



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

Prot. 1775 del 29/05/2020

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del consiglio di classe

D.L. Prot.n.22 del 08/03/2020

O. M. prot. n. 197 del 17/04/2020

O. M. prot. n. 10 del 16/05/2020

O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020

Classe V sez. G

Indirizzo: Grafica

**Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Angela Carotenuto**

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Irma D'AMBROSIO**

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE.....	pag. 3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA	pag. 6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA.....	pag. 7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE.....	pag. 7
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI.....	pag. 8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI.....	pag. 9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	pag. 10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO.....	pag. 10

2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE.....	pag.11
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	pag.12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO GRAFICA	pag. 12
COMPETENZE DISCIPLINARI.....	pag. 13
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTIE	pag. 13
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 13
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated).....	pag. 14
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020.....	pag.14
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag. 15
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.	pag. 15
METODOLOGIE ADOTTATE	pag. 16
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)	pag. 16
METODOLOGIE PER DISCIPLINA.....	pag. 17
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA.....	pag. 17

3. ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	pag. 18
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....	pag. 18
PROVA DI ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE CON P.E.I.....	pag. 18

4. ALLEGATI

<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Allegato B all'O.M. _____)</i>	pag.20
<i>PROGRAMMI SVOLTI</i>	pag. 21
<i>RELAZIONI FINALI</i>	pag. 39

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	ALFIERI Alessia
2	BEVILACQUA Cosmadamiano
3	DANIELI Ilaria
4	FERRIGNI Alessia
5	GORGOGNONE Usha
6	GRIECO Giorgia
7	LIUZZI Valeria
8	MAFFEI Giovanni
9	MASTRANDREA Alba
10	PAPARELLA Kimberly
11	PIETROCOLA Alisea
12	ROSCINO Marco Giacomo
13	SCARPELLI Maria
14	SOLIMANDO Liliana

N. 11 femmine – N. 3 maschi

DOCENTI	
Docente	Disciplina
1-D'ADDOSIO PAOLA	ITALIANO/ STORIA
2-CAROTENUTO ANGELA	DISCIPLINE GRAFICHE
3-TESTINI MARIA PIA	STORIA DELL'ARTE
4-CASSANO SERAFINA	MATEMATICA/FISICA
5-PENTASSUGLIA ISABELLA	LABORATORIO GRAFICA
6-DUMI TOMMASO	INGLESE
7-MONTEMURRO LIVIA	RELIGIONE
8-CARULLI ANTONIO	FILOSOFIA
9-PIZZI TIBERIA	ED. FISICA
10- ROMANAZZI ANTONELLA	SOSTEGNO

1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Classe III	Classe IV	Classe V
Prof.Ssa Rita Avellis	Prof. Ssa Angela Carotenuto	Prof. Ssa Angela Carotenuto

1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, di cui 11 femmine e 3 maschi, tutti provenienti dalla classe IV G. Al suo interno ci sono un'alunna DSA ed un alunno diversamente abile.

Nel corso del triennio, il numero degli alunni si è leggermente ridotto mentre si è conservata la continuità di assegnazione dei docenti nella maggior parte delle discipline come si evince dal prospetto. L'azione didattica-educativa dei docenti è stata calibrata sulla base delle esigenze e le peculiarità degli alunni che hanno accresciuto man mano il loro senso di responsabilità, realizzando un percorso pressoché regolare e raggiungendo livelli di socializzazione e di collaborazione abbastanza soddisfacenti.

Il clima di classe è sereno, si basa sui valori del rispetto verso i docenti e verso i compagni pur nelle diversità di opinione e pur permanendo qualche caso di eccessiva vivacità e di sterile polemicità.

La classe nel suo complesso è apparsa ben disposta al dialogo educativo e didattico, ha mostrato un crescente interesse specialmente in alcune attività e verso alcune discipline e ha maturato un discreto livello di conoscenze e di competenze.

Si evidenziano tuttavia delle differenze nei livelli di partecipazione e impegno, nella metodologia di studio, nell'assimilazione dei contenuti, nonché nella acquisizione delle competenze e nella capacità di applicarle correttamente.

Qualche alunno particolarmente motivato, ha raggiunto un ottimo livello di competenze specifiche e trasversali mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite anche in situazioni complesse. Qualche altro alunno invece, ha raggiunto competenze intermedie, svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite. Qualche altro alunno ancora, svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare in modo semplice le regole e le procedure apprese.

Qualche altro alunno infine, nonostante le specifiche, continue sollecitazioni e le strategie didattiche adottate, non ha ancora raggiunto pienamente gli obiettivi previsti in tutte le discipline dimostrando talvolta incertezze operative e conoscenze frammentarie.

Lo svolgimento dei programmi curricolari si è arricchito di attività extracurricolari realizzate durante l'arco del triennio. In particolare, durante il terzo anno, alcuni alunni hanno partecipato alle seguenti attività: Pon Game Art, Progetto scolastico "Speciale Commedia", Pon "Volley" e volontariato associazione "Il Cigno", Progetto "Biblioteca" e Notte Bianca.

Durante il quarto anno, alcuni studenti hanno partecipato ai seguenti progetti: Progetto Pon "Eurokit", Progetto Pon "Mappatura del Contemporaneo", Progetto/concorso "la cultura della vita"/ sicurezza stradale - "Fondazione onlus "Ciao Vinny". Di quest'ultimo concorso un'alunna della classe è risultata vincitrice, partecipazione al progetto "Biblioteca" e al progetto "Teatro", partecipazione alla Notte Bianca.

In tutte le fasi del percorso scolastico i due alunni con DSA e diversamente abile sono stati opportunamente seguiti dai docenti e hanno usufruito delle opportune misure dispensative e degli strumenti compensativi concordati e stabiliti per ciascun alunno nel Piano Didattico Personalizzato (depositato agli atti della scuola nel fascicolo personale dell'alunno, a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato).

Per quanto attiene alle informazioni utili alla conduzione delle prove dell'Esame di Stato da parte dei candidati con DSA e diversamente abile si rimanda alla relazione in allegato al presente documento.

1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

Alunno Cognome e nome	Assenze (in ore) 1°quadr.	Assenze (in ore) 2°quadr. (Fino al 4 Marzo2020)
ALFIERI Alessia	1 55	2 8
BEVILACQUA Cosmadamiano	1	0
DANIELI Ilaria	3 9	0
FERRIGNI Alessia	5 1	1 2
GORGOGNONE Usha	7 5	4 5
GRIECO Giorgia	9 0	1 1
LIUZZI Valeria	1 3	4
MAFFEI Giovanni	1 2 1	3 4
MASTRANDREA Alba	8 9	3 1
PAPARELLA Kimberly	1 1 2	5 0
PIETROCOLA Alisea	2 5	1 0
ROSCINO Marco Giacomo	3 2	2 6
SCARPELLI Maria	3 1	0
SOLIMANDO Liliana	4 0	2 5

1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n. 14	n. 0	n. 0	n. 0	n. 0

1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno Cognome e nome	Crediti a.s. 2017/18	Crediti a.s. 2018/19	Credito Totale
	convertito sulla base dell'ALL A - tabella A, dell'O.M	convertito sulla base dell'ALL A - tabella B, dell'O.M	
ALFIERI Alessia	15	17	32
BEVILACQUA Cosma damiano	15	17	32
DANIELI Ilaria	15	17	32
FERRIGNI Alessia	14	17	31
GORGOGNONE Usha	14	15	29
GRIECO Giorgia	14	15	29
LIUZZI Valeria	14	17	31
MAFFEI Giovanni	14	14	28
MASTRANDREA Alba	14	18	32
PAPARELLA Kimberly	12	15	27
PIETROCOLA Alisea	18	18	36
ROSCINO Marco Giacomo	14	17	31
SCARPELLI Maria	14	15	29
SOLIMANDO Liliana	14	17	31

1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

Il Liceo Artistico si sviluppa in un percorso di durata quinquennale che comprende due periodi biennali ed un quinto anno. Il primo biennio è finalizzato all’iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si prosegue con la piena realizzazione del profilo educativo, culturale, e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all’inserimento nel mondo del lavoro.

L’indirizzo “**Grafica**” del liceo Artistico, a partire dal secondo biennio si caratterizza per la presenza del laboratorio di Grafica nel quale lo studente sviluppa la propria capacità progettuale e acquisisce la padronanza delle metodologie proprie delle discipline grafiche.

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Italiano	4	4	4	4	4
	Storia			2	2	2
	Lingua straniera	3	3	3	3	3
	Storia e geografia	3	3			
	Filosofia			2	2	2
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	Storia dell’Arte	3	3	3	3	3
	Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
AREA CARATTERIZZANTE	Disc. Grafiche e Pittoriche	4	4			
	Disc. Plastiche e Scultoree	3	3			
	Disc. Geometriche	3	3			
	Laboratorio Artistico	3	3			
AREA DI INDIRIZZO	Disc. Grafiche			6	6	6
	Laboratorio Grafico			6	6	6
	Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	
Lingua e letteratura italiana	132
Storia	66
Discipline Grafiche	198
Laboratorio di Grafica	264
Fisica	66
Matematica	66
Filosofia	66
Inglese	99
Storia dell'Arte	99
Scienze Motorie e Sportive	66
Religione	33
TOTALE ORE	1155

1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana/storia	Prof. P.D'Addosio	Prof. P.D'Addosio	Prof. P.D'Addosio
Discipline Grafiche	Prof.ssa R. Avellis	Prof.ssa A.Carotenuto	Prof.ssa A.Carotenuto
Laboratorio di Grafica	Prof.ssa I. Pentassuglia	Prof.ssa I. Pentassuglia	Prof.ssa I. Pentassuglia
Matematica/fisica	Prof.ssa Albanese	Prof.ssa S.Cassano	Prof.ssa S.Cassano
Filosofia	Prof. M.R. Lubes	Prof.ssa M.R. Lubes	Prof.ssa A. Carulli
Inglese	Prof.ssa Barile	Prof. T. Dumi	Prof. T. Dumi
Storia dell'Arte	Prof.ssa M.P. Testini	Prof.ssa M.P. Testini	Prof.ssa M.P. Testini
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa M.G. Mitrotti	Prof.ssa M.G. Mitrotti	Prof.ssa T.Pizzi
Religione	Prof.ssa L. Montemurro	Prof.ssa L. Montemurro	Prof.ssa L. Montemurro

2. PROGETTO FORMATIVO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

A conclusione del percorso liceale gli studenti fanno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle

- diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione “ALLEGATI”.

2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Nell'ambito del consiglio di classe sono state concordate ed elaborate con gli studenti, le tematiche interdisciplinari, con lo specifico contributo di ogni disciplina. (Cfr. *Relazioni Finali – Allegato A*)

- 1. LA CITTA'**
- 2. LA DISPERSIONE DELL' IO: LE METAMORFOSI**
- 3. LA DISPERSIONE DELL' IO: IL TEMA DEL DOPPIO**
- 4. CONSENSO**
- 5. DISSENSO**
- 6. EROS E THANATOS**
- 7. LA DONNA**
- 8. IL SENTIMENTO DELLA NATURA**
- 9. LA CADUTA DELLE CERTEZZE**
- 10. LA MALATTIA INTERIORE**
- 11. LA MEMORIA**
- 12. LA DISSOLUZIONE DELLA FIGURA DELL'EROE**
- 13. LA SOCIETÀ DI MASSA**
- 14. L'INSENSATEZZA DELLA GUERRA**
- 15. SPAZIO E TEMPO**
- 16. ESCLUSIONE**

2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Giacomo Leopardi:

- Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)
- A Silvia (Canti)

Giovanni Verga

- Rosso Malpelo (Vita dei campi)
- L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia)

La poesia: Charles Baudelaire

- L'Albatro (I fiori del male)

Giovanni Pascoli:

- Il gelsomino notturno (I Canti di Castelvecchio)

Gabriele D'Annunzio:

- La conclusione del romanzo (Il piacere)
- La pioggia nel pineto (Alcyone)

Kafka:

- Il risveglio di Gregor (La metamorfosi)

Luigi Pirandello:

- Il treno ha fischiato (L'uomo solo).

- Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (Il fu Mattia Pascal)

Italo Svevo:

- Lo schiaffo del padre (dal capitolo La morte di mio padre) (La coscienza di Zeno)

Giuseppe Ungaretti:

- San Martino del Carso (L'allegria)

- Veglia (L'allegria)

Dante Alighieri:

-Divina Commedia: Paradiso: canti III – XI

2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)

Storia: “*The first world war*”.

2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020

La classe nel corso del quinto anno, ha partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso aziende del settore grafico del territorio. Gli alunni hanno svolto il percorso formativo con dedizione e impegno mettendo in evidenza le loro conoscenze e competenze di settore acquisite in ambiente scolastico. La classe è stata seguita e monitorata dal docente tutor interno e da un tutor aziendale sul posto di lavoro.

Durante il quarto anno, gli alunni hanno svolto 20 ore di formazione sicurezza e orientamento al lavoro previste nell'ambito del progetto stesso; durante il quinto anno hanno completato il percorso, per un totale di 120 ore, presso le seguenti aziende del settore grafico della città di Bari: Copynet snc, Plubieuro Group srl e della città di Rimini presso l'azienda grafica Assoform. Tre alunni hanno completato il percorso partecipando al Pon10.2.5B-FSEPON-PU-2017-32 “Visual Dublin Enterprise” per 90 ore che si è tenuto a Dublino.

2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il PTOF dell'I.I.S.S. “De Nittis-Pascali” dedica ampio spazio ai progetti di Cittadinanza e Costituzione. Alcuni di questi progetti sono stati realizzati nel corso della prima parte dell'anno scolastico, come quello della “Giornata della memoria”, con il coinvolgimento e la partecipazione di alcuni studenti della classe. Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato ulteriori conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

E' stata dedicata particolare attenzione all'educazione alla salute ed all'educazione alla legalità, esaminando temi e questioni di attualità ed allo stesso tempo direttamente ricollegati alla programmazione curricolare delle varie discipline.

Si è sviluppata anche la tematica relativa all'educazione ambientale, di forte attualità, oltre che ricollegata al tema trasversale d'Istituto “Antropocene”, proposto e sviluppato nel corso dell'anno scolastico da tutte le

classi.

Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico, a partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 ha spostato l'attenzione e reso quasi doveroso l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovati ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

Con riferimento all'emergenza epidemiologica, le nuove disposizioni hanno avuto l'obiettivo di fronteggiare la diffusione di un virus che si è rivelato particolarmente contagioso, che in alcuni casi produce gravi sintomi e difficoltà respiratorie, richiedendo il ricovero in ambiente ospedaliero e contro il quale non esiste ancora un vaccino.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *“Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende”*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *“Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti”*.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *“nessuno può salvarsi da solo”*.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato le Madri ed i Padri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia ed in una prospettiva internazionale, anche in continuità con i progetti di cittadinanza europea svolti da alcuni studenti della classe nell'anno scolastico precedente.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19, sull'equilibrio tra i poteri dello Stato e sui rapporti Stato-Regioni nella gestione dell'emergenza.

Gli studenti hanno così verificato in concreto come opera, attraverso i criteri di necessità, proporzionalità, ragionevolezza e temporaneità, il bilanciamento tra la tutela della salute e l'interesse pubblico a questo collegato ed il sacrificio imposto ad alcune libertà del cittadino.

2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico - formativo:

Attività di ORIENTAMENTO IN USCITA

-Campus Orienta, Salone dello Studente – c/o Fiera del Levante Bari

- Incontri formativi c/o la sede De Nittis della scuola con i referenti: della RUFA (centro didattico pluridisciplinare che offre percorsi formativi nell'ambito delle Visual Arts, del Design e delle Technological Arts), della NABA (Nuova accademia di Belle arti di Milano che conferisce diplomi accademici equipollenti alle lauree di primo e secondo livello), dello IED (Istituto Europeo di design).

ATTIVITA' COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

- Progetto d'istituto "Antropocene";
- Visione del film KOYAANISQATSI e successivo dibattito relativo al film presso il Cineforum Mediateca Regionale di Bari;
- Partecipazione al convegno "Univax Day" presso il Policlinico di Bari;
- Partecipazione alla "Notte Bianca"
- Progetto "Una Biblioteca Speciale"
- Progetto Teatrale per l'inclusione (Pale Blue Dot)

2.11 METODOLOGIE ADOTTATE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha adottato, con differenze tra le varie materie, le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, gruppi di lavoro, lavoro individuale, discussione guidata, esercitazione, questionario e simulazione relazioni, analisi dei testi o visiva, autoapprendimento, assegnazione di compiti e correzione individuale o collettiva, corsi di recupero in itinere.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Durante il corso dell'anno nelle varie discipline sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo, monografie, fotocopie, sussidi audiovisivi, film, materiale didattico online, ricerca in rete e smartphone.

2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	LINGUA INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	DISC.GRAFICHE	LAB.GRAFICO	ST. DELL'ARTE	ED. FISICA	RELIGIONE
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LAVORO DI GRUPPO			X		X	X					
LAVORO INDIVIDUALE			X		X	X	X		X		
DISCUSSIONE GUIDATA			X		X	X	X		X		
ESERCITAZIONE	X		X		X	X	X		X		
QUESTIONARIO			X		X	X					
SIMULAZIONE											
VIDEOCONFERENZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI				FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	DISC.GRAFICHE	LAB.GRAFICO	ST. DELL'ARTE	EDUCAZ. FISICA	RELIGIONE
COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X			X		X
QUESTIONARIO			X								
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE			X	X	X	X	X		X		
ANALISI TESTUALE	X	X	X		X	X			X		
PRODUZIONE MULTIMEDIALE			X								
COMPITO IN CLASSE	X	X	X		X				X	X	X
CONSEGNA con relativa correzione	X	X	X		X	X	X		X	X	
ESERCITAZIONE			X		X	X	X			X	
SIMULAZIONE DI CASI						X					

3. ESAME DI STATO

3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
ITALIANO - STORIA	Prof.ssa P. D'ADDOSIO
MATEMATICA - FISICA	Prof.ssa S. CASSANO
LINGUA INGLESE	Prof. T. DUMI
DISCIPLINE GRAFICHE	Prof.ssa A. CAROTENUTO
FILOSOFIA	Prof. A. CARULLI
ST.DELL'ARTE	Prof.ssa M.P. TESTINI
SOSTEGNO	Prof.ssa A. ROMANAZZI

3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Di seguito all'emergenza Covid-19 e alla conseguenziale chiusura delle scuole di tutto il territorio nazionale, non è stato possibile effettuare le varie simulazioni d'esame programmate per la fine di marzo.

3.3 PROVE DI ESAME PER L'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE CON PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA INDIVIDUALIZZATA

Si rimanda alla relazione e al programma redatti dal docente di sostegno e allegati al presente documento.

CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. 66 pagine e n. allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. prot. n.10 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26/05/2020.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Prof. Ssa P.D'Addosio	
Storia	Prof. Ssa P.D'Addosio	
Filosofia	Prof. A. Carulli	
Lingua Inglese	Prof. T. Dumi	
Matematica	Prof. Ssa S. Cassano	
Fisica	Prof. Ssa S. Cassano	
Disc. Grafiche	Prof. Ssa A. Carotenuto	
Lab. Grafico	Prof. Ssa I. Pentassuglia	
St.dell'Arte	Prof. Ssa M.P. Testini	
Ed.Motoria	Prof. Ssa T. Pizzi	
Religione	Prof. Ssa L. Montemurro	
Sostegno	Prof. Ssa A. Romanazzi	

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI SVOLTI

Materia: **ITALIANO**
Docente: **PAOLA D'ADDOSIO**
Classe: **V G**
Numero di allievi: **14**

Libri di testo: LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI LIDIA NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (IL) / ROSSA N.E. -NATURALISMO,SIMBOLISMO E AVANGUARDIE(dal 1861 al 1925) 5; PALUMBO LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI LIDIA-LEOPARDI , IL PRIMO DEI MODERNI;
LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI LIDIA NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (IL) - ROSSA N.E. -MODERNITA' E CONTEMPORANEITA' (dal 1925 ai giorni nostri) 4 PALUMBO
GARGANO TRIFONE- VIRTUTE E C@NOSCENZA - ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA DI DANTE- LATERZA SCOLASTICA

Argomenti trattati in modo tematico:

LA CITTA'

- Baudelaire: (A una passante);
- Pirandello: (Adriano Mei si aggira per Milano: le macchine e il canarino);

LA DISPERSIONE DELL' IO: LE METAMORFOSI / LA MALATTIA INTERIORE / IL TEMA DEL DOPPIO

- Kafka (La Metamorfosi: Il risveglio di Gregor);
- Pirandello (Il fu Mattia Pascal-Adriano Meis);
- Pirandello (La conclusione di Enrico IV);
- Svevo: La coscienza di Zeno; La vita è una malattia (dal capitolo Psico-analisi)

CONSENSO / DISSENSO / IL CULTO DELLA PAROLA/L'INSENSATEZZA DELLA GUERRA:

- Il Manifesto degli intellettuali fascisti (Pirandello; Ungaretti);
- Ungaretti: L'Allegria
- Sibilla Aleramo

LA DONNA STRUMENTO / LA DONNA AUTRICE / EROS E THANATOS:

- Pascoli (Il gelsomino notturno);
- Dante, Paradiso, canto III: Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla;
- Sibilla Aleramo

SPAZIO E TEMPO

- La concezione del tempo in Pirandello

LA SOCIETA' DI MASSA

- D'Annunzio "il mito delle masse"

LA MEMORIA

- Pirandello (Umorismo e ironia; Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta)

IL SENTIMENTO DELLA NATURA

- Leopardi (Dialogo della natura e di un islandese);
- D'Annunzio (La pioggia nel pineto);

LA CADUTA DELLE CERTEZZE

- Leopardi: A Silvia; Il sabato del villaggio
- Charles Baudelaire: L'albatro (I fiori del male).

LA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA/LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI

- Ungaretti (San Martino al Carso; Veglia);

ESCLUSIONE

- Leopardi: Il passero solitario
- Verga: Rosso Malpelo (Vita dei campi)

LA DISSOLUZIONE DELL'EROE

- Baudelaire (I fiori del male)

Argomenti trattati

Giacomo Leopardi: vita e opere.

- Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
- Idilli: L'Infinito.
 - A Silvia
 - Il passero solitario
 - Il sabato del villaggio
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo: i movimenti letterari e le poetiche.

Il romanzo e la novella:

Emile Zola: l'inizio dell'*Ammazzatoio* (L'ammazzatoio).

Lev Tolstoj: La morte di Anna Karénina (Anna Karénina).

Fëdor Dostoevskij: la confessione Raskolnikov (Delitto e castigo).

Giovanni Verga: vita e opere.

- La prefazione a Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali
- Rosso Malpelo (Vita dei campi)
- La roba (Novelle rusticane).
- La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo).
- I Malavoglia:
 - L'inizio dei Malavoglia.
 - L'addio di 'Ntoni

La poesia: **Charles Baudelaire:**

- I fiori del male:
- 2. L'albatro
- 3. A una passante

Giovanni Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino

- I Canti di Castelvecchio:
 - Il gelsomino notturno
- Myricae:

Lavandare.

X agosto.

Novembre

Il lampo

Gabriele D'Annunzio: vita e opere.

- Canto novo: "O falce di luna calante".
- Il piacere:
 - Andrea Sperelli
- La conclusione del romanzo.
- Alcyone:
 1. La pioggia nel pineto.
 2. I pastori

L'età dell'imperialismo: le avanguardie. La generazione degli anni Ottanta.

Kafka: vita e opere.

- La metamorfosi:
 - Il risveglio di Gregor
 - Gregor aggredito dal padre
 - La morte di Gregor

Luigi Pirandello: vita e opere.

- La forma e la vita (L'umorismo)
- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (L'umorismo)
- Il furto (Uno, nessuno e centomila).
- Il treno ha fischiato (L'uomo solo).
- Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (Quaderni di Serafino Gubbio operatore)
- La conclusione di Enrico IV (Enrico IV)
- Il fu Mattia Pascal:
 - .1.1 Adriano Meis e la sua ombra
 - .1.2 Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino
 - .1.3 "Maledetto sia Copernico!"
 - .1.4 Lo strappo nel cielo di carta
 - .1.5 Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Italo Svevo: vita e opere.:

- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale. (Una vita)
- La coscienza di Zeno:
 - Lo schiaffo del padre (dal capitolo La morte di mio padre)
 - L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario (dal capitolo La moglie e l'amante)
- La vita è una malattia (dal capitolo Psico-analisi)

La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo.

Giuseppe Ungaretti: vita e opere.

- L'allegria:
 - San Martino del Carso
 - Veglia
 - Mattina
 - Soldati

Sibilla Aleramo: vita e opere.

Dante Alighieri: Paradiso: canti I-III-VI-XI

Data 30/05/2020

La Docente

Gli Alunni

Materia: **STORIA**
Docente: **PAOLA D'ADDOSIO**
Classe: **V G**
Numero di allievi: **14**
A.S. **2019/20**

TESTO: DE BERNARDI / GUARRACINO **EPOCHES 3** EDIZIONE BLU + ATLANTE 1
B.MONDADORI

Argomenti trattati per tematiche

LA CITTA'

- Napoli: una città in guerra;

LE METAMORFOSI, IL TEMA DEL DOPPIO

- Il sistema bipolare: Usa e Urss; L'equilibrio bipolare:

CONSENSO – DISSENSO

- La propaganda fascista;
- Fascismo: il dissenso di Matteotti
- L'eloquenza come mezzo di persuasione nei regimi totalitari: i discorsi di Mussolini e di Hitler;
- Gli emblemi dei regimi totalitari;
- La satira politica nell'ideologia razzista del fascismo;

LA DONNA COME STRUMENTO-LA DONNA PROTAGONISTA - EROS E THANATOS:

5. Amore e morte: Eva Braun e Hitler;
6. Le donne nella marcia su Roma e le donne nella Resistenza;

IL SENTIMENTO DELLA NATURA

- Il nucleare e la guerra fredda; Nazismo: "Legge sulla protezione degli animali" e "Legge sulla protezione della natura";

LA CADUTA DELLE CERTEZZE

La guerra lampo sul fronte occidentale;

LA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA - LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI

- I campi di concentramento;
- I regimi totalitari;

ESCLUSIONE:

- Le leggi razziali in Italia.

Argomenti trattati

L'età giolittiana:

- Il progetto giolittiano
- Il grande balzo industriale

La Grande guerra:

- Il mondo nella guerra generale europea
- I fronti di guerra
- L'Italia in guerra
- La guerra totale
- 1917: guerra e rivoluzione
- La fine del conflitto

Tra le due guerre:

- I dilemmi della pace
- Il declino dell'egemonia europea
- Rivoluzione e controrivoluzione
- La crisi dello stato liberale in Italia

Approfondimenti: La partecipazione di alcune donne alla Marcia su Roma

Laboratori totalitari:

- La costruzione della dittatura fascista in Italia
- Politica e ideologia del fascismo
- La nascita dell'Unione Sovietica

Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale:

- La Grande depressione
- Il New Deal e la ripresa americana
- L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania
- Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin

Approfondimenti: Discorso di Hitler alle SA e alle SS dopo la presa del potere (1933)

Anni trenta: l'avanzata del fascismo:

- L'economia italiana nella crisi
- Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista
- L'Europa verso un conflitto generale

Il mondo in guerra:

- L'espansione nazista in Europa
- Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo
- Il crollo del fascismo italiano
- La fine della guerra

Approfondimenti: Roma, 10 Giugno 1940: discorso di Mussolini dell'entrata in guerra; Napoli una città in guerra; Le donne nella Resistenza; “Legge sulla protezione degli animali” e “Legge sulla protezione della natura”.

Il nuovo ordine mondiale:

- Ricostruire
- L'equilibrio bipolare: la crisi di Berlino
- La nascita dell'Italia repubblicana

La lunga guerra fredda:

- La contestazione del 68'
- La crisi di Berlino
- La guerra di Corea
- La crisi di Cuba

CLIL: The First World War

Data 30/05/2020

La Docente

Gli Alunni

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A. S.2019 / 2020

**DOCENTE: Prof. CASSANO Serafina MATERIA: Matematica
CLASSE 5 Sez.G Indirizzo GRAFICA**

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, codominio, proprietà, studio del segno e del grafico della funzione lineare, quadratica, irrazionale, fratta, goniometrica.

I limiti: gli intervalli, gli intorno di un punto: completo, circolare, intorno destro, intorno sinistro, intorno di infinito;

Grafico probabile di una funzione- studio di una funzione: dominio, ricerca eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno, determinazione del limite agli estremi del dominio, eventuali asintoti della funzione.

I seguenti argomenti sono stati trattati in Didattica a distanza :

Definizione di limite finito per x che tende a x_0

0

, limite destro, limite sinistro,

limite infinito per x che tende ad x_0

0

., limite finito di una funzione per x che tende a infinito.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali;

Funzioni studiate: razionali intere, razionali fratte di primo e secondo grado; irrazionali; esponenziale; goniometriche.

Rappresentazione nel piano cartesiano della funzione reale di variabile reale;

Lettura del grafico : dedurre dal grafico le caratteristiche della funzione.

Bari, maggio '20 in fede

La docente

Serafina Cassano

PROGRAMMA DI FISICA

A. S.2019 / 2020

**DOCENTE: Prof. CASSANO Serafina MATERIA: Matematica
CLASSE 5 Sez.G Indirizzo GRAFICA**

- La luce: propagazione rettilinea; leggi della riflessione, leggi della rifrazione, costruzione dell'immagine di fronte a uno specchio piano, concavo, convesso .
- La riflessione totale , le fibre ottiche .
- Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio , per contatto, per induzione; conduttori ed isolanti, costante dielettrica; la carica elettrica, il coulomb, la legge di Coulomb , carica elementare, unita di misura .
- La forza elettrica e la forza gravitazionale; campo di forza : campo scalare, vettoriale, elettrico, gravitazionale, puntiforme.
- Le linee del campo elettrico : puntiforme, uniforme.
- I seguenti argomenti sono stati trattati in Didattica a distanza:
- Il potenziale elettrico , l'energia elettrica , le fonti di energia , le forme di energia ; l'energia potenziale elettrica , il potenziale elettrico di una carica puntiforme .
- La differenza di potenziale elettrico , unità di misura. La pila, l'elettrocardiogramma ; il condensatore .
- Ricerca individuale: Global Protection System.

Bari, maggio 2020

in fede
La docente
Serafina Cassano

Materia:	LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe:	5 G , Indirizzo : Grafica
Insegnante:	DUMI TOMMASO
Libri di testo:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Compact Performer, Culture & Literature</i> di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli . - <i>Looking into art. A survey of British and American art from the origins to the present age</i>, di Marina Spiazzi e Marina Tavella, Zanichelli. - <i>Get Inside Grammar</i>, VV.AA, MacMillan Education.
Argomenti svolti	
<p>Modulo 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - The First Half of Queen Victoria’s Reign (Pag. 148 – 149) 2. - Life in the Victorian Town (pag. 150) 3. - Charles Dickens - “Coketown” - Book 1, Chapter 5 (pag. 151- 152- 153) 4. - The Victorian Compromise (Pag. 154) 5. - The Victorian Novel (Pag. 155) 6. - Charles Dickens and children (Pag. 156 – 157) 7. - Charles Dickens - “Oliver wants some More” - Oliver Twist, Chapter 2 (Pag. 158-159) 8. - Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education (p. 160) 9. - Charles Dickens “The Definition of a Horse” - Hard Times, Chapter 2 (Pag. 161-162-163) 10. - Charlotte Brontë “Punishment” - Jane Eyre , Chapter 7 (Pag. 164-165-166) 11. - Lewis Caroll “Alice Adventures in Wonderland” (Pag. 167) 12. - Cultural Issues: The Role of the Woman: Angel or Pioneer? (Pag. 168-169) 13. - History : The British Empire (Pag. 173-174) 14. - Science And Philosophy: Charles Darwin and Evolution (Pag. 176-177) 15. - Robert Louise Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature (Pag. 178) 16. - Robert Louise Stevenson: “The story of the door” - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde , Chapter 1 (Pag. 179-180-181) 17. - The Arts: New Aesthetic Theories – The Pre-Raphaelite Brotherhood (Pag. 182) 18. <u>from <i>Looking into art</i></u> : Dante Gabriel Rossetti: <i>Ecce Ancilla Domini; La Ghirlandata</i> (pp. 92-95) 19. - Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete (Pag. 185) 20. - The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty (pag. 186) 21. - Love , men and women in ‘The Picture of Dorian Gray’ (Photocopy) 22. - Oscar Wilde, “Dorian’s death” , The Picture of Dorian Gray , Chapter 20 (pag. 187 - 188-189-190) <p>Modulo 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> 23. - The Edwardian Age (Pag. 224-225) 24. - World War I (Pag. 226-227) 25. - World War I in English painting – Paul Nash (Pag. 231) 26. <u>from <i>Looking into art</i></u> : Paul Nash – The Menin Road (Pag. 152) 27. - Modern Poetry: tradition and experimentation (Pag. 233)- Ernest Hemingway, “There is nothing worse than war” - A Farewell to Arms (Pag. 228-229)- The War Poets: Wilfred Owen (Pag. 234) 28. - Wilfred Owen , “Dulce et decorum est”, The Poems of Wilfred Owen (Pag. 236-237) 29. - A deep cultural crisis (Pag. 248) 30. - The Modern Novel , Modernist Writers (Pag. 250) 31. - James Joyce , “The Funeral”- Ulysses, Part III, episode 6 (Pag. 251) 32. - James Joyce and Dublin (Pag. 264-265) 	

33. - Stream of consciousness and 'epiphany'. (Materiale aggiuntivo condiviso su Google Classroom)- James Joyce , "Eveline" - Dubliners (Pag. 266-267-268-269)

34.

35.

Modulo 8 :

36. - Britain between the wars (Pag. 293)

37. - World War II and after (Pag. 299-300)

38. - The Dystopian Novel (Pag. 303)

39. - George Orwell and political dystopia (Pag. 304-305)

40. - George Orwell , "Big Brother is watching you" - Nineteen Eighty-Four, Part I, Chapter I (Pag. 306-307)

Bari, 27 maggio 2020

Prof. Tommaso Dumi

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI GRAFICA

Prof.ssa A. CAROTENUTO

a.s 2019-2020

Classe 5G

– IL MANIFESTO e il logotipo

Formati

Griglie di impaginazione

Elementi che compongono un manifesto

– PROGETTO D'ISTITUTO “ANTROPOCENE”

Procedure per attivare la ricerca per sviluppare un progetto

I formati del poster

Elementi che compongono un poster

– LA LOCANDINA

Formati

Griglie di impaginazione

Elementi compositivi

– IL PACKAGING

I vari formati, le forme

la costruzione geometrica

le informazioni per l'impaginazione

– LA PUBBLICITA' PROGRESSO

La differenza tra la comunicazione pubblicitaria e quella sociale

La storia

– L'IMMAGINE COORDINATA

L'immagine coordinata su vari formati

Gli elementi coordinati

– IL PIEGHEVOLE

I formati

I vari utilizzi

Elementi compositivi

Bari 28 maggio 2020

Prof.ssa A. Carotenuto

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI GRAFICA

Prof.ssa I. Pentassuglia

Lo stampato editoriale – L’opuscolo

- Gli elementi e la struttura formale
- La copertina e i formati
- L’utilizzo della gabbia o griglia
- L’impaginazione

Gestione dei testi con gli stili di paragrafo e di carattere.

Gestione delle immagini. Uso delle pagine mastro.

Creazione di articoli a doppia pagina e di ricettari.

LA METODOLOGIA PROGETTUALE: 100bauhaus dal logo alla campagna pubblicitaria

I parte: creazione di un opuscolo per un artista della Bauhaus

- Ricerche e moodboard
- Studio collocazione testi ed immagini
- Creazione di una collana di opuscoli dedicata agli artisti della Bauhaus in occasione dell’evento *Bauhaus 100* da promuovere.

II parte

- La Bauhaus: ricerche e moodboard
- il logo per l’evento e il manuale d’immagine
- Il manifesto: visual con grafica vettoriale, vettoriale e bitmap oppure con visual di solo lettering.
- il poster,
- la locandina,
- La pubblicità dinamica
- il totem, ecc
- i gadget.
- Studio di prodotti pubblicitari su una sezione stradale.

LE IMMAGINI - La fotografia

Trattamento delle immagini: le maschere di livello per la creazione di copertine di riviste.

Approfondimenti IN DAD:

- La fotografia. Esiste la foto di genere?
- Riflessioni sulla fotografia come strumento di comunicazione.
- La fotografia e la pubblicità. Suggestioni per scattare una bella foto.
- La fotografia pubblicitaria
- Schema di analisi di una pagina pubblicitaria. Progetto di fotografie destinate a pagine pubblicitarie.
- Tableaux vivants.

Software: Illustrator, Photoshop, Indesign

Bari, 20/05/2020

La docente



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe V G indirizzo Grafica - a.s. 2019/2020

Le premesse del novecento

I precursori dell'espressionismo: Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles), Munch (La bambina malata, Sera sul corso Karl Johan, Il grido, Pubertà, Madonna);

Art Nouveau e i suoi prodomi inglesi: William Morris e The Arts and Crafts;

La secessione viennese: Olbrich (palazzo della Secessione), Klimt (La medicina, Giuditta I, Giuditta II);

Modernismo catalano e Gaudì (cancello della Finca Güell, Parco Güell, casa Batllò, casa Milà, Sagrada Família);

Il novecento / Le avanguardie storiche

I fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza);

Die Brücke: Kirchner (Potsdamer Platz, Nollendorf Platz, Cinque donne per la strada);

Espressionismo austriaco. Schiele (autoritratti, L'abbraccio);

Picasso e il suo percorso precubista e cubista: i periodi blu e rosa (Poveri in riva al mare, I santimbalchi), il protocubismo (Les demoiselles d'Avignon), il cubismo analitico (ritratti di Kahnweiler e di Vollard), cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata), Guernica;

Il futurismo: Boccioni (La città che sale, confronto tra le due versioni de Gli Addii dalle due serie degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n.7), fotodinamica di Anton Giulio Bragaglia e i suoi precursori Muybridge e Marey;

L'astrattismo: Kandinskij escluso Der Blaue Reiter (Vecchia Russia, Paesaggio con torre, Impressione V, Primo acquerello astratto, Ponte nell'arco), Mondrian (Mulino al sole, serie degli alberi, Molo e oceano, Composizioni con rosso giallo e blu, Broadway Boogie-Woogie);

Il dadaismo: Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, Gioconda L.H.O.O.Q.), Man Ray (Regalo, rayogrammi);

Il surrealismo: Buñuel e Dalì (Un cane andaluso), Dalì (Enigma del desiderio mia madre mia madre..., Il sonno, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti), Magritte (La riproduzione vietata, L'uso della parola, L'impero delle luci);

La metafisica: De Chirico (Enigma di un pomeriggio d'autunno, La torre rossa, Canto d'amore, Le muse inquietanti)

L'arte tra le due guerre / Il ritorno all'ordine

Il realismo magico: Carrà (Il pino sul mare), Casorati (Ritratto di Silvana Cenni, Meriggio);

La nuova oggettività: Otto Dix (Prager Strasse, Trittico della metropoli, pannello centrale del Trittico della guerra), George Grosz (Metropolis, I comunisti cadono i titoli salgono, Le colonne della società);

L'arte del secondo dopoguerra

Espressionismo americano astratto e action painting: Pollock (Blue Poles: number 11);

Pop Art inglese: Richard Hamilton (Che cosa rende le case di oggi così particolari, così attraenti?);

Pop Art americana: Andy Warhol (serigrafie raffiguranti Campbell, Kellogg's Corn Flakes, Coca Cola, Brillo, Marilyn e star del cinema e dello spettacolo, star della politica, serigrafia White car Crash 19 Times, l'esperienza della Factory con la produzione dei film e la *Business Art*).

Un'incursione nelle neo-avanguardie

Il percorso della Body Art dagli anni '60 ai '90: Yves Klein (Anthropometrie), Piero Manzoni (sculture viventi), Hermann Nitsch e l'azionismo viennese, le performance di Vito Acconci, Gina Pane (Azione sentimentale), Marina Abramovic (Rhythm 0, Imponderabilia, Balcan Baroque), Rebecca Horn (Guanti-dita), Orlan (performance chirurgiche).

Docente Carulli Antonio
 Classe V g
 Materia Filosofia
 Libro di testo Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale*, Loescher edizioni.

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA' DISCIPLINARI	CONOSCENZE
<p>SAPER LEGGERE Decodificare testi linguistici, materiali; ricavare informazioni dirette, implicite, complesse, pertinenti e non.</p> <p>SAPER COMUNICARE Acquisire e interpretare il lessico specifico e utilizzarlo intenzionalmente. Transcodificare.</p> <p>SAPER SELEZIONARE Osservare/scegliere dati e informazioni in base a variabili o a criteri dati: indicatori spaziali, connotazioni temporali...</p> <p>SAPER GENERALIZZARE Indurre: da una fonte ricavare i concetti-chiave; Astrarre: procedere dai dati ad una loro elaborazione concettuale; associare e confrontare dati; procedere per analogie e differenze; Rielaborare: utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti.</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE Organizzare in modo funzionale il proprio apprendimento, utilizzando varie modalità di informazione.</p> <p>SAPER STRUTTURARE Comporre, mettere in relazione (attraverso chiavi di lettura spaziali, temporali, culturali, sociali) dati e informazioni; Classificare; Interpretare dati e informazioni; Costruire modelli</p> <p>SAPER PROGETTARE Conoscere intenzionalmente. Organizzare una ricerca, un percorso di studio.</p> <p>SAPER COLLABORARE E PARTECIPARE Interagire positivamente nel gruppo; Contribuire all'apprendimento comune</p>	<p>Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'apprendimento e alla discussione razionale.</p> <p>Essere capaci di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>	<p>Orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica, la questione della felicità il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.</p> <p>Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi</p>	<p>Conoscere i principali nuclei tematici e gli autori più rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica dall'Idealismo alla Scuola di Francoforte.</p> <p>Conoscere i contesti storici nei quali si inseriscono le scuole di pensiero e gli autori studiati.</p> <p>Conoscere le problematiche essenziali sviluppate dagli autori e dalle scuole di pensiero trattati.</p> <p>Conoscere i brani più significativi tratti dalle opere degli autori.</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</p>

N.B CON TRE ASTERISCHI GLI ARGOMENTI SVOLTI ONLINE A DISTANZA, A MOTIVO DEL COVID19.

NUCLEI TEMATICI	STRATEGIE OPERATIVE	STRUMENTI E MODALITA' DI VERIFICA	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<i>Ripresa generale di Kant</i>	<i>Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e commento di testi degli autori</i>	<i>Verifiche orali e, quando necessario, prove scritte</i>	<i>Orali, due per quadrimestre</i>	<i>La valutazione terrà conto degli esiti delle prove orali, nonché della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno, dell'approfondimento personale, della lettura del manuale.</i>
UDA 1: Hegel I presupposti; La <i>Fenomenologia dello spirito</i> ; la filosofia come sistema; la filosofia della storia; la filosofia politica.				
UDA 2: Feuerbach: l'alienazione. Marx: materialismo e dialettica; lavoro e alienazione nel sistema capitalista; il materialismo storico. Gramsci: la via italiana al socialismo = MODULO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA *** Benedetto Croce [PREFERITO ALLA SCUOLA DI FRANCOFORTE A MOTIVO DELLA CONTRAZIONE DEI TEMPI E DEGLI INTERESSI MATURATI NEL FRATTEMPO DALLA CLASSE]: riforma del sistema hegeliano; storicismo assoluto=EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA				
UDA 3: Tra dolore e noia, angoscia e disperazione: Schopenhauer e Kierkegaard Schopenhauer: il mondo come volontà e		<i>Libro di testo, riviste specializzate, fotocopie, sussidi multimediali, schemi</i>		

<p>rappresentazione; le vie della redenzione; l'arte; l'ascesi. Kierkegaard: l'esistenza e il singolo. Dall'angoscia alla fede</p>				
<p>UDA 4: Nietzsche Nietzsche: la demistificazione della conoscenza e della morale; l'annuncio di Zarathustra; il nichilismo; la volontà di potenza. COMTE E IL POSITIVISMO</p>				
<p>UDA 5: Freud Freud: la scoperta dell'inconscio; lo studio della sessualità; la Psicoanalisi e società. UDA 6: *** Popper Popper: il principio di falsificabilità; la concezione del metodo scientifico; la critica al marxismo e alla psicoanalisi. UDA 7: ***Bergson: il tempo, la mistica. UDA 8: *** APPROFONDIMENTI ANCORA DA SVOLGERE: LO STATO IMMUNITARIO-BIOPOLITICO</p>				

Bari, 24/05/2020

Il Docente
Antonio Carulli

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE DI SCIENZE MOTORIE SVOLTO
a.a 2019/2020**

Classe 5° G Prof. Pizzi Tiberia

ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE:

- Mantenere e controllare le posture assunte
- Riconoscere le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti
- Capacità condizionali
- Capacità coordinative
- Capacità espressivo-comunicative
- Eseguire esercizi a corpo libero con i piccoli attrezzi
- I muscoli e la loro azione
- La forza e i diversi regimi di contrazione muscolare
- La struttura di 1 seduta di allenamento
- Eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione
- I principi dell'allenamento
- L'allenamento delle capacità condizionali
- Palestra: esercizi di potenziamento
- Velocità, flessibilità e resistenza
- Rilevare e analizzare tempi, misure e risultati
- Variazione fisiologiche indotte nell'organismo da differenti attività sportive
- Apparato respiratorio
- Apparato cardiocircolatorio
- Sistema nervoso
- Regole degli sport praticati: pallavolo e basket
- Capacità tecniche degli sport praticati
- Strategie di gioco
- Partecipare e collaborare con i compagni
- Aspetto educativo e sociale dello sport
- Concetto di salute dinamica
- Controllare e rispettare il proprio corpo
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo
- Doping
- Sostanze di abuso
- Malattie infettive
- L'educazione alimentare
- Principi nutritivi
- Comportamento alimentare

TESTO in adozione L. SALINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI IRC CON eBook

Area storico fenomenologica

Gli ebrei oggi, 46 Il problema dell'antisemitismo, 47

Tema 10 La chiesa e il segno dei tempi

La Chiesa tra l'ottocento e il novecento, Il tempo delle rivoluzioni,118-119 La Chiesa nel XX la dottrina sociale per il nuovo secolo,120 La Chiesa di fronte ai totalitarismi,121

Tema 7 Pensare all'uomo in termini umani La dignità dell'uomo lo sguardo su ciò che si è sul piano ontologico, Lo sguardo sull'alterità: il piano etico, 363 Alla base dei diritti umani, 364 Dalla dignità ai diritti, I diritti umani fondamentali, La consapevolezza dei diritti e la loro formulazione, 366

Tema 8 Il dovere di essere uomini

L'impegno politico, 379 La politica è un problema morale, 379 La pace: una conquista difficile, 380 che cos'è la guerra?, 380 La posizione della chiesa cattolica, 381 Punire il colpevole, 383 La giustizia sociale, Tutti gli uomini hanno uguali diritti, 384 La dottrina sociale della Chiesa, 385 Il lavoro: condanna o realizzazione? 386 La globalizzazione delle comunicazioni, Un potente mezzo di socializzazione, Il mondo virtuale dei computer, 399 La globalizzazione dell'indifferenza, 402

Approfondimento

La crisi di fine secolo: dittature e totalitarismi, per questa tematica si è consultato anche il testo: Il presente come storia, ed. Clio ; Visione del film Una giornata particolare, E. Scola,1977 ; Storia della Shoah . Il processo di Norimberga (1945-46); Lo sterminio degli ebrei Il processo Eichmann (1961) i documenti filmati UTET la Repubblica-L' Espresso; Genocidi del XX secolo: La giornata della memoria; H. Jonas Il concetto di Dio dopo Auschwitz, Una voce ebraica, Il nuovo, Melagolo, Genova 1993. Giovanni PaoloII chiede scusa per L'Olocausto, Corriere della sera, 1 novembre 1997. Forme di dissenso: La banalità del male Hannah Arendt, visione del Film: Hannah Arendt ,diretto da Margarethe Von Trotta, 2012; La comunicazione nella società di massa: comunicazione e informazione. Autarchia: visione del Film: L'onda, diretto da Dennis Gansel, 2008, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser; The Eichmann show ,Il processo del secolo film del 2015. Letture di brani i tratti da : Il secolo dei genocidi, Bernard Bruneteau, 2004; La banalità del male, Hannah Arendt; G. Orwell, 1984 e visione del film omonimo. Una fuga dalla libertà, Savater al figlio adolescente, F.Savater, Politica per un figlio, Bari Laterza, 1993 .Nell'ambito del tema Salvaguardia dell'ambiente: visione del documentario Before the Flood, Il punto di non ritorno, 2016.

Bari, 30/05/20

Docente

Livia Montemurro

RELAZIONI FINALI

DOCENTE: Paola D'Addosio

MATERIA: Italiano

CLASSE V G

A.S. 2019/20

Descrizione della classe

La classe è composta da 14 alunni, di cui uno diversamente abile e si avvale di una programmazione differenziata, seguito dalla Docente di sostegno per 18 ore settimanali. Un' alunna è DSA per la quale è stato compilato un PDP.

Gli alunni provengono per la maggior parte da Bari e sono di estrazione sociale eterogenea.

Il gruppo-classe è stato nel complesso coeso e si è caratterizzato per comportamenti in generale corretti e rispettosi delle regole di convivenza scolastica. Infatti, gli alunni hanno dimostrato maturità e senso di responsabilità, permettendo un lavoro costante e proficuo.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato di saper ascoltare con attenzione, di saper comprendere il significato globale di un testo, di saper esprimere il proprio pensiero, di saper scrivere in modo ortograficamente corretto e di avere una buona conoscenza dei contenuti acquisiti. Si sono tutti applicati con costanza e rispetto delle richieste della docente, dimostrando interesse e partecipazione.

Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno dimostrato un interesse per le attività svolte, conseguendo, nel complesso, in numerose occasioni durante l'anno scolastico, risultati soddisfacenti. Col fine di consolidare le conoscenze acquisite e di potenziare le competenze necessarie e lo spirito critico, durante l'anno la classe ha condotto un lavoro di individuazione di collegamenti tematici inerenti ai contenuti, regolarmente svolti, di quasi tutte le discipline, partendo dall'analisi di opere artistiche e realizzando alcuni percorsi pluridisciplinari.

Nel complesso la programmazione è stata svolta in modo puntuale e secondo le aspettative fino alla data del 4 marzo, ultimo giorno prima della sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'evoluzione della crisi sanitaria e dell'emergenza causata dalla diffusione del Covid-19. In data 5 marzo è iniziata la DAD, svolta in un primo momento mediante la piattaforma digitale Microsoft Teams, successivamente, a seguito della registrazione di tutto l'Istituto, mediante la piattaforma digitale G Suite di Google.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Livello Intermedio: svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze acquisite.

- Competenze

Livello Intermedio: svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le abilità acquisite.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte:

LA CITTA'

- Baudelaire: (A una passante);
- Pirandello: (Adriano Mei si aggira per Milano: le macchine e il canarino);

LA DISPERSIONE DELL' IO: LE METAMORFOSI / LA MALATTIA INTERIORE / IL TEMA DEL DOPPIO

- Kafka (La Metamorfosi: Il risveglio di Gregor);
- Pirandello (Il fu Mattia Pascal-Adriano Meis);
- Pirandello (La conclusione di Enrico IV);
- Svevo: La coscienza di Zeno; La vita è una malattia (dal capitolo Psico-analisi)

CONSENSO / DISSENSO / IL CULTO DELLA PAROLA/L'INSENSATEZZA DELLA GUERRA:

- Il Manifesto degli intellettuali fascisti (Pirandello; Ungaretti);
- Ungaretti: L'Allegria
- Sibilla Aleramo

LA DONNA STRUMENTO / LA DONNA AUTRICE / EROS E THANATOS:

- Pascoli (Il gelsomino notturno);
- Dante, Paradiso, canto III: Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla;
- Sibilla Aleramo

SPAZIO E TEMPO

- La concezione del tempo in Pirandello

LA SOCIETA' DI MASSA

- D'Annunzio "il mito delle masse"

LA MEMORIA

- Pirandello (Umorismo e ironia; Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta)

IL SENTIMENTO DELLA NATURA

- Leopardi (Dialogo della natura e di un islandese);
- D'Annunzio (La pioggia nel pineto);

LA CADUTA DELLE CERTEZZE

- Leopardi: A Silvia; Il sabato del villaggio
- Charles Baudelaire: L'albatro (I fiori del male).

LA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA/LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI

- Ungaretti (San Martino al Carso; Veglia);

ESCLUSIONE

- Leopardi: Il passero solitario
- Verga: Rosso Malpelo (Vita dei campi)

LA DISSOLUZIONE DELL'EROE

- Baudelaire (I fiori del male)

Metodologie

- Schemi, sintesi e mappe concettuali per raccogliere idee e facilitare la comprensione dei nessi contenutistici e logici.
- Lavori individuali e il cooperative learning.
 3. Impostazione e realizzazione di piccoli progetti che implicino l'applicazione di quanto studiato.
 4. Lezione interattiva, basata sul dialogo e la discussione guidata, sull'alternanza spiegazione, esercitazione-applicazione, sulla revisione collettiva ed individuale delle consegne.
 5. Ricerca guidata.
 6. Esercitazioni domestiche in misura adeguata per fissare e approfondire quanto recepito in classe.
 7. Individuazione di legami tematici tra le diverse discipline
 8. Video lezioni
 9. Uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, uso di App)

Strumenti e materiali didattici

41. Lezione frontale
42. Lezione interattiva
43. Didattica laboratoriale
44. Attività di recupero e/o sostegno
45. Video lezioni e utilizzo di registrazioni vocali

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Ho fatto svolgere esercitazioni e verifiche scritte (3 nel I quadrimestre e 2 nel II quadrimestre a causa della DAD) nelle quali gli alunni hanno dimostrato la loro competenza nell'elaborazione di testi argomentativi, espositivi, analisi del testo poetico. Le verifiche orali (più di 2 a quadrimestre) sono state quasi sempre concordate e questo ha permesso ai ragazzi, esponendo tutti gli argomenti trattati, di responsabilizzarsi, ottenendo risultati piuttosto positivi per la maggior parte dei casi.

Le griglie di valutazione adottate sono quelle condivise in Dipartimento e la griglia DaD

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota:

La programmazione è stata svolta, riducendo i contenuti in modo poco rilevante in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19

Data, 30/05/2020

Firma del Docente

DOCENTE: Paola D'Addosio

MATERIA: Storia

CLASSE V Sez. G Indirizzo Grafica

A.S. 2019/2020

Descrizione della classe

La classe è composta da 14 alunni, di cui uno diversamente abile e si avvale di una programmazione differenziata, seguito dalla Docente di sostegno per 18 ore settimanali. Un' alunna è DSA per la quale è stato compilato un PDP.

Gli alunni provengono per la maggior parte da Bari e sono di estrazione sociale eterogenea.

Il gruppo-classe è stato nel complesso coeso e si è caratterizzato per comportamenti in generale corretti e rispettosi delle regole di convivenza scolastica. Infatti, gli alunni hanno dimostrato maturità e senso di responsabilità, permettendo un lavoro costante e proficuo.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato di saper ascoltare con attenzione, di saper comprendere il significato globale di un testo, di saper esprimere il proprio pensiero, di avere una buona conoscenza dei contenuti acquisiti. Si sono tutti applicati con costanza e rispetto delle richieste della docente, dimostrando interesse e partecipazione.

Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno dimostrato un interesse per le attività svolte, conseguendo, nel complesso, in numerose occasioni durante l'anno scolastico, risultati soddisfacenti. Col fine di consolidare le conoscenze acquisite e di potenziare le competenze necessarie e lo spirito critico, durante l'anno la classe ha condotto un lavoro di individuazione di collegamenti tematici inerenti ai contenuti, regolarmente svolti, di quasi tutte le discipline, partendo dall'analisi di opere artistiche e realizzando alcuni percorsi pluridisciplinari.

Nel complesso la programmazione è stata svolta in modo puntuale e secondo le aspettative fino alla data del 4 marzo, ultimo giorno prima della sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'evoluzione della crisi sanitaria e dell'emergenza causata dalla diffusione del Covid-19. In data 5 marzo è iniziata la DAD, svolta in un primo momento mediante la piattaforma digitale Microsoft Teams, successivamente, a seguito della registrazione di tutto l'Istituto, mediante la piattaforma digitale G Suite di Google.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Livello Intermedio: svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze acquisite.

- Competenze

Livello Intermedio: svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le abilità acquisite.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte:

LA CITTA'

- Napoli: una città in guerra;

LE METAMORFOSI, IL TEMA DEL DOPPIO

- Il sistema bipolare: Usa e Urss; L'equilibrio bipolare:

CONSENSO – DISSENSO

- La propaganda fascista;
- Fascismo: il dissenso di Matteotti
- L'eloquenza come mezzo di persuasione nei regimi totalitari: i discorsi di Mussolini e di Hitler;
- Gli emblemi dei regimi totalitari;

- La satira politica nell'ideologia razzista del fascismo;

LA DONNA COME STRUMENTO-LA DONNA PROTAGONISTA - EROS E THANATOS:

- Amore e morte: Eva Braun e Hitler;
- Le donne nella marcia su Roma e le donne nella Resistenza;

IL SENTIMENTO DELLA NATURA

- Il nucleare e la guerra fredda; Nazismo: “Legge sulla protezione degli animali” e “Legge sulla protezione della natura”;

LA CADUTA DELLE CERTEZZE

46. La guerra lampo sul fronte occidentale;

LA GUERRA ALLA DEMOCRAZIA - LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI

- I campi di concentramento;
- I regimi totalitari;

ESCLUSIONE:

- Le leggi razziali in Italia

Metodologie

- Schemi, sintesi e mappe concettuali per raccogliere idee e facilitare la comprensione dei nessi contenutistici e logici.

- Lavori individuali e il cooperative learning.

10. Impostazione e realizzazione di piccoli progetti che implicino l'applicazione di quanto studiato.

11. Lezione interattiva, basata sul dialogo e la discussione guidata, sull'alternanza spiegazione, esercitazione-applicazione.

12. Ricerca guidata.

13. Individuazione di legami tematici tra le diverse discipline

14. Video lezioni

15. Uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, uso di App

Strumenti e materiali didattici

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica laboratoriale
- Attività di recupero e/o sostegno
- Video lezioni e utilizzo di registrazioni vocali

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche orali (più di 2 a quadrimestre) sono sempre state concordate, sulla base della proposta volontaria. Questo ha permesso ai ragazzi, esponendo tutti gli argomenti trattati, di dimostrare di aver seguito tutti gli argomenti e di responsabilizzarsi, ottenendo per la maggior parte dei casi risultati abbastanza positivi.

Le griglie di valutazione adottate sono quelle condivise in Dipartimento e la griglia DaD

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

La programmazione è stata svolta, riducendo i contenuti in modo poco rilevante in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19

Data, 30/05/2020

Firma del Docente

DOCENTE: Prof. Cassano Serafina

MATERIA: Matematica

Descrizione della classe

La classe sin dai primi mesi di scuola si è mostrata partecipe alle lezioni ed interessata agli argomenti trattati. La maggior parte della classe non ha incontrato difficoltà a seguire lo svolgimento del programma , svolgimento supportato dalla continuità didattica e dalla formazione della classe ..

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze: le funzioni e le loro proprietà: funzioni polinomiali intere , fratte, irrazionali, esponenziale, goniometriche,; i limiti: limite finito, limite infinito, limite destro e sinistro,; asintoti..
Lo studio di una funzione: dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione \ positività; rappresentazione grafica.
Nel corso dell'anno scolastico lo studio delle funzioni è partito dalle funzioni più semplici e si è concluso con la rappresentazione approssimata di una funzione reale nel piano cartesiano.
Comprendendo anche lo svolgimento di esercizi inversi, ovvero la deduzione delle caratteristiche della funzione partendo dal grafico nel piano cartesiano.
- Competenze: analizzare sia graficamente che analiticamente le principali funzioni, affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione, costruire semplici modelli matematici di insiemi di fenomeni
Per la maggior parte della classe si può ritenere raggiunto un livello di competenza intermedio, ovvero questi dimostrano padronanza delle conoscenze acquisite nella risoluzione di semplici problematiche.

Metodologie

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per mezzo di lezioni frontali e partecipate , di studio individuale e studio in piccoli gruppi. Per alcuni elementi della classe si è reso necessario svolgere nella prima parte del primo e secondo quadrimestre una opportuna attività di recupero delle nozioni fondamentali per agevolare un apprendimento completo .

Strumenti e materiali didattici

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi del libro di testo in adozione e di opportuna strumentazione di calcolo.,,,, anche durante la didattica a distanza , attivata dalla seconda settimana di marza 2020 ; inizialmente su microsoft Teams , in seguito su piattaforma Zoom ed infine su G suite for education / Meet .

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La preparazione degli studenti e il livello di apprendimento della classe è stato testato per mezzo di verifiche periodiche sia scritte che orali. Inoltre, alla conclusione di ogni unità didattica, sono state svolte verifiche a risposta aperta.

Dalla seconda settimana di marzo per le verifiche sia formative che sommativie si è utilizzata la comunicazione online : tramite le piattaforme succitate ; per la valutazione sono stati seguiti i criteri quelli approvati collegialmente.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Alla luce di quanto verificato in un anno di lezione in questa classe, si può affermare che ogni studente ha acquisito le nozioni di matematica per consapevolmente distinguere il percorso di studio post- diploma, che più si addice alle proprie capacità ed aspettative.

Le due ore di lezione settimanali hanno determinato un monte ore di 30 unità nel primo quadrimestre e di 30 unità nel secondo quadrimestre (fino a maggio 2020)

Data, maggio2020

La Docente

Serafina Cassano

DOCENTE: Prof. CASSANO Serafina

MATERIA: Fisica

CLASSE 5 Sez. G Indirizzo GRAFICA

Descrizione della classe

La classe sin dai primi mesi di scuola si è mostrata partecipe alle lezioni e interessata agli argomenti trattati.

La stessa non ha incontrato difficoltà a seguire lo svolgimento del programma in quanto è stata garantita la continuità didattica del docente.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze: la luce ,gli specchi, l'elettrostatica.

Lo studio dei fenomeni luminosi è stato completato dall'analisi della riflessione e della rifrazione.

Mentre lo studio dei fondamenti di elettrostatica ha portato ad analizzare fenomeni elettrici e il funzionamento di elementari apparecchi elettrici.

- Competenze: osservare e identificare i fenomeni, formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi, formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.

Per la maggior parte della classe si può ritenere raggiunto un livello di competenza intermedio, ovvero questi dimostrano padronanza delle conoscenze acquisite nella risoluzione di nuove problematiche.

Metodologie

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per mezzo di lezioni frontali e partecipate ,,,, anche durante la didattica a distanza , attivata dalla seconda settimana di marza 2020 ; inizialmente su microsoft Teams , in seguito su piattaforma Zoom ed infine su G suite for education / Meet .

Strumenti e materiali didattici

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi del libro di testo in adozione e di opportuna strumentazione di calcolo. Sono state inoltre svolte ricerche di approfondimento su alcune tematiche per mezzo di strumenti informatici.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La preparazione degli studenti e il livello di apprendimento della classe è stato testato per mezzo di verifiche periodiche preferibilmente orali. Inoltre, alla conclusione di ogni unità didattica, sono state svolte verifiche a risposta aperta. Dalla seconda settimana di marzo per le verifiche formative o sommative si è utilizzata la comunicazione online : tramite le piattaforme succitate .i criteri di valutazione seguiti per la valutazione sono quelli approvati collegialmente.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di note .

Alla luce di quanto verificato in un anno di lezione in questa classe, si può affermare che ogni studente ha acquisito le nozioni di fisica per adeguatamente sostenere gli esami di maturità e per consapevolmente distinguere il percorso di studio post- diploma, che più si addice alle proprie capacità ed aspettative.

Le ore di lezione effettivamente svolte sono state : 25 nel primo quadrimestre , 21 nel secondo quadrimestre.

Data, 15maggio 2017

Firma del Docente

Serafina Cassano

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: DUMI TOMMASO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)

CLASSE V Sez. G Indirizzo GRAFICA

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

La classe V C, indirizzo di Grafica è composta da 14 studenti. È presente uno studente con disabilità che segue una programmazione differenziata ed è seguito dalla docente specializzata. La classe ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto e nel rispetto delle regole di convivenza scolastica. Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno manifestato interesse per le attività svolte, partecipando talvolta in modo propositivo e conseguendo complessivamente risultati soddisfacenti. Un gruppo molto ristretto di studenti ha manifestato evidenti e profonde lacune pregresse sia nel metodo di studio che nella produzione scritta e orale, pertanto è stato necessario intervenire con attività di rinforzo. È stato inoltre necessario predisporre esercitazioni di *reading comprehension* e di ascolto, svolte sia nel laboratorio multimediale che in aula e tramite supporti audiovisivi, atte a guidare gli alunni nella comprensione delle direttive e dei contenuti previsti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, per lo svolgimento del test INVALSI, che successivamente non ha avuto luogo nel corso dell'anno scolastico a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 in atto. In base al raggiungimento degli obiettivi previsti si rilevano varie ed eterogenee fasce di livello: un numero discreto di studenti che si sono distinti per partecipazione e per un alto e costante profilo di rendimento; un'ampia fascia media, costituita da studenti con discrete capacità, la cui applicazione è risultata diversificata e che hanno conseguito buoni risultati; un esiguo numero di studenti che hanno ottenuto risultati limitati a causa delle lacune sopraccitate e anche di una soglia di attenzione più bassa oltre che da un'applicazione e una frequenza non sempre costante, soprattutto nella fase di didattica a distanza.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Livello Intermedio: Soddisfacenti per le prime due fasce di livello evidenziate, accettabili e discrete per il gruppo più consistente di fascia media, lacunose per la fascia più ristretta. Gli studenti hanno consolidato e ampliato le conoscenze linguistiche e comunicative di base, seguendo le linee generali dell'evoluzione della letteratura inglese dal 1800 agli 1950, con riferimento anche alla storia dell'arte.

- Competenze

Livello Intermedio: Le competenze ricettive risultano decisamente più solide di quelle produttive, comunque adeguate nella fascia media e alta. Più incerte e alterne per le fasce più basse. Gli studenti sono in grado di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi, comprendono i punti essenziali di messaggi orali e scritti e produrre testi semplici e coerenti sugli argomenti e hanno acquisito graduale autonomia operativa nella capacità di riflessione, oltre che di osservazione, sulle strutture linguistiche, nell'analisi e nella sintesi.

Metodologie

Didattica in Presenza:

47. Lezione Frontale

48. Attività di recupero, utilizzo di schemi, sintesi e mappe concettuali

- Lezione dialogata e guidata , attività di *brainstorming*
- Attività di gruppo e di *cooperative learning* e *peer tutoring*.
- Ricerca e approfondimento

Didattica a Distanza:

49. Attività legate alla metodologia “*flipped classroom*”.

50. Uso delle piattaforme digitali (G-Suite for Education, Collabora, Edmodo)

51. Uso di tutte le funzioni del Registro elettronico

52. Utilizzo di video, libri e test digitali

53. Uso di App (Meet, WhatsApp, Microsoft Teams).

Strumenti e materiali didattici

- Libri di testo
- Testi integrativi (Mappe mentali e Documenti Power Point del libro di testo, brevi estratti)
- Testo supplementare: ‘*Successful INVALSI*’. Quaderno di allenamento alla prova nazionale di inglese per la scuola Secondaria di secondo grado, Pearson Longman.
- Approfondimenti multimediali (Video di approfondimento, mappe mentali, esercizi di ascolto) condivisi con la classe e messi a disposizione sulla piattaforma G-Suite for Education e Edmodo.
- Audiovisivi utilizzati nel corso della preparazione al “Test Invalsi” in aula multimediale, quando possibile su prenotazione e in classe tramite supporti portatili. (Sono state svolte esercitazioni sui contenuti messi a disposizione sulla piattaforma “Verso l’Invalsi – Zanichelli” <http://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore>)

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche hanno incluso prove oggettive e soggettive di valutazione accompagnate da un costante controllo del lavoro e dall'osservazione degli alunni impegnati sia nelle normali attività didattiche in presenza che nelle attività di didattica a distanza. Sono state svolte due verifiche orali e tre verifiche scritte nel primo quadrimestre, e due verifiche orali e due verifiche scritte (di cui una in modalità didattica a distanza attraverso l'utilizzo della piattaforma G-Suite for Education, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19) nel secondo quadrimestre, riguardanti l'elaborazione di brevi testi argomentativi, la comprensione di un testo e di alcune domande a risposta multipla. Sono state adottate griglie di valutazione con indicatori e descrittori e una griglia per la DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Lo svolgimento delle attività e il raggiungimento degli obiettivi didattici elencati nella programmazione di inizio anno scolastico hanno subito alcuni rallentamenti in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19. Per tale ragione alcuni argomenti sono stati semplificati e ridotti, tuttavia la programmazione non ha subito sostanziali modifiche.

Data, 22/05/2020

Firma del Docente
Tommaso Dumi

DOCENTE: Angela Carotenuto

MATERIA: Discipline Grafiche

CLASSE 5 Sez. G Indirizzo: Grafica

Descrizione della classe

La classe è composta da 14 studenti.

Nel primo periodo di lavoro ho constatato un buon interesse per la disciplina e un buon livello di preparazione per la qualità nell'esecuzione degli elaborati; accompagnata però da una mediocre capacità critica ed analitica che si trascina dalla fine del quarto anno.

Il metodo di lavoro è discretamente organizzato per la maggioranza degli studenti. A partire dal 5 marzo, si è reso necessario il miglioramento del processo di apprendimento che bisogna garantire allo studente (proprio al singolare) con ritmi più funzionali alla mutata erogazione della didattica. Considerato che l'approccio dello studente alla didattica è notevolmente diverso, causa proprio questo mai sperimentato viaggio nel mondo della tecnologia, si è reso necessario il superamento di meccanismi di valutazione rigidi e a tratti penalizzanti; ciò anche per agevolare il processo teso a porre in essere attività finalizzate ad affrontare con tempestività ed efficacia le difficoltà di apprendimento.

Alla fine del quinto anno, gli studenti sono stati in grado di conseguire con maggior autonomia e consapevolezza l'operare per quanto riguarda la metodologia progettuale, solo un numero esiguo mostra sofferenza nel seguire i ritmi dettati dalla materia dovuti probabilmente alla situazione che si è venuta a creare dal 5 marzo con la didattica a distanza, infatti parzialmente la classe ha perso i ritmi di esecuzione della progettazione manuale che ha bisogno di un confronto diretto sia con il docente che con il resto della classe.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE e COMPETENZE

Un gruppo Avanzato, composto da due alunne svolgono compiti e risolvono problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propongono e sostengono le proprie opinioni e assumono in modo responsabile decisioni consapevoli.

Un gruppo Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Un gruppo Base composto da due alunni svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Metodologie

Inizialmente si è privilegiata la lezione frontale introduttiva dell'argomento, seguita dalla visione del materiale iconografico esemplificativo che viene analizzato e commentato.

Agli studenti viene richiesto di effettuare a loro volta una ricerca iconografica e l'attribuzione dei compiti, determinazione dei tempi necessari per la realizzazione del progetto con indicazione delle diverse fasi, corrispondenti alle valutazioni in itinere, indicazione del termine per la consegna degli elaborati grafici. A partire da marzo la DaD ha sostituito la didattica in presenza con l'uso delle piattaforme digitali (GSuite), uso di tutte le funzioni del Registro elettronico (Axios), utilizzo di video (Meet), uso di App (WhatsApp e Classroom)..

Strumenti e materiali didattici

- Libro di testo in adozione
- Materiale integrativo
- Utilizzo del cellulare in classe per le ricerche iconografiche utili allo sviluppo delle esercitazioni assegnate.
- Sussidi informatici
- Scambio di materiale tramite l'uso di Whatsapp, Classroom e Meet

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Diversi sono i parametri per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi degli studenti: l'osservazione degli stessi durante lo svolgimento in classe delle esercitazioni (layout, disegni esecutivi), la partecipazione e l'impegno dimostrati, le capacità acquisite e le attitudini sviluppate nell'utilizzo degli strumenti e delle attrezzature, il livello d'abilità nell'utilizzo delle stesse, la correzione costante dei loro elaborati, il rispetto delle date di consegna, la qualità delle presentazioni dei lavori, l'assidua frequenza. Tutte le valutazioni sono state effettuate al termine d'ogni esercitazione.

Con l'avvento della Dad i parametri per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi sono cambiati agevolando l'esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti, i compiti sono stati assegnati a tempo su piattaforma Google Classroom con consegne prestabilite e valutazioni al termine di ogni esercitazione.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19

Il programma didattico iniziale è stato parzialmente rispettato e si sono dovuti riprendere anche se solo sotto forma di accenni, alcune parti del quarto anno. La didattica in presenza è stata interrotta il 4 Maggio subito dopo la spiegazione frontale dell'U.D. sul pieghevole, che non è stata possibile svolgere in fase progettuale, vista la complessità dell'elaborato.

Da quando è scoppiata l'emergenza Coronavirus ed è stata sospesa la didattica in presenza, le scuole, non con poche difficoltà, si sono dovute attrezzare per avviare, così come richiesto dalla normativa, le attività di didattica a distanza.

Si tratta sicuramente di una modalità nuova, alla quale nessuno era abituato, una modalità che presenta molte problematiche, ad esempio, l'assenza di connessione da casa o limitata da smartphone, l'assenza di strumenti per poter seguire le lezioni da casa, gli spazi in condivisione, ecc. Altra difficoltà riscontrata è per le materie pratiche. Attraverso una video-lezione è difficoltoso far applicare agli studenti l'uso delle tecniche secondo la corretta gestione. Le materie laboratoriali necessitano di una plastica operatività con interventi immediati sullo (e con lo) studente e sullo strumento didattico che si usa.

La classe complessivamente ha raggiunto mediamente livelli buoni con alcuni casi di eccellenze.

DOCENTE: Pentassuglia Isabella

MATERIA: laboratorio grafico

CLASSE V Sez. G Indirizzo GRAFICA

Descrizione della classe

La classe è costituita da 11 alunne e 3 alunni; una di questi presenta disturbi specifici degli apprendimenti scolastici mentre un altro necessita di sostegno.

Il gruppo classe è composto da un piccolo gruppo di studenti motivato, sempre assiduo nella frequenza e abbastanza costante nell'impegno, e da un secondo gruppo che dopo aver dimostrato durante il primo quadrimestre un'incostante partecipazione è riuscito a crescere e ad avvicinarsi in qualche modo al primo gruppo.

Il percorso complessivo è stato comunque positivo, anche se permangono difficoltà individuali nei confronti della disciplina. In particolare riguardo alla frequenza degli studenti, in molti casi si è verificata un'evidente discontinuità e sono stati riscontrati numerosi ritardi dell'ingresso a scuola.

Durante le ore di spiegazione, i tempi di attenzione non sono stati mai molto lunghi e lo studio e le esercitazioni grafiche assegnate per casa non sono state molto proficue visto il poco impegno profuso dalla maggior parte degli alunni.

La situazione è stata controllata attraverso un'attenta osservazione dell'attività svolte in classe e da verifiche grafiche assegnate frequentemente. Inoltre, ci si è avvalsi di domande anche informali miranti a verificare le conoscenze e le competenze acquisite. Tutto ciò si è riflesso inevitabilmente sugli esiti del profitto, che per la maggior parte degli alunni si è attestato su livelli che oscillavano da sufficienti a livelli più che discreti.

Alcuni alunni tuttavia, hanno evidenziato valide abilità esecutive e senso estetico e critico nelle scelte formali, dando prova anche di buone capacità nell'articolazione di un percorso progettuale.

A partire dal 5 marzo, con l'avvio della didattica a distanza, la classe ha reagito in maniera positiva alla situazione emergenziale innanzitutto perché le differenze di impegno e partecipazione fra i vari gruppi si sono di molto attenuate.

La classe ha risposto in maniera abbastanza compatta alle nuove sollecitazioni didattiche suggerite e si è attivata per proseguire il proprio percorso con i nuovi strumenti a disposizione.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

Nel laboratorio del quinto anno gli studenti hanno approfondito quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

Il laboratorio di grafica ha contribuito, in sinergia con le discipline grafiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Inteso come fase di riflessione sollecitata da un'operatività più diretta, il laboratorio ha rappresentato il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

La classe ha conseguito, sebbene a livelli differenti, i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- Approfondire la conoscenza degli elementi fondamentali dei software Illustrator, Photoshop e Indesign: l'interfaccia, gli strumenti, le finestre, le palette mobili per la realizzazione di prodotti grafico- pubblicitari.
- Conoscere le fasi di realizzazione di un marchio e dell'immagine coordinata aziendale; dai roughs al file di stampa.
- Conoscere gli elementi e le fasi di progettazione di un annuncio pubblicitario di un manifesto di una locandina con un'adeguata gestione di tutti gli elementi che lo compongono;
- Conoscere le tipologie e le potenzialità comunicative di vari tipi di gadget, conoscere il metodo e le fasi progettuali per la visualizzazione di gadget promozionali.
- Conoscere gli elementi essenziali che compongono un pieghevole e le fasi progettuali per la sua realizzazione.

- Conoscere gli elementi base indispensabili del packaging e le tecniche per la visualizzazione tridimensionale dell'imballaggio realizzato.
- Conoscere le caratteristiche e le parti di un libro o di un opuscolo e conoscerne i criteri impaginativi e le potenzialità dei software dedicati.

- Competenze

- Saper individuare la specificità del software per la grafica bitmap utilizzandolo a seconda dello scopo specifico;
- Saper individuare la specificità del software per l'elaborazione della grafica vettoriale. Saper utilizzare il software per l'elaborazione di prodotti specifici della comunicazione visiva.
- Saper elaborare un marchio e la sua applicazione in relazione ad un brief dato secondo un metodo progettuale corretto in tutte le sue fasi fino alla realizzazione del file di stampa.
- Saper proporre ed elaborare gadget promozionali in relazione ad un brief dato secondo un metodo progettuale corretto in tutte le sue fasi fino alla realizzazione del file di stampa.
- Saper progettare annunci, manifesti, locandine, con lo scopo di rispondere a un obiettivo di comunicazione presente nel brief.
- Saper progettare un pieghevole secondo un iter progettuale funzionale ed esteticamente valido.
- Approfondire e potenziare le capacità di elaborare i propri lavori sotto l'aspetto tecnico.
- Saper interpretare le esigenze comunicative di un ente o di un'azienda traducendole in strategie di comunicazione visiva.
- Saper gestire un progetto base di packaging nei suoi aspetti tecnici, funzionali, comunicativi.
- Saper progettare un opuscolo, curandone l'impaginazione con pagine mastro, stili di caratteri e di paragrafo.

Si evidenzia quindi, la presenza di un primo gruppo di alunni che, dotato di buone motivazioni, è capace di approfondire le attività proposte, risolvendo autonomamente possibili complessità e trovando talvolta percorsi originali e alternativi.

Un secondo gruppo invece, mostra di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove con una discreta metodologia operativa.

Un terzo gruppo ancora, mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali nello svolgimento di compiti molto semplici.

Metodologie

A seconda delle necessità si sono tenute lezioni frontali, lezioni individuali, lezioni dialogate. Sono stati poi proposti vari progetti in linea con la programmazione curricolare. Sono state assegnate ricerche, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome; si è concessa ampia possibilità di recupero in itinere. Per ogni argomento trattato sono stati proposti approfondimenti teorici dal libro di discipline grafiche.

Nella DaD si è fatto uso di piattaforme digitali, e in particolare di Google Suite: si è utilizzata Classroom per le consegne e Meet per le videoconferenze. Talvolta si è fatto uso di video su argomenti specifici.

Strumenti e materiali didattici

Le lezioni si sono svolte del laboratorio scolastico dove è stato possibile utilizzare i software principali Illustrator e Photoshop insieme a tutta la strumentazione tecnica messa a disposizione per gli alunni. La spiegazione frontale è stata spesso supportata da fotocopie riportanti esercitazioni di rinforzo per l'acquisizione di procedure e comandi. All'occorrenza sono stati proposti approfondimenti dal libro di discipline grafiche.

Per la prosecuzione della attività laboratoriale nella DAD si è fatto uso dello smartphone per realizzare scatti fotografici e di App dedicate al fotoritocco in sostituzione dei software di grafica.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione ha tenuto conto essenzialmente della partecipazione ai progetti assegnati e della personale capacità espressiva di ciascun alunno all'interno del tema stesso. Sono stati valutati i file di progetto tenendo

conto della completezza del lavoro, della qualità e della puntualità secondo la griglia approvata in seno al dipartimento. All'occorrenza sono stati proposti test a risposta aperta o chiusa.

Nella DAD invece, si è tenuto conto della griglia condivisa di Istituto. In particolare si è tenuto conto della presenza online, della assiduità, della puntualità, della interazione attraverso gli strumenti digitali concordati, del rispetto dei ruoli e dei turni di parola, del rispetto delle regole e della netiquette della comunicazione a distanza, della capacità di applicare procedure studiate per risolvere problemi e realizzare progetti e della capacità di utilizzare le risorse e i prodotti digitali sostitutivi.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

A partire dal 5 marzo non potendo usufruire del laboratorio grafico, la didattica si è spostata da una parte sull'approfondimento di tematiche teoriche connesse alla attività pratica e dall'altra parte sull'utilizzo di strumenti alternativi quali smartphone, tablet e relative App in sostituzione ai software di grafica. Il programma svolto è risultato privo sia di alcuni approfondimenti previsti inerenti sostanzialmente la grafica bitmap (in particolare tecniche di trattamento delle immagini), e sia della elaborazione di un portfolio personale contenente tutti i lavori migliori svolti nell'arco del triennio.

Data, 20/05/2020

Firma del Docente



RELAZIONE FINALE
STORIA DELL'ARTE - CLASSE V G (indirizzo Grafica)
a.s. 2019-2020

Nella valutazione finale della V G si individuano due fasce di livello. Il quaranta per cento degli alunni ha partecipato al dialogo educativo in modo attivo e consapevole, applicandosi allo studio con solida e crescente motivazione, potenziando così abilità e competenze e raggiungendo un profitto buono o ottimo. La restante parte della classe ha, nel complesso, ha mostrato un interesse alle lezioni esplicitato più in termini di attenzione all'ascolto che di aperta interazione verbale e ha rivelato un impegno individuale, per lo più finalizzato alle occasioni di verifica: se un paio di questi alunni conseguono risultati discreti, nella maggior parte degli studenti di tale fascia permangono lacune di base e difficoltà in ambito espressivo che conducono ad un'acquisizione dei contenuti talvolta incerta.

Per quanto concerne la metodologia d'insegnamento, in questa classe finale, alla lettura formalistica dell'opera d'arte (già adottata negli scorsi anni) si è coniugato un approccio storico-sociologico, ineludibile nello studio delle avanguardie, per le quali la conoscenza degli aspetti teorico-programmatici prevale sull'analisi del manufatto artistico in sé. Si è posta particolare attenzione al potenziamento delle abilità espressive, mirando all'acquisizione di un linguaggio critico più alto rispetto a quello offerto dal manuale in uso: sono stati quindi proposti ulteriori contributi critici, tratti dalla letteratura storico-artistica e opportunamente selezionati dalla docente.

Allo scopo di potenziare le abilità di sintesi, gli studenti sono stati sollecitati alla produzione di letture comparate dei fenomeni artistici e successivamente guidati alla elaborazione di percorsi tematici interdisciplinari, concordati nell'ambito del consiglio di classe e qui di seguito elencati.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte:

La dispersione dell'io: le metamorfosi / il tema del doppio, Eros e thanatos, La caduta delle certezze, La malattia interiore, Esclusione (Munch, Klimt, Schiele, Kirchner, Magritte)

L'insensatezza della guerra, La dissoluzione della figura dell'eroe, La memoria (Il rifugio in Svizzera dei dadaisti, i reduci di Otto Dix, "La persistenza della memoria" di Dalì);

La città, La società di massa, Spazio e tempo (Kirchner, Pop Art, Boccioni, il Cubismo, il dinamismo nella pittura di Balla);

L'organizzazione del consenso, Il dissenso (Ensor, Il dadaismo e la poetica del caso);

La condizione femminile tra emancipazione e stereotipi (Klimt e la femme fatale, le protagoniste della Body Art);

Il sentimento della natura (Dal paesaggio edenico di Matisse alla serie degli alberi di Mondrian).

La sospensione della didattica in presenza, a causa dell'emergenza Covid19, ha comportato, rispetto alla programmazione di inizio d'anno, il taglio dei seguenti argomenti: Land Art, Arte povera, Il graffitismo.

Nell'attività didattica, oltre che al libro di testo in adozione (C. BERTELLI, *La storia dell'arte*, vol. 5, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011) si è fatto ricorso a volumi e riviste reperibili nella biblioteca di istituto o proposti dagli stessi studenti, a power point e testi prodotti dalla docente, a fonti critiche opportunamente selezionate dalla storiografia artistica, a materiali documentari disponibili in rete. A partire

dal 5 marzo le lezioni sono state svolte attraverso i seguenti strumenti: whatsapp, estensioni del registro elettronico, piattaforme Jitsi, Zoom e Classroom.

La valutazione degli apprendimenti è stata formulata, attraverso verifiche scritte e orali, secondo la griglia elaborata nella riunione dei docenti del dipartimento umanistico ad inizio d'anno aggiornata poi a quella relativa alla DAD approvata in collegio docenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi stabiliti in relazione alle abilità dei singoli studenti, all'impegno profuso e alla progressione dei risultati conseguiti.

Bari 25 maggio 2020

DOCENTE: prof. ANTONIO CARULLI
MATERIA: FILOSOFIA
CLASSE 5 Sez. G

Descrizione della classe

La classe ha partecipato attivamente alle lezioni, manifestando interesse nei confronti della disciplina. Il dialogo educativo è stato improntato al rispetto e all'interazione costruttiva.

La maggior parte degli alunni ha evidenziato un atteggiamento volenteroso con discrete capacità di assimilazione dei contenuti appresi (c'è un piccolo numero di studenti, 2-3, che ha raggiunto buoni risultati, buoni soprattutto alla luce di una partenza incerta con più di qualche lacuna; 2 alunni invece molto deboli).

Nel complesso, la situazione della classe ha soddisfatto le aspettative del docente.

Nella didattica a distanza la classe ha teso a riprodurre le dinamiche intercorse in aula, con gli studenti più deboli pronti a sottrarsi o a procrastinare le interrogazioni e quelli tradizionalmente più volenterosi più inclini alla somministrazione. Comunque l'esperienza nel complesso è stata positiva.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Cfr. programmazione e programma svolto

- Competenze

Cfr. programmazione e programma svolto

LIVELLI:

2 studenti:

Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

2 studenti:

Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Il resto della classe:

Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Si orienta tutto sommato felicemente, al netto di qualche sbavatura.

Metodologie (lezione frontale, lezione partecipata, autonoma divisione dei compiti e dei turni di interrogazione nella didattica tradizionale come pure nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico)

Strumenti e materiali didattici (testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali, piattaforma ZOOM e GOOGLE MEET nella DaD).

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Nel momento in cui è esplosa l'emergenza covid19, il programma era stato svolto nella quasi totalità.

Si è scelto di valutare gli studenti a partire dalle interrogazioni online (nei limiti delle stesse), più che valutare le prove scritte che in un primo momento il docente aveva suggerito agli studenti, a motivo della difficoltà di valutarle "oggettivamente".

Tre argomenti comunque più "rapidi" sono stati svolti in modalità online.

La modifica rispetto alla programmazione (Benedetto Croce, al posto della Scuola di Francoforte, o l'aggiunta di Bergson) è stata dettata dall'interesse dei ragazzi e perché maggiormente "utilizzabile" all'interno del percorso di cittadinanza.

Al momento, rimane da affrontare un solo argomento, quello sullo Stato bio-politico col suo paradigma immunitario, argomento suggerito dal covid19.

24 maggio 2020

Il docente

Antonio Carulli

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Pizzi Tiberia

MATERIA: Scienze motorie

CLASSE 5° Sez. G Indirizzo: Grafica

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

-La classe è composta da 14 alunni, di cui 11 ragazze e 3 ragazzi. La frequenza degli alunni fin dall'inizio è stata ottima, hanno partecipato alla lezione sempre con interesse. È stata disponibile al dialogo educativo, motivata nei confronti della disciplina sportiva e in buona parte ad accettare regole di comportamento utili ai fini di una buona convivenza scolastica.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze**

- Conosce le regole dei giochi sportivi individuali e di squadra
- Conosce le varie tecniche di esecuzione degli stessi
- Conosce le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e primo pronto soccorso.

- **Competenze**

- Ha raggiunto un adeguato grado di preparazione fisica
- Sai seguire in modo corretto le diverse tappe di un circuito sportivo
- Ha una conoscenza generica della struttura e delle funzioni dell'apparato muscolo-scheletrico
- La classe ha raggiunto livelli intermedi.

(Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:

***Avanzato** svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.*

***Intermedio** svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.*

***Base** svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)*

Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App)

Sono state inizialmente tenute lezioni teoriche in classe e attività motorie in palestra all'aperto. In seguito nella DaD sono state introdotte piattaforme digitali quali classroom e meet.

Strumenti e materiali didattici (testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD...)

Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi quali: corda, cerchi, tavole da ping pong, campo da pallavolo e basket, tappetini. Nella DaD sono state adottate tecnologie audiovisive e /o multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD)

Sono state eseguite verifiche di tipo osservativo. Durante la DaD sono state eseguite prove di verifica scritta e griglia DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

(Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)

Nessun cambiamento rispetto alla programmazioni.

Data, 30 maggio 2020

DOCENTE: Montemurro Livia

MATERIA: Religione

CLASSE 5 Sez .G Indirizzo: Grafica

Descrizione della classe

Dalle osservazioni e conversazioni iniziali messe in atto per rilevare la situazione di partenza è emerso un discreto possesso, da parte degli alunni che si avvalgono all'IRC, dei prerequisiti necessari ad affrontare il percorso didattico proposto. Gli alunni hanno seguito quasi sempre con interesse le lezioni, partecipando al lavoro proposto. Tale partecipazione è stata più o meno attiva a seconda delle potenzialità di ciascuno e dei diversi momenti dell'anno scolastico. Il percorso formativo conclusivo di questa classe è stato caratterizzato da impegno, interesse e partecipazione costante durante l'intero anno. Alcuni alunni hanno saputo esprimere capacità di analisi, di rielaborazione critica ed espositiva abbastanza valide. La classe ha mostrato un atteggiamento quasi sempre responsabile all'interno del gruppo e nei confronti del docente anche in seguito alla sospensione delle attività didattiche, in data 5 marzo e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, il percorso di apprendimento è proseguito cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche. In primo luogo è stato creato un gruppo whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e docente. L'attività didattica si è svolta attraverso l'uso di video-lezioni, trasmissioni di materiali, piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate anche varie App. Dal 28/04/2020 presso l'ISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio G Suite for Education, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet per le video-lezioni, altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy. Pertanto la programmazione è stata svolta.

Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

● - **Conoscenze**

Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sulla libertà religiosa. Studia il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione e relazione. Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II. Individua, sul piano etico- religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

● - **Competenze**

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo e nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali.

Tematiche inter / pluridisciplinari

Si rimanda alle tematiche alle tematiche allegare al documento del C.d.C.

In particolare sono state proposte e sviluppate le seguenti tematiche in linea con quelle concordate dal consiglio di classe: La comunicazione nella società di massa: comunicazione e informazione. Followers, visione del Film: L'onda, diretto da Dennis Gansel, 2008, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser. La Crisi di fine secolo : Chiese cristiane e totalitarismi nel 900. Storia della Shoah, Il processo di Norimberga (1945-46); Lo sterminio degli ebrei Il processo Eichmann , (1961), documenti filmati ,UTET la repubblica-

l'espresso; Riflessione sulla Shoah; Dall'eugenetica allo sterminio; L'antisemitismo. Forme di dissenso, visione del film Hannah Arendt, dalla banalità del male, diretto da Margarethe Von Trotta, 2012. Rapporto tra ebraismo e cristianesimo, Lutero e gli ebrei; L'antigiudaismo: le radici dell'intolleranza. La chiesa e l'etica della pace. La persona e il lavoro. Dalla dignità ai diritti umani. La Dottrina sociale della Chiesa: le encicliche sociali, cenni: dalla Rerum Novarum alla Laudato sì. Il lavoro e le sue diverse dimensioni; Il lavoro come valore della persona secondo la visione cristiana. Economia e sviluppo sostenibile nel periodo della globalizzazione: il welfare.

Metodologie

Vari i metodi didattici adottati. Il dibattito, con contributi personali a partire dall'argomento proposto, finalizzato alla formazione complessiva degli alunni, pur sempre nell'assoluto rispetto delle diverse concezioni della vita. Ai contenuti proposti non si sono offerte mai risposte preconfezionate; neppure si è preteso d'imporre di definitive ed esaurienti. L'impegno primo è stato quello di far crescere negli studenti la capacità d'individuare i problemi veri in tutta la loro ricchezza. La lezione frontale, per il raggiungimento di un più alto livello di conoscenze, e la lezione dialogata.

Strumenti e materiali didattici

Per quanto riguarda il materiale didattico, oltre al testo scolastico "Tutte le voci del mondo", ed. SEI., sono stati utilizzati scritti monografici su tematiche specifiche, riviste sia specializzate che di cultura generale, articoli di giornale e audiovisivi.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione è riferita all'interesse con il quale lo studente ha seguito l'IRC e ai risultati formativi conseguiti. Circa la metodologia, ci si è serviti soprattutto dell'osservazione diretta durante la lezione e del controllo verbale. I livelli valutati sono stati i seguenti: a) livello di linguaggio: apprendimento/riespressione; b) livello di atteggiamento (verificare se gli alunni dimostrano attenzione, chiedono ulteriori spiegazioni... oppure dimostrano noia, stanchezza); c) livello di criticità: analizzare se gli alunni sono in grado di fare ragionamenti sul problema in modo serio, motivato, critico, non in forma puramente emotiva e generica. La griglia usata, con relativi indicatori, è quella presentata nel dipartimento disciplinare. oltre a questa per la valutazione della didattica a distanza, per il periodo dal 5 marzo 2020, si terrà conto anche della griglia approvata dal Collegio docenti nella seduta del 19 maggio 2020 (delibera n.22). Al fine di disporre di una gamma più estesa di giudizi e di favorire una maggiore uniformità con le altre discipline sul piano della valutazione dall'anno scolastico 2014/2015 si è utilizzata, come sperimentazione metodologico-didattica, autorizzata anche dall'art. 273 D.L. n 297/94, una nuova griglia di valutazione quadrimestrale che prevede i seguenti aggettivi: insufficiente -scarso – sufficiente – discreto – buono – ottimo.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Si segnalano non poche interruzioni della programmazione dovute alle attività dell'alternanza scuola lavoro, attività del POF.

Data, 30/05/2020

Firma del Docente
Livia Montemurro

6 ALLEGATI

1. PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA
2. RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATE PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO 2020
4. DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE
5. *TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE*