastico 2019/2020**

### **Documento del consiglio di classe**

D.L. prot. n. 22 dell'8/04/2020

O.M. prot. n. 197 del 17/04/2020

O.M. prot. n. 10 del 16/05/2020

O.M. prot. n.11 del 16/05/2020

### **Classe 5 sez. C**

## **Indirizzo: AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE**

**Il Docente Coordinatore  
Prof.ssa Elena del Grosso**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Irma D'Ambrosio**

**Prot. 1759 del 28/05/2020**

# INDICE

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE.....	pag. 3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA .....	pag. 6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA.....	pag. 7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE.....	pag. 8
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI.....	pag. 8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI.....	pag. 9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	pag. 10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO.....	pag. 11

## 2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE.....	pag.12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	pag.12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE.....	pag.14
COMPETENZE DISCIPLINARI.....	pag.15
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE .....	pag.15
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTOANNO .....	pag.15
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated).....	pag.16
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/202 .....	pag.17
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" .....	pag.19
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F. ....	pag.20
METODOLOGIE ADOTTATE .....	pag.21
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI).....	pag.21
METODOLOGIE PER DISCIPLINA.....	pag.22
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA.....	pag.22

## 3. ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	pag.24
---------------------------------------	--------

*PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....pag.23*

## **ALLEGATI**

*PROGRAMMI SVOLTI .....pag.24*

*RELAZIONI FINALI .....pag.24*

*GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO.....pag.*

*RELAZIONE SULLA CONDUZIONE DELLA PROVA DI ESAME PER GLI ALUNNI DSA .....pag.79*

# 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## 1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	Armenise Roberta
2	Belvedere Veronica
3	Caldarulo Angela
4	Camposeo Benedetta Cesarea
5	Caricola Giada
6	Carlucci Eliana
7	Cirillo Giovanna
8	Colaci Giorgia
9	Cooshna Sem
10	De Giosa Sara
11	D'Elia Raffaella
12	Desiderato Felicia
13	Fanelli Matteo
14	Filograsso Simona
15	Lorusso Aurora
16	Maggiore Paolo
17	Magrone Francesca
18	Manzari Marina
19	Mari Marco
20	Santamaria Giuseppe Fabrizio
21	Santoro Martina
22	Ventolone Danilo

N. 16 femmine – N. 6 maschi

<b>DOCENTI</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Prof.ssa DEL GROSSO ELENA</b>
<b>Storia</b>	<b>Prof.ssa DEL GROSSO ELENA</b>
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	<b>Prof.ssa ELEFANTE PATRIZIA MARIA</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Prof. MONACO NICOLA</b>
<b>Matematica</b>	<b>Prof.ssa FEDELE MARIAGRAZIA</b>
<b>Fisica</b>	<b>Prof.ssa FEDELE MARIAGRAZIA</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Prof. MONTUORI NICOLA</b>
<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>	<b>Prof. ZENGA MASSIMO</b>
<b>Laboratorio Audiovisivo e Multimediale</b>	<b>Prof.ssa PALMIOTTA MARIA CRISTINA</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Prof. CAPPELLUTI MAURO</b>
<b>Religione</b>	<b>Prof.ssa CORRADO IRENE</b>

***1.2COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO***

<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
<b>Prof.ssa DEL GROSSO ELENA</b>	<b>Prof.ssa DEL GROSSO ELENA</b>	<b>Prof.ssa DEL GROSSO ELENA</b>

### ***1.3 PROFILO DELLA CLASSE***

La classe quinta sezione C della sede Pascali è costituita da 22 studenti, di cui 16 femmine e 6 maschi; alcuni risiedono a Bari o zone limitrofe, alcuni provengono da altri comuni. Nella classe sono presenti quattro alunni con P.D.P., per i quali si rimanda alla certificazione allegata e presente in segreteria didattica. L'attuale gruppo classe si è costituito a partire dal terzo anno di corso. Gli alunni hanno mostrato una progressiva crescita e disponibilità alla collaborazione e al dialogo educativo nel corso del triennio. La classe presenta una certa eterogeneità sia per ritmi di apprendimento che per competenze espressive e livelli di preparazione, tali da evidenziare rendimenti diversificati in rapporto alla preparazione pregressa e alla misura e costanza dell'impegno. Alcuni studenti più motivati e attivi hanno conseguito una preparazione consapevole e strutturata, dimostrando autonomia e capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti; altri si sono mostrati diligenti e grazie al costante impegno e partecipazione al dialogo hanno migliorato il metodo di studio, raggiungendo risultati sufficienti, pur evidenziando, in qualche caso, una preparazione di tipo ripetitivo mnemonico; infine, un gruppo manifesta ancora delle difficoltà e una preparazione lacunosa in qualche disciplina.

La classe possiede nel complesso una preparazione che risulta discreta nell'ambito delle discipline di indirizzo, manifestando un maggior coinvolgimento nell'approfondimento delle problematiche affrontate con una particolare predisposizione alla soluzione di problemi di tipo artistico laboratoriale, infatti, alcuni studenti hanno raggiunto anche valutazioni eccellenti per l'ambito di area comune, mentre un altro gruppo si è mostrato mediocre nell'apprendimento e raggiungimento delle competenze, dimostrando poca volontà ed interesse. Durante il corrente anno scolastico, due ragazze hanno partecipato, dopo il superamento di una selezione interna al Liceo, a progetti PON per il "Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro" di 90 ore in 21 giorni a Dublino.

Nell'organizzare i programmi e nella scelta dei percorsi didattici, tutti i docenti hanno avuto cura di fornire un insegnamento non esclusivamente nozionistico, ma finalizzato alla comprensione critica degli argomenti oggetto di studio e per questo, tutte le volte che si è presentata la necessità, hanno richiamato quanto era stato trattato negli anni precedenti ed hanno operato collegamenti interdisciplinari. Dal punto di vista comportamentale la classe si è dimostrata, nel complesso, abbastanza rispettosa delle regole scolastiche, relativamente disciplinata e partecipa al dialogo, a diversi livelli. Quasi tutti gli studenti si sono mostrati maturi e responsabili in situazioni di lavoro ed apprendimento extrascolastico anche durante la situazione di emergenza Covid con l'introduzione della didattica a distanza. Il processo di socializzazione è migliorato nel corso

dell'ultimo anno. La frequenza è stata non sempre assidua ed in qualche caso specifico alcune assenze sono giustificate da motivi di salute.

#### ***1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA***

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati da subito a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

### **1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA**

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

<b>Alunno Cognome e nome</b>	<b>Assenze (in ore) 1°quadr.</b>	<b>Assenze (in ore) 2°quadr.</b>
<b>Armenise Roberta</b>	146	90
<b>Belvedere Veronica</b>	50	10
<b>Caldarulo Angela</b>	104	104
<b>Camposeo Benedetta Cesarea</b>	52	126
<b>Caricola Giada</b>	112	35
<b>Carlucci Eliana</b>	35	35
<b>Cirillo Giovanna</b>	55	40
<b>Colaci Giorgia</b>	61	32
<b>Cooshna Sem</b>	100	29
<b>De Giosa Sara</b>	32	14
<b>D'Elia Raffaella</b>	95	47
<b>Desiderato Felicia</b>	41	7
<b>Fanelli Matteo</b>	34	13
<b>Filograsso Simona</b>	124	56
<b>Lorusso Aurora</b>	70	6
<b>Maggiore Paolo</b>	82	23
<b>Magrone Francesca</b>	104	53
<b>Manzari Marina</b>	78	44
<b>Mari Marco</b>	116	6
<b>Santamaria Giuseppe Fabrizio</b>	134	36
<b>Santoro Martina</b>	113	37
<b>Ventolone Danilo</b>	12	7

Tutti gli alunni che hanno superato le 288 ore previste dal piano di studi, hanno documentato con adeguati certificati medici le proprie assenze dalle lezioni.

### 1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n. 9	n. 2	n. 4	n. /	n. 7

### 1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno Cognome e nome	Crediti a.s. 2017/18 convertito sulla base dell'ALL A - tabella A, dell'O.M 10 del 16/05/20	Crediti a.s. 2018/19 convertito sulla base dell'ALL A - tabella B, dell'O.M 10 del 16/05/20	Credito Totale
Armenise Roberta	14	15	29
Belvedere Veronica	15	17	32
Caldarulo Angela	14	15	29
Camposeo Benedetta Cesarea	15	18	33
Caricola Giada	14	17	31
Carlucci Eliana	15	17	32
Cirillo Giovanna	15	17	32
Colaci Giorgia	18	20	38
Cooshna Sem	12	17	29
De Giosa Sara	15	18	33
D'Elia Raffaella	14	15	29
Desiderato Felicia	15	18	33
Fanelli Matteo	14	15	29
Filigrasso Simona	15	15	30
Lorusso Aurora	15	18	33
Maggiore Paolo	12	17	29
Magrone Francesca	12	15	27
Manzari Marina	12	15	27
Mari Marco	14	15	29
Santamaria Giuseppe Fabrizio	15	17	32
Santoro Martina	12	15	27
Ventolone Danilo	14	15	29

### **1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI**

Il Corso di studi d'indirizzo è orientato ad offrire all'alunno una buona base culturale, con particolare approfondimento e conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivo e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, come adeguato e coerente presupposto per consentirgli di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti di creatività attraverso una specifica acquisizione delle diverse tecniche di produzione nel campo audiovisivo e multimediale.

La formazione di carattere teorico-pratico conseguita dallo studente nella predetta sezione, consente al medesimo la sicura acquisizione e consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; la conoscenza delle linee principali di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee; l'applicazione delle intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; l'applicazione delle tecniche adeguate nei processi operativi; avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine. Inoltre fornisce una professionalità intermedia nei relativi settori e, al contempo, una specifica base culturale ed operativa che lo mette in condizioni di proporsi immediatamente sul mercato del lavoro, nonché di proseguire gli studi medesimi negli Istituti di Cultura Superiore.

### **Indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	2	2	2
	Filosofia	-	-	2	2	2

	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica	-	-	2	2	2
	Scienze naturali	2	2	2	2	-
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>	Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
	Discipline geometriche	3	3	-	-	-
	Discipline plastiche	3	3	-	-	-
	Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
<b>AREA DI INDIRIZZO</b>	Discipline Audiovisivo Multimediale	-	-	6	6	6
	Laboratorio Audiovisivo Multimediale	-	-	6	6	8
	<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## 1.8 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>132</b>
Storia	<b>66</b>
Lingua e cultura inglese	<b>99</b>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. Ore</b>
Filosofia	<b>66</b>
Matematica	<b>66</b>
Fisica	<b>66</b>
Storia dell'Arte	<b>99</b>
Discipline Audiovisivo Multimediali	<b>198</b>
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	<b>264</b>
Scienze motorie e sportive	<b>66</b>
Religione cattolica o Attività alternative	<b>33</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>1155</b>

## **1.9 CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b>DOCENTI</b>			
<b>Disciplina</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Prof.ssa del Grosso Elena</b>	<b>Prof.ssa del Grosso Elena</b>	<b>Prof.ssa del Grosso Elena</b>
Storia	<b>Prof.ssa del Grosso Elena</b>	<b>Prof.ssa del Grosso Elena</b>	<b>Prof.ssa del Grosso Elena</b>
Lingua e cultura inglese	<b>Prof.ssa Elefante Patrizia Maria</b>	<b>Prof.ssa Elefante Patrizia Maria</b>	<b>Prof.ssa Elefante Patrizia Maria</b>
Filosofia	<b>Prof. Monaco Nicola</b>	<b>Prof. Monaco Nicola</b>	<b>Prof. Monaco Nicola</b>

Matematica	<b>Prof.ssa Fedele Mariagrazia</b>	<b>Prof.ssa Fedele Mariagrazia</b>	<b>Prof.ssa Fedele Mariagrazia</b>
Fisica	<b>Prof.ssa Fedele Mariagrazia</b>	<b>Prof.ssa Fedele Mariagrazia</b>	<b>Prof.ssa Fedele Mariagrazia</b>
Scienze naturali	<b>Prof.ssa Simone Sandra</b>	<b>Prof.ssa Simone Sandra</b>	/
Storia dell'arte	<b>Prof. Montuori Nicola</b>	<b>Prof. Montuori Nicola</b>	<b>Prof. Montuori Nicola</b>
Discipline Audiovisive e Multimediali	<b>Prof.ssa Palmiotta Maria Cristina</b>	<b>Prof.ssa Palmiotta Maria Cristina</b>	<b>Prof. Zenga Massimo</b>
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	<b>Prof. Zenga Massimo</b>	<b>Prof. Zenga Massimo</b>	<b>Prof.ssa Palmiotta Maria Cristina</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Prof. Cappelluti Mauro</b>	<b>Prof. Cappelluti Mauro</b>	<b>Prof. Cappelluti Mauro</b>
Religione	<b>Prof.ssa Corrado Irene</b>	<b>Prof.ssa Corrado Irene</b>	<b>Prof.ssa Corrado Irene</b>

## **2. PROGETTO FORMATIVO**

### **2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

### **2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI**

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

A conclusione del percorso liceale gli studenti fanno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre

ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico - Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

*(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Audiovisivo e multimediale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali

in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;  
□ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

## **2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione "ALLEGATI".

## **2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI**

- I DIRITTI DELLE DONNE; - LA CONDIZIONE FEMMINILE; - L'IMMAGINE DELLA CITTÀ; L'UOMO E LA MACCHINA; - FRANTUMAZIONE DELL'IO/DOPPIO; - IL TEMA DELLA MASCHERA; - LA PSICANALISI; - IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI; - LA GUERRA; - UOMINI CONTRO; - IL SENTIMENTO DELLA NATURA; - IL RISPETTO DELL'AMBIENTE; - CONSENSO; - DISSENSO; - IL LAVORO; -LO SFRUTTAMENTO MINORILE; L'ILLUSIONE; - SPAZIO/TEMPO; - ANTROPOCENE; - BAUHAUS; - ARTE E CINEMA; - LA DIVERSITA'.

## **2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LETTERATURA ITALIANA DURANTE IL QUINTO ANNO**

### **Giovanni Verga**

Novelle rustiche: La roba

Vita dei campi: Rosso Malpelo

La lupa

### **Giovanni Pascoli**

Primi poemetti: Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Myricae: X Agosto

### **Gabriele D'Annunzio**

Alcyone: La sera fiesolana

### **Luigi Pirandello**

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita (cap. II)

Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)

Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride

Il treno ha fischiato

### **Italo Svevo**

La coscienza di Zeno: Il fumo (cap. III)

### **Umberto Saba**

Il Canzoniere: Città vecchia

### **Giuseppe Ungaretti**

L'Allegria: Veglia

Soldati

San Martino del Carso

Mattina

### **Eugenio Montale**

Ossi di seppia: Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Salvatore Quasimodo**

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

**Valerio Magrelli**

Poesie e altre Poesie: Ecce video

## ***2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)***

Il nostro Liceo si propone di essere una scuola che, in ogni sua attività, interagisce con il territorio su cui insiste, sapendone cogliere peculiarità e bisogni. In questa ottica si sono sviluppati i diversi indirizzi sperimentali. Si è trattato, in seguito, di creare un punto di unione fra l'idea di Europa e quella di rafforzare l'aspetto artistico proprio della tradizione del Liceo Artistico: nella società della conoscenza è necessario dare mobilità non solo alle cose, ma, soprattutto, alle persone e alle idee; le lingue sono codici veicolari indispensabili e solo attraverso un'adeguata conoscenza e un fluido uso di questi nei diversi registri comunicativi è, ed ancor più dovrà essere possibile il confronto, il dialogo fra persone di diversa provenienza e di diversa cultura che, insieme, dovranno interagire, collaborare, lavorare. Da tutto questo nasce e prende significato il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Dall'esperienza e dalla ricerca maturata in ambito CLIL prendono le mosse le indicazioni della riforma che prevedono, a partire dal terzo anno di scuola superiore, l'attuazione di moduli di insegnamento/apprendimento di tutte le discipline in LS, in percentuali di programma via via crescenti negli anni, fino ad arrivare, nel quinto anno, all'insegnamento di una disciplina a scelta completamente in inglese.

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 6, comma 2, del Regolamento emanato con DPR n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso del quinto anno (Licei non Linguistici). In particolare, l'art. 10 comma 5 afferma: "Fatto salvo quanto stabilito specificamente per il percorso del liceo linguistico, nel quinto anno è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Tale insegnamento è attivato in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente."

Con Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014 si indicano alcune modalità di attuazione per l'introduzione di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, a partire dall'a.s. 2014-15, finalizzate a permettere una introduzione graduale dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Si è operato in ambito CLIL partendo da alcune considerazioni di fondo:

- gli studenti devono acquisire conoscenze, competenze ed abilità che rendano possibile la comunicazione di concetti, opinioni, processi risolutivi in lingue diverse, senza rinunciare alla conoscenza dei linguaggi specifici del codice italiano;
- si è scelto di lavorare per moduli, affiancando cioè nell'insegnamento di una disciplina moduli in lingua straniera e moduli in italiano favorendo anche momenti di interazione comunicativa tra i diversi codici linguistici;
- il CLIL non è stato fondato sulla lezione frontale, proprio perché lo studente deve essere protagonista;
- alla adeguata realizzazione di moduli CLIL è stata necessaria la collaborazione tra il docente della disciplina insegnata e il docente di lingua straniera.

Il CdC della VC ha scelto di sperimentare un Modulo CLIL di **Fisica** in Lingua Inglese dal titolo: Ohm's Law.

Finalità e obiettivi della sperimentazione sono qui di seguito elencati.

- Finalità  
Utilizzo della lingua straniera come mezzo didattico  
Sfruttare le abilità linguistiche precedentemente acquisite  
Capire che le lingue rientrano nel campo degli strumenti di cui ci si serve, che sono un mezzo di acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità regolata da grammatica e sintassi  
Migliorare la competenza linguistica (fluidità di espressione, efficacia comunicativa, padronanza dei linguaggi specifici) e operativa e le abilità cognitive a livello multidisciplinare e trasversale.  
Migliorare le abilità ricettive (comprensione orale e scritta) e della produzione (orale e scritta)  
Ampliamento dei propri orizzonti mentali e culturali  
Sviluppo della tolleranza e della comprensione degli altri  
Possibilità di partecipazione più consapevole a scambi culturali, corrispondenze, al Progetto Europeo o a programmi come Science accross Europe (in cui la classe comunica ad altre classi estere i risultati delle proprie ricerche).  
Favorire l'apprendimento esperenziale (imparare facendo e non solo guardando o memorizzando)  
Incrementare la motivazione  
Aumentare la consapevolezza dell'utilità di saper padroneggiare una lingua straniera e la fiducia nelle proprie possibilità.  
Stimolare le abilità trasversali quali la capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente a una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo e disaccordo.  
Potenziare le abilità cognitive quali il saper riassumere, sintetizzare, fare ipotesi.  
Sviluppo del ragionamento autonomo e delle capacità organizzative
- Obiettivi (comprese le competenze da acquisire o perfezionare):  
acquisire le strutture fondamentali della lingua per partecipare al dialogo educativo  
condurre in lingua straniera anche la dimensione dei rapporti interpersonali in tutta la dinamica di classe  
comprensione e produzione orale e scritta.

## ***2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020***

Gli studenti hanno svolto il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (di cui alla Legge 107/2015; ai commi 784-787. Art. 1, legge n.145 del 30 dicembre 2018) il terzo e il quinto anno scolastico per un totale di 93 ore. Nell'anno scolastico 2017/18 l'attività ha previsto un percorso di Formazione "Orientamento al lavoro" con lezioni tenute da un formatore interno per un totale di 16 ore, di cui 12 in presenza e 4 on line.

Nell'anno scolastico 2019/2020 il percorso PCTO è stato svolto con l'Ambrosini Mediagroup SRL di Roma con il sostegno di Apulia Film Commission e della Fondazione onlus Antonio Laforgia. Gli studenti hanno effettuato un backstage fotografico dell'evento e attività di post produzione per un totale di 70 ore. L'attività ha previsto la partecipazione alla produzione del cortometraggio "La luce oltre la gabbia". L'obiettivo è stato quello di orientare gli studenti alla promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo e di far acquisire strumenti e metodi di analisi che favoriscano la conoscenza della grammatica delle immagini e la consapevolezza della natura e della specificità del loro funzionamento, anche al fine di utilizzare l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale. I Tutor Scolastici sono stati i professori Maria Cristina Palmiotta e Massimo Zenga.

Al termine dell'esperienza del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, svoltosi dal **24/09/2019** al **10/10/2019**, in base all'osservazione diretta dell'esperienza svoltasi nella struttura ospitante, al monitoraggio delle presenze e all'analisi dei giudizi di valutazione da parte dei Tutor e degli studenti coinvolti, si sintetizza quanto di seguito riportato:

ALUNNO	PCTO 2017/2020 PASCALI 73 ore complessive			Giudizio complessivo del Tutor Scolastico
	n. ore di presenza	n. ore di assenza	Giudizio complessivo del Tutor Aziendale	
Armenise Roberta	73	0	D	D
Belvedere Veronica	73	0	S	S
Caldarulo Angela	67	6	D	D
Camposeo Benedetta Cesarea	66	7	D	D
Caricola Giada	65	8	B	B
Carlucci Eliana	73	0	D	D
Cirillo Giovanna	45	28	S	S
Colaci Giorgia	73	0	B	B
Cooshna Sem*	69	4	D	D
De Giosa Sara	73	0	S	S
D'elia Raffaella	65	8	B	B
Desiderato Felicia	70	3	D	D
Fanelli Matteo	73	0	I	I
Filograsso Simona	65	8	D	D
Lorusso Aurora	72	1	B	B
Maggiore Paolo	71	2	O	O
Magrone Francesca	70	3	I	I
Manzari Marina*	67	6	I	I
Mari Marco	73	0	I	I
Santamaria Giuseppe Fabrizio	64	9	I	I
Santoro Martina*	71	2	I	I
Ventolone Danilo	71	2	D	D

I=insufficiente, S= sufficiente, D=distinto, B=Buono, O=ottimo, E= eccellente, n.v= non valutabile

\* Nell'a.s. 2016/2017 gli alunni Cooshna Sem, Manzari Marina e Santoro Martina, inseriti nella classe 3C, hanno effettuato un Percorso di Alternanza Scuola lavoro di 12 ore di orientamento al lavoro ed un corso di formazione di 8 ore con l'E.BI.TER. Bari (ente Bilaterale per il Terziario della Provincia di Bari). Inoltre 48 ore sono state svolte presso l'Aeroporto Internazionale Karol Wojtyla di Bari con il ruolo di guida per la mostra "Il volo, dalle ali di Leonardo...ad oggi". Altre 48 ore sono state svolte per la realizzazione di un reportage fotografico per una rassegna cinematografica organizzata dal Comune di Bari.

Gli stessi alunni Cooshna Sem, Manzari Marina e Santoro Martina nell'a.s. 2017/2018, inseriti nella classe 4C, hanno effettuato un Percorso di Alternanza Scuola lavoro di 39 ore presso l'Associazione per TEDXBARI nella sede della sala Murat, dove hanno effettuato un backstage fotografico dell'evento e attività di post produzione per un totale di 39h.

Durante il corrente anno scolastico, le alunne Colaci Giorgia e Camposeo Benedetta Cesarea hanno partecipato, dopo il superamento di una selezione interna al Liceo, a due diversi progetti PON per il "Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro" di 90 ore in 21 giorni a Dublino.

## ***2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"***

Il PTOF dell'I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione.

Alcuni di questi progetti sono stati realizzati nel corso della prima parte dell'anno scolastico, come quello della "Giornata della memoria", con il coinvolgimento e la partecipazione di alcuni studenti.

Altri progetti sono stati avviati e parzialmente svolti, anche se non completati, a causa della sospensione delle attività scolastiche in presenza a decorrere dal 5 marzo 2020, come quello sul "Codice Rosso", in materia di tutela delle vittime di violenza domestica e di genere, per il quale la scuola si è candidata ed ha superato la selezione regionale per la partecipazione al programma "Giornata di Formazione a Montecitorio", su iniziativa della Camera dei Deputati, con la collaborazione del MIUR.

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato ulteriori conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

E' stata dedicata particolare attenzione all'educazione alla salute ed all'educazione alla legalità, esaminando temi e questioni di attualità ed allo stesso tempo direttamente ricollegati alla programmazione curricolare delle varie discipline, quali quelli relativi alla lotta alle mafie ed alla criminalità organizzata, al terrorismo interno ed internazionale, ai valori della resistenza, del lavoro, ecc.

Si è sviluppata anche la tematica relativa all'educazione ambientale, di forte attualità, oltre che ricollegata al tema trasversale d'Istituto "Antropocene", proposto e sviluppato nel corso dell'anno scolastico da tutte le classi.

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 ha spostato l'attenzione e reso quasi doveroso l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovate ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

Nell'esperienza del nostro Paese, anche successivamente all'entrata in vigore della Costituzione repubblicana, ci sono state altre esperienze di una legislazione che potremmo definire eccezionale e di emergenza, allo scopo di contrastare altri nemici dello Stato e dei cittadini, come si è verificato ad esempio quando, negli anni del terrorismo e delle stragi, vi è stata la necessità di prevenire e reprimere condotte criminali di assoluta gravità, con il rafforzamento dei poteri di intervento e di uso delle armi da parte delle forze di polizia.

Le nuove disposizioni hanno avuto l'obiettivo di fronteggiare la diffusione di un virus che si è rivelato particolarmente contagioso, che in alcuni casi produce gravi sintomi e difficoltà respiratorie, richiedendo il ricovero in ambiente ospedaliero e contro il quale non esiste ancora un vaccino.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *“Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende”*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *“Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti”*.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *“nessuno può salvarsi da solo”*.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato i Padri e le Madri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia ed in una prospettiva internazionale.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19,

Gli studenti hanno così verificato in concreto come opera, attraverso i criteri di necessità, proporzionalità, ragionevolezza e temporaneità, il bilanciamento tra la tutela della salute e l'interesse pubblico a questo collegato ed il sacrificio imposto ad alcune libertà del cittadino.

## **2.10 ATTIVITA' PROGETTUALI DEL P.T.O.F.**

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico-formativo:

### **1. ORIENTAMENTO**

- Attività di orientamento dell'Università di Bari presso il Campus Universitario di Bari.

- Attività di orientamento interno per gli studenti delle classi seconde del Liceo Artistico Pascali
- Attività di orientamento interno in occasione della visita dei ragazzi delle scuole medie
- Attività di orientamento “con referente accademia RUFA di Roma” c/o Liceo artistico “Pascali” Bari
- Attività di orientamento “con referente accademia NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano” c/o Liceo artistico “Pascali” Bari
- Attività di orientamento interno negli Open Day organizzati a scuola

## 2. *ATTIVITA' COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI*

- ✓ Progetto Comunale Caps “No alcool, no crash”
- ✓ Concorso Regionale Audiovisivo e fotografico “Racconti dentro e fuori. Cronache da un interno” ReNaLiArt
- ✓ Visione spettacolo teatrale in lingua originale a cura della Compagnia Palkettostage : “The importance of being Earnest” di Oscar Wilde presso il Teatro Showville di Bari
- ✓ Attività cinematografica presso il cinema Galleria di Bari

### **2.11 METODOLOGIE ADOTTATE**

Lezione, problem solving, analisi dei testi o visiva, presentazione programmi applicativi. Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite “Meet Hangouts”. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

### **2.12 SUSSIDI UTILIZZATI**

Libri di testo, schede, fotocopie, immagini, test, audiovisivi, lavagna luminosa, laboratori, software, internet, biblioteca. Dopo il 5 marzo, i sussidi utilizzati sono stati files video e audio; mappe concettuali, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

### 2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	LINGUA INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	DISCIPLINA AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RELIGIONE
LEZIONE FRONTALE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
LEZIONE PARTECIPATA	x	x	x	x	x		x	x	x		x
LAVORO DI GRUPPO						x			x		
LAVORO INDIVIDUALE	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
DISCUSSIONE GUIDATA	X	x	x	x			x	x	x		x
ESERCITAZIONE	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
QUESTIONARIO		x	x	x				x		x	x
SIMULAZIONE	X	x	x	x	x	x	x	x	x		

### 2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	LINGUA INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	DISCIPLINA AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	SCIENZE MOTORIE E	RELIGIONE
COLLOQUIO	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
QUESTIONARIO		x	x	x				x	x	x	x
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	x	x	x	x			x		x		x
ARTICOLO DI GIORNALE	x										x

PRODUZIONE MULTIMEDIALE						X		X	X		
COMPITO IN CLASSE	X		X	X	X		X	X	X		
ESERCITAZIONE in classe/Palestra/Laboratorio	X			X	X	X	X	X	X	X	
CONSEGNA con relativa correzione	X		X			X	X	X	X		
SIMULAZIONE DI CASI								X	X		

### 3. ESAME DI STATO

#### 3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

<u>Disciplina</u>	<u>Commissari interni</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>Prof.ssa Elena del Grosso</b>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Prof.ssa Patrizia Maria Elefante</b>
MATEMATICA E FISICA	<b>Prof.ssa Mariagrazia Fedele</b>
FILOSOFIA	<b>Prof. Nicola Monaco</b>
STORIA DELL'ARTE	<b>Prof. Nicola Montuori</b>
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	<b>Prof. Massimo Zenga</b>

#### 3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

*In base a quanto stabilito in sede di Consiglio di classe, i Docenti procederanno alle simulazioni del colloquio orale per le rispettive discipline secondo le modalità videoconferenza.*

#### CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. 23 pagine e n. 4 allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. prot. n.10 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26/05/2020.

## I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Prof.ssa Elena del Grosso</b>
Storia	<b>Prof.ssa Elena del Grosso</b>
Lingua e cultura straniera	<b>Prof.ssa Patrizia Maria Elefante</b>
Filosofia	<b>Prof. Nicola Monaco</b>
Matematica	<b>Prof.ssa Mariagrazia Fedele</b>
Fisica	<b>Prof.ssa Mariagrazia Fedele</b>
Storia dell'Arte	<b>Prof. Nicola Montuori</b>
Discipline Audiovisive Multimediali	<b>Prof. Massimo Zenga</b>
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	<b>Prof.ssa Maria Cristina Palmiotta</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Prof. Mauro Cappelluti</b>
Religione cattolica o Attività alternative	<b>Prof.ssa Irene Corrado</b>

#### **4 ALLEGATI**

- <i>PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA</i> .....	<b>pag.26</b>
- <i>RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA</i> .....	<b>pag.44</b>
- <i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO ( Allegato B dell' O.M. 10 del 16/05/2020 )</i> .....	<b>pag.78</b>
- <i>RELAZIONE SULLA CONDUZIONE DELLA PROVA DI ESAME PER GLI ALUNNI DSA/BES)</i> .....	<b>pag.80</b>

## **ALLEGATO 1**

### ***PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA***



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
classe V sez. C indirizzo Audiovisivo Multimediale**

Sede Pascali  
a.s. 2019/2020

docente prof.ssa Elena del Grosso

*Periodizzazione: dal Romanticismo al Novecento*

**Tematiche storico-culturali:** Romanticismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo, Decadentismo, Ermetismo.

**Autori e opere:**

**Giacomo Leopardi**

Canti: Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

L'infinito

A Silvia

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

**Igino Ugo Tarchetti**

Fosca: L'attrazione della morte

**Henrick Ibsen**

Casa di bambola: La presa di coscienza di una donna (atto III)

**Giovanni Verga**

Novelle rusticane: La roba

Vita dei campi: Rosso Malpelo

La lupa

I Malavoglia

**Giosuè Carducci**

Odi barbare: Alla stazione una mattina d'autunno

**Giovanni Pascoli**

Primi poemetti: Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Myricae: X Agosto

**Gabriele D'Annunzio**

Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

**Luigi Pirandello**

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita (cap. II)

Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia” (capp. XII e XIII)

Uno, nessuno e centomila

L'umorismo

Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

**Italo Svevo**

La coscienza di Zeno: Il fumo (cap. III)

Una vita

Senilità

**Umberto Saba**

Canzoniere: Città vecchia

**Giuseppe Ungaretti**

L'Allegria: Veglia

Soldati

San Martino del Carso

Mattina

**Eugenio Montale**

Ossi di seppia: Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Salvatore Quasimodo**

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

**Valerio Magrelli**

Poesie e altre Poesie : Ecce video

*Divina Commedia* : canti I (vv.1-36), III (vv.10-30 64-130), VI (vv.1-18 97-111), XXXIII (vv. 115-145) del Paradiso.

Bari, 26/05/2020

La docente  
Elena del Grosso



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**classe V sez. C**

**Indirizzo Audiovisivo Multimediale**

**a.s. 2019/2020**

**prof.ssa Elena del Grosso**

Lo sviluppo economico dalla seconda rivoluzione industriale alla società postindustriale:

seconda rivoluzione industriale, società di massa.

Sviluppo industriale italiano.

Crisi economica del '29, New deal, crescita economica 1950-70.

La grande guerra e la rivoluzione russa: la crisi dell'equilibrio.

La prima guerra mondiale, l'intervento italiano.

Il dopoguerra.

La rivoluzione russa, il biennio rosso, la costituzione dell'Unione Sovietica.

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo.

L'età dei totalitarismi: nazismo e fascismo, stalinismo.

Le suffragette.

La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo.

L'evento bellico, il nuovo ordine mondiale.

Il panorama post-bellico.

La situazione italiana dalla costituente alle elezioni del '48.

La caduta del Muro e conseguenze.

I principi fondamentali della Costituzione: educazione alla cittadinanza digitale,  
educazione all'ambiente, alla salute, educazione alla legalità.

Bari, 26/05/2020

La docente  
Elena del Grosso



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE : V C

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Prof.ssa Elefante Patrizia Maria

**TESTO ADOTTATO:** Clegg, Orlandi, Ragazzi - ART TRENDS - CLITT Zanichelli

Art in the 19<sup>th</sup> century - The Pre-Raphaelites:

Dante Gabriel Rossetti, *"The Girlhood of Mary Virgin"* ; *"The Bower Meadow"*

John Everett Millais , *"Ophelia"*

John Singer Sargent, *"Lady Agnew of Lochnaw"* , *"Madame X"* , *"Gassed"*

Art in the 20<sup>th</sup> century:

Cubism: Pablo Picasso, *"Les Femmes d'Alger (O. J. M.)"*

Pop art: Andy Warhol *"Marilyn Diptych"*

**TESTO ADOTTATO:** Spiazzi, Tavella, Layton – Compact Performer Culture and Literature - Multimediale -Zanichelli

The Victorian Compromise ;

Crime and violence;

Life in the Victorian town;

The role of the woman;

The Great Exhibition;

Charles Dickens: *" Oliver wants some more"* (from Oliver Twist)

*"The definition of a horse"* (from Hard times)

*"Coketown"* (from Hard Times)

Robert Louis Stevenson *"Jekyll turns into Hyde"* ; *" The story of the door "*(from The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde)

Oscar Wilde and New Aesthetic Theories “ *Life as the greatest of the Arts*”, “ *Dorian’s Death*” (from *The Picture of Dorian Gray*)

The Modern Age : A deep cultural crisis

Freud’s influence on literary production

The First World War ;

Wilfred Owen : “*Dulce et Decorum est*”

Modernism and The Stream of Consciousness

Virginia Woolf and “moments of beings”. “ *Clarissa and Septimius*” (from *Mrs. Dalloway*)

James Joyce : “*Eveline*” (from *Dubliners* )

“*The Funeral*” (from *Ulysses*)

“*Yes, I said I will Yes*” (from *Ulysses*)

Bari lì 20/ 05/ 2020

La docente

Prof.ssa Elefante Patrizia Maria



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

**DOCENTE:** Mariagrazia Fedele

**MATERIA:** Matematica

**CLASSE V**

**Sez. C**

**Indirizzo:** Audiovisivo e Multimediale

### Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni iniettive, suriettive.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni matematiche. Classificazione.

Grafici di funzioni note: funzione lineare, funzione potenza, funzione logaritmica ed esponenziale.

Determinazione del dominio e del codominio di una funzione.

Funzioni pari e dispari.

### Limiti e calcolo dei limiti

Definizione di limite.

Primi teoremi sui limiti.

Teoremi sul limite della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni.

Algebra dei limiti

Forme indeterminate  $\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$  ;

Asintoti.

Continuità; classificazione dei punti di discontinuità

Teorema degli zeri.

### Derivata di una funzione e studio del grafico

Definizione di derivata di una funzione.

Calcolo della retta tangente al grafico di una funzione.

Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.

Calcolo delle derivate di ordine superiore.

Test di monotonia di una funzione mediante la derivata prima.

Determinazione dei massimi, i minimi mediante la derivata prima.

Determinazione dei flessi mediante la derivata seconda.

Problemi di massimo e di minimo

Grafico di una funzione.

Data, 26 maggio 2020

Mariagrazia Fedele



Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère.

Il vettore campo magnetico.

La forza di Lorentz e analogie con la forza che agisce su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

Il motore elettrico.

La “Guerra delle correnti”. Edison -Tesla.

Data, 26 maggio 2020

Mariagrazia Fedele



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc.: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: [www.liceoartisticobari.it](http://www.liceoartisticobari.it)

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: [www.liceoartisticopascali.it](http://www.liceoartisticopascali.it)

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: **Filosofia**

Prof. **Nicola Monaco**

Classe **V sez. C**

a.s. **2019-2020**

Contenuti suddivisi per unità didattiche:

- L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard
- Il progetto di emancipazione dell'Uomo in Feuerbach e Marx
- La scienza dei fatti. Positivismo ed evolucionismo: Comte e Darwin
- Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
- Freud e la psicoanalisi
- Oltre il Positivismo: Bergson e l'analisi del tempo
- La critica della società: Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

Manuale di riferimento: MASSARO D. *La meraviglia delle idee, vol. 3, il pensiero contemporaneo, PARAVIA.*

Nell'ambito delle spiegazioni sono stati letti e commentati i passi dei singoli autori, presenti nel manuale in uso. **Dal 5 marzo al 10 giugno 2020 si è utilizzata la DAD tramite Google Suite for Classroom.**

Bari, 25/05/2020

Nicola Monaco



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

CLASSE V sez. C - Audiovisivo e Multimediale A.S. 2019/2020

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Programma svolto dal libro di testo:

**Itinerario nell'arte - Dal Manierismo al Postimpressionismo - Vol. 3 - Cricco, Di Teodoro. Zanichelli**

**Itinerario nell'arte - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - Vol. 4 - Cricco, Di Teodoro. Zanichelli**

### - *Il Romanticismo: Genio e sregolatezza.*

I temi del Romanticismo: il sentimento della natura; l'eroe.

**Caspar David Friedrich**, Opere: *Viandante sul mare di nebbia*.

**Théodore Gericault**, Opere: *La zattera della Medusa*, *L'alienata*.

**Francesco Hayez**, Opere: *Il bacio*.

### - *Naturalismo e Realismo.*

Il lavoro e la realtà quotidiana.

**Gustave Courbet**, Opere: *Gli spaccapietre*, *Fanciulle sulla riva della Senna*.

### - *La stagione dell'Impressionismo*

La vita nelle metropoli, la borghesia, nuovi usi e costumi, un nuovo rapporto con la natura.

La fotografia e le trasformazioni della percezione.

**Edouard Manet**, Opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.

**Claude Monet**, Opere: *Impressione, sole nascente*, *La cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*.

**Edgar Degas**, Opere: *La lezione di danza*, *L'assenzio*.

**Pierre-Auguste Renoir**, Opere: *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.

### - *Tendenze postimpressioniste.*

La crisi dell'artista ed il dissenso verso la società borghese.

**Georges Seurat**, Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

**Paul Gauguin**, Opere: *Aha oe feii? (Come, sei gelosa?)*

**Vincent Van Gogh**, Opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

**Edvard Munch**, Opere: *Il grido*, *Pubertà*.

**Angelo Morbelli**, Opere: *In risaia*.

### - *I due volti del nuovo secolo: l'Art Nouveau e l'Espressionismo.*

**L'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese. Le Secessioni:**

**Gustav Klimt**, una nuova estetica, una nuova immagine della donna. Opere: *Giuditta*, *Danae*.

**L'Espressionismo** e l'exasperazione della forma: i Fauves ed Henri Matisse.

**Henri Matisse**, Opere: *La danza*.

### - *Il Novecento delle Avanguardie Storiche.*

## **Il Cubismo**

**Pablo Picasso,**

Il Periodo blu e il Periodo rosa: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi.*

Il Cubismo: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard.*

L'artista e la guerra: *Guernica.*

### **- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.**

Una nuova città, una nuova percezione della realtà.

**Umberto Boccioni,** Opere: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**Antonio Sant'Elia,** Opere: *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori.*

**Giacomo Balla,** Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

### **- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo**

**René Magritte,** Opere: *L'uso della parola I, La condizione umana.*

### **- Il Bauhaus e la nascita del Design**

#### **Tematiche trasversali affrontate nel corso dell'anno scolastico:**

- I DIRITTI DELLE DONNE

*Klimt: "Giuditta I", 1901*

- LA CONDIZIONE FEMMINILE

*Degas: "L'assenzio", 1875 - Morbelli: "In risaia", 1901*

- L'IMMAGINE DELLA CITTÀ

*Sant'Elia: "Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali", 1914*

- L'UOMO E LA MACCHINA

*Boccioni: "La città che sale", 1911*

- FRANTUMAZIONE DELL'IO/ IL DOPPIO

*Van Gogh: "Autoritratti"*

- IL TEMA DELLA MASCHERA

Picasso e le maschere africane.

- LA PSICANALISI

*MAN RAY: "Cadeau", 1921*

- IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI

*Munch: "Il Grido", 1893.*

- LA GUERRA

*Picasso: "Guernica", 1937.*

- UOMINI CONTRO

*Picasso: "La colomba della pace" "Massacro in Korea"*

- IL SENTIMENTO DELLA NATURA

*Monet: "Lo stagno delle ninfee", 1899. - Van Gogh: "Campo di grano con volo di corvi", 1890.*

- IL RISPETTO DELL'AMBIENTE

*Christo e Jeanne-Claude: "Surrounded Islands", 1980-1983. - Alberto Burri, Cretto di Gibellina, 1981.*

- CONSENSO

*La nascita di Cinecittà*

- DISSENSO

*Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato", 1901.*

- IL LAVORO

*Courbet: "Gli spaccapietre", 1849 - Van Gogh: "I mangiatori di patate" - Degas: "Le stiratrici", 1884*

- LO SFRUTTAMENTO MINORILE

*Munch: "Pubertà", 1893.*

- L'ILLUSIONE

*Magritte: "La condizione umana I", 1933*

- SPAZIO/TEMPO

*Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", 1912.*

- ARTE E CINEMA

*Il Cinema Espressionista - Il Cinema Surrealista*

- LA DIVERSITA'

*Picasso, il Periodo Blu*

- IL BAUHAUS

*La nascita del Design*

**Il Docente**  
Nicola Montuori

## **PROGRAMMA DI LABORATORIO AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE**

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE : 5C

Indirizzo Audiovisivo – Multimediale

Prof.ssa Palmiotta M.Cristina

### **Modulo 1 VideoArte e interattività**

- La Storia della Video Arte (dal 1959 ad oggi)
- La Video Arte: l'importanza della sua identità artistica
- Varietà delle forme espressive
- Alcuni degli artisti che hanno utilizzato il video come mezzo di trasmissione della loro arte:  
StudioAzzurro; Bill Viola
- Esercitazioni pratiche guidate
- Realizzazione di un video-arte sulla tematica Antropocene e Bauhaus

### **Modulo 2 Progetto PCTO: partecipazione ad un set cinematografico**

- Breimstorming sul progetto PCTO: realizzazione di un cortometraggio con una casa di produzione di Roma
- Come si crea un set
- Incontro con il regista e la producer
- Le professioni nella troupe cinematografica; i reparti. I ruoli sul set.
- Incontro sul set; partecipazione alle riprese; affiancamento ai reparti.

### **Modulo 3 La dinamica del processo di pre-produzione, produzione e post-produzione nel video-saggio**

- I fondamenti della comunicazione cinematografica nel video-saggio
- Il processo di codifica e decodifica del messaggio: dalla scrittura narrativa di un monologo per il videosaggio alla produzione e post-produzione
- Genere, stile e tono del video-saggio

- Realizzazione dell' elaborato video
- Utilizzo dei software specifici per il montaggio video

**Modulo 4 La dinamica del processo di pre-produzione, produzione e post-produzione nel progetto- No alcool, no crash in fase DaD**

- I fondamenti della comunicazione cinematografica
- Il processo di codifica e decodifica del messaggio:pre-produzione, produzione e post-produzione
- Utilizzo della tecnica a passo uno: stop motion
- Utilizzo dei software e app specifici per il montaggio video per computer e per cellulari

**Modulo 5 Il ritmo del montaggio cinematografico in fase DaD. Realizzazione di uno spot (un video messaggio) sulle opinioni dei maturandi della complessa e insolita nuova didattica a distanza. Concorso ReNaLiArt-Racconti dentro e fuori "cronache da un interno"**

- Il ritmo del racconto cinematografico
- L'ordine dei fatti narrati
- La sequenza
- La composizione nel montaggio
- I ritmi interiori nella composizione del montaggio

**Modulo 6 Il ritmo narrativo attraverso la fotografia surrealista di Duane Michaels**

- Il surrealismo narrativo nella visione fotografica di Duane Michaels
- Il ritmo del racconto fotografico
- esercitazione di stile fotografico
- elaborazione delle fotografie per la partecipazione al concorso ReNaLiArt-Racconti dentro e fuori "cronache da un interno"

**Modulo 7 La street photography**

- La street photography
- Diane Arbus
- Visione del film ispirato alla fotografa *Fur - Un ritratto immaginario di Diane Arbus*
- Dorothea Lange
- Tina Modotti
- Henry Cartier-Bresson

Bari lì 20 maggio 2020

Il docente

Maria Cristina Palmiotta



## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. CAPPELLUTI MAURO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE V SEZ. C

### Parte teorica

#### EDUCAZIONE ALIMENTARE

- I principi nutritivi
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Alimenti a basso e alto indice glicemico

#### PRONTO SOCCORSO

- Classificazione degli infortuni
- Posizione di sicurezza
- Come trattare i traumi più comuni
- Contusione
- Ferita

#### PALLAVOLO

- Tecnica delle battute
- Regolamento tecnico
- Posizioni dei giocatori in campo
- Descrizione del campo di gioco

#### PALLACANESTRO

- Fondamentali individuali con la palla

A seguito dell'introduzione della didattica a distanza sono stati svolti i seguenti argomenti teorici:

ASSI E PIANI, POSIZIONI DEL CORPO E LINGUAGGIO SPECIFICO

LA POSTURA E VIZI POSTURALI

IL DOPING E' CONTRO LO SPORT

LA LEZIONE DI SCIENZE MOTORIE

## **Parte pratica**

- Esercizi a corpo libero in varie stazioni
- Vari tipi di corse
- Percorso
- Salti effettuati con ostacoli e senza ostacoli
- Evoluzioni con la funicella

## **PALLAVOLO**

- Le battute
- Schemi di gioco
- Partite

## **PALLACANESTRO**

- Tecnica dei fondamentali individuali con la palla

A seguito dell'introduzione della didattica a distanza sono stati svolti i seguenti argomenti pratici:

Video tutorial 5 minuti di esercizi per il riscaldamento muscolare.

Video tutorial 10 minuti di esercizi cardio

Video tutorial 23 minuti di esercizi a corpo libero

Video tutorial 20 minuti di allenamento cardio tonificante

Bari, li 26 Maggio 2020

Il Docente  
Mauro Cappelluti

## **PROGRAMMA DI DISCIPLINA AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE**

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE : VC

Indirizzo Audiovisivo – Multimediale

Prof. Massimo Zenga

### **Modulo 1 LA DINAMICA DEL PROCESSO DI PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE**

- I fondamenti della comunicazione cinematografica
- Il processo di codifica e decodifica del messaggio: dalla scrittura cinematografica alla produzione e post-produzione
- Genere, stile e tono
- Dall'idea al soggetto, allo story board
- La struttura dello story board, l'individuazione delle scene e l'aspetto grafico.
- La sceneggiatura
- Lo spoglio della sceneggiatura
- Utilizzo dei software specifici per il montaggio video

### **Modulo 2 I GENERI FOTOGRAFICI E CINEMATOGRAFICI – STORIA DEL CINEMA**

- I generi e i sottogeneri fotografici e cinematografici
- Visione studio e analisi delle fotografie dei Maestri della fotografia. Tra gli altri: Steve McCurry, Robert Capa, Tina Modotti, Cecilia Mangini, Sebastiao Salgado.
- Storia del cinema. I primordi del cinema; G. Méliès e i fratelli Lumière. Il primo cinema sonoro; il cinema sotto il fascismo; Il neorealismo; gli anni 50 e la commedia all'italiana
- Esercitazioni di lettura attraverso la visione di alcuni film scelti

### **Modulo 3 LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO ATTRAVERSO IL VIDEOCLIP MUSICALE**

- Come nasce il videoclip musicale: storia e sviluppo (Talkies, soundies, e corti animati)
- Le forme stilistiche ed espressive dalla fine degli anni ' 50 ai giorni nostri
- Il soggetto principale: la canzone
- Dall'idea allo sviluppo del concetto della canzone
- Il budget
- Lo storyboard
- La pre-produzione: ricerca location; la troupe; i protagonisti
- La produzione e la post-produzione
- Esercitazione pratica: realizzazione di un videoclip musicale (La Cura di F. Battiato)

#### Modulo 4 Il cortometraggio - realizzare un prodotto "Fatto in casa"

- L'autoritratto e la videopoesia: riflessioni sul tema della quarantena
- La narrazione e la grammatica filmica sui temi individuati
- La struttura della sceneggiatura per le riprese e le sue caratteristiche
- La messa in scena di un lavoro svolto in casa: la produzione; il piano di lavorazione; cast e location; le riprese
- La scelta degli interpreti, dietro le quinte: backstage fotografico e video
- Esercitazioni laboratoriali

Fase esecutiva del montaggio di una serie attraverso i software applicati specifici di montaggio video editing: Premiere CC

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati da subito a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche, ma è stata necessaria una rimodulazione nei tempi e nelle modalità del programma.

.

Bari lì 20 maggio 2020

Il docente  
Prof. Massimo Zenga

**LICEO ARTISTICO "P.PASCALI" di BARI (BA)**  
**Programma di Religione**  
**Anno 2019-2020**

Prof.ssa Corrado Irene

classe **5C**

**Il Concilio Vaticano II e il dialogo interreligioso**

- Il Concilio Vaticano II
- La natura della Chiesa
- I laici ed il clero
- I documenti del Concilio Vaticano II
- La missione della Chiesa
- La Chiesa nel mondo contemporaneo

**Problematiche di tipo esistenziale, sociale, culturale e ambienta**

- La cura della casa comune (Papa Francesco, Enciclica *Laudato Si*, 2015)
- Unione Europea Oggi (materiale condiviso in DaD)
- Comunità globale al servizio della vita umana (materiale condiviso in DaD)
- Dialogo interreligioso (materiale condiviso in DaD)

**La questione ambientale**

- Inquinamento e cambiamenti climatici
- La radice umana della crisi ecologica
- Perdita di biodiversità
- Nuove politiche nazionali e locali
- La globalizzazione e le sue conseguenze
- Il principio del bene comune
- Educare all'alleanza tra umanità e ambiente

Bari, 26/05/20

Firma del docente  
Irene Corrado

## **ALLEGATO 2**

### ***RELAZIONI SVOLTE PER CIASCUNA DISCIPLINA***



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascal"

## RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: **Prof.ssa Elena del Grosso**

MATERIA: **Lingua e letteratura italiana**

CLASSE **V Sez. C** Indirizzo Audiovisivo Multimediale

SEDE PASCALI

### Descrizione della classe

Il gruppo-classe risulta composto da ventidue alunni, di cui sedici ragazze e sei ragazzi.

Quattro alunni, con bisogni educativi speciali, hanno seguito una programmazione personalizzata.

Il gruppo - classe presenta una preparazione globalmente modesta, in parte compensata da una partecipazione e un interesse apprezzabili e un impegno a casa – in linea generale - costante.

Nel triennio, l'autonomia di lavoro nel complesso è stata sufficientemente adeguata e non sono state registrate particolari difficoltà nell'affrontare le richieste della docente e nell'adeguarsi ai tempi di lavoro.

Per quanto concerne l'atteggiamento della classe, si conferma un comportamento generalmente corretto nei confronti dei docenti, dei compagni, dell'organizzazione didattica e disciplinare dell'Istituto.

Dal 5 marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, la classe ha evidenziato un atteggiamento propositivo, animato da volontà, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative organizzate dalla scuola. Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie capacità cognitive, dimostrando una motivazione più costante e una buona capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi.

Ad una parte della classe va riconosciuto lo svolgimento di un lavoro più serio, caratterizzato da maggiore costanza nell'impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili.

Infine, un gruppo ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica.

Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

Al termine del percorso liceale, si può affermare che il livello della classe è eterogeneo: la maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati nelle programmazioni seppur con tempi e modalità diverse. Permane un piccolo gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi minimi.

Nello specifico si riportano i vari livelli di apprendimento presenti nella classe.

Ad una **fascia alta** (voti 9/10) afferisce un gruppo che dispone di una buona preparazione, ha mantenuto un impegno costante e una partecipazione seria e costruttiva verso il lavoro scolastico, ha acquisito via via un metodo di lavoro ordinato e produttivo, capacità di esprimersi in modo corretto e appropriato, di ascoltare in modo consapevole; di conoscere, organizzare, comprendere i contenuti; di applicare le conoscenze acquisite; di analizzare e di sintetizzare.

Ad una **fascia media** (voti 7/8) afferiscono studenti che evidenziano una buona preparazione di base, discreta autonomia e capacità di comprensione, impegno costante ma che, in taluni casi, sembrano presentare qualche difficoltà nella rielaborazione di contenuti più complessi e/o nel riutilizzo di competenze acquisite.

Ad una **fascia medio - bassa** (voti 5/6/7) appartengono alunni che evidenziano una parziale/limitata acquisizione di conoscenze e di abilità di base e/o capacità più o meno scarse e/o non sufficiente autonomia e capacità di comprensione, impegno ed interesse non sempre costanti.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

#### **-Competenze**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti, attraverso lessico e categorie interpretative specifici di ciascuna materia
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia e complessità, cogliendo i caratteri specifici di un testo letterario
- Acquisire una complessiva coscienza della storicità della lingua e della letteratura
- Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi
- Potenziare le competenze di scrittura in relazione a vari contesti e scopi comunicativi, anche all'interno dei modelli previsti dagli Esami di Stato
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca e comunicare.

#### **Conoscenze**

- Processi comunicativi e funzionamento del sistema lingua
- Principali strutture grammaticali
- Ampliamento del lessico della disciplina
- Strutture del discorso: descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo
- Tecniche di lettura
- Principali eventi politici e aspetti socio economici, visione del mondo, sistema di valori del periodo storico considerato
- Principali autori, correnti, generi, opere, poetiche
- Aspetti metrico- strutturali
- Aspetti retorico stilistici
- Elementi della narrazione
- Elementi di storia della lingua
- Aspetti fondamentali della storia della cultura e della tradizione letteraria: autori, opere, correnti del pensiero
- Testi di autori italiani e stranieri
- Opere d'arte
- Tecniche di produzione scritta
- Testi funzionali e letterari
- Conoscenza delle Tic

#### **Metodologie**

Lezioni frontali e dialogate, discussioni guidate, domande sondaggio post spiegazione, attività di ricerca guidata ed autonoma, analisi e riflessioni su testi, uso del materiale on line, simulazione test invalsi, lavori di gruppo, peer tutoring, produzioni di mappe concettuali, azioni mirate al recupero, al consolidamento ed al potenziamento delle conoscenze, delle abilità/ capacità e delle competenze, nella prospettiva di un approccio critico e non meramente nozionistico alla disciplina. A partire dal 5 Marzo 2020, il percorso di apprendimento ha previsto la modalità delle videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante varie applicazioni, con trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

### **Strumenti e materiali didattici**

Libri di testo e monografie, opere complete degli autori, fotocopie, film a soggetto, sussidi audiovisivi, materiali didattici on line allegati al testo in adozione, laboratorio informatico ed uso del web. Dopo il 5 marzo, i sussidi utilizzati sono stati files video e audio; siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App e altro materiale realizzato tramite vari software e siti specifici.

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, Attualità della letteratura, Ed. bianca, voll. 3.1-3.2, con Divina Commedia, Paravia.

### **Attività extracurricolari**

- 1 La Notte bianca del Liceo Artistico
- 2 Giornata della Memoria
- 3 Seminario “il ruolo dell’Arma dei Carabinieri durante la Prima Guerra Mondiale
- 4 Progetto “*Safer Internet day*”: *attività di formazione e divulgazione*
- 5 Progetto comunale “*No alcol, no crash* “

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state improntate ai criteri dell'individuazione e della trasparenza, in modo tale che ogni alunno abbia potuto rilevare, anche autonomamente, i progressi compiuti.

Le verifiche orali sono state costituite da esposizioni argomentate, analisi e commenti di testi, interventi rielaborativi, domande puntuali e discussioni aperte; quelle scritte hanno previsto questionari, commenti, relazioni, analisi del testo, dialoghi, interviste, recensioni, prove strutturate e semi-strutturate e testi argomentativi.

Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno posti nell'attività scolastica, delle conoscenze, delle competenze conseguite, delle capacità di elaborazione e di formalizzazione del pensiero e del metodo di lavoro acquisito. Sono state utilizzate le griglie di valutazione indicate dal Dipartimento di Lettere del Triennio e dal Collegio dei Docenti del 19 Maggio 2020.

### **Indicazioni particolari e degne di nota**

Durante il corrente anno scolastico, impegnativo è stato il lavoro di reimpostazione della programmazione sulle direttive ministeriali. Tuttavia, rispetto alla programmazione di inizio anno non sono state apportate variazioni significative nei contenuti.

Un congruo numero di ore di lezione è stato, inoltre, destinato alle simulazioni del test Invalsi, successivamente abolite. Dopo la pubblicazione dell'ordinanza ministeriale n.10 del 16/05/2020, le attività hanno previsto una nuova rimodulazione verso un'esposizione orale che partisse dall'analisi di un testo per proseguire verso tematiche pluridisciplinari.

### **Tematiche pluridisciplinari individuate dal Consiglio**

**I DIRITTI DELLE DONNE**

**LA CONDIZIONE FEMMINILE**

**L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**

**L'UOMO E LA MACCHINA**

**FRANTUMAZIONE DELL'IO// DOPPIO**

**IL TEMA DELLA MASCHERA**

**LA PSICANALISI**

**IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI**

**LA GUERRA  
UOMINI CONTRO  
IL SENTIMENTO DELLA NATURA  
IL RISPETTO DELL'AMBIENTE  
CONSENSO  
DISSENSO  
IL LAVORO  
LO SFRUTTAMENTO MINORILE  
L'ILLUSIONE  
SPAZIO/TEMPO  
ANTROPOCENE  
BAUHAUS  
ARTE E CINEMA  
LA DIVERSITA'**

Bari, 20/05/2020

Firma del Docente

Prof.ssa Elena del Grosso

## RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: **Prof.ssa Elena del Grosso**

MATERIA: **Storia**

CLASSE **V Sez. C** Indirizzo Audiovisivo Multimediale

SEDE PASCALI

### Descrizione della classe

Il gruppo-classe risulta composto da ventidue alunni, di cui sedici ragazze e sei ragazzi.

Quattro alunni, con bisogni educativi speciali, hanno seguito una programmazione individualizzata.

La classe ha evidenziato, soprattutto nel periodo dell'emergenza Covid, un atteggiamento discretamente propositivo, animato da volontà, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola.

Nello specifico i vari livelli di apprendimento presenti nella classe, alla fine del percorso liceale, sono:

- **Fascia A** (medio-alta): un gruppo che dimostra una buona preparazione di base, e capacità di comprensione, autonomia, impegno e interesse più che adeguati.
- ✓ **Fascia B** (media): un gruppo che evidenzia una preparazione di base accettabile, un impegno ed un interesse sufficientemente costanti.
- ✓ **Fascia C** (bassa): un gruppo che dimostra una preparazione di base incerta e lacunosa, impegno poco costante e/o interesse superficiale.

Dal 5 marzo 2020, la situazione d'emergenza Covid ha creato un forte incentivo alla cooperazione e al senso di responsabilità. Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie capacità cognitive, dimostrando una motivazione più costante e una buona capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, alla fine del percorso liceale, è stato in grado di pervenire a risultati apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi.

Ad una parte della classe va riconosciuto lo svolgimento di un lavoro più serio, caratterizzato da maggiore costanza nell'impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali.

Infine, un gruppo ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica.

Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

### Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

## **Competenze**

- 1) Comprendere ed utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- 2) Ricostruire / decostruire il fatto storico, individuandone le dimensioni spaziali e temporali, i soggetti e le diverse variabili ambientali, economiche, sociali, politiche e culturali nelle loro interrelazioni
- 3) Cogliere criticamente gli elementi di affinità/ diversità, di continuità/ discontinuità relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, economici e giuridici, ai tipi di società ed alla produzione artistica e culturale tra epoche e civiltà diverse
- 4) Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, selezionate e ordinate dagli storici secondo prospettive interpretative differenti
- 5) Rielaborare criticamente ed esporre temi storici, rispettando i criteri di coerenza del discorso e di correttezza lessicale
- 6) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Carte costituzionali, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## **Conoscenze**

- 1) Conoscere il lessico specifico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- 2) Conoscere i fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali in cui si determinano
- 3) Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della Storia d'Italia e d'Europa, nel quadro della storia globale del mondo
  - Conoscere le periodizzazioni fondamentali della Storia e le scelte storiografiche alternative
  - Conoscere elementi relativi a civiltà diverse da quella occidentale per arrivare alla comprensione del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà nel nostro tempo
- 4) Conoscere le diverse tipologie di fonti
  - Conoscere i principali orientamenti storiografici
- 5) Conoscere le caratteristiche delle seguenti tipologie testuali: relazioni, temi, saggi brevi o articoli di giornali, trattazioni sintetiche
- 6) Conoscenza dell'ordinamento istituzionale italiano e delle carte costituzionali nazionali ed europee, collegandole con documenti storicamente fondati.

## **Attività extracurricolari**

- La Notte bianca del Liceo Artistico
- Giornata della Memoria
- Seminario "il ruolo dell'Arma dei Carabinieri durante la Prima Guerra Mondiale
- Progetto "*Safer Internet day*": attività di formazione e divulgazione
- Progetto comunale "*No alcol, no crash* "

## **Indicazioni particolari e degne di nota**

Durante il corrente anno scolastico, impegnativo è stato il lavoro di reimpostazione della programmazione sulle direttive ministeriali. Tuttavia, rispetto alla programmazione di inizio anno non sono state apportate variazioni significative nei contenuti.

Un congruo numero di ore di lezione è stato, inoltre, destinato alle simulazioni del test Invalsi, successivamente abolite. Dopo la pubblicazione dell'ordinanza ministeriale n.10 del 16/05/2020, le attività hanno previsto una nuova rimodulazione verso un'esposizione orale che partisse dall'analisi di un testo per proseguire verso tematiche pluridisciplinari.

## **Metodologie**

Lezioni frontali e dialogate, discussioni guidate, domande sondaggio post spiegazione, attività di ricerca guidata ed autonoma, analisi e riflessioni su testi, uso del materiale on line, lavori di gruppo, peer tutoring, produzioni di mappe concettuali, azioni mirate al recupero, al consolidamento ed al potenziamento delle conoscenze, delle abilità/ capacità e delle competenze, nella prospettiva di un approccio critico e non meramente nozionistico alla disciplina.

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, ci si è impegnati a continuare il percorso di apprendimento coinvolgendo gli studenti in significative attività didattiche. La modalità delle videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS.

### **Strumenti e materiali didattici**

Libri di testo e monografie, fotocopie, film a soggetto, sussidi audiovisivi, materiali didattici ed uso del web, video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

Libro di testo adottato:

A. Lepre, C. Petraccone, Noi nel tempo, volume 3, Zanichelli.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche orali sono state improntate ai criteri dell'individuazione e della trasparenza, in modo tale che ogni alunno abbia potuto rilevare, anche autonomamente, i progressi compiuti.

Le verifiche orali sono state costituite da esposizioni argomentate, analisi e commenti di testi, interventi rielaborativi, domande puntuali e discussioni aperte; quelle scritte saranno questionari, commenti, relazioni, analisi del testo, dialoghi, interviste, recensioni, prove strutturate e semi-strutturate e testi argomentativi.

Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno posti nell'attività scolastica, delle conoscenze, delle competenze conseguite, delle capacità di elaborazione e di formalizzazione del pensiero e del metodo di lavoro acquisito. Sono state utilizzate le griglie di valutazione delle prove orali e scritte indicate dal Dipartimento di Lettere del Triennio di questo Istituto e dal Collegio dei Docenti del 19 Maggio 2020.

### **Tematiche pluridisciplinari individuate dal Consiglio**

**LA CONDIZIONE FEMMINILE**

**L'UOMO E LA MACCHINA**

**FRANTUMAZIONE DELL'IO// DOPPIO**

**IL TEMA DELLA MASCHERA**

**LA PSICANALISI**

**IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI**

**LA GUERRA**

**IL SENTIMENTO DELLA NATURA**

**L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**

**CONSENSO**

**DISSENSO**

**IL LAVORO**

**UOMINI CONTRO**

**IL RISPETTO DELL'AMBIENTE**

**I DIRITTI DELLE DONNE**

**L'ILLUSIONE**

**SPAZIO/TEMPO**

**LO SFRUTTAMENTO MINORILE**

**ANTROPOCENE**

**BAUHAUS**

**ARTE E CINEMA**

**LA DIVERSITA'**

Bari, 26/05/2020

Firma del Docente

Prof.ssa Elena del Grosso

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: Elefante Patrizia Maria**

**MATERIA: Inglese**

**CLASSE 5 Sez. C Indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

### **Descrizione della classe**

La classe possiede, nel complesso, sufficienti conoscenze di base. Alcuni alunni non hanno messo in atto un adeguato studio ed approfondimento domestico. Nello specifico è possibile individuare tre gruppi: alcuni alunni possiedono una discreta preparazione, hanno mostrato impegno costante e partecipazione costruttiva, sono in grado di rielaborare i contenuti; un altro gruppo di studenti ha raggiunto un livello sufficiente, anche se la preparazione risulta per lo più mnemonica a causa di studio irregolare a casa, infine altri incontrano ancora difficoltà nell'esposizione dei contenuti sia orale che scritta; il lavoro domestico non è stato sempre puntuale.

La classe, in generale, ha partecipato in modo continuo al dialogo educativo, manifestando un certo interesse per gli argomenti proposti.

La classe si è recata a teatro per assistere alla rappresentazione teatrale in lingua straniera, a cura del Palketto Stage : "The importance of being Earnest" by Oscar Wilde.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

#### **- Conoscenze:**

Consolidamento e ampliamento conoscenze linguistiche e comunicative;

Linee generali dell'evoluzione della letteratura straniera nel contesto europeo dall'epoca Vittoriana all'Età Contemporanea, con riferimento anche alla storia dell'arte;

Analisi della produzione letteraria e artistica rappresentativa nel contesto socio-culturale;

#### **- Competenze:**

Utilizza la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi;

Comprende i punti essenziali di messaggi orali e scritti e produce testi sufficientemente coerenti sugli argomenti;

Acquisisce autonomia operativa nella capacità di riflessione, oltre che di osservazione, sulle strutture linguistiche, nell'analisi e nella sintesi.

**Tematiche inter/pluridisciplinari** svolte:

## **I DIRITTI DELLE DONNE, LA CONDIZIONE FEMMINILE:**

**The role of women in the Victorian society: Angel or Pioneer;**

**The Suffragettes**

**V. Woolf, “Mrs. Dalloway”**

## **L’IMMAGINE DELLA CITTÀ:**

**C. Dickens, “Coketown” (from Hard Times)**

## **L’UOMO E LA MACCHINA:**

**C. Dickens, “Coketown” (from Hard Times)**

## **FRANTUMAZIONE DELL’IO// DOPPIO, IL TEMA DELLA MASCHERA:**

**Robert Louis Stevenson “Jekyll turns into Hyde” ; (from The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde)**

**Oscar Wilde: “Dorian’s Death” (from The Picture of Dorian Gray)**

## **LA PSICANALISI, IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI:**

**Modernism and The Stream of Consciousness**

**Virginia Woolf , “ Clarissa and Septimius” (from Mrs. Dalloway)**

**James Joyce, “Eveline” (from Dubliners )**

**“The Funeral” (from Ulysses)**

**“Yes, I said I will Yes” (from Ulysses)**

**Pablo Picasso, “ Les Demoiselles d’Avignon”**

## **LA GUERRA, UOMINI CONTRO:**

**Wilfred Owen, “Dulce et Decorum est”**

**J.S. Sargent , “Gassed”**

## **IL SENTIMENTO DELLA NATURA, IL RISPETTO DELL’AMBIENTE.**

**Oscar Wilde and New Aesthetic Theories “ Life as the greatest of the Arts”**

**Charles Dickens: “ Oliver wants some more” (from Oliver Twist)**

**“The definition of a horse” (from Hard times)**

**“Coketown” (from Hard Times)**

## **CONSENSO, DISSENSO:**

**O. Wilde, “ Life as the greatest of the Art”**

## **IL LAVORO, LO SFRUTTAMENTO MINORILE:**

**Charles Dickens: “ Oliver wants some more” (from Oliver Twist)**

## **SPAZIO/TEMPO:**

**Virginia Woolf , “ Clarissa and Septimius” (from Mrs. Dalloway)**

**James Joyce , “Eveline” (from Dubliners )**

**“The Funeral” (from Ulysses)**

**“Yes, I said I will Yes” (from Ulysses)**

## **ARTE E CINEMA:**

**Andy Warhol, “ Mairylin Diptych”**

## **Metodologie**

Lezione frontale, Lezione dialogata, Dibattito in classe, Esercitazioni, Ricerca individuale, Studio individuale guidato, Attività di recupero e sostegno, Learning Maps.

Sono stati privilegiati l’analisi di brani letterari e delle schede d’arte, con riferimenti agli eventi

sociali e culturali che hanno fatto da sfondo alla nascita e allo sviluppo dei temi letterari e artistici in questione e alla biografia degli autori. Attraverso l'analisi della produzione artistica, l'attenzione è stata focalizzata, oltre che sulle tematiche, sui processi della comunicazione visiva e sul linguaggio tecnico specifico.

Nella DaD, uso delle piattaforme digitali (Discord, Zoom, Google Suite), videolezioni, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, chat di gruppo WhatsApp, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, restituzione di elaborati, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

### **Strumenti e materiali didattici**

Testi adottati: Clegg, Orlandi, Ragazzi-ART TRENDS- CLITT Zanichelli  
Spiazzi, Tavella, Layton – Compact Performer Culture and Literature - Multimediale –Zanichelli  
Libri di testo, Fotocopie, Internet, Lavagna, LIM, Laboratorio, Materiale prodotto dal docente, Videolezioni, Piattaforme digitali e App educative, Filmati, YouTube, Fotocopie.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Sono stati utilizzati come strumenti di verifica scritta e orale: esercizi scritti, reading comprehension, listening comprehension, speaking, componimenti e riassunti, colloqui attraverso piattaforme per cui si dispone di liberatoria

Inoltre, all'interno della DaD si configurano momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo.

Rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni online, puntualità nel rispetto delle scadenze

Griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

L'attivazione della DaD, iniziata il 5 marzo 2020 a causa della pandemia da Coronavirus Covid-19 e le decretazioni del Governo, hanno costretto alla rimodulazione della progettazione didattica definita in data 30/11/2019. Nel periodo compreso dal 5 marzo fino alla fine delle lezioni scolastiche è stato necessario adattare contenuti e finalità alle nuove esigenze.

Il docente ha stimolato la comunità classe alla responsabilità, ha favorito il senso di appartenenza, ha favorito il confronto e la condivisione tra docenti e alunni e ha garantito la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica.

In relazione ai contenuti, si precisa che alcuni argomenti previsti nella programmazione di novembre, non sono stati svolti.

In particolare in ambito letterario gli autori G. Orwell e S. Beckett, in ambito artistico movimenti quali il Surrealismo ed il Futurismo.

Data, 21 maggio, 2020

Firma del Docente  
Patrizia Maria Elefante



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: Mariagrazia Fedele**

**MATERIA: Matematica**

**CLASSE V SEZ. C INDIRIZZO Audiovisivo-Multimediale**

### **Descrizione della classe**

La partecipazione della classe al dialogo educativo è sempre stata buona.

La classe è numerosa ed estremamente eterogenea per capacità personali, impegno profuso e competenze acquisite.

Dal punto di vista del rendimento la classe è composta da tre gruppi: un primo gruppo ha dimostrato per tutto l'anno grande impegno e partecipazione, riportando in alcuni casi, anche ottimi risultati; un secondo gruppo ha dimostrato un impegno superficiale, ma soprattutto discontinuo, raggiungendo livelli di apprendimento appena sufficienti. Il terzo gruppo, ugualmente numeroso, per fragilità e per scarso interesse non è riuscito a raggiungere livelli di apprendimento sufficienti.

A partire dal 4 marzo, a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza Covid 19 sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts". Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube.

Sono state somministrate esercitazioni e verifiche scritte attraverso la mail istituzionale e tramite immagini Classroom con funzione apposita.

In riferimento all'attività svolta in modalità DaD gli studenti con maggiori fragilità sono stati maggiormente assenti e comunque poco partecipativi. Il resto della classe si è mostrato partecipativo e ha risposto positivamente a tutte le attività proposte.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze:

Strutture di base

Come interpretare il grafico di una funzione;

Caratteristiche delle funzioni

Linguaggio specifico simbolico e grafico

Principali elementi del calcolo differenziale.

- Competenze:

Dominare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale.

In merito a tali obiettivi un gruppo di studenti ha raggiunto un livello buono: svolge compiti mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Un secondo gruppo ha mostrato di aver raggiunto per lo più un livello base.

Un terzo gruppo stenta a raggiungere il livello base.

### **Tematiche inter/pluridisciplinari svolte**

La corrente elettrica e la derivata di una funzione.

L'uomo e la macchina: derivata di una funzione.

La "guerre" nella storia della Scienza: la guerra delle correnti, derivata di una funzione.

L'immagine della città: corrente, derivata di una funzione.

Frantumazione dell'io e del doppio: le cariche elettriche, il grafico dell'energia potenziale e gli asintoti di una funzione.

Il novecento e la scoperta della nevrosi: Tesla, la corrente continua e alternata, massimi e minimi di una funzione.

Il sentimento della natura: la forza di Coulomb, asintoti di una funzione, monotonia.

Il rispetto dell'ambiente: la forza di Coulomb, asintoti di una funzione, monotonia.

Consenso: Esperimento di Ampere, continuità.

Dissenso: Esperimento di Ampere, discontinuità

Il lavoro: il lavoro e l'energia potenziale, grafico e asintoti di una funzione.

L'illusione: i fenomeni magnetici.

Spazio-tempo: variazione della quantità di carica nel tempo.

### **Metodologie**

- Lezioni frontali
- Spiegazione di argomenti seguita da esercizi applicativi
- Esercitazioni guidate in classe
- Lavori di gruppo
- Chiarimento sistematico delle mete, degli obiettivi, dei tempi previsti per lo svolgimento dei singoli moduli, degli elementi di valutazione
- Utilizzo dell'errore per l'effettivo apprendimento, modificando i ragionamenti o i comportamenti errati
- Video lezioni sincrone e asincrone

### **Strumenti e materiali didattici**

- Libro di testo (Matematica.azzurro di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Ed. Zanichelli)
- Materiale multimediale
- Lavagna
- L.I.M.
- Classroom

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati:

- Verifiche orali
- Risposte dal banco
- Compiti assegnati a casa
- Domande a risposta breve
- Verifiche scritte strutturate

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, si è articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Puntualità nelle consegne
- Partecipazione attiva

- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

Sono state somministrate prove di verifica di differenti tipi: con esercizi aperti, prove strutturate e di analisi dei grafici. La griglia di valutazione adottata è quella stabilita in sede di dipartimento.

Per la valutazione delle conoscenze/abilità si farà riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti e alla griglia stabilita dal Dipartimento.

In riferimento alla DaD sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate in sede di Collegio Docenti.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

**In seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione: tutte le unità didattiche sono state sviluppate, ma è stata omessa la trattazione di alcuni teoremi sulle funzioni derivabili e la relativa applicazione.**

Data, 26 maggio 2020

Mariagrazia Fedele



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascal"

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: Mariagrazia Fedele**

**MATERIA: FISICA**

**CLASSE V SEZ. C INDIRIZZO Audiovisivo-Multimediale**

### **Descrizione della classe**

La partecipazione della classe al dialogo educativo è sempre stata buona.

La classe è numerosa ed estremamente eterogenea per capacità personali, impegno profuso e competenze acquisite.

Dal punto di vista del rendimento la classe è composta da tre gruppi: un primo gruppo ha dimostrato per tutto l'anno grande impegno e partecipazione, riportando in alcuni casi, anche ottimi risultati; un secondo gruppo ha dimostrato un impegno superficiale, ma soprattutto discontinuo, raggiungendo livelli di apprendimento appena sufficienti. Il terzo gruppo, ugualmente numeroso, per fragilità e per scarso interesse non è riuscito a raggiungere livelli di apprendimento sufficienti.

A partire dal 4 marzo, a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza Covid 19 sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts". Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube.

Sono state somministrate esercitazioni e verifiche scritte attraverso la mail istituzionale e tramite immagini Classroom con funzione apposita.

In riferimento all'attività svolta in modalità DaD gli studenti con maggiori fragilità sono stati maggiormente assenti e comunque poco partecipativi. Il resto della classe si è mostrato partecipativo e ha risposto positivamente a tutte le attività proposte.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di Conoscenze e Competenze:

gli allievi, in modo adeguato alle proprie capacità, hanno conseguito una conoscenza generale degli argomenti trattati.

Solo una parte degli alunni è in grado di esporre tali argomenti in modo scorrevole e con proprietà di linguaggio.

Un esiguo numero ha raggiunto un livello avanzato ed è in grado di:

- analizzare i "fatti" e porgerli con mezzi espressivi adeguati;
- seguire con rigore i processi logico-deduttivi;
- porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;
  - comprendere potenzialità e limiti delle conoscenze scientifiche
- comprendere il rapporto tra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia e del sociale.

### **Tematiche inter/pluridisciplinari svolte**

La corrente elettrica e la derivata di una funzione.

L'uomo e la macchina: derivata di una funzione.

La "guerre" nella storia della Scienza: la guerra delle correnti, derivata di una funzione.

L'immagine della città: corrente, derivata di una funzione.

Frantumazione dell'io e del doppio: le cariche elettriche, il grafico dell'energia potenziale e gli asintoti di una funzione.

Il novecento e la scoperta della nevrosi: Tesla, la corrente continua e alternata, massimi e minimi di una funzione.

Il sentimento della natura: la forza di Coulomb, asintoti di una funzione, monotonia.

Il rispetto dell'ambiente: la forza di Coulomb, asintoti di una funzione, monotonia.

Consenso: Esperimento di Ampere, continuità.

Dissenso: Esperimento di Ampere, discontinuità

Il lavoro: il lavoro e l'energia potenziale, grafico e asintoti di una funzione.

L'illusione: i fenomeni magnetici.

Spazio-tempo: variazione della quantità di carica nel tempo.

### **Metodologie**

- Lezioni frontali
- Spiegazione di argomenti seguita da esercizi applicativi
- Esercitazioni guidate in classe
- Lavori di gruppo
- Chiarimento sistematico delle mete, degli obiettivi, dei tempi previsti per lo svolgimento dei singoli moduli, degli elementi di valutazione
- Utilizzo dell'errore per l'effettivo apprendimento, modificando i ragionamenti o i comportamenti errati
- Video lezioni sincrone e asincrone

### **Strumenti e materiali didattici**

- Libro di testo (Fisica Storia Realtà e Modelli - Quinto anno - S.Fabbri, M.Masini – SEI)
- Fotocopie
- Materiale multimediale
- Lavagna
- L.I.M.
- Laboratorio virtuale PHET.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati:

- Verifiche orali
- Risposte dal banco
- Compiti assegnati a casa
- Domande a risposta breve
- Verifiche scritte strutturate

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, si è articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Puntualità nelle consegne
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

Sono state somministrate prove di verifica di differenti tipi: con esercizi aperti, prove strutturate e di analisi dei grafici. La griglia di valutazione adottata è quella stabilita in sede di dipartimento.

Per la valutazione delle conoscenze/abilità si farà riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti e alla griglia stabilita dal Dipartimento.

In riferimento alla DaD sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate in sede di Collegio Docenti.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

In seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e all'attivazione della DaD si è resa necessaria una rimodulazione e riduzione del programma.

**Mariagrazia Fedele**



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## RELAZIONE FINALE

Disciplina: **Filosofia**

Prof. **Nicola Monaco**

Classe **V sez. C**

a.s. **2019-2020**

Percorso formativo individuato secondo i sotto definiti parametri:

### Profilo della classe

La classe V C è composta da 22 alunni. Il livello complessivo in termini di conoscenze è sufficiente. Nello specifico è possibile individuare tre gruppi distinti. Il primo gruppo, molto esiguo, possiede una sicura padronanza delle conoscenze e delle competenze filosofiche acquisite durante i tre anni di corso; un secondo gruppo ha sviluppato sufficienti capacità e conoscenze disciplinari; un terzo gruppo, infine, ha mostrato sempre segni di difficoltà nel mantenere un livello costantemente sufficiente.

### Conoscenze

<b>Contenuti suddivisi per unità didattiche</b>
L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard
Il progetto di emancipazione dell'Uomo in Feuerbach e Marx
La scienza dei fatti. Positivismo ed evoluzionismo: Comte e Darwin
Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
Freud e la psicoanalisi
Oltre il Positivismo: Bergson e l'analisi dell'essenza del tempo.
La critica della società: Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

### Metodologia di insegnamento/apprendimento

Lezione frontale, guidata e dialogata -Didattica modulare, breve e relazionale - Audiovisivi - Mappe concettuali - lettura, analisi, commento ed ermeneutica dei testi filosofici. <b>Dal 5 marzo 2020 al 10 giugno 2020: DAD tramite videoconferenze, videolezioni, su piattaforma Google suite for classroom.</b>
---

### Altre attività curriculari ed extracurriculari riconducibili alla disciplina:

Visite a musei, partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici
--

### Spazi attrezzature, tecnologie adottate:

### Tipologie utilizzate per le prove

Questionari a risposta aperta; verifiche orali; dal 5 marzo al 10 giugno: flipped classroom, discussioni di gruppo su tematiche di attualità (COVID-19).

### Testo in adozione o altro materiale utilizzato

MASSARI D., *La meraviglia delle idee*, PARAVIA, Torino, 2016, Vol. 3

Obiettivi realizzati in termini di:

<b>Conoscenze</b>	Conoscere le caratteristiche fondamentali e strutturali del linguaggio filosofico
<b>Competenze</b>	Conoscere gli aspetti fondamentali dei maggiori "sistemi filosofici" e loro specifiche inter-relazioni
<b>Capacità</b>	Conoscere le caratteristiche e gli sviluppi dei principali paradigmi filosofici
<b>Abilità</b>	Conoscere le tipologie testuali delle opere filosofiche relativamente all'ermeneutica filosofica e filologica
	Conoscere l'evoluzione del pensiero filosofico e scientifico occidentale
	Conoscere le attuali tendenze di critica filosofica.
	Analizzare, comprendere, interpretare un testo filosofico
	Collocare i filosofi fine nell'arco dello sviluppo storico - occidentale
	Produrre testi filosofici
	Controllo degli strumenti di comunicazione ed espressione
	Formulare in maniera critica e autonoma un'interpretazione (ermeneutica) dei principali testi/opere filosofiche esaminati/e che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi, sia la capacità di giudizio e di gusto personale
	Riconoscere le relazioni sincroniche e diacroniche dei principali sistemi ( paradigmi) filosofici
	Controllare il sistema espressivo
	Utilizzare il metodo della ricerca
	Capacità di dialettica - ascolto - tesi - sintesi - ricerca
	Capacità di utilizzare una "propria" logica- forma - pensiero
	Attraversare le discipline
	Individuare errori e autocorreggersi
	Capacità di valutare i livelli del proprio apprendimento.

Tematiche pluridisciplinari trattate a lezione:

### I DIRITTI DELLE DONNE

Filosofia: J. S. Mill e Harriet Taylor Mill

### LA CONDIZIONE FEMMINILE

Filosofia: J. S. Mill e Harriet Taylor Mill

### L'IMMAGINE DELLA CITTÀ

Filosofia: Comte e il positivismo

### L'UOMO E LA MACCHINA

Filosofia: Marx

## **FRANTUMAZIONE DELL'IO// DOPPIO**

**Filosofia:** Schopenhauer, Freud

## **IL TEMA DELLA MASCHERA**

**Filosofia:** Nietzsche e Freud

## **LA PSICANALISI**

**Filosofia:** Freud

## **IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI**

**Filosofia:** Freud

## **LA GUERRA**

**Filosofia:** H. Arendt

## **UOMINI CONTRO**

**Filosofia:** Kierkegaard, Nietzsche e il concetto dell'Oltreuomo

## **IL SENTIMENTO DELLA NATURA**

**Filosofia:** Darwin e l'evoluzionismo.

## **IL RISPETTO DELL'AMBIENTE**

**Filosofia:** Comte e il positivismo

## **CONSENSO**

**Filosofia:** La Scuola di Francoforte

## **DISSENSO**

**Filosofia:** La Scuola di Francoforte

## **IL LAVORO**

**Filosofia:** Marx

## **LO SFRUTTAMENTO MINORILE**

**Filosofia:** Marx

## **L'ILLUSIONE**

**Filosofia:** Schopenhauer, Nietzsche

## **SPAZIO/TEMPO**

**Filosofia:** Bergson

**ANTROPOCENE**

**Filosofia:** darwin

**ARTE E CINEMA**

**Filosofia:** Benjamin

BARI, 25/05/2020

Nicola Monaco

## ***RELAZIONE FINALE***

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: Nicola Montuori**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**CLASSE V Sez. C Indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

### **Descrizione della classe**

La classe è composta da ventidue elementi, sedici ragazze e sei ragazzi. La classe ha dimostrato un atteggiamento sempre abbastanza corretto, una parte consistente ha partecipato alle lezioni con sufficiente interesse, dialogando e sottolineando gli argomenti compresi e quelli che, viceversa, risultavano meno chiari, o necessitavano di ulteriori approfondimenti.

Dal 5 marzo 2020, la sospensione della didattica frontale ha generato un iniziale sbandamento, dovuto anche all'orario scolastico che prevedeva le lezioni alla prima o all'ultima ora, determinando confusione nella partecipazione; inoltre, la struttura prettamente visuale delle lezioni incontrava difficoltà nello svolgimento, finché non si è individuata la giusta applicazione che consentisse lo svolgimento delle lezioni condividendo le immagini da studiare e commentare. E' stato fatto ampio uso di PowerPoint realizzati da me o reperiti in rete da siti didattici affidabili, rimediando così ai problemi generati dalla didattica a distanza. Solo una parte della classe si è mostrata poco partecipe e restia ad interagire.

La classe, nel suo complesso e con le inevitabili gradualità, riporta risultati mediamente sufficienti, con alcune punte di livello buono ed ottimo. Una parte della classe non si è mai sottratta alle verifiche e ha lavorato in un clima piuttosto sereno; alcuni elementi seguono distrattamente le lezioni, sfuggono talvolta alle verifiche e non dimostrano pratica costante dello studio casalingo con una conseguente modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica; taluni hanno evidenziato una partecipazione non assidua. Nell'esposizione orale si evidenziano delle carenze nell'espressione e nell'elaborazione degli argomenti. Si può affermare che il livello della classe è eterogeneo: la maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati nelle programmazioni seppur con tempi e modalità diverse. Permane un piccolo gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi minimi.

Nello specifico si riportano i vari livelli di apprendimento presenti nella classe.

Una fascia alta (voti 9/10) corrisponde ad un gruppo che dispone di una buona preparazione, ha acquisito un metodo di lavoro produttivo, capacità di esprimersi in modo corretto e appropriato, di ascoltare in modo consapevole; di conoscere, organizzare, comprendere i contenuti; di applicare le conoscenze acquisite; di analizzare e di sintetizzare.

Una fascia media (voti 7/8) vede studenti che evidenziano una buona preparazione di base, discreta autonomia e capacità di comprensione, impegno costante, ma che presenta talvolta qualche difficoltà nella rielaborazione di contenuti più complessi.

Una fascia medio - bassa (voti 5/6/7) vede alunni che evidenziano una limitata acquisizione di conoscenze e di abilità di base e capacità più o meno scarse e non sufficiente autonomia e capacità di comprensione, con impegno ed interesse discontinui.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

#### **- Conoscenze**

Lessico e terminologia tecnica specifici, tecniche artistiche, Nozioni di iconografia e iconologia, autori e cifre stilistiche. Diverse caratterizzazioni dell'arte nell'Europa della seconda metà

dell'ottocento, l'artista organico al potere, l'artista engagé, defilato, ribelle. L'opera d'arte tra esigenze della committenza e necessità espressiva dell'autore; crisi del rapporto committente-artista e implosione del sistema dell'arte.

### **- Competenze**

La classe, con modalità e gradualità diverse in base all'impegno e all'applicazione, ha conseguito le seguenti capacità:

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica e moderna analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.
- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale.
- Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.
- Riconoscere il periodo storico ed il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
- Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura ed architettura.

### **Metodologie**

Lezione frontale, discussione, attività di recupero-sostegno e integrazione. E' stato fatto ampio uso di PowerPoint realizzati dal docente o reperiti in rete da siti didattici di affidabile qualità.

A partire dal 5 Marzo 2020, il percorso di apprendimento ha previsto la modalità delle videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante due applicazioni (Discord e Meet), con trasmissione di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e delle funzioni del Registro Elettronico AXIOS.

### **Strumenti e materiali didattici**

- Testo adottato: Cricco Di Teodoro, **Itinerario nell'arte**. volumi 3 e 4 ed. blu, Zanichelli.
- Materiale multimediale (PowerPoint, videolezioni e filmati)
- PC e LIM.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Prove scritte tradizionali, verifiche orali, sondaggi a dialogo, risposte dal banco, compiti assegnati a casa. Nello svolgimento delle prove scritte sono state adoperate griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori. Nell'ambito della Didattica a Distanza si è proceduto con verifiche orali e produzione di brevi testi in risposta a quesiti di carattere generale atti a dimostrare la comprensione degli argomenti generali.

Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno posti nell'attività scolastica, delle conoscenze, delle competenze conseguite, delle capacità di elaborazione e di formalizzazione del pensiero e del metodo di lavoro acquisito. Sono state utilizzate le griglie di valutazione indicate dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Triennio e dal Collegio dei Docenti del 19 Maggio 2020.

### **Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

Non è stato possibile svolgere una parte significativa del programma, quella che va dagli anni Quaranta alla fine del XX secolo, pur se alcune tematiche erano state sviluppate nella prima parte dell'anno attraverso approfondimenti e sviluppi di tematiche parallele.

### **Tematiche pluridisciplinari individuate dal Consiglio**

- I DIRITTI DELLE DONNE

Klimt: "Giuditta I", 1901  
 - LA CONDIZIONE FEMMINILE  
 Degas: "L'assenzio", 1875 - Morbelli: "In risaia", 1901  
 - L'IMMAGINE DELLA CITTÀ  
 Sant'Elia: "Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali", 1914  
 - L'UOMO E LA MACCHINA  
 Boccioni: "La città che sale", 1911  
 - FRANTUMAZIONE DELL'IO/ IL DOPPIO  
 Van Gogh: "Autoritratti"  
 - IL TEMA DELLA MASCHERA  
 Picasso e le maschere africane.  
 - LA PSICANALISI  
 MAN RAY: "Cadeau", 1921  
 - IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI  
 Munch: "Il Grido", 1893.  
 - LA GUERRA  
 Picasso: "Guernica", 1937.  
 - UOMINI CONTRO  
 Picasso: "La colomba della pace" "Massacro in Korea"  
 - IL SENTIMENTO DELLA NATURA  
 Monet: "Lo stagno delle ninfee", 1899. - Van Gogh: "Campo di grano con volo di corvi", 1890.  
 - IL RISPETTO DELL'AMBIENTE  
 Christo e Jeanne-Claude: "Surrounded Islands", 1980-1983. - Alberto Burri, "Cretto di Gibellina", 1981.  
 - CONSENSO  
 La nascita di Cinecittà  
 - DISSENSO  
 Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato", 1901.  
 - IL LAVORO  
 Courbet: "Gli spaccapietre", 1849 - Van Gogh: "I mangiatori di patate" - Degas: "Le stiratrici", 1884  
 - LO SFRUTTAMENTO MINORILE  
 Munch: "Pubertà", 1893.  
 - L'ILLUSIONE  
 Magritte: "La condizione umana I", 1933  
 - SPAZIO/TEMPO  
 Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", 1912.  
 - ARTE E CINEMA  
 Il Cinema Espressionista - Il Cinema Surrealista  
 - LA DIVERSITA'  
 Picasso, il Periodo Blu  
 - IL BAUHAUS  
 La nascita del Design

Data, 20 maggio 2020

Firma del Docente  
Nicola Montuori



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

DOCENTE: prof.ssa Maria Cristina Palmiotta

DISCIPLINA: Laboratorio Audiovisivo Multimediale

CLASSE: 5<sup>a</sup> Sez. C

Indirizzo: AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE

### **Breve profilo della classe**

La classe è composta da 22 alunni (16 femmine e 6 maschi). Durante il corso dell'anno scolastico una buona parte della classe ha mostrato un discreto interesse per gli argomenti trattati, attraverso un buon impegno ed una partecipazione costruttiva. La partecipazione al dialogo educativo è risultata solo per alcuni molto attiva, per altri carente e non del tutto adeguata.

Dal 6 Marzo, essendoci trovati in emergenza per problema pandemia, ci si è trovati a dover utilizzare nell'immediato piattaforme digitali come Discord, poi Zoom e successivamente, in via definitiva, Google meet for education continuando contemporaneamente nell'utilizzo di tutte le funzioni del Registro elettronico e anche di whatsapp.

Una parte degli alunni ha dimostrato una discreta disponibilità all'apprendimento, alla volontà e all'impegno anche in questa emergenza; un'altro gruppo ha reagito in maniera superficiale mostrando poco impegno e scarsa voglia nello studio; un'altro gruppo, in monoranza, si è collegato per la DaD pochissime volte non riuscendo a portare a termine gli obiettivi prefissati (non consegnando mai le verifiche proposte). La disciplina ha fatto ricorso in principio (per il I° quadrimestre e l'inizio del II° quadrimestre) per la rappresentazione di prodotti di scrittura cinematografica (soggetto, sceneggiatura letteraria e sceneggiatura tecnica) per l'elaborazione e il montaggio delle immagini e dei video, all'utilizzo degli strumenti appositi di ripresa cinematografica come: spallaccio, mdp Canon 6D, boom, blimp, microfono a condensatore, registratore 4Kn e delle attrezzature informatiche in dotazione della scuola. Purtroppo nel periodo di pandemia ci si è dovuti arrangiare a casa attraverso l'utilizzo di cellulari e pochi computer personali degli studenti. Gli obiettivi iniziali proposti hanno subito un cambiamento, e attraverso la DaD si è riusciti a raggiungerne comunque altri da me indirizzati nel cambiamento della programmazione.

Questa fase è stata necessaria allo scopo di analizzare e approfondire i problemi compositivi e linguistici dei nuovi processi comunicativi di riferimento delle attuali realtà esistenti per acquisire una maggiore conoscenza della terminologia propria della materia attraverso la DaD. La classe ha manifestato un comportamento non sempre disciplinato, soprattutto nel periodo di inizio Maggio, dove alcuni hanno manifestato anche un atteggiamento irrispettoso.

Gli obiettivi educativi e formativi sono stati raggiunti, però la classe si presenta divisa in tre gruppi: alcuni possiedono una buona preparazione, avendo mostrato un impegno costante e partecipazione costruttiva, evidenziando ottime capacità nella esposizione orale e dei contenuti espressivi pratico fotografici e di videoediting; pochi presentano una preparazione di base completa ed approfondita; un altro gruppo di studenti ha raggiunto un livello mediocre e sufficiente a causa di una incostante preparazione a casa e altri una preparazione scarsa con inesistente impegno e evidente apatia, non collegandosi alle lezioni DaD e non consegnando le verifiche nelle date programmate su Classroom.

### **Conoscenze/Competenze/ Capacità – Abilità**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il piano d'azione dello strumento ideativo di pre-produzione della scrittura cinematografica</li> <li>• Conoscere e applicare le varie fasi del processo filmico e cinematografico: dalla scrittura del soggetto e della sceneggiatura alla realizzazione del prodotto in videoediting</li> <li>• Conoscere i messaggi pertinenti ed efficaci in funzione di un progetto, selezionando e applicando ad essi le tecniche di post-produzione (montaggio) con i software specifici.</li> <li>• Conoscere le principali tecniche di animazione ed eseguire alcune applicazioni, avvalendosi di soggetti illustrati, immagini fotografiche e riprese video al fine di rendere comprensibile un iter progettuale e l'esecuzione dello stesso.</li> <li>• Conosce i metodi, le tecniche e le procedure atte alla trasposizione di idee a livello fotografico, di scrittura cinematografica e narrazione filmica con riprese video, al fine di rendere comprensibile un iter progettuale e l'esecuzione dello stesso anche in post-produzione e quindi nel montaggio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerca, sceglie e raccoglie informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative, migliorando la capacità di scrittura cinematografica e di videoediting.</li> <li>• Saper eseguire un iter progettuale inerente la materia: dall'idea alla realizzazione del manufatto.</li> <li>• Saper realizzare attraverso le conoscenze acquisite un soggetto, la sceneggiatura letteraria e tecnica</li> <li>• Saper realizzare prodotti fotografici e video sfruttando consapevolmente le funzioni di base dei software specifici.</li> <li>• Rielaborare informazioni per comporre un messaggio di scrittura cinematografica in racconto filmico, attraverso nozioni strutturali di composizione specifica.</li> <li>• Saper elaborare concetti di base specifici attraverso la conoscenza acquisita.</li> <li>• Produrre un elaborato video entro un tempo ben definito.</li> <li>• Apprende i linguaggi teorici e tecnici della comunicazione, filmica e televisiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e organizzare un percorso creativo di comunicazione visiva attraverso gli strumenti e i mezzi specifici dell'indirizzo.</li> <li>• Progettare il manufatto video in funzione del progetto del target e del messaggio da trasmettere.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite per svolgere un percorso creativo e personale efficace.</li> <li>• Conoscere le basi di tecnica di linguaggio di scrittura cinematografica e progettazione per potenziare le modalità espressive di videoediting.</li> <li>• Realizzare correttamente i messaggi pertinenti ed efficaci in funzione del progetto di scrittura cinematografica, fotografico e video.</li> <li>• Riconosce e valuta le proprie attitudini e potenzialità sviluppate in ambiente scolastico.</li> </ul>

### **Metodologia di insegnamento/apprendimento**

- Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe e a casa con la DaD, esercitazioni, ricerca individuale, studio individuale guidato, relazioni, uso di software didattico. Analisi dei contenuti e discussione intorno alle tematiche del linguaggio fotografico e audiovisivo.
- Uso degli strumenti multimediali
- Lavoro interdisciplinare
- Coordinamento con i laboratori di sezione per le esercitazioni più complesse, produzione e/o approfondimenti necessari alla creazione di " artefatti comunicativi" di diversa natura.
- Attività di recupero-sostegno e integrazione, nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

### **Altre attività curriculari ed extracurriculari riconducibili alla disciplina:**

- PCTO esperienza sul set per la realizzazione di un cortometraggio di una produzione indipendente di Roma.
- Partecipazione e realizzazione al progetto per la giornata dell'Arte, notte bianca, con tematica "Antropocene e Bauhaus"
  - Partecipazione al progetto-concorso "No alcool, No crash"

- Partecipazione al progetto-concorso “RenaliArt”

#### **Spazi attrezzature, tecnologie adottate:**

- Aula
- Aula Mac
- Laboratorio fotografico/ aula di posa
- Casa per la DaD
- Materiale audiovisivo e multimediale( fotografie, brevi filmati, spot, riviste di settore e internet).
- Attrezzature informatiche in dotazione
- Stampante e plotter professionali
- Macchine fotografiche professionali
- Attrezzatura professionale per registrazioni audio
- Cellulari personali per utilizzo app per montaggio stop motion DaD

#### **Strumenti e materiali didattici utilizzati**

- libro di testo: Corso di Linguaggio Audiovisivo e Multimediale, Cinema, Televisione, Web video/ Michele Corsi- Hoepli. Dispense del docente inviate su Classroom.
- Utilizzo dei cellulari da casa per DaD
- Utilizzo di app per montaggio video dai cellulari

#### **Criteri e strumenti di valutazione adottati Testo in adozione e/o altri strumenti e materiali didattici utilizzati**

- Verifiche scritte
- Valutazione periodica di tutti gli elaborati eseguiti basata sulla capacità organizzativa, creativa e realizzativa- padronanza degli strumenti e delle tecniche del linguaggio – abilità ideativo-espressive- capacità metodologiche – capacità di motivare e presentare il proprio lavoro – l’interesse e la partecipazione – il miglioramento e l’eventuale recupero, la crescita culturale e operativa generale.
- Domande di sondaggio post spiegazione, analisi testuale, esercitazione in classe/laboratorio, simulazione di casi, test a risposta multipla, questionari a risposte aperte, trattazione sintetica.
- prove strutturate, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD)

#### **Tematiche pluridisciplinari svolte ed utilizzate per la produzione di elaborati video:**

- **I diritti delle donne**
- **La condizione femminile**
- **Frantumazione dell’io/doppio**
- **Il tema della maschera**
- **L’illusione**
- **Spazio/tempo**
- **Antropocene**
- **Bauhaus**
- **Arte e Cinema**

Data 20/05/2020

Firma

Prof.ssa Maria Cristina Palmiotta





Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascal"

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: CAPPELLUTI MAURO**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE 5 Sez. C Indirizzo AUDIOVISIVO**

### **Descrizione della classe**

La classe è composta da 22 alunni, di cui tre DSA e un BES. La frequenza è stata continua. La classe ha mostrato un interesse crescente per la disciplina e una partecipazione quasi sempre costante. Alcuni alunni hanno messo in risalto delle buone capacità motorie durante le lezioni pratiche. Durante la pandemia hanno partecipato alle lezioni in modo regolare e ha svolto i compiti assegnati con continuità e puntualità. Il comportamento è stato sempre corretto.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze  
Il livello raggiunto è risultato avanzato
- Competenze  
Hanno raggiunto un livello intermedio

### **Metodologie**

Il metodo usato per le lezioni teoriche è stato quello frontale. Dall'inizio della pandemia il percorso di apprendimento è stato svolto con chat di gruppo, trasmissione di materiale didattico attraverso piattaforme digitali e tutte le funzioni del registro elettronico AXIOS. Per le lezioni pratiche, sono stati usati il metodo globale, analitico, segmentario e individuale in determinati casi. Con la DaD sono stati postati su classroom video tutorial per l'esecuzione di esercizi a corpo libero.

### **Strumenti e materiali didattici**

Sono stati usati appunti dettati dal docente. Le lezioni si sono svolte in aula e in palestra, dove sono stati utilizzati tutti gli attrezzi disponibili. Durante la pandemia le lezioni sono state svolte online attraverso l'uso del PC, cellulare e tablet. Le lezioni sono state svolte con materiali didattici dal testo adottato, attraverso video tutorial, varie app, you tube e materiale prodotto dall'insegnante.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Sono stati utilizzati questionari e interrogazioni per la parte orale, esercizi a corpo libero e tecniche dei vari sport per la valutazione pratica. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza di ogni singolo alunno, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse e di eventuali miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno scolastico. La valutazione durante questo periodo è stata fatta su tutto il lavoro svolto sia pratico che teorico, tenendo conto soprattutto dell'impegno e della partecipazione alle lezioni ed inoltre all'esecuzione e alla consegna dei compiti assegnati.

**Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota**

Il programma è stato svolto interamente.

**La tematica disciplinare svolta**

- Spazio- tempo

Bari, 26 Maggio 2020

Firma del Docente  
Mauro Cappelluti



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: CORRADO IRENE**

**MATERIA: RELIGIONE**

**CLASSE 5 Sez. C Indirizzo MULTIMEDIALE**

### **Descrizione della classe**

*(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza)*

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è mostrata seria e responsabile, ha presentato grande omogeneità e ha consentito lo svolgimento di attività che hanno interessato tutti gli alunni.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

#### **INTERMEDIO**

- Competenze

#### **INTERMEDIO**

*(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:*

*Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

*Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

*Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

**Metodologie** *(lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ...)*

**La metodologia di base utilizzata è la lezione partecipata, integrata da approfondimenti su argomenti di attualità. Strumento fondamentale è stato il libro di testo, la Bibbia, i documenti del magistero, con approfondimenti tratti da altri testi e riviste specializzate. In seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e all'attivazione della DaD si è resa necessaria una rimodulazione e riduzione del programma.**

**Strumenti e materiali didattici** *(testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, ...)*

**testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca;**

**A partire dal 5 marzo (a causa del Covid-19) sono stati utilizzati gli strumenti offerti dalle piattaforme individuate dalla nostra Istituzione scolastica per l'attivazione della Didattica a distanza.**

**Criteria e strumenti di valutazione adottati**

*(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori)*

**Sono state effettuate verifiche orali per tutti gli alunni, inoltre la valutazione è scaturita dall'osservazione sistematica e dalla partecipazione spontanea degli alunni stessi.**

Data, 25/05/2020

Firma del Docente  
Irene Corrado



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascal"

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020**

**DOCENTE: Massimo Zenga**

**MATERIA: Disciplina Audiovisiva Multimediale**

**CLASSE V Sez. C Indirizzo Audiovisivo Multimediale**

### **Descrizione della classe**

La classe è formata da 22 alunni, 16 ragazze e 6 ragazzi, parte della classe ha mostrato un discreto e continuo interesse verso la disciplina, l'altra ha mostrato un interesse altalenante. La classe è ben disposta verso le attività proposte, indirizzata anche ad un lavoro di gruppo collaborativo. Le verifiche durante l'anno scolastico sono risultate soddisfacenti per un paio di alunni, da più che sufficienti a buone dalla maggior parte della classe, un altro piccolo gruppo si presenta invece sulla soglia della sufficienza. Buono è il dialogo educativo. Nel complesso le competenze tecnico-progettuali risultano discrete.

### **Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conosce in maniera approfondita gli elementi della comunicazione cinematografica

Conosce il processo di codifica e decodifica del messaggio cinematografico attraverso la scrittura

Conosce e padroneggia le tecniche di ripresa

Ha la padronanza nella sperimentazione delle tecniche di montaggio

Conosce in maniera approfondita gli elementi, le tecniche, i materiali e le strumentazioni specifiche

Conosce la tecnica dei passaggi importanti di montaggio nel video editing

E' in grado di distinguere e riconoscere le differenze tra i generi e i sottogeneri

Sa analizzare una immagine per comprendere al massimo il suo messaggio

Sa analizzare i principi fondamentali della grammatica dell'immagine, del montaggio e della costruzione del racconto per immagini

Conosce l'importanza del valore comunicativo della struttura compositiva di una immagine e narrativa di un film

Conosce il valore comunicativo di tutta la struttura del prodotto filmico, al fine di realizzare un risultato personale, attraverso le varie fasi: pre-produzione, produzione e post-produzione

Sa interpretare il ruolo delle fasi evolutive dei vari processi di comunicazione del videoclip

Conosce le varie forme stilistiche ed espressive che può avere un videoclip

Sa pianificare una buona strategia promozionale che utilizza il video-clip come strumento principe  
Ha acquisito la capacità di saper riconoscere le fondamentali caratteristiche della struttura di una serie televisiva  
Conosce le tappe fondamentali del processo di realizzazione di una serie TV, dalla sceneggiatura alle riprese  
Saper produrre un elaborato in un tempo ben definito

**Tematiche inter/pluridisciplinari** svolte:

### **I DIRITTI DELLE DONNE**

**Discipline Audiov. M.:** Fotografe a cavallo del 900; tra le altre, le figure di Dorothea Lange, Tina Modotti, Cecilia Mangini

### **LA CONDIZIONE FEMMINILE**

**Discipline Audiov. M.:** Fotografe a cavallo del 900, tra le altre le figure di Dorothea Lange, Tina Modotti, Cecilia Mangini

### **L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**

**Discipline Audiov. M. :** Metropolis di F. Lang

### **L'UOMO E LA MACCHINA**

**Discipline Audiov. M.:** Metropolis di F. Lang

### **FRANTUMAZIONE DELL'IO// DOPPIO**

**Discipline Audiov. M.:** Il linguaggio audio-visivo e l'uso dei social network, fenomeni del cyberbullismo, influencer e followers

### **IL TEMA DELLA MASCHERA**

**Discipline Audiov. M.:** Il linguaggio audio-visivo e l'uso dei social network, influencer e followers

### **LA PSICANALISI**

**Discipline Audiov. M.:** Il cane andaluso di L. Bunuel e Dalì

### **IL NOVECENTO E LA SCOPERTA DELLA NEVROSI**

**Discipline Audiov. M.:** Il cane andaluso di L. Bunuel e Dalì

### **LA GUERRA**

**Discipline Audiov. M.:** Reportage di guerra: raccontare attraverso il fotogiornalismo. Tra gli altri il racconto per immagini di Robert Capa, il cinema neorealista

### **UOMINI CONTRO**

**Discipline Audiov. M.:** Orizzonti di gloria

## **IL SENTIMENTO DELLA NATURA**

**Discipline Audiov. M.:** I mondi diversi raccontati dalle fotografie di McCurry, S. Salgado

## **IL RISPETTO DELL'AMBIENTE**

**Discipline Audiov. M.:** I mondi diversi raccontati dalle fotografie di McCurry, S. Salgado

## **CONSENSO**

**Discipline Audiov. M.:** Il grande dittatore di Chaplin, il cinema italiano sotto il fascismo

## **DISSENSO**

**Discipline Audiov. M.:** Il grande dittatore di Chaplin, il cinema italiano sotto il fascismo

## **IL LAVORO**

**Discipline Audiov. M.:** Tempi moderni

### **LO SFRUTTAMENTO MINORILE**

**Discipline Audiov. M.:** Sciuscià

## **L'ILLUSIONE**

**Discipline Audiov. M.:** Cinema, arte illusoria e ingannevole. I primordi del cinema di G.Méliès e dei fratelli Lumière

## **SPAZIO/TEMPO**

**Discipline Audiov. M.:** cinema, arte illusoria e ingannevole. I primordi del cinema di G.Méliès e dei fratelli Lumière; il lavoro spaziotemporale: dalla preproduzione alla postproduzione

## **ANTROPOCENE**

**Discipline Audiov. M.:** visione di documentari sul tema e realizzazione di prodotti audiovisivi attraverso lo stile della videoarte

## **ARTE e CINEMA**

**Discipline Audiov. M.:** La visione del cinema di Federico Fellini, dai suoi bozzetti alle realizzazioni dei costumi

## **LA DIVERSITA'**

**Discipline Audiov. M.:** Visione e discussione di video e/o documenti a tema e realizzazione di video

### **Metodologie**

- Lezioni frontali e dal 5 marzo DAD
- Discussioni
- Lavori di gruppo
- Ricerche (eventuali)
- Relazioni
- Uso di software didattico
- Esercitazioni guidate – laboratorio e progettazione

### **Strumenti e materiali didattici**

- Dispensa del docente
- Fotocopie
- Aula di posa (Kit set bank softbox, bank flash x set studio fotografico; fari )
- Audiovisivi (macchine fotografiche)
- Materiale multimediale
- Mac-pro
- Pc

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, verrà articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti la disciplina
- Approfondimento autonomo

Data, 26/05/20

Massimo Zenga

## **ALLEGATO 3**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE *ESAME DI STATO*** *(Allegato B all'O.M. 10 del 16/05/2020)*