



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc.: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

Prot. n. 1764 del 29/05/2020

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del consiglio di classe

D.L. prot. n. 22 del 08/03/2020

O. M. prot. n. 197 del 17/04/2020

O. M. prot. n. 10 del 16/05/2020

O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020

Classe V° sez. C

Indirizzo: "Arti Figurative"

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Isabella Potenza

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Irma D'AMBROSIO

Irma D'ambrosio



INDICE

• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE.....	pag. 3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA	pag. 6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA	pag. 7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE	pag. 7
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI.....	pag. 8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI.....	pag. 9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	pag. 10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO.....	pag. 11

• PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE.....	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO	pag. 13
COMPETENZE DISCIPLINARI.....	pag. 14
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTIE	pag. 14/15
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO.....	pag. 15/16
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated).....	pag. 16
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020.....	pag. 17
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag. 17
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.....	pag. 17
METODOLOGIE ADOTTATE.....	pag. 17/18
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)	pag. 18
METODOLOGIE PER DISCIPLINA.....	pag. 18
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA.....	pag. 19

• ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	pag. 20
---------------------------------------	---------

<i>PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO</i>pag. 20
<i>PROVA DI ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE CON P.E.I.....</i>	pag. 20
• ALLEGATI	
<i>RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI.....</i>	pag. 21
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Allegato B all'O.M.) ADOTTATA PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME.....</i>	pag. 21
<i>RELAZIONE SULLA CONDUZIONE DELLA PROVA DI ESAME PER GLI ALUNNI DSA/BES...</i>	pag. 21

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	BITETTO FRANCESCO
2	COVIELLO LIZBETH NATALIA
3	CRAMAROSSA ELENA
4	DE NINNO MARTA
5	DI CAGNO ANTONIO
6	DIDONNA GIOVANNI
7	DIPIERRO SAMUELE
8	GIARDINO ANGELA
9	GIULIANI ANTONELLA
10	GRECO ANNALaura
11	IURILLI ROSA LAETITIA
12	LOIACONO ALESSANDRA
13	MARINO SABRINA
14	MASTRANDREA ANGELA
15	MASTRODOMENICO MARIA
16	MASTROPASQUA MARIA TERESA
17	PANZARINO LUCIA
18	PATERA ANA MARIA
19	PETULICCHIO DANIELA
20	VIANI MARTINA

N. 16 femmine – N. 04 maschi

DOCENTI	
Disciplina	Docente
Italiano	Prof. TARONNA PASQUA
Storia	Prof. SPEZZACATENE LIVIA
Inglese	Prof. BARILE FRANCESCA
Matematica	Prof. MENGA ANNA
Fisica	Prof. MENGA ANNA
Storia dell'arte	Prof. TESTINI MARIA PIA
Filosofia	Prof. LUBES MARIA ROSARIA
Discipline Plastiche Scultoree	Prof. POTENZA ISABELLA
Lab. Figurazione Scultorea	Prof. POTENZA ISABELLA
Discipline Pittoriche	Prof. SIANI PAOLA
Lab. Figurazione Pittorica	Prof. SIANI PAOLA
Scienze motorie e sportive	Prof. LIBERIO ANTONIA
Religione	Prof. CORRADO IRENE
Sostegno	Prof. COLONNA GIUSEPPE
Sostegno	Prof. PIZZOLLA BENEDETTO

1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Classe III	Classe IV	Classe V
Prof. ORTIZ ROSALIA	Prof. ORTIZ ROSALIA	Prof. POTENZA ISABELLA

1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La V° C è composta da venti studenti che hanno condiviso l'intero percorso del triennio superiore, ad eccezione un'alunna - proveniente da altra realtà scolastica che si è aggiunta lo scorso anno scolastico.

Nella classe sono presenti un'alunna con Disturbo Specifico d'Apprendimento, tre alunne con Bisogni Educativi Speciali, per le quali è stato concordato un Piano Didattico Personalizzato (vedi Allegato D), e due alunni diversamente abili che seguono una programmazione didattica paritaria con il sostegno di due docenti specializzati (vedi Allegato C).

La classe mostra un profilo piuttosto disomogeneo quanto ad interesse, competenze e risultati raggiunti e pertanto si individuano tre fasce di livello. Una prima fascia di alunni (quasi il quaranta per cento) partecipa al dialogo educativo in modo responsabile e consapevole e rivela una solida motivazione allo studio, conseguendo - coerentemente ad abilità e attitudini individuali - risultati anche ottimi, se non eccellenti. Circa un quarto della classe, pur mostrandosi interessato alle lezioni, ha partecipato alle attività didattiche con un impegno distribuito in base alle inclinazioni personali, raggiungendo quindi risultati non sempre coerenti alle abilità in possesso di ciascuno. La restante parte degli studenti non è stata sempre costante nella partecipazione alla vita scolastica e nello studio, talvolta a causa di un sentimento di sfiducia nell'affrontare difficoltà legate a lacune pregresse, più spesso in relazione a vissuti personali problematici. Va tuttavia segnalato che, nel corso del triennio, la classe ha mostrato unanimità di intenti e impegno nella partecipazione collettiva a concorsi ed eventi che comportassero la progettazione e la produzione di elaborati artistici, compreso l'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro. Si è pertanto constatato un più diffuso coinvolgimento degli alunni nelle attività recepite come più "creative", inclusa l'elaborazione di percorsi tematici interdisciplinari che proponessero una lettura trasversale dei contenuti oggetto di studio.

1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

Alunno Cognome e nome	Assenze (in ore) 1°quadr.	Assenze (in ore) 2°quadr.
BITETTO FRANCESCO	23	11
COVIELLO LIZBETH NATALIA	75	24
CRAMAROSSA ELENA	92	18
DE NINNO MARTA	28	6
DI CAGNO ANTONIO	56	5
DIDONNA GIOVANNI	23	0
DIPIERRO SAMUELE	45	5
GIARDINO ANGELA	110	77
GIULIANI ANTONELLA	34	18
GRECO ANNALaura	49	19
IURILLI ROSA LAETITIA	75	80
LOIACONO ALESSANDRA	60	39
MARINO SABRINA	43	78
MASTRANDREA ANGELA	114	53
MASTRODOMENICO MARIA	99	39
MASTROPASQUA MARIA TERESA	90	30
PANZARINO LUCIA	81	65
PATERA ANA MARIA	16	29
PETULICCHIO DANIELA	50	6
VIANI MARTINA	86	85

1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n. 19	n. 0	n. 0	n.1	n. 0

1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno Cognome e nome	Crediti a.s. 2017/18 convertito sulla base dell'ALL A - tabella A , dell'O.M	Crediti a.s. 2018/19 convertito sulla base dell'ALL A - tabella B , dell'O.M	Credito Totale
BITETTO FRANCESCO	15	17	32
COVIELLO LIZBETH NATALIA	18	18	36
CRAMAROSSA ELENA	15	17	32
DE NINNO MARTA	15	18	33
DI CAGNO ANTONIO	15	17	32
DIDONNA GIOVANNI	14	14	28
DIPIERRO SAMUELE	14	15	29
GIARDINO ANGELA	14	15	29
GIULIANI ANTONELLA	14	17	31
GRECO ANNALaura	15	15	30
IURILLI ROSA LAETITIA	15	17	32
LOIACONO ALESSANDRA	17	18	35
MARINO SABRINA	15	15	30
MASTRANDREA ANGELA	15	18	33
MASTRODOMENICO MARIA	14	15	29
MASTROPASQUA MARIA TERESA	17	18	35
PANZARINO LUCIA	14	17	31
PATERA ANA MARIA	15	17	32
PETULICCHIO DANIELA	15	17	32
VIANI MARTINA	17	15	32

1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

Il **Corso** di studi del Liceo Artistico De Nittis – Pascali è volto ad offrire una formazione di base completa, finalizzata a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alle proprie creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

L’indirizzo “**Arti Figurative** ” favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Lingua e lett. italiana	4	4	4	4	4
	Storia e geografia	3	3			
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Matematica	3	3	2	2	2
	Scienze naturali	2	2			
	Storia dell’Arte	3	3	3	3	3
	Disc. Grafiche Pittoriche	4	4			
	Disc. Geometriche	3	3			
	Disc. Plastiche Scultoree	3	3			
	Lab. Artistico	3	3			
	Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
	Religione	1	1	1	1	1
AREA CARATTERIZZANTE	Storia			2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Chimica			2	2	
AREA DI INDIRIZZO	Disc. Plastiche Scultoree			3	3	3
	Disc.Pittoriche			3	3	3
	Lab. Della Fig. Pittorica			3	3	4
	Lab. Della Fig. Scultorea			3	3	4
	Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	N. Ore
Lingua e letteratura italiana	132
Storia	66
Lingua e Cultura Straniera (inglese)	99
Matematica	66
Fisica	66
Storia dell'arte	99
Filosofia	66
Laboratorio della Figurazione Pittorica	132
Laboratorio della Figurazione Scultorea	132
Discipline Pittoriche	99
Discipline Plastiche Scultoree	99
Scienze Motorie e Sportive	66
Religione	33
TOTALE ORE	1155

1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Prof. Taronna	Prof. Taronna	Prof. Taronna
Storia	Prof. Russo	Prof. Muschio	Prof. Spezzacatene
Inglese	Prof. Scivittaro	Prof. Barile	Prof. Barile
Matematica	Prof. Massa	Prof. Menga anna	Prof. Menga
Fisica	Prof. Massa	Prof. Menga anna	Prof. Menga
Storia dell'arte	Prof. Testini	Prof. Testini	Prof. Testini
Filosofia	Prof. Lubes	Prof. Lubes	Prof. Lubes
Discipline Plastiche Scultoree	Prof. Potenza	Prof. Potenza	Prof. Potenza
Lab. Figurazione Scultorea	Prof. Potenza	Prof. Potenza	Prof. Potenza
Discipline Pittoriche	Prof. Siani	Prof. Siani	Prof. Siani
Lab. Figurazione Pittorica	Prof. Siani	Prof. Siani	Prof. Siani
Scienze motorie e sportive	Prof. Bini	Prof. Bini	Prof. Liberio
Religione	Prof. Corrado	Prof. Corrado	Prof. Corrado
Sostegno	Prof. Marino	Prof. Lovascio	Prof. Colonna
<u>Sostegno</u>		Prof. Pizzolla	Prof. Pizzolla

2. PROGETTO FORMATIVO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI

(ai sensi del DPR 89/2010)

A conclusione del percorso liceale gli studenti sanno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

(ai sensi del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione “ALLEGATI”.

2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Nell'ambito del consiglio di classe sono state concordate, ed elaborate con gli studenti, le seguenti tematiche interdisciplinari, con lo specifico contributo di ciascuna disciplina (cfr. Relazioni Finali – Allegato A)

Il novecento e la scoperta della nevrosi

Il malessere esistenziale tra fine ottocento e novecento

Uomini contro o della insensatezza della guerra (dal film di Rosi sulla prima guerra mondiale)

Sradicamento e alienazione dal contesto sociale

La città

Il progresso tra mito e disincanto

Il Dandysmo: lo stile di vita come opera d'arte

L'organizzazione del consenso

La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi

Il sentimento della natura

La società di massa

Il novecento: implosione delle certezze e scoperta della relatività

Spazio e tempo

Il tema della maschera

La dissoluzione della figura dell'eroe

La memoria
Il tema del doppio.

2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Andrea Camilleri

Lo studio dell'autore è inserito in una ampia tematica transdisciplinare che si esplica come rapporto dell'artista con il corpo, partendo dal mito di Tiresia ed attraversando tutto il Novecento.

- A. Camilleri, *Conversazione su Tiresia*, Sellerio, 2019

- Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo in Europa
- Situazione storico, economica, letteraria e artistica in Europa
- L'intellettuale e la perdita dell'"aura"
- Il Realismo : G. Flubert
- La Scapigliatura in Italia
- Manzonismo e il dibattito sulla lingua
- Verismo

Giovanni Verga

- vita e opere
- Vita dei campi "*Rosso Malpelo*" - "*La lupa*"
- Novelle rusticane "*La roba*" - "*Libertà*"
- Mastro don Gesualdo "*La giornata di Gesualdo*" - "*La morte di Gesualdo*"
- I Malavoglia "*Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato*" - "*L'addio di 'Ntoni*"
- "*Storia di una capinera*" lettura parziale del testo in pdf

Giovanni Pascoli

- vita e opere
- Canti di Castelvecchio "*Il gelsomino notturno*"
- “da italy”
- Myricae "*Lavandare*" - "*X agosto*" - "*L'assiuolo*" - "*Temporale*" - "*Ultimo sogno*"

Gabriele d'Annunzio

- vita e opere
- Panismo e superuomo
- Canto novo "*O falce di luna calante*"
- Il piacere "*Andrea Sperelli*" - "*La conclusione del romanzo*"
- Alcyone "*La sera fiesolana*" - "*La pioggia nel pineto*"

Luigi Pirandello

- vita e opere
- la poetica dell'umorismo
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore "*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*"
- Novelle per un anno "*Il treno ha fischiato*"
- Il fu Mattia Pascal "*Adriano Meis e la sua ombra*" - "*Ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*"

Italo Svevo

- vita e opere
- La coscienza di Zeno "*lo schiaffo del padre*"

Giuseppe Ungaretti

- vita e opere
- Il porto sepolto "*Silenzio*" - "*La notte bella*"
- L'allegria "*Veglia*" - "*Chiaroscuro*"

-Ermetismo

Eugenio Montale

- vita e opere
- Ossi di seppia "*Merigiare pallido e assorto*" - "*Non chiederci la parola*" - "*Spesso il male di vivere ho incontrato*"
- Satura "*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*"

Salvatore Quasimodo

- vita e opere
- Ed è subito sera "*Ed è subito sera*"
- Giorno dopo giorno "*Alle fronde dei salici*"

Elsa Morante

- vita e opere
- L'isola di Arturo
- Menzogna e sortilegio
- La storia
- "*Ballata dei pochi felici e dei pochi infelici*"
- Lo scialle andaluso

Umberto Saba

- vita e opere
- Ernesto "*La confessione alla madre*"

Franco Fortini

- vita e opera
- Esistenzialismo

Albert Camus

-La peste lettura di qualche capitolo a scelta ; lo studio dell'autore e dell'opera è stato contestualizzato con l'attuale momento storico in occasione dell'emergenza Covid-19 partendo da testi storici si analizza il sentimento dell'uomo di fronte all'epidemia.

-Neorealismo

Dante Alighieri, Paradiso canto I, III, VI, XI, XVII

Lo studio dell'autore è stato inserito nell'ampio panorama politico in modo particolare esaminando il tema dell'esilio inteso anche come "confine" interiore.

2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (*Content and Language Integrated*)

Modulo didattico CLIL in Storia "New deal"

2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020

- Progettazione e realizzazione della decorazione delle barriere new jersey: struttura ospitante Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Meridionale – Bari (giugno 2018)
(Secondo premio ritirato alla Camera di commercio di Bari per il progetto “Storie di Alternanza”)

Quattro alunne hanno svolto un percorso differenziato in strutture diverse da quella sopra citata
Nello specifico:

- Un'alunna ha partecipato al Progetto: 10.2.5A-FSEPON-PU-2017-39
Modulo: "La bottega artistica dalla scuola al territorio (sede 'De Nittis')" cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo (FSE),
- Due alunne hanno svolto il PCTO presso una struttura privata Digiservice tipografia digitale -Modugno (BA) – (giugno2018)
- Un'alunna proveniente da altra realtà scolastica ha svolto il PCTO presso la banca Intesa Sanpaolo in via Abbate Gimma – Bari (marzo 2018)

2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Lezioni di Cittadinanza e Costituzione (vedi programma svolto – allegato A)

2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico - formativo:

ORIENTAMENTO

- “Campus Orienta 2018-Salone dello Studente” presso la Fiera del Levante di Bari;
- “IED” Istituto Europeo di Design;
- “Rufa” Rome University of Fine Arts;
- “Naba” Nuova Accademia di Belle Arti-Milano
- "Accademia di Belle Arti” S. Giulia - Brescia

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

- Progetto d'Istituto “ Antropocene”
- Visione “*The importance of Being Earnest*” in lingua inglese, presso il cine teatro Showville
- Visione “*Aspettando la Bohème*” presso il teatro Petruzzelli
- Partecipazione a “*La notte bianca*” dei Licei Artistici
- Progetto d'Istituto “*Antropocene*” realizzazione di un'opera installativa

2.11 METODOLOGIE ADOTTATE

Nelle diverse discipline ci si è adoperati per diversificare i metodi di insegnamento in modo tale da motivare maggiormente gli studenti e coinvolgerli in una partecipazione attiva alla prassi

didattica. Ci si è avvalsi, quindi, di lezioni frontali, lezioni dialogiche e discussioni libere; lettura analitica e sintetica di documenti; attività di problem-solving e questionari; esercitazioni scritte ed orali; prove pratiche; lavori di ricerca e di gruppo.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Nel corso dell'anno sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, fotocopie ed appunti; mappe concettuali e schemi; materiali audiovisivi, filmati e strumenti multimediali; testi della biblioteca d'istituto.

2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	LINGUA INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL' ARTE	DISCIPLINE PITTORICHE	Laboratorio PITTURA	DISCIPLINE PLASTICHE	Laboratorio SCULTURA	ED. FISICA
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LAVORO DI GRUPPO	X				X	X		X	X	X	X	X
LAVORO INDIVIDUALE	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DISCUSSIONE GUIDATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCITAZIONE	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
QUESTIONARIO	X		X	X		X						
SIMULAZIONE	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
VIDEOCONFERENZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	ST. ARTE	FILOSOFIA	DISC. PLASTICHE	LAB. FIG. SCULTOREE	DISC. PITTORICHE	LAB. FIG. PITTORICHE	EDUCAZ. FISICA	RELIGIONE
COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
QUESTIONARIO	X						X						
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ANALISI TESTUALE	X		X	X	X	X	X					X	X
TESTO ARGOMENTATIVO	X												
TEMA D'ATTUALITA'	X						X						
PRODUZIONE MULTIMEDIALE								X	X	X	X		
COMPITO IN CLASSE	X		X	X		X		X	X	X	X	X	X
CONSEGNA con relativa correzione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCITAZIONE		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
SIMULAZIONE DI CASI	X				X			X	X	X	X		

3. ESAME DI STATO

3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
Italiano	Prof.ssa Pasqua Taronna
Filosofia	Prof.ssa Maria Rosaria Lubes
Storia dell'arte	Prof.ssa Maria Pia Testini
Lab. Della Figurazione Pittorica	Prof.ssa Paola Siani
Matematica- Fisica	Prof.ssa Anna Menga
Disc. Plastiche Scultoree	Prof.ssa Isabella Potenza

3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In base a quanto stabilito in sede di Consiglio di classe si è svolta la simulazione di colloquio orale secondo le seguenti modalità: facendo ricorso alla piattaforma G Suite for Education, dotata di una serie di strumenti per favorire la DaD, tra cui Gmail, Classroom, Meet. Attraverso questi strumenti sono avvenute queste prove di simulazione adottate da tutti i docenti della classe.

3.3 PROVE DI ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE CON PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA INDIVIDUALIZZATA

Si allega copia della prova di simulazione somministrata all'alunno con P.E.I..

Si rimanda alle relazioni e ai programmi redatti dai docenti di sostegno e allegati al presente documento.

CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. 21 pagine e n. 4 allegati, è stato redatto in conformità al D.L. prot. n. 22 del 08/03/2020 - O. M. prot. n.197 del 17/04/2020 - O. M. prot. n.10 del 16/05/2020 - O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del __/05/2020.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Prof. TARONNA PASQUA	
Storia	Prof. SPEZZACATENE LIVIA	
Inglese	Prof. BARILE FRANCESCA	
Matematica	Prof. MENGA ANNA	
Fisica	Prof. MENGA ANNA	
Storia dell'arte	Prof. TESTINI MARIA PIA	
Filosofia	Prof. LUBES MARIA ROSARIA	
Discipline Plastiche Scultoree	Prof. POTENZA ISABELLA	
Lab. Figurazione Scultorea	Prof. POTENZA ISABELLA	
Discipline Pittoriche	Prof. SIANI PAOLA	
Lab. Figurazione Pittorica	Prof. SIANI PAOLA	
Scienze motorie e sportive	Prof. LIBERIO ANTONIA	
Religione	Prof. CORRADO IRENE	
Sostegno	Prof. COLONNA GIUSEPPE	

4 ALLEGATI

- 1) **ALLEGATO A:** RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA
- 2) **ALLEGATO B:** GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO 2019-20
- 3) **ALLEGATO C:** DOCUMENTAZIONE RELATIVA DEGLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI
- 4) **ALLEGATO D:** PDP DELLE ALUNNE CON DSA/BES



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc.: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

DOCENTE: ISABELLA POTENZA

MATERIE: "DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE"

"LABORATORIO della FIGURAZIONE SCULTURA"

CLASSE V^a Sez. C

Indirizzo ARTI FIGURATIVE A.S. 2019/2020

Previsti i seguenti obiettivi dei Programmi Ministeriali e le finalità educative del P.O.F. di Istituto:

- Capacità di ricerca, studio ed analisi degli argomenti trattati per realizzare le opere
- Verifica e sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro
- Applicazione di metodi, tecnologie, processi di lavorazione di forme grafiche e plastiche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali
- Approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche
- Elaborazione autonoma di un'opera

Programma svolto:

- Esercitazione grafica: studio e ricerca di immagini;
- Impostazione del disegno: struttura e costruzione dei singoli elementi visivi;
- Fase grafica: riproduzione di immagini da repertorio fotografico
tecnica applicata: chiaro/scuro;
- Tavole grafiche progettuali comprensive di vari punti di vista (proiezioni ortogonali), ambientazione, e relazione tecnica;
- Rilevazione dei concetti di forma, struttura, simmetria e composizione dell'immagine;
- La terza dimensione: dal disegno al basso e/o medio altorilievo al tuttotondo;
- Resa volumetrica dell'immagine applicando i principi base della modellazione attraverso i rapporti tra figura/fondo, del pieno/vuoto e dei diversi livelli di rilievo;
- Metodo di modellazione additivo/sottrattivo;
- Lavoro di Textures e Patine come strumento per la valorizzazione, ornamentazione e personalizzazione degli elaborati;
- Rappresentazione di stilizzazione della figura;
- Procedure tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti plastici, armatura, modellazione manuale e diretta, preparazione del manufatto in argilla, gesso o polistirene, e relativa rifinitura, gessatura e patinatura;
- Metodo di sezionamento, svuotamento, assemblaggio ed essiccamento di un manufatto;
- Realizzazione di uno Stampo a Forma Perduta;
- Realizzazione di uno Stampo a Buona Forma;

Attività progettuali e laboratoriali:

“Progettare un’opera Installativa” Visione di film presso la Pinacoteca di Bari sul tema d’istituto ANTROPOCENE, lettura di una serie di servizi giornalistici sempre sul tema e di opere installative di artisti contemporanei.

-Opera installativa sul tema “DALL’AUTORITRATTO AL SELFIE” realizzazione dell’iter progettuale (bozzetti preliminari –Bozzetto esecutivo in scala- Ambientazione museale)

-Opera installativa sul tema “100 anni di DADAISMO” realizzazione dell’iter progettuale (bozzetti preliminari –Bozzetto esecutivo in scala- Ambientazione museale)

-Opera installativa sul tema “COVID19” realizzazione dell’iter progettuale (bozzetti preliminari – Bozzetto esecutivo in scala- Ambientazione museale).

- Questo modulo è stato eseguito negli ultimi 3 lavori interamente realizzato in modalità DaD utilizzando videolezioni e App dedicate, inoltre sono stati caricati Link ed esempi di opere e ambienti installativi di arte contemporanea.

“La Notte Bianca” Organizzazione e allestimento della giornata dedicata al Liceo Artistico sul tema ANTROPOCENE; esecuzione di opere varie attinenti al tema, e di una serie di pannelli raffiguranti IBRIDI finalizzati alla realizzazione di un’opera installativa collettiva.

“ASPETTANDO LA BOHEME” Studio, ideazione e progettazione di tavole illustrative disegnate e digitali, dell’opera BOHEME in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti e il teatro Petruzzelli nell’ambito della giornata dedicata a TELETHON, con una esposizione dei lavori presso la sede della Banca BNL di Bari

“BIENNALE LICEI ARTISTICI” partecipazione della BIENNALE dei LICEI ARTISTICI della Rete Nazionale dei Licei Artistici (ReNaLiArt) con un’opera installativa contemporanea.

Parte teorica: L'Argilla (composizione e caratteristiche), Il Gesso (composizione e caratteristiche), Il Cemento (composizione e caratteristiche), La Pietra (rocce ignee e sedimentarie), Il Marmo (composizione e caratteristiche), Il Bronzo (composizione e caratteristiche), Le Resine (composizione e caratteristiche).

Bari

La Docente



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

DOCENTE: prof.ssa Mariarosaria Lubes

MATERIA: Filosofia

CLASSE V Sez. C –sede De Nittis- Indirizzo: Arti figurative

TESTO: E.Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale*, Ed.Loescher, voll.3A-3B

Tematiche inter/pluridisciplinari:

- Il Novecento e la scoperta della nevrosi
- Il malessere esistenziale tra fine Ottocento e Novecento
- Uomini contro* o della insensatezza della guerra
- Sradicamento e alienazione dal contesto sociale
- La città
- Il progresso tra mito e disincanto
- Il *dandysmo*: stile di vita come opera d'arte
- L'organizzazione del consenso
- La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi
- Il sentimento della natura
- La società di massa
- Il Novecento: implosione delle certezze e scoperta della relatività
- Spazio e tempo
- Il tema della maschera
- La dissoluzione della figura dell'eroe
- La memoria
- Il tema del doppio.

Percorso storico-filosofico:

Il movimento romantico e la filosofia idealistica hegeliana

Dal criticismo kantiano alla filosofia del Romanticismo: l'Idealismo.

J.G.Fichte: l'Io come principio assoluto e infinito; l'Idealismo etico.

F.J.Schelling: l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura; l'arte come organo dell'Assoluto; l'Idealismo estetico.

F.W.Hegel: i capisaldi del sistema; razionalità, unitarietà e processualità del reale.

Il sistema delle scienze filosofiche: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.

Lo sviluppo storico-dialettico dello Spirito e il/la fine della storia umana.

Esiti dell'hegelismo: giustificazionismo filosofico e conservatorismo politico.

A.Schopenhauer

Il mondo come *rappresentazione*.

La metafisica: la forza irrazionale della *Volontà di vivere*.

La liberazione dalla *Volontà*; l'arte, l'etica della compassione e l'ascesi.

Il pessimismo esistenziale, sociale e storico.

La Sinistra hegeliana e Marx

L.Feuerbach: l'umanesimo naturalistico, la filosofia come antropologia; ateismo e filantropismo.

K.Marx: rapporto tra teoria e prassi e i caratteri distintivi del marxismo.

La critica a Hegel e a Feuerbach; l'interpretazione della religione in chiave sociale.

I manoscritti economico-filosofici e la tematica dell'*alienazione*.

L'ideologia tedesca e la concezione materialistica della storia.

Ciclo economico capitalistico e necessità del suo superamento: rivoluzione e società comunista.

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico; Positivismo sociale e Positivismo evolucionistico.

Dal Positivismo evolucionistico al darwinismo sociale dell'Ottocento al razzismo del Novecento.

F.Nietzsche

La nascita della tragedia e la duplice sensibilità dello spirito greco: *apollineo* e *dionisiaco*.

Il periodo "illuminista": decostruzione e demistificazione di morale, religione e metafisica.

La "morte di Dio" e le sue conseguenze.

L'annuncio di Zarathustra: l'*oltre-uomo*.

L'*eterno ritorno dell'uguale* e la *volontà di potenza*.

S.Freud e la psicanalisi

La scoperta dell'inconscio dagli studi sull'*isteria*.

L'interpretazione del sogno e della *psicopatologia della vita quotidiana*.

La struttura complessa e conflittuale della psiche: le due "teorie topiche".

La natura sessuale della psiche: sessualità e *libido*.

L'origine della società e il suo *disagio*: *Eros, Thanatos e sublimazione*.

Marx, Nietzsche e Freud *maestri del sospetto* (P.Ricoeur).

La Scuola di Francoforte

T.Adorno: la *ragione strumentale* e l'autodistruzione dell'uomo occidentale;

M.Horkheimer e T.Adorno: la *dialettica dell'Illuminismo*; Ulisse e il destino dell'Occidente.

La critica al *mondo amministrato* e all'*industria culturale*.

H.Marcuse: la *repressione addizionale* e l'utopia della liberazione dell'*Eros*.

W.Benjamin: la filosofia della storia e la funzione politica dell'arte *nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.

H.Bergson

La denuncia dei limiti della scienza; tempo e coscienza.

Memoria-pura, ricordo-immagine e percezione.

J.P.Sarte

L'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia.

L'essere e il nulla: l'essere-per-sé della coscienza e la nullificazione della realtà.

L'angoscia della scelta e la nausea di fronte all'esistenza.

Bari, 26.05.2020

La docente:

prof.ssa Mariarosaria Lubes

Programma di Fisica

Classe V sez. C

Anno Scolastico 2019/20

Insegnante: Prof. ssa Anna Menga

- **Cariche e correntielettriche:**

1. *L'elettrizzazione*
2. *I conduttori e gliisolanti*
3. *La carica elettrica*
4. *La legge di Coulomb*
5. *Induzione e polarizzazione*
6. *Le linee di campo elettrico*
7. *L'energia elettrica*
8. *La differenza di potenziale*
9. *Il condensatore piano*
10. *Intensità di corrente elettrica*
11. *I generatori di tensione*
12. *Le leggi di Ohm*
13. *Lo studio dei circuiti elettrici*
14. *La forzaelettromotrice*

- **L'elettromagnetismo:**

1. *Il campo magnetico*
2. *Le linee del campo magnetico*
3. *Forze tra magneti e correnti. Le tre esperienze di Oersted, Faraday e Ampere*
4. *L'intensità del campo magnetico*
5. *La forza su una corrente e su una carica in moto. La forza di Lorentz*
6. *Il motore elettrico*

- **L'induzione elettromagnetica:**

1. *La corrente indotta*
2. *Il flusso del campo magnetico*
3. *la legge di Faraday-Neumann e Lenz*
4. *L'alternatore*
5. *Le centrali elettriche (cenni)*
6. *Il Trasformatore(cenni)*

Bari, 12 giugno 2020

Gli alunni

L'insegnante
Anna Menga

Programma di: INGLESE
Classe: V C
A.s.: 2019-2020
Docente: Prof.ssa Francesca Barile
Libri di testo: Compact performer (Zanichelli)

Modulo 1:

- Jane Austen: *Pride and Prejudice*

Modulo 2:

- o the Victorian Age
- o early Victorian Age
- o the Victorian compromise
- o the Victorian novel
- Charles Dickens: *Hard times / Oliver Twist*
- Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray* (pp. 244-246)

Modulo 3:

Art in Victorian Age

- o Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini*

Modulo 4

The Twentieth Century

- the Edwardian Age
- the Age of Anxiety
- stream of consciousness and the interior monologue
- the War poets
- James Joyce: from *Dubliners "Eveline"*

Modulo 5

Post war art and literature

- George Orwell, *1984*

L'insegnante

Programma di Letteratura Italiana a.s. 2019/2020

Classe V sez. C Liceo Artistico De Nittis

Prof. Pasqua Taronna

Andrea Camilleri

Lo studio dell'autore è inserito in una ampia tematica transdisciplinare che si esplica come rapporto dell'artista con il corpo, partendo dal mito di Tiresia ed attraversando tutto il Novecento.

- A. Camilleri, *Conversazione su Tiresia*, Sellerio, 2019

-Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo in Europa

-Situazione storico, economica, letteraria e artistica in Europa

-L'intellettuale e la perdita dell'"aura"

-Il Realismo : G. Flubert

-La Scapigliatura in Italia

-Manzonismo e il dibattito sulla lingua

-Verismo

Giovanni Verga

-vita e opere

-Vita dei campi "*Rosso Malpelo*" - "*La lupa*"

-Novelle rusticane "*La roba*" - "*Libertà*"

-Mastro don Gesualdo "*La giornata di Gesualdo*" - "*La morte di Gesualdo*"

-I Malavoglia "*Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato*" - "*L'addio di Ntoni*"

-"*Storia di una capinera*" lettura parziale del testo in pdf

Giovanni Pascoli

-vita e opere

-Canti di Castelvecchio "*Il gelsomino notturno*"

-“da italy”

- Myricae "*Lavandare*" - "*X agosto*" - "*L'assiuolo*" - "*Temporale*" - "*Ultimo sogno*"

Gabriele d'Annunzio

-vita e opere

-Panismo e superuomo

- Canto novo "*O falce di luna calante*"
- Il piacere "*Andrea Sperelli*" - "*La conclusione del romanzo*"
- Alcyone "*La sera fiesolana*" - "*La pioggia nel pineto*"

Luigi Pirandello

- vita e opere
- la poetica dell'umorismo
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore "*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*"
- Novelle per un anno "*Il treno ha fischiato*"
- Il fu Mattia Pascal "*Adriano Meis e la sua ombra*" - "*Ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*"

Italo Svevo

- vita e opere
- La coscienza di Zeno "*lo schiaffo del padre*"

Giuseppe Ungaretti

- vita e opere
- Il porto sepolto "*Silenzio*" - "*La notte bella*"
- L'allegria "*Veglia*" - "*Chiaroscuro*"

- Ermetismo

Eugenio Montale

- vita e opere
- Ossi di seppia "*Merigiare pallido e assorto*" - "*Non chiederci la parola*" - "*Spesso il male di vivere ho incontrato*"
- Satura "*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*"

Salvatore Quasimodo

- vita e opere
- Ed è subito sera "*Ed è subito sera*"
- Giorno dopo giorno "*Alle fronde dei salici*"

Elsa Morante

- vita e opere
- L'isola di Arturo
- Menzogna e sortilegio
- La storia
- "*Ballata dei pochi felici e dei pochi infelici*"
- Lo scialle andaluso

Umberto Saba

- vita e opere

-Ernesto "*La confessione alla madre*"

Franco Fortini

-vita e opera

-Esistenzialismo

Albert Camus

-La peste lettura di qualche capitolo a scelta ; lo studio dell'autore e dell'opera è stato contestualizzato con l'attuale momento storico in occasione dell'emergenza Covid-19 partendo da testi storici si analizza il sentimento dell'uomo di fronte all'epidemia.

-Neorealismo

Dante Alighieri, Paradiso canto I, III, VI, XI, XVII

Lo studio dell'autore è stato inserito nell'ampio panorama politico in modo particolare esaminando il tema dell'esilio inteso anche come "confine" interiore.



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc.: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

DOCENTE: PAOLA SIANI MATERIA: PROGETTAZIONE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA -

CLASSE V Sez. C Indirizzo Discipline Pittoriche

Previsti i seguenti obiettivi dei Programmi Ministeriali e le finalità educative del P.O.F. di Istituto:

- Capacità di ricerca, studio ed analisi degli argomenti trattati per realizzare le opere
- Verifica e sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro
- Applicazione di metodi, tecnologie, processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali
- Approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche
- Elaborazione autonoma di un'opera

Attività laboratoriali e progettuali:

✓ Uda 1

"Arte Contemporanea" PPT sull'arte contemporanea "Come si stimola la fantasia"; approfondimento e discussione sui procedimenti concettuali dell'arte contemporanea. Visione di opere installative di artisti contemporanei.

✓ Uda 2

"Progettare un'opera Installativa" Visione di film presso la Pinacoteca di Bari sul tema d'istituto **ANTROPOCENE**, lettura di una serie di servizi giornalistici sempre sul tema e di opere installative di artisti contemporanei.

-Opera installativa sul tema **"DAL RITRATTO AL SELFIE"** realizzazione dell'iter progettuale (bozzetti preliminari -Bozzetto esecutivo in scala- Ambientazione museale)

-Opera installativa sul tema **"I 100 anni del DADAISMO"** realizzazione dell'iter progettuale (bozzetti preliminari -Bozzetto esecutivo in scala- Ambientazione museale)

-Opera installativa sul tema **"COVID19"** realizzazione dell'iter progettuale (bozzetti preliminari -Bozzetto esecutivo in scala- Ambientazione museale).

-- Questo modulo è stato negli ultimi 3 lavori interamente realizzato in modalità DaD utilizzando videolezioni e App dedicate, inoltre sono stati caricati Link ed esempi di opere e ambienti installativi di arte contemporanea.

✓ **UdA 3**

“Notte Bianca” Organizzazione e allestimento della giornata dedicata al Liceo Artistico sul tema ANTHROPOCENE; esecuzione di una serie di pannelli con il disegno di vari IBRIDI finalizzati alla realizzazione di un'opera installativa.

✓ **UdA 4**

“ASPETTANDO LA BOHEME” Studio, ideazione e progettazione di tavole illustrative disegnate e digitali, dell'opera BOHEME in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti e il teatro Petruzzelli nell'ambito della giornata dedicata a TELETHON, con una esposizione dei lavori presso la sede della Banca BNL di Bari

✓ **UdA 5**

“BIENNALE LICEI ARTISTICI” partecipazione della BIENNALE dei LICEI ARTISTICI della Rete Nazionale dei Licei Artistici (ReNaLiArt) con un'opera installativa contemporanea.

✓ **UdA 6**

“IL MANIFESTO SOCIALE”

Usando tutte le emozioni che, in questo momento della nostra “vita”, ci hanno accompagnato e condizionato si è realizzato il CONCEPT di un Manifesto Illustrativo a libera scelta nelle dimensioni e nella tecnica (anche digitale) dando prova della singole capacità interpretative ed espressive e delle proprie competenze tecnico-artistiche, muovendosi sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali, anche digitali, proprie dell'indirizzo in coerenza con il percorso artistico.

- Questo modulo è stato interamente realizzato in modalità DaD utilizzando videolezioni e App dedicate, inoltre sono stati caricati Link ed esempi di manifesti sociali.

Il programma svolto non ha subito nessuna variazione rispetto alla programmazione iniziale

Bari

Docente PAOLA SIANI

Programma di Matematica

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/20

Insegnante: Prof. Anna Menga

□ **Le disequazioni:**

1. *Disequazioni di primo e second grado*
2. *Disequazioni fratte*

□ **Le funzioni:**

1. *Le funzioni*
2. *La classificazione delle funzioni*
3. *Funzioni crescenti, decrescenti*
4. *Le funzioni algebriche: razionali intere e fratte, irrazionali di indice pari e dispari*

□ **I limiti:**

1. *il limite finito di una funzione in un punto*
2. *il limite infinito di una funzione in un punto*
3. *il limite finito di una funzione per x che tende a $+\infty$ ed $a-\infty$*
4. *il limite infinito di una funzione per x che tende a $+\infty$ ed $a-\infty$*
5. *Forme indeterminate $0/0$ ∞/∞ $+\infty-\infty$*
La forma indeterminata ∞/∞ è stata risolta con gli ordini di infinito

□ **Le derivate:**

Le derivate fondamentali
Il calcolo delle derivate. Somma, prodotto e quoziente.

□ **Lo studio delle funzioni:**

1. *Dominio di una funzione*
2. *Intersezione con gli assi*
3. *Segno di una funzione*
4. *Gli asintoti orizzontali e verticali*
5. *La derivata di una funzione*
6. *Massimi e minimi*
7. *Crescenza e decrescenza.*
Studio delle funzioni razionali intere e fratte

Bari, 10 giugno 2020

Gli alunni

L'insegnante
Anna Menga

LICEO ARTISTICO "DE NITTIS" di BARI (BA)
Programma di Religione
Anno 2019-2020

Prof.ssa Corrado Irene

classe **5C**

Il Concilio Vaticano II e il dialogo interreligioso

- Il Concilio Vaticano II
- La natura della Chiesa
- I laici ed il clero
- I documenti del Concilio Vaticano II
- La missione della Chiesa
- La Chiesa nel mondo contemporaneo

Problematiche di tipo esistenziale, sociale, culturale e ambiente

- La cura della casa comune (Papa Francesco, Enciclica *Laudato Si*, 2015)
- Unione Europea Oggi (materiale condiviso in DaD)
- Comunità globale al servizio della vita umana (materiale condiviso in DaD)
- Dialogo interreligioso (materiale condiviso in DaD)

La questione ambientale

- Inquinamento e cambiamenti climatici
- La radice umana della crisi ecologica
- Perdita di biodiversità
- Nuove politiche nazionali e locali
- La globalizzazione e le sue conseguenze
- Il principio del bene comune
- Educare all'alleanza tra umanità e ambiente

Firma del docente
Irene Corrado

PROGRAMMA SVOLTO
(Anno Scolastico 2019/20)

Classe: V Sez. C

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Docente: Livia Spezzacatene

Disciplina: Storia

- Destra e Sinistra storica
- Il governo De Pretis, politica interna e politica estera
- La questione sociale
- La società industriale secondo Marx, la lotta di classe - approfondimento sui paesi comunisti e caduta del Muro del 1989
- Nascita partiti socialisti, socialismo rivoluzionario, dottrina sociale della Chiesa
- L'età giolittiana
- Approfondimento: G. Zegrebelsky, " Imparare democrazia" , pp. 35-37 (La cura delle parole)
- Approfondimento: "Il Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo
- Il primo conflitto mondiale: le cause, l'entrata in guerra dell'Italia, Il patto di Londra
- La guerra totale
- 1917 l'anno della svolta e la fine del conflitto. Approfondimento: "La follia e la fuga", nevrosi di guerra, diserzione e disobbedienza nell'esercito italiano (1915-1918) di Bruna Bianchi
- La Rivoluzione di febbraio
- Il primo dopoguerra
- La Germania: La lega di Spartaco e la Repubblica di Weimar
- La crisi della Ruhr
- Dopoguerra in Europa e in Italia
- La figura di Mussolini e la fascistizzazione del paese attraverso propaganda e culto della personalità
- La fascistizzazione dello Stato
- Legge elettorale del 1928 e Patti Lateranensi
- La guerra in Etiopia e le leggi razziali
- Leggi razziali e antisemitismo
- L'antifascismo
- Il collasso della Repubblica di Weimar, Hitler e il Mein Kampf
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo

- Considerazioni sullo stalinismo e sui totalitarismi del '900
- L'espansione nazista in Europa
- La seconda guerra mondiale
- Il crollo del fascismo italiano
- La fine della Guerra

Data, 25/05/20

Prof.ssa Livia Spezzacatene

LICEO ARTISTICO “G. DE NITTIS” - BARI
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe V C indirizzo Arti Figurative - a.s. 2019/2020

Le premesse del novecento

I precursori dell'espressionismo: Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles), Munch (La bambina malata, Sera sul corso Karl Johan, Il grido, Pubertà, Madonna);

Art Nouveau e i suoi prodomi inglesi: William Morris e The Arts and Crafts;

La secessione viennese: Olbrich (palazzo della Secessione), Klimt (La medicina, Giuditta I, Giuditta II);

Modernismo catalano e Gaudì (cancello della Finca Güell, Parco Güell, casa Batllò, casa Milà, Sagrada Família);

Il novecento / Le avanguardie storiche

I fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza);

Die Brücke: Kirchner (Potsdamer Platz, Nollendorf Platz, Cinque donne per la strada);

Espressionismo austriaco. Schiele (autoritratti, L'abbraccio);

Picasso e il suo percorso precubista e cubista: i periodi blu e rosa (Poveri in riva al mare, I santimbalchi), il protocubismo (Les demoiselles d'Avignon), il cubismo analitico (ritratti di Kahnweiler e di Vollard), cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata), Guernica;

Il futurismo: Boccioni (La città che sale, confronto tra le due versioni de Gli Addii dalle due serie degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n.7), fotodinamica di Anton Giulio Bragaglia e i suoi precursori Muybridge e Marey;

L'astrattismo: Kandinskij escluso Der Blaue Reiter (Vecchia Russia, Paesaggio con torre, Impressione V, Primo acquerello astratto, Ponte nell'arco), Mondrian (Mulino al sole, serie degli alberi, Molo e oceano, Composizioni con rosso giallo e blu, Broadway Boogie-Woogie);

Il dadaismo: Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, Gioconda L.H.O.O.Q.), Man Ray (Regalo, rayogrammi);

Il surrealismo: Buñuel e Dalì (Un cane andaluso), Dalì (Enigma del desiderio mia madre mia madre..., Il sonno, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti), Magritte (La riproduzione vietata, L'uso della parola, L'impero delle luci);

La metafisica: De Chirico (Enigma di un pomeriggio d'autunno, La torre rossa, Canto d'amore, Le muse inquietanti)

L'arte tra le due guerre / Il ritorno all'ordine

Il realismo magico: Carrà (Il pino sul mare), Casorati (Ritratto di Silvana Cenni, Meriggio);

La nuova oggettività: Otto Dix (Prager Strasse, Trittico della metropoli, pannello centrale del Trittico della guerra), George Grosz (Metropolis, I comunisti cadono i titoli salgono, Le colonne della società);

L'arte del secondo dopoguerra

Espressionismo americano astratto e action painting: Pollock (Blue Poles: number 11);

Pop Art inglese: Richard Hamilton (Che cosa rende le case di oggi così particolari, così attraenti?);

Pop Art americana: Andy Warhol (serigrafie raffiguranti Campbell, Kellogg's Corn Flakes, Coca Cola, Brillo, Marilyn e star del cinema e dello spettacolo, star della politica, serigrafia White car Crash 19 Times, l'esperienza della Factory con la produzione dei film e la *Business Art*).

Un'incursione nelle neo-avanguardie

Il percorso della Body Art dagli anni '60 ai '90: Yves Klein (Anthropometrie), Piero Manzoni (sculture viventi), Hermann Nitsch e l'azionismo viennese, le performance di Vito Acconci, Gina Pane (Azione sentimentale), Marina Abramovic (Rhythm 0, Imponderabilia, Balcan Baroque), Rebecca Horn (Guanti-dita), Orlan (performance chirurgiche).

ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

E' stata dedicata particolare attenzione alla tematica relativa all'educazione alle differenze ed alle questioni di genere, all'emancipazione femminile ed al contrasto alla violenza.

Si è trattato, anche dal punto di vista storico, il diritto allo studio, con particolare riferimento alla tematica dell'alfabetizzazione e dell'obbligo scolastico.

A partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 hanno rappresentato l'occasione per l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovati ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *“Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende”*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *“Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti”*.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *“nessuno può salvarsi da solo”*.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato le Madri ed i Padri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19.



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"



Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Isabella Potenza

MATERIA: Discipline Plastiche Scultoree-Laboratorio della figurazione Scultura

CLASSE V Sez. C Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

La classe V C è composta da 21 alunni (17 ragazze e 4 ragazzi) provenienti dalla classe quarta. Nella classe sono presenti due alunne con Disturbo Specifico d'Apprendimento, tre alunne con Bisogni Educativi Speciali, per le quali è stato concordato un Piano Didattico Personalizzato, e due alunni diversamente abili che seguono una programmazione didattica paritaria con il sostegno di due docenti specializzati.

Dal punto di vista comportamentale la classe è rispettosa e collaborativa, mostra un interesse costante alle lezioni, partecipando al dialogo educativo per lo più in modo più che sufficiente (soprattutto nelle attività laboratoriali) e con un discreto tasso di interazione verbale, in taluni casi attraverso una motivata attenzione all'ascolto. Per quanto invece concerne l'impegno, questo viene profuso in modo costante e proficuo da un numero ristretto di alunni, mentre la restante parte della classe si applica allo studio in modo superficiale e/o discontinuo. Per alcuni studenti si registrano difficoltà nella piena assimilazione dei contenuti, relative al mancato possesso di un corretto metodo di lavoro e ad antiche, pregresse lacune di base.

La frequenza è nel complesso regolare, precisando tuttavia che alcune alunne, affette da patologie certificate, potrebbero nel corso dell'anno essere costrette ad assentarsi.

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

La classe in uscita risulta di un'unità in meno, una studentessa che si è ritirata nel mese di Febbraio; nel complesso rispetto alla situazione di partenza mostra un profilo piuttosto disomogeneo quanto ad interesse, competenze e risultati raggiunti e pertanto si individuano tre fasce di livello, gran parte dei ragazzi ha partecipato con interesse all'attività didattica con interventi miranti a manifestare le proprie idee, una prima esigua fascia di alunni ha partecipato al dialogo educativo in modo responsabile e consapevole e rivelando una solida motivazione allo studio, conseguendo risultati anche ottimi, se non eccellenti. Circa un quarto della classe, pur mostrandosi interessato alle lezioni, ha partecipato alle attività didattiche con un impegno distribuito in base alle inclinazioni personali, raggiungendo quindi risultati non sempre coerenti alle abilità in possesso di ciascuno. La restante parte degli studenti non è stata sempre costante nella partecipazione alla vita scolastica e nello studio, talvolta a causa di un sentimento di sfiducia nell'affrontare difficoltà legate a lacune pregresse, più spesso in relazione a vissuti personali problematici. Durante la fase di didattica a distanza ci sono state alcune difficoltà nella registrazione alle piattaforme utilizzate, in quanto qualche alunno in fase iniziale ha avuto problemi di tipo tecnologico, comunque, le lezioni, si sono svolte con serenità anche durante l'emergenza COVID-19 con l'applicazione della Didattica a Distanza, l'atteggiamento è stato generalmente di collaborazione e di rispetto dell'Istituzione, degli insegnanti, dei compagni.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

ABILITA' - Alcuni studenti, attraverso le tecniche grafiche, sanno esprimersi, comunicare, rappresentare ed eseguire in modo corretto le tecniche anche in relazione a precise esigenze espressive. Alcuni studenti presentano ancora alcune incertezze sia di natura tecnico esecutivo, sia di orientamento di natura personale durante le fasi di progettazione.

CONOSCENZE - Approfondimento teorico degli argomenti trattati lo scorso anno e approfondimento dell'utilizzo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche Plastico – Scultoree. Approfondimento e analisi critica dei principi teorici e plastici della modellazione. Conoscenza dei problemi connessi alla rappresentazione volumetrica. Analisi ed elaborazione autonoma dei linguaggi che caratterizzano e costituiscono l'opera plastica. Gestione autonoma attraverso la libera progettazione e la realizzazione di un elaborato plastico, fino a raggiungere la maturità della "libertà espressiva".

COMPETENZE - Alcuni allievi in modo autonomo, altri adeguatamente guidati, mostrano le seguenti competenze: - Abilità di rielaborazione manuale, risolvono con flessibilità le tematiche affrontate nella disciplina. - Corretto metodo di lavoro nell'area manuale del disegno e delle tecniche, in relazione all'espressività di ognuno. - Sensibilità estetica - creativa - esecutiva. Saper produrre elaborati artistici utilizzando un corretto ed efficace iter progettuale relativo all'ambientazione dell'elaborato artistico. Conoscere e applicare le fasi operative delle varie tecniche plastico-scultoree proposte. Organizzare i tempi e gli spazi di lavoro. Utilizzare i mezzi fotografici per archiviare gli elaborati realizzati e la ricerca delle fonti.

13 Alunni hanno raggiunto un livello Avanzato: *svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

6 Alunni hanno raggiunto un livello Intermedio: *svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

2 Alunni hanno raggiunto un livello Base: *svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

Metodologie

Il metodo adottato nell'insegnamento della disciplina si è basato su criteri sperimentali e tradizionali. Gli allievi hanno acquisito una educazione metodologica che gli consente di avere una visione ampia e completa di tutto quanto concerne il settore di intervento, attraverso lezioni frontali, discussioni, lavori di gruppo, ricerche, relazioni tecniche, esercitazioni di laboratorio. Hanno infatti recepito che nulla può essere affidato ad interpretazioni casuali e che lo sviluppo del progetto con relativa esecuzione tecnica non deve essere considerata una semplice conseguenza di operazioni mnemoniche, ma tutte le fasi devono essere studiate preventivamente nella fase del progetto.

Nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App, rispettando modi e tempi per valorizzare l'apprendimento personale.

Strumenti e materiali didattici

Le esercitazioni sono state trattate con strumenti e tecniche differenti, per sviluppare nell'allievo la scelta consapevole di un linguaggio autonomo personale e creativo e raggiungere maggior consapevolezza del percorso artistico affrontato.

Il testo adottato: "*I MODI DELLA SCULTURA*" di Pino Di Gennaro edito HOEPLI, PPT, attrezzature varie, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Ogni elaborato prodotto è stato dunque momento di verifica sull'efficacia dell'intervento didattico. Negli elaborati sono state valutate le capacità espressive, creative, tecnico, esecutive, l'impegno, la partecipazione, l'interesse, la quantità e la qualità del lavoro effettuato, tenendo conto anche della crescita personale. Griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Si è resa necessaria la variazione della programmazione in laboratorio scultura in quanto con la DaD non è stato possibile usufruire dell'ambiente laboratoriale, per la realizzazione degli elaborati.

Il programma è stato svolto anche se con i limiti di una didattica svolta a distanza ovvero mancante di qualche approfondimento.

Data,

Firma del Docente



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: PAOLA SIANI

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

PITTORICA

CLASSE V Sez. C Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Descrizione della classe

La classe era formata da n.21 iscritti provenienti da Bari e provincia (4 ragazzi e 17 ragazze), tra cui: due alunni DSA, tre alunni BES e due alunni H, al quale saranno riservate tutte le risorse previste dalla vigente normativa, una alunna non ha più frequentato. Attualmente la classe è composta da 21 Alunni. Dalle osservazioni sistematiche condotte e dalle prove svolte emerge che il gruppo classe si presenta eterogeneo: gran parte dei ragazzi ha partecipato con interesse all'attività didattica con interventi miranti a manifestare le proprie idee; un esiguo numero ha raggiunto l'eccellenza dimostrando una attenzione costante e partecipazione attiva in tutte le discipline; mentre un ristretto gruppo, pur continuamente sollecitato ad un impegno più approfondito, ha manifestato un livello poco più che sufficiente di possesso delle competenze e quindi un profilo scolastico piuttosto debole, pur mostrando un comportamento corretto a volte presenta una certa labilità attentiva. Il metodo di studio doveva essere più approfondito. L'impegno domestico è stato nel complesso adeguato per buona parte degli studenti. Le lezioni, comunque, si sono svolte con serenità anche durante l'emergenza COVID con l'applicazione della Didattica a Distanza, il programma svolto non ha subito nessuna variazione rispetto alla programmazione iniziale ; l'atteggiamento è stato generalmente di collaborazione e di rispetto dell'Istituzione, degli insegnanti, dei compagni.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

ABILITA' - Alcuni studenti, attraverso le tecniche pittoriche, sanno esprimersi, comunicare, rappresentare ed eseguire in modo corretto le tecniche anche in relazione a precise esigenze espressive. - Alcuni studenti presentano ancora alcune incertezze sia di natura tecnico esecutivo, sia di orientamento di natura personale durante le fasi di progettazione.

CONOSCENZE Approfondimento teorico-pratico degli argomenti trattati lo scorso anno e approfondimento dell'utilizzo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche Grafiche – Pittoriche. Approfondimento delle svariate tecniche pittoriche: acquerello, colori acrilici, carbothelli , carboncini, gessetti, interventi materici su supporti cartacei di vario genere, affrontando svariati temi. Copie e rielaborazioni chiaroscurali di varie immagini con diverse tecniche artistiche, monocrome – policrome. Esercitazioni di progettazioni su svariati argomenti: schizzi preliminari, bozzetti, disegni definitivi, realizzazione di campionatura dei materiali, scelta delle tecniche espositive, in rapporto sinergico tra la progettazione e il laboratorio. Lettura critica dell'immagine percorsi visivi di lettura di un immagine attraverso differenti itinerari di osservazione: analisi

formale e compositiva: linee, linee di forza, centro focale, teoria del colore, movimento, simmetria, ritmo, equilibrio, spazio. Si sono svolte lezioni personali, attraverso momenti di ricerca-sperimentazione.

COMPETENZE - Alcuni allievi in modo autonomo, altri adeguatamente guidati, mostrano le seguenti competenze: - Abilità di rielaborazione manuale, risolvono con flessibilità le tematiche affrontate nella disciplina. - Corretto metodo di lavoro nell'area manuale del disegno e delle tecniche pittoriche, in relazione all'espressività di ognuno. - Sensibilità estetica - creativa - esecutiva.

13 Alunni hanno raggiunto un livello Avanzato: *svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

6 Alunni hanno raggiunto un livello Intermedio: *svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

2 Alunni hanno raggiunto un livello Base: *svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

Metodologie

Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione. Nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App, rispettando modi e tempi per valorizzare l'apprendimento personale

Strumenti e materiali didattici

Le esercitazioni sono state trattate con strumenti e tecniche differenti, per sviluppare nell'allievo la scelta consapevole di un linguaggio autonomo personale e creativo e raggiungere maggior consapevolezza del percorso visivo affrontato.

Adottato il testo di Laboratorio di Pittura, PPT, attrezzature varie, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Ogni elaborato prodotto è stato dunque momento di verifica sull'efficacia dell'intervento didattico (sia per l'insegnante che per l'alunno). Negli elaborati sono state valutate le capacità espressive, creative, tecnico, esecutive, l'impegno, la partecipazione, l'interesse, la quantità e la qualità del lavoro effettuato, tenendo conto anche della crescita personale. Griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Non vi è stata nessuna variazione delle attività programmate. La realizzazione degli elaborati è stata guidata con video-tutorial e continui confronti con gli alunni tramite l'uso di App.

Data,

Firma del Docente



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Relazione finale

a.s. 2019-2020

Docente: prof.ssa **Mariarosaria Lubes**

Materia: **Filosofia**

Classe: **V sez. C -sede De Nittis- Indirizzo: Arti figurative**

Descrizione della classe

La classe VC, composta da 20 studenti (4 ragazzi e 16 ragazze) ha mostrato un atteggiamento nel complesso corretto –relativamente al rispetto delle regole di convivenza scolastica- e una buona disponibilità all'ascolto; la partecipazione, invece, non è stata sempre attiva, rendendo necessari interventi di sollecitazione a riflettere, intervenire, discutere, proporre. La qualità raggiunta del dialogo didattico-educativo può dirsi nel complesso discreta. Sul piano della motivazione all'apprendimento, si è registrato un significativo interesse nei confronti delle tematiche filosofiche solo da parte di un gruppo ristretto (quattro/cinque) che, attraverso interventi pertinenti, ha mostrato discreta vivacità intellettuale e una qualche attitudine al pensiero critico-riflessivo, lasciando emergere al contempo lo sviluppo di discrete abilità logico-organizzative. La maggioranza del gruppo-classe, pur costantemente sollecitata, si è mostrata piuttosto passiva, anche perché spesso stanca e affaticata dalla mole complessiva di lavoro sia scolastico che domestico: da qui le difficoltà alla partecipazione consapevole e critica al dibattito filosofico; un piccolo gruppo, infine, ha mostrato resistenza al coinvolgimento e un atteggiamento talvolta superficiale e disinteressato. La stessa articolazione del gruppo-classe in tre fasce di livello si riscontra rispetto alla dedizione allo studio, al senso di responsabilità verso gli impegni e le consegne, alla preparazione conseguita: un piccolo gruppo, dotato di adeguate capacità cognitive e di un adeguato metodo di studio, ha raggiunto una buona padronanza dei contenuti e delle competenze e abilità disciplinari; un altro gruppo -la gran parte del gruppo-classe- pur mostrando limitata capacità rielaborativa a causa delle fragili basi culturali pregresse e di un approccio allo studio piuttosto mnemonico e acritico, ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenze e competenze ma presenta difficoltà linguistico-espressive; un ulteriore piccolo gruppo permane in condizioni di difficoltà nell'affrontare gli argomenti di studio più complessi e astratti della filosofia contemporanea sia per le fragilissime basi culturali pregresse, sia per condizioni personali psicologiche ed emotive che producono scarsa concentrazione e/o insicurezza nell'organizzazione del pensiero e nell'esposizione orale.

Conoscenze e Competenze raggiunte

-Le conoscenze attengono ad alcune tra le più significative tematiche della storia della filosofia contemporanea. Coerentemente alla programmazione curriculare, alle Linee guida e alle Indicazioni Nazionali, esse riguardano:

1) tematiche fondamentali della filosofia idealistica tedesca (hegeliana in particolare): la relazione tra finito e Infinito e tra contingente e Assoluto; le categorie di totalità e necessità del sistema hegeliano; la dialettica quale legge ontologica e logica, la relazione tra Idea, Natura e Spirito; l'evoluzione storica dello Spirito e della coscienza individuale; i caratteri peculiari dell'idealismo etico di Fichte e dell'idealismo estetico di Schelling.

2) tematiche fondamentali della filosofia marxiana: la relazione tra teoria e prassi; il confronto critico con Hegel e con Feuerbach; la critica dell'economia politica e la tematica

dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; il ciclo economico capitalistico e il programma rivoluzionario.

3) contestualizzazione storico-culturale del positivismo e aspetti peculiari del positivismo sociale ed evoluzionistico; la continuità tra il positivismo evoluzionistico di Spencer e il darwinismo sociale.

4) tematiche fondamentali della filosofia nietzscheana: la periodizzazione della produzione nietzscheana in relazione agli stili di scrittura; la nascita della tragedia e le categorie etico-estetiche di apollineo e dionisiaco; la *gaià* scienza e lo spirito libero; la morte di Dio; la figura di Zarathustra, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

5) la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi freudiana: la struttura della psiche umana; l'interpretazione dei sogni; il principio del piacere e la pulsione di morte; il "disagio della società"; Marx-Nietzsche-Freud come "maestri del sospetto" (P.Ricoeur).

6) la teoria critica della società e la Scuola di Francoforte: Horkheimer-Adorno e la concezione dialettica della realtà sociale; la critica ai mezzi di comunicazione di massa; l'arte come rimedio all'oppressione del "mondo amministrato"; Marcuse-Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente e il bisogno di emancipazione; l'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

7) il tema della coscienza nello spiritualismo di Bergson: distinzione tra tempo della scienza e tempo della coscienza; la stratificazione della coscienza e la memoria.

8) il tema dell'esistenza nell'esistenzialismo di Sartre: l'essere-per-sé e la nullificazione del mondo; la condanna alla libertà, la responsabilità e l'angoscia quali cifre dell'esistenza.

-Le competenze a cui si è mirato riguardano principalmente:

1) l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina;

2) l'orientamento sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica della contemporaneità.

3) la comprensione e l'utilizzazione dei nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi, e tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare le scienze umane.

4) la consapevolezza delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura e della società contemporanee.

-Tematiche e/o percorsi pluridisciplinari svolti: il Novecento e la scoperta della nevrosi; il malessere esistenziale tra fine Ottocento e Novecento; *Uomini contro* o dell'insensatezza della guerra; sradicamento e alienazione dal contesto sociale; la città; il progresso tra mito e disincanto; il *dandysmo*, stile di vita come opera d'arte; l'organizzazione del consenso; la condizione femminile tra emancipazione e stereotipi; il sentimento della natura; la società di massa; il Novecento: implosione delle certezze e scoperta della relatività; spazio e tempo; il tema della maschera; la dissoluzione della figura dell'eroe; la memoria; il tema del doppio.

Metodologie

Prima della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza-Covid –quindi fino al 4 marzo- la lezione frontale ha costituito la metodologia didattica prevalente, affiancata da momenti di confronto aperto su specifiche tematiche e momenti di approfondimento di carattere multi/transdisciplinare attraverso letture da testi e riviste e/o visione di video del canale Rai-Scuola. Ogni lezione/spiegazione ha mirato a favorire l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze suddette, in particolare la comprensione della contestualizzazione storica dell'autore e/o della tematica filosofica e del portato culturale del sapere disciplinare (attraverso riferimenti costanti alla storia, alla letteratura italiana e alla storia dell'arte). Adeguato spazio è stato lasciato agli interventi e ai contributi personali, sollecitati al fine di sviluppare il pensiero critico-riflessivo sulla contemporaneità e di rendere il sapere filosofico il più vicino possibile al vissuto esistenziale di ognuno.

Dal 5 marzo, con il ricorso alla "didattica a distanza", è stato possibile continuare a svolgere il programma soprattutto per quanto attiene all'insegnamento/apprendimento di conoscenze:

si è proceduto, cioè, alla trattazione delle tematiche disciplinari attraverso il materiale didattico fornito alla classe, ma si è sensibilmente ridotta la possibilità di dialogo, intervento, confronto e partecipazione attiva che necessitano della didattica in presenza o, meglio, necessitano della scuola come contesto insostituibile di formazione e di crescita umana, sociale, politica e culturale.

Strumenti e materiali didattici

Al netto dei suoi limiti e delle sue criticità, il libro di testo (E.Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale*, Ed.Loeascher, voll. 3A-3B) ha costituito il principale strumento didattico. L'utilizzo in classe della sua parte manualistica, al termine di ogni lezione, è servito per puntualizzare e sistematizzare i contenuti; le mappe concettuali hanno favorito la comprensione dei nessi causali e dell'articolazione di ogni singolo argomento; l'antologia è servita ad avvicinare gli studenti alla letteratura filosofica: sono stati guidati, infatti, attraverso la sistematica lettura-analisi testuale (svolta in classe o, più spesso, a casa), all'apprezzamento di brani significativi estrapolati dalle opere degli autori, alla ricostruzione delle diverse strategie argomentative e alla comprensione dei diversi registri linguistici. La sezione *La filosofia nell'arte* ha permesso di "aprire delle finestre" sull'arte e sull'estetica contemporanee e di approcciare con uno sguardo interdisciplinare le tematiche oggetto di studio. Gli appunti presi in classe durante le spiegazioni si sono rivelati strumento utile e privilegiato da gran parte del gruppo-classe per il lavoro domestico di assimilazione e di rielaborazione dei contenuti.

Sin dal 5 marzo, per realizzare la "didattica a distanza", è stato creato un "gruppo *whats-app* di filosofia", comprendente l'intera classe e l'insegnante, diventato il principale strumento di comunicazione umana e didattica e, quindi, di trasmissione del materiale didattico attraverso la funzione *whats-app-web*. In particolare, venendo a mancare le lezioni frontali e le spiegazioni in classe, agli studenti è stata inviata -in occasione di ogni lezione secondo l'orario ordinario- una cartella contenente un testo-spiegazione, scritto dall'insegnante, al fine di agevolare comprensione e assimilazione dell'argomento oggetto di studio. Dal momento in cui si è ufficialmente adottata la piattaforma *G-Suite*, è stato possibile realizzare anche una videolezione alla settimana mediante la funzione *meet*; la fruizione della piattaforma -così come tutta la "didattica a distanza"- è risultata escludente e penalizzante per alcuni studenti, nonostante gli sforzi realizzati dal Liceo per attenuare il "divario digitale". Per gli approfondimenti e per lo svolgimento dei percorsi interdisciplinari, è stato fornito alla classe materiale -sia testuale che video- attinto da altri manuali, da riviste on-line e da siti web (in particolare raicultura.it e raiscuola.rai.it). Il materiale didattico fornito dal 5 marzo è stato caricato nel registro elettronico e risulta, pertanto, accessibile e consultabile (nella sezione "materiale didattico").

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche hanno fatto riferimento ad una o più unità didattiche per permettere agli studenti di effettuare collegamenti e di acquisire una visione d'insieme intorno ad ogni tematica filosofica trattata. La tradizionale interrogazione e la partecipazione al dialogo didattico-educativo hanno costituito i principali elementi di verifica. I criteri di valutazione, indicati nella griglia di valutazione adottata dal Dipartimento, hanno tenuto conto della competenza lessicale, dell'organicità di pensiero, della capacità espositivo-argomentativa, dell'abilità di rielaborare le tematiche in un'ottica critica, dell'assiduità dell'impegno profuso.

Dal 5 marzo, la sospensione delle attività didattiche in presenza ha imposto diversi criteri di valutazione, ovvero oggetto di valutazione sono diventati: la partecipazione e il senso di responsabilità, la capacità di interazione, la capacità di gestione di informazioni e contenuti, la capacità comunicativa, la comprensione e la puntualità nella comprensione delle consegne (presenti come indicatori nella griglia di valutazione DaD).

Bari, 26 maggio 2020

Prof.ssa Mariarosaria Lubes



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Francesca Barile

MATERIA: lingua e civiltà inglese

CLASSE _V_ Sez. __C__ Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

Costituita da alunni della precedente quarta la classe risulta ben amalgamata, e gli alunni, perlopiù di sesso femminile, seguono con grande attenzione ed interesse.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

Il livello raggiunto in termini di competenze e conoscenze è prevalentemente intermedio con alcuni elementi di livello avanzato.

Metodologie Le lezioni, prevalentemente di tipo frontale, hanno seguito un approccio deduttivo coinvolgendo gli alunni nel dialogo didattico. La lettura dei brani antologici è sempre stata preceduta da un inquadramento dell'epoca studiata sotto il profilo storico-sociale-culturale-artistico.

Non è mancato un avvio alla microlingua propria della specializzazione della sezione.

L'insegnamento si è svolto in lingua inglese.

L'obiettivo specifico di ordine cognitivo è stato il potenziamento delle quattro abilità linguistiche integrate nonché l'acquisizione della microlingua specialistica.

Strumenti e materiali didattici Accanto al testo adottato la docente ha fornito e redatto materiale di approfondimento in Word. Le lezioni si sono svolte sulle piattaforme Zoom e Meet ma ci si è avvalsi anche di gruppi whatsapp e del registro elettronico.

Criteri e strumenti di valutazione adottati A ciascun discente è stato somministrato un buon numero di prove di vario tipo atte ad accertare l'acquisizione dei concetti via via studiati e a verificare la partecipazione alla nuova modalità di studio.

Per esattezza sono state svolte tre prove scritte semistrutturate nel primo quadrimestre, tese a verificare la preparazione nel modulo fino ad allora affrontato, oltre a un congruo numero di prove individuali imperniate su esercizi, letture e dialoghi nel secondo quadrimestre, caratterizzato com'è noto dalla chiusura degli edifici scolastici. Nella valutazione si è tenuto conto non solo del profitto ma anche della partecipazione alle lezioni, dell'attenzione, dell'impegno, dell'assiduità nella frequenza

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Il programma stabilito a inizio anno è stato portato a termine senza cambiamenti malgrado a partire del 5 marzo 2020 a causa dell'epidemia provocata da Coronavirus si sia dovuti passare alla modalità didattica a distanza perché le scuole sono state chiuse sine die.

Bari, 30/5/2020

Francesca Barile



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Pasqua Taronna

MATERIA: Letteratura Italiana

CLASSE V Sez. C Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

La classe V C è composta da 21 alunni (17 ragazze e 4 ragazzi) provenienti dalla classe quarta.

Nella classe sono presenti 2 alunni diversamente abili, con programmazione paritaria, seguiti da docenti specializzati, 3 alunni con Disturbo Specifico di Apprendimento e 2 alunne con Bisogni Educativi Speciali.

Dal punto di vista comportamentale la classe è rispettosa e collaborativa, mostra un interesse costante alle lezioni, partecipando al dialogo educativo per lo più in modo più che sufficiente (soprattutto nelle attività laboratoriali) e con un discreto tasso di interazione verbale, in taluni casi attraverso una motivata attenzione all'ascolto. Per quanto invece concerne l'impegno, questo viene profuso in modo costante e proficuo da un numero ristretto di alunni, mentre la restante parte della classe si applica allo studio in modo superficiale e/o discontinuo. Per alcuni studenti si registrano difficoltà nella piena assimilazione dei contenuti, relative al mancato possesso di un corretto metodo di lavoro e ad antiche, pregresse lacune di base.

La frequenza è nel complesso regolare, precisando tuttavia che alcune alunne, affette da patologie certificate, potrebbero nel corso dell'anno essere costrette ad assentarsi.

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

La classe in uscita risulta di una studentessa in meno che si è ritirata nel mese di Febbraio; nel complesso rispetto alla situazione di partenza la classe è peggiorata a causa della sospensione delle attività in presenza il 6 Marzo 2020. La maggior parte degli alunni/e ha avuto difficoltà nella registrazione alle piattaforme dimostrando pochissime competenze in campo tecnologico e nella partecipazione alle attività a distanza. E' stato necessario sollecitare continuamente la loro partecipazione attraverso la figura della coordinatrice di classe, le rappresentanti della classe e i docenti di sostegno. Tutto ciò è spiegabile con il fatto che la classe ed anche ogni singolo alunno/a ha sempre avuto bisogno nel corso del triennio di sollecitazioni e motivazione allo studio e non ancora hanno raggiunto un metodo di studio autonomo ad eccezione di uno e due alunni massimo. -----

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Processi comunicativi e funzionamento del sistema lingua

Principali strutture grammaticali

Ampliamento del lessico della disciplina

Strutture del discorso: descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo

Tecniche di lettura

Principali eventi politici e aspetti socio economici, visione del mondo, sistema di valori del periodo storico considerato

Principali autori, correnti, generi, opere poetiche

Aspetti metrico- strutturali

Aspetti retorico stilistici

Elementi della narrazione

Aspetti fondamentali della storia della cultura e della tradizione letteraria: autori, opere, correnti del pensiero

Elementi di storia della lingua

Testi di autori italiani e stranieri

Opere d'arte

Film

Tecniche di produzione scritta

Testi funzionali e letterari

- Conoscenza delle TIC

- Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere e comprendere testi di diversa natura e complessità, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale.

Acquisire una complessiva coscienza della storicità della letteratura

Acquisire un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema a diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica

Sapersi orientare a livello interdisciplinare e interculturale, effettuando collegamenti tra la letteratura e le altre discipline espressive e tra la letteratura e le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali

Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca e comunicare

La classe risulta così divisa in livelli raggiunti:

2-3 alunne di un livello Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

3-4 alunni/e di livello Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

La maggioranza della classe di un livello Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)

Metodologie

Le metodologie adoperate sono state sempre molteplici anche nel lasso temporale della classica ora di lezione. La docente ha adoperato la lezione frontale sempre di tipologia transdisciplinare, gruppi di lavoro in modo particolare per la lettura dei testi, processi individualizzati nella programmazione di tempi e modi di apprendimento, attività di recupero-sostegno e integrazione.

Nella DaD: uso delle piattaforme digitali (Collabora Zoom Classroom, Meet), uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App come Paddlet)

Strumenti e materiali didattici

Il testo adottato è il seguente : R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Il Nuovo la Scrittura e l'interpretazione, Storia della Letteratura Italiana nel quadro della civiltà Europea*, Palumbo, 2011 .

Nella DaD sono stati utilizzate video lezioni in diretta su tutti i contenuti ed in aggiunta integrati con materiale didattico proposto dal sito / piattaforma WeSchool, teche Rai, canali tematici su YouToube.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte tradizionali
- Verifiche orali
- Sondaggi a dialogo
- Risposte dal banco
- Compiti assegnati a casa
- Lavoro di gruppo
- Domande a risposta breve
- Test a risposta multipla
- Elaborati di progetto individuali
- Elaborati di progetto di gruppo
- Esperienze strumentali e pratiche individuali
- Esperienze strumentali e pratiche di gruppo

Le griglie di valutazione adoperate sono quelle dipartimentali e per la DaD quella approvata in collegio docenti del 19/3/2020.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La programmazione ha subito un notevole taglio nella lettura dei testi e degli autori (non è stato possibile trattare I. Calvino e P. Pasolini e la poesia del secondo Novecento) in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19) ma ha avuto un arricchimento nella elaborazione critica di un percorso tematico chiamato **Il Confine** che partendo dal concetto di limite geo-locale si è esteso al confine tra sé e l'altro, tra il tempo della storia e tempo del racconto, tra l'intellettuale e la politica con la finalità di attualizzare autori ed opere.

PROPOSTE PERCORSI

1) Il novecento e la scoperta della nevrosi

Storia dell'arte: Schiele

Italiano: Svevo

Storia: La grande guerra, guerra di logoramento e di trincea

Filosofia: Freud, dallo studio dell'"isteria" alla scoperta dell'inconscio; le due "teorie topiche"

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Nikola Tesla

Discipline pittoriche: Il disegno

Discipline plastiche: La tecnica del Cemento nelle opere del '900

2) Il malessere esistenziale tra fine ottocento e novecento

Storia dell'arte: Munch

Italiano: Simbolisti e Montale Camus

Storia: Sconfitte e disillusioni tra le due guerre.

Filosofia: Schopenhauer (pessimismo esistenziale, sociale e storico); Nietzsche (la "malattia storica" dell'Occidente);

Freud (il "disagio della civiltà")

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Nikola Tesla

Discipline pittoriche: tecnica dell'assemblage con l'uso di materiali da riciclo.

Discipline plastiche: la scultura polimaterica

3) Uomini contro o della insensatezza della guerra (dal film di Rosi sulla prima guerra mondiale)

Storia dell'arte: Il rifugio in Svizzera dei dadaisti e il loro rifiuto della logica, Otto Dix

Italiano: Ungaretti, *Il porto sepolto*

Storia: Prima guerra mondiale

Filosofia: L'esistenzialismo; Sartre: la potenza nullificatrice dell'esistenza umana; la "nausea".

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Il concetto di campo

Discipline pittoriche: Tecnica dell'assemblage con l'uso di materiali da riciclo.

Discipline plastiche: La pietra, materiale privilegiato nei monumenti a cielo aperto

4) Sradicamento e alienazione dal contesto sociale

Storia dell'arte: Munch

Italiano: Baudelaire, Rimbaud e Pascoli Ungaretti

Storia: la questione meridionale

Filosofia: tematica della "alienazione" secondo Feuerbach e Marx

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Nord e sud poli magnetici

Discipline pittoriche: Prospettiva centrale intuitiva

Discipline Plastiche: Le linee di forza nella composizione scultorea

5) La città

Storia dell'arte: la città espressionista nel cinema (Metropolis) e in Kichner.

Italiano: la Trieste di Saba, La Roma di Elsa Morante

Storia: Industrializzazione, crescita urbanistica e quartieri operai

Filosofia: Marx, il ciclo economico capitalistico e necessità del suo superamento

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: La corrente elettrica

Discipline pittoriche: L'ambientazione di interni e di esterni; la prospettiva intuitiva, accidentale e centrale.

Discipline plastiche: La tecnica della scultura in marmo

6) Il progresso tra mito e disincanto

Storia dell'arte: Il futurismo e Boccioni

Italiano: Verga (prefazione a *I Malavoglia*), Montale

Storia: Seconda guerra mondiale: il progresso tecnologico al servizio della distruzione (Hiroshima)

Filosofia: Positivismo; Horkheimer (critica della "ragione strumentale")

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Il corto circuito

Discipline pittoriche: il colore

Discipline plastiche: Le tecniche dei metalli: il bronzo.

7) Il Dandysmo: lo stile di vita come opera d'arte

Storia dell'arte: Dalí, Andy Warhol

Italiano: D'Annunzio, *Il piacere*

Storia: L'impresa di Fiume

Filosofia: Benjamin, funzione politica dell'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Fleming Ambrose inventa il diodo, la prima valvola termoionica

Discipline pittoriche: la stilizzazione (sintesi visiva, sintesi grafica e sintesi espressiva); la composizione modulare; gli accordi cromatici; la campitura del colore e la tecnica della pittura ad acrilico e a tempera

Discipline plastiche: Tecniche miste nella scultura

8) L'organizzazione del consenso

Storia dell'arte: Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Italiano: Montale, *Primavera Hitleriana*; Pasolini contro la televisione

Storia: Il fascismo e l'irreggimentazione ideologica (parate, cinegiornali Luce, balilla...)

Filosofia: Marx rivoluzionario: l'organizzazione del proletariato (Manifesto del partito Comunista)

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Circuiti in serie e parallelo

Discipline pittoriche: Tecnica della pittura acrilica ed espressività della pennellata.

Discipline plastiche: Le tecniche di stampaggio seriale: gesso e gomme siliconiche

9) La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi

Storia dell'arte: Klimt e la femme fatale (Giuditta I), le protagoniste della Body Art

Italiano: Dante (*la donna-angelo, Beatrice guida del Paradiso*), Verga (*La lupa*), Montale (*Dalle occasioni alla bufera*)

Elsa Morante, L'isola di Arturo

Storia: Rosa Luxemburg e Magda Goebbels

Filosofia: Nancy Fraser, il femminismo anticapitalista

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Marie Curie, radioattività

Discipline pittoriche: Anatomia artistica, i canoni proporzionali della figura umana, la rappresentazione dei volumi attraverso le tecniche del chiaroscuro

Discipline plastiche: modellazione della cera e della creta, tecnica della scultura in marmo

10) Il sentimento della natura

Storia dell'arte: dal paesaggio edenico di Matisse ("Gioia di vivere) alla serie degli alberi di Mondrian

Italiano: Dante (*Paradiso, il sentimento cosmico in Dante*), Pascoli, Ungaretti e D'Annunzio

Storia: La distruzione della natura (le conseguenze della bomba atomica di Hiroshima)

Filosofia: Hegel, la Filosofia della Natura

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: I fenomeni naturali – elettrostatica e ottica

Discipline pittoriche: Il cromatismo; la linea; la composizione; il paesaggio; la rappresentazione prospettica dello spazio; tecniche dell'acquerello

Discipline plastiche: Quando la scultura imita l'erosione della natura attraverso i materiali; Le strutture organiche

Tecniche della scultura in legno l'intaglio

11) La società di massa

Storia dell'arte: la Pop Art americana

Italiano: Pirandello

Storia: Totalitarismo e mezzi di comunicazione (cinegiornali Luce ...)

Filosofia: La Scuola di Francoforte; Adorno, la critica al "mondo amministrato" e dell'"industria culturale".

Matematica: il grafico di una funzione

Fisica: il trasporto dell'energia

Discipline pittoriche: il manifesto e le composizioni e tecniche grafico pittoriche; tecniche di stampa artistica (linoleografia e xilografia)

Discipline plastiche: le tecniche del calco in gesso a "buona forma"

12) Il novecento: implosione delle certezze e scoperta della relatività

Storia dell'arte: Picasso cubista

Italiano: Il relativismo in Pirandello

Storia: Nazionalismi e imperialismo preludio alla Grande Guerra.

Filosofia: Nietzsche, il tema della "morte di Dio"; Marcuse, il "Grande Rifiuto".

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Nikola Tesla

Discipline pittoriche: Il collage

Discipline plastiche: Le tecniche dei metalli, assemblaggio meccanico

13) Spazio e tempo

Storia dell'arte: Picasso cubista, il dinamismo nella pittura di Balla

Italiano: La concezione del tempo in Pirandello, Svevo e Joyce, Montale e Quasimodo

Storia: La Grande guerra: Tempo (da guerra lampo a guerra di logoramento) e Spazio (l'esperienza della trincea)

Filosofia: Marx: la concezione materialistica della storia ("struttura e sovrastruttura")

Matematica: il grafico di una funzione

Fisica: spazio-tempo

Discipline pittoriche: il modulo; il ritmo; la rappresentazione del movimento con le tecniche grafiche e pittoriche.

Discipline plastiche: la fusione a cera persa

14) Il tema della maschera

Storia dell'arte: Ensor

Italiano: Pirandello

Storia: I totalitarismi

Filosofia: Freud, il sogno come "maschera" e sua interpretazione; Ricoeur: la lezione dei "maestri del sospetto".

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Bipolarismo

Discipline pittoriche: Il ritratto e l'autoritratto attraverso la costruzione del volto e lo studio dei particolari anatomici che lo compongono.

Discipline plastiche: tecniche pluri-materiche – marmo/bronzo

15) La dissoluzione della figura dell'eroe

Storia dell'arte: I reduci di Otto Dix, L'uomo in bombetta di Magritte

Italiano: Svevo, Pirandello e Calvino

Storia: Il crollo del mito Mussolini [oppure] Il movimento de L'uomo qualunque

Filosofia: Nietzsche: l'oltre-uomo; Horkheimer-Adorno, la figura di Ulisse

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: La forza

Discipline pittoriche: Tecnica dell'imprimitura

Discipline plastiche: Modellazione della creta

16) La memoria

Storia dell'arte: Dali, *La persistenza della memoria*

Italiano: Pascoli;

Storia: La shoah

Filosofia: Bergson, il tempo della coscienza (memoria pura, ricordo-immagine e percezione)

Matematica: Il grafico di una funzione

Fisica: Condensatori

Discipline pittoriche: Colori freddi e colori caldi

Discipline plastiche: Tecniche modellazione; la creta, la cera

17) Il tema del doppio

Storia dell'arte: Magritte, *La riproduzione vietata (Ritratto di Edward James)*

Italiano: Pirandello, D'Annunzio

Storia: Il trasformismo giolittiano

Filosofia: Nietzsche: apollineo e dionisiaco; Freud: Eros e Thanatos

Matematica: il grafico di una funzione

Fisica: Bipolarismo

Discipline pittoriche: Teoria del colore

Discipline plastiche: Le principali tipologie di stampaggio

Data,

Firma del Docente



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Anna Menga

MATERIA: Matematica e Fisica

CLASSE 5 Sez. C Indirizzo Arti figurative

Descrizione della classe

La classe è composta da 20 alunni di cui 2 ragazzi H seguiti dai rispettivi docenti di sostegno. Ho seguito questi alunni in quarta e in quinta.

In generale hanno seguito le lezioni con sufficiente interesse ma vi erano delle lacune di base che nel tempo sono state colmate soltanto in parte da un gruppo limitato. L'emergenza epidemiologica da Covid 19 e all'attivazione della DaD ha comportato principalmente la mancanza della correzione giornaliera degli esercizi a cui si è posto rimedio con video e soluzioni on line di problemi. -----

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Le conoscenze sugli argomenti affrontati sono mediamente discrete con qualche alunno che si è distinto per impegno e partecipazione.

Le competenze acquisite evidenziano tre fasce: base laddove l'alunno risolve esercizi semplici, intermedio dove l'alunno sa ben utilizzare le conoscenze e avanzato dove invece mostra una maggiore padronanza delle stesse.

Metodologie

Lezione frontale fino a marzo, attività di recupero e sostegno durante tutto l'anno, nella DaD uso delle piattaforme digitali, di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

Strumenti e materiali didattici

Testo in dotazione, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali anche nella DaD sono stati utilizzati gli strumenti prima descritti.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Prove di verifica scritte, orale e griglia di valutazione differente da quella del primo quadrimestre fino a marzo ovvero quella della DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Il programma è stato svolto anche se con i limiti di una didattica svolta a distanza ovvero mancante di qualche approfondimento.

Data, 30 maggio 2020

Firma del Docente
Anna Menga



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE A.S. 2019/2020

DOCENTE: CORRADO IRENE

MATERIA: RELIGIONE

CLASSE 5 Sez. C Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza)

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è mostrata seria e responsabile, ha presentato grande omogeneità e ha consentito lo svolgimento di attività che hanno interessato tutti gli alunni.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

AVANZATO

- Competenze

AVANZATO

(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:

Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)

Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ...)

La metodologia di base la lezione partecipata, integrata da approfondimenti su argomenti di attualità. Strumento fondamentale è stato il libro di testo, la Bibbia, i documenti del magistero, con approfondimenti tratti da altri testi e riviste specializzate. In seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e all'attivazione della DaD si è resa necessaria una rimodulazione e riduzione del programma.

Strumenti e materiali didattici (testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, ...)

testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca.

A partire dal 5 marzo (a causa del Covid-19) sono stati utilizzati gli strumenti offerti dalle piattaforme della Didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittivi)

Sono state effettuate verifiche orali per tutti gli alunni, inoltre la valutazione è scaturita dall'osservazione sistematica e dalla partecipazione spontanea degli alunni stessi.

Data, 20/05/2020

Firma del Docente: Irene Corrado

RELAZIONE FINALE
STORIA DELL'ARTE - CLASSE V C (indirizzo Arti Figurative)
a.s. 2019-2020

La classe mostra un profilo piuttosto disomogeneo quanto ad interesse, competenze e risultati raggiunti e pertanto si individuano tre fasce di livello. Una prima fascia di alunni (oltre il quaranta per cento) ha partecipato al dialogo educativo in modo responsabile e consapevole, rivelando una costante motivazione allo studio, e conseguendo - coerentemente ad abilità e attitudini individuali - risultati buoni, se non ottimi. Un quarto della classe ha maturato un vivace interesse nei confronti della disciplina, mostrando un impegno un po' discontinuo, talvolta orientato sugli argomenti più vicini agli interessi personali, raggiungendo discreti risultati. La restante parte degli studenti si è rivelata interessata e partecipe, impegnandosi talvolta tenacemente nel fronteggiare difficoltà legate a lacune pregresse o a vissuti personali problematici.

Per quanto concerne la metodologia d'insegnamento, in questa classe finale, alla lettura formalistica dell'opera d'arte (già adottata negli scorsi anni) si è coniugato un approccio storico-sociologico, ineludibile nello studio delle avanguardie, per le quali la conoscenza degli aspetti teorico-programmatici prevale sull'analisi del manufatto artistico in sé. Si è posta particolare attenzione al potenziamento delle abilità espressive, mirando all'acquisizione di un linguaggio critico più alto rispetto a quello offerto dal manuale in uso: sono stati quindi proposti ulteriori contributi critici, tratti dalla letteratura storico-artistica e opportunamente selezionati dalla docente.

Allo scopo di potenziare le abilità di sintesi, gli studenti sono stati sollecitati alla produzione di letture comparate dei fenomeni artistici e successivamente guidati alla elaborazione di percorsi tematici interdisciplinari, concordati nell'ambito del consiglio di classe e qui di seguito elencati.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte:

Il novecento e la scoperta della nevrosi, Il malessere esistenziale tra fine ottocento e novecento, Sradicamento e alienazione dal contesto sociale, Il Dandysmo: lo stile di vita come opera d'arte (Munch, Schiele, Dalì, Warhol);

Uomini contro o della insensatezza della guerra (dal film di Rosi sulla prima guerra mondiale), La dissoluzione della figura dell'eroe, La memoria (Il rifugio in Svizzera dei dadaisti, i reduci di Otto Dix, "La persistenza della memoria" di Dalì);

La città, Il progresso tra mito e disincanto (Kirchner, il Futurismo e Boccioni);

L'organizzazione del consenso, La società di massa, Il tema della maschera, Il tema del doppio (Ensor, La Pop Art, Magritte);

Il novecento: implosione delle certezze e scoperta della relatività, Spazio e tempo (Picasso cubista, il dinamismo nella pittura di Balla)

La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi (Klimt e la femme fatale, le protagoniste della Body Art);

Il sentimento della natura (Dal paesaggio edenico di Matisse alla serie degli alberi di Mondrian).

La sospensione della didattica in presenza, a causa dell'emergenza Covid19, ha comportato, rispetto alla programmazione di inizio d'anno, il taglio dei seguenti argomenti: Land Art, Arte povera, Il graffitismo.

Nell'attività didattica, oltre che al libro di testo in adozione (C. BERTELLI, *La storia dell'arte*, vol. 5, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011) si è fatto ricorso a volumi e riviste reperibili nella biblioteca di istituto o proposti dagli stessi studenti, a power point e testi prodotti dalla docente, a fonti critiche opportunamente selezionate dalla storiografia artistica, a materiali documentari disponibili in rete. A partire dal 5 marzo le lezioni sono state svolte attraverso i seguenti strumenti: whatsapp, estensioni del registro elettronico, piattaforme Jitsi, Zoom e Classroom.

La valutazione degli apprendimenti è stata formulata, attraverso verifiche scritte e orali, secondo la griglia elaborata nella riunione dei docenti del dipartimento umanistico ad inizio d'anno aggiornata poi a quella relativa alla DAD approvata in collegio docenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi stabiliti in relazione alle abilità dei singoli studenti, all'impegno profuso e alla progressione dei risultati conseguiti.

Bari 25 maggio 2020

RELAZIONE FINALE
(Anno Scolastico 2019/20)

Classe: V Sez. C

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Docente: Livia Spezzacatene

Disciplina: Storia

La classe V C è composta da 21 alunni (17 ragazze e 4 ragazzi), sono presenti 2 alunni diversamente abili, con programmazione paritaria, seguiti da docenti specializzati, 3 alunni con Disturbo Specifico di Apprendimento e 2 alunne con Bisogni Educativi Speciali.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata nel corso dell'intero anno scolastico rispettosa, collaborativa, mostrando un interesse costante alle lezioni, partecipando al dialogo educativo in modo vivace e appropriato (soprattutto nelle attività di approfondimento interdisciplinare). L'impegno si è dimostrato costante e proficuo da un numero non eccessivamente ristretto di alunni, mentre la restante parte della classe ha continuato ad applicarsi allo studio in modo più superficiale e/o discontinuo. Permangono, in alcuni casi, difficoltà nella piena assimilazione dei contenuti, relative al mancato possesso di un corretto metodo di lavoro e ad antiche, pregresse lacune di base.

La frequenza è stata nel complesso regolare, anche a partire dal 4/03/20 quando, a causa dell'emergenza epidemiologica, si è resa necessaria l'adozione della DaD. Rilevo tuttavia le difficoltà riscontrate durante l'intero anno scolastico per quanto concerne l'alunna Marino Sabrina che, nonostante i miei continui solleciti e inviti non ha superato in alcun modo le condizioni di insufficienza iniziali.

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Descrivere gli eventi principali della storia dell'umanità
- Distinguere le successioni temporali
- Riconoscere le interazioni tra passato e presente
- Distinguere i vari aspetti (politici , economici , sociali e culturali) di un evento storico
- Usare termini e concetti propri della disciplina

Competenze

- Saper esporre in modo chiaro e completo gli argomenti studiati
- Saper rielaborare i contenuti acquisiti in forma logica e personale
- Saper confrontare le differenti interpretazioni che gli storici forniscono di un medesimo fatto o fenomeno, in riferimento anche alle fonti utilizzate

- Saper analizzare i fenomeni storici nei loro vari aspetti
- Saper confrontare periodi o eventi storici di epoche diverse
- Maturare una certa capacità di giudizio in relazione ad un, seppur semplice, metodo storico acquisito durante il corso di studi
- Saper leggere fatti attuali alla luce delle conoscenze e delle categorie acquisite
- Saper utilizzare strumenti fondamentali del lavoro storico, quali cronologie, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti.

Il livello raggiunto dalla classe, nel complesso, si colloca in una fascia intermedia.

Metodologie

Lezione frontale

Lezioni multimediali Dad

Percorsi individualizzati

Attività di recupero-sostegno e integrazione

Didattica a distanza: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App quali ZOOM, MICROSOFT Meetings, MEET, WATSAPP.

Strumenti e materiali didattici

Testo in adozione

Fotocopie

Tecnologie audiovisive e/o multimediali,

Nella DaD: materiali on-line, spiegazione mediante messaggi vocali whatsapp, testi multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifica orale

Interventi spontanei

Approfondimenti personali

Discussioni guidate

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

In riferimento alle attività programmate e non realizzate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19, segnalo di non aver svolto esclusivamente gli ultimi argomenti inseriti nella programmazione iniziale:

Rottura e ricostruzione dell'ordine mondiale; la Guerra fredda e l'Italia repubblicana; il mondo diviso e le svolte nella seconda metà del XX secolo).

Data, 25/05/2020

Prof.ssa Livia Spezzacatene

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				